

खोज में उपलब्ध

हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों

का

पंद्रहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

[सन् १९३२-३४ ई०]

संपादक

स्वर्गीय डाक्टर पीतांबरदत्त बड़थवाल

(श्री दौलतराम जुयाल द्वारा अंग्रेजी से हिंदी में रूपांतरित)



उत्तर प्रदेशीय शासन के संरक्षण में काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा
संपादित और प्रकाशित

काशी

सं० २०११ वि०

प्रकाशक—नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
मुद्रक—महताबराय, नागरी मुद्रण, काशी
प्रथम संस्करण, सं० २०११, ३०० प्रतियाँ
मूल्य ११)

विषय सूची

		पृष्ठ
वक्तव्य	...	अ
विवरण	...	१-१७
प्रथम परिशिष्ट	उपलब्ध हस्तलेखों पर टिप्पणियाँ	२१-६६
द्वितीय परिशिष्ट	प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण	६९-३८१
तृतीय परिशिष्ट	अज्ञात रचनाकारों के ग्रंथों की सूची	३८६-४२८
चतुर्थ परिशिष्ट	काव्य संग्रहों में आए उन कवियों की नामावली जिनका पता आज तक न था	४३१-४३२
ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका	...	४३३-४३६
ग्रंथों की अनुक्रमणिका	...	४३७-४४३

वक्तव्य

हमने त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९२६-२८ ई०) में दिए गए वक्तव्य में बताया है कि सौर मिति २० श्रावण २०१० वि० (५ अगस्त १९५३ ई०) की खोज उपसमिति ने उत्तर प्रदेशीय शासन की १००००) रु० की सहायता को—जो खोज विवरणों के छापने के निमित्त दी गई—दृष्टि में रखकर तीन हजार पृष्ठों में अधिक से अधिक विवरणों को छापने का निश्चय किया था। तदनुसार दो जिल्दें (पहली और दूसरी) छप चुकी हैं जिनमें क्रमशः उक्त त्रैवार्षिक विवरण और चौदहवाँ त्रैवार्षिक विवरण (सन् १९२६-३१ ई०) हैं। तीसरी जिल्द पाठकों के सामने प्रस्तुत है। इसमें सन् १९३२-३४ ई० का त्रैवार्षिक विवरण है। इसका कलेवर बढ़ा न होने से इसका संक्षेपीकरण नहीं हुआ है। इस विवरण को भूतपूर्व निरीक्षक स्व० डा० पीतांबरदत्त बड़थवाल ने खोज विभाग के साहित्यान्वेषकों की सहायता से अंग्रेजी में संपादन किया था। हिंदी में इसका रूपांतर खोज के वर्तमान साहित्यान्वेषक श्री दौलत राम जुयाल ने सावधानी से किया है। रूपांतर में ग्रंथों एवं ग्रंथकारों का अनुक्रम अंग्रेजी लिपि के ही अनुसार है। इसको परिवर्तित न करने का कारण पूर्वोक्त त्रयोदश त्रैवार्षिक विवरण में पं० विश्वनाथ प्रसाद जी मिश्र द्वारा लिखित पूर्वपीठिका में दिया गया है।

दीर्घ व्यवधान के पश्चात् खोजविवरण प्रकाशित हो रहे हैं। इसके लिए हम उत्तर प्रदेश राज्यशासन के आभारी हैं जिसकी सहायता से यह संभव हो सका है और जिसे इस कार्य के संरक्षण का श्रेय प्राप्त है। हमें पूर्ण आशा है कि राज्यशासन की सहायता से अप्रकाशित सभी विवरण शीघ्र ही छप जाएंगे।

मैं सभा के प्रधानमंत्री डा० राजबली पांडेय के प्रति आभार प्रकट करना अपना कर्त्तव्य समझता हूँ जिन्होंने इस कार्य में पूर्व रुचि लेते हुए इस विवरण को नागरी मुद्रणालय में छपवाने का शीघ्र प्रबंध कर दिया। मुद्रणालय के मैनेजर बाबू महताबराय जी का मैं विशेष अनुगृहीत हूँ जिन्होंने प्रस्तुत विवरण को समय पर छापने के अतिरिक्त प्रूफ संशोधन के कार्य में बड़ी सहायता पहुँचाई है। खोज विभाग के अन्वेषक श्री दौलतराम जुयाल के परिश्रम और लगन से ही यह कार्य शीघ्र संपन्न हो सका है। उन्होंने ही इस विवरण का हिंदी में रूपांतर किया है। अतः वे और उनके सहायक रघुनाथ शास्त्री भी हमारे विशेष धन्यवाद के भाजन हैं।

काशी
२१ दिसंबर, १९५४

हजारी प्रसाद द्विवेदी
निरीक्षक, खोज विभाग

प्राचीन हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों की खोज का पंद्रहवाँ त्रैवार्षिक विवरण

(सन् १९३२, १९३३ और १९३४ ई०)

इस त्रिवर्षी (सन् १९३२, ३३ और ३४ ई०) में खोज का कार्य मैनपुरी, एटा, आगरा, हरदोई (अवध), अलीगढ़ तथा मथुरा के जिलों में हुआ । पं० बाबू राम बित्थरिया, पं० छोटे लाल और पं० लक्ष्मीनारायण त्रिवेदी ने अन्वेषण का कार्य किया । पं० छोटे लाल सन् १९३२ ई० में कुछ समय कार्य करने के बाद खोज विभाग से अलग हो गए ।

इस अवधि में १९०५ हस्तलिखित ग्रंथों के विवरण प्राप्त हुए जो इन तीन वर्षों में इस प्रकार विभक्त हैं :—

सन्	ईसवी	विवरण लिए हुए हस्तलिखित ग्रंथों की संख्या
१९३२	,,	८६३
१९३३	,,	५२८
१९३४	,,	५१४

इस प्रकार ४७६ ग्रंथकारों द्वारा रचित १०१६ ग्रंथों की १३९४ प्रतियों के विवरण लिए गए हैं । इनके अतिरिक्त ५११ ग्रंथों के रचयिता अज्ञात हैं । २३१ ग्रंथकारों के रचे हुए ४०१ ग्रंथ खोज में बिलकुल नवीन हैं । इनमें १७६ ऐसे नवीन ग्रंथ सम्मिलित हैं जिनके रचयिता तो ज्ञात थे किंतु उनके इन ग्रंथों का पता नहीं था ।

नीचे सारिणी द्वारा ग्रंथों और उनके रचयिताओं का शताब्दिक्रम दिखाया जाता है :—

शताब्दि	१२वीं	१३वीं	१४वीं	१५वीं	१६वीं	१७वीं	१८वीं	१९वीं	अज्ञात एवं संदिग्ध	योग
ग्रंथकार	१	०	१	८	५१	६६	६८	८३	१६८	४७६
ग्रंथ	४	०	२	५३	३१९	२२८	३२९	१९७	७७३	१९०५

ग्रंथों का विषयानुसार विभाग नीचे दिया जाता है :—

१—धार्मिक	२७५	२१—नाटक	११
२—सांप्रदायिक	१७५	२२—व्याकरण	३
३—प्रार्थना	७६	२३—भूगोल	२
४—भक्ति	१३२	२४—इतिहास	१२
५—दर्शन	४०	२५—सृष्ट्या	२
६—पौराणिक काव्य	१०७	२६—मनोरंजन	२
७—संत काव्य	४६	२७—संगीत	६
८—प्रबंध-काव्य	५७	२८—गणित	६
९—संग्रह	१६४	२९—ज्योतिष	१४५
१०—जीवन-चरित्र	७२	३०—वैद्यक	९६
११—शृंगारी काव्य	१६४	३१—रसायन	८
१२—अलंकार	४३	३२—काम-शास्त्र	२३
१३—पिंगल	१५	३३—मंत्र-तंत्र	२६
१४—पहेली	७	३४—वनस्पति-शास्त्र	३
१५—कोष	१७	३५—पाक-शास्त्र	१
१६—कहावत	४	३६—पशु-चिकित्सा	६
१७—तर्क	३	३७—सामुद्रिक और शकुन	१५
१८—पत्रप्रबंध	१	३८—उपदेश	४३
१९—ग्राम्य काव्य	४६	३९—विविध	११
२०—टीका	३७		

नवीन लेखकों में से जनराज वैद्य, जनखुल्याल (कायस्थ), मानिक कवि और सेवादस मुख्य हैं ।

१—जनराज वैद्य और उनका ग्रंथ 'कवितारस-विनोद' इस खोज में सर्वप्रथम प्रकाश में आ रहे हैं । इन्होंने इस ग्रंथ की रचना संवत् १८३३ वि० तदनुसार १७७६ ई०, में की ।

अठारह सौ तैंतिस, सुभ संवत् जेष्ठ सुमास बपानौ ।

सेत सुपक्ष तिथि दसमी अरु वार महावर भौम सु जानौ ॥

अर्थात् ग्रंथ का रचनाकाल मि० ज्येष्ठ शुक्ला दशमी भौमवार सं० १८३३ वि० (१७७६ ई०) है, और उसका लिपिकाल मित्ती मार्गशीर्ष कृष्ण १२ सं० १९०९ वि० (१८५२ ई०) है । वार का उल्लेख नहीं हुआ है । ग्रंथ काफी बड़ा है । इसमें पिंगल, काव्यगुणदोष, नवरस, नायिकाभेद और चित्रालंकार का वर्णन किया गया है । अंत में राज-वंशादि का भी परिचय दे दिया है । ग्रंथकार के आश्रयदाता जयपुराधीश पृथ्वीसिंह थे और पूर्वज 'गढ़वीर' नामक ग्राम के अधिवासी थे । गलता के रहनेवाले कोई आचारज

(आचार्य) इनके गुरु थे जिन्होंने इनके वास्तविक नाम डेडराज को बदलकर जनराज कर दिया :—

“तब उन मोसों यों कही, भोग में (?) कवित्त में देह (?) ।
नाम धरयो जनराज तब, श्रीमुप ते कर नेह ॥”

अपने आश्रयदाता का वर्णन कवि ने यों किया है :—

“करै सु जैपुर नग्न में, प्रधासिध व [र] राज ।
तिनको प्रगट्यो जात में, असो तेज समान (? ज) ॥”

और अपना परिचय इस प्रकार दिया है :—

“अब मैं अपने कुल कहौं, उपज्यो तिन में आनि ।
अगरवाले वैस हैं, सिंगल गोत बपान ॥
गढ़वारे इक ग्राम में, वासी आदि सुजान ।
हिरानन्द तिनके भए, कृपाराम सुखदान ॥
दयाराम तिनके सुवन, आए जैपुर ग्राम ।
तिनके हौं मतिमंद भौ, डेडराज मो नाम ॥”

इससे विदित होता है कि ग्रंथकार गढ़वारे के रहनेवाले (सिंगल) सिंगल गोत्रज अग्रवाल वैश्य थे । इनके पिता का नाम दयाराम, पितामह का कृपाराम तथा परपितामह का हिरानन्द था । दयाराम, जो इनके पिता थे, अपना गाँव छोड़ जयपुर में आकर बस गए थे ।

२—जनसुस्थाल (कायस्थ) का रचा हुआ “विपिन-विनोद” नामक ग्रंथ इस विवरण में सर्वप्रथम प्रकाश से आ रहा है । उक्त नाम का ग्रंथ शाङ्गधर ने संस्कृत में रचा था । जनसुस्थाल ने संवत् १८९२ वि० में इसका अनुवाद किया । दौलतराव महाराज के पुत्र जनकराव भूपाल के लिये इस ग्रंथ की रचना हुई थी । यह दौलतराव कौन थे ? कहाँ के राजा थे ? इसका कवि ने कुछ वर्णन नहीं किया । इस प्रति में इस ग्रंथ के तीन नाम, विपिन-विनोद, बागविहार और जनकविलास दिए हैं । दो नाम तो नीचे अवतरण में दिए गए हैं और तीसरे नाम “बागविहार” से ग्रंथ आरंभ हुआ है—“अथ बागविहार लिप्यते”:-

‘गुरु गोविंद गंगा सुमिरि, गणपति गौरि मनाइ ।
पोथी विपिन-विनोद की, भाषा करौं बनाइ ॥
सारंगधर कृत संस्कृत, समुझि न आवत चित्त ।
जनसुस्थाल भाषा करो, दोस न दीजो मित्र ॥
महाराज + + + , (श्री) दौलतराव नरेस ।
जिनके गुनगन की कथा, बरन सके नहिं सेस ॥
तिनके सुत महाराज श्री, जनकराव भूपाल ।

तिन कारन भापा करी, सादर सदा दयाल ॥
 या पोथी को नाम अब, राख्यो जनक विलास ।
 पढ़त सुनत सुख ऊपजै, हिय को होय हुलास ॥
 संवत् दस अरु आठ से, नौवे ऊपर दोइ ।
 माघ मास तिथि चौथि सुदी, भापा कीनी सोइ ॥”

दौलतराव के नाम के पहले कुछ अक्षर छूट जाने से यह संदेह होता है कि संभव-
 तथा उनमें उक्त राजा के स्थान का नाम दिया रहा होगा । “बागविलास” अथवा “दौलत
 बागविलास” नाम का एक ग्रंथ शिव कवि ने भी लिखा है (दे० खो० वि० सन् १९०६-०८
 संख्या २३६) । इस प्रति के विवरण उपलब्ध नहीं हैं, केवल विवरण-पत्र के प्रारंभिक
 कोष्ठ भरे गए हैं, उनमें उसका रचनाकाल नहीं दिया है । ग्वालियर-नरेश दौलतराव
 सेंधिया का समय विवरण के अनुसार सं० १८५१-१८८४ वि० (१७९४-१८२७ ई०)
 माना गया है, और शिव कवि का सं० १८५७ वि० (१८०० ई०) के लगभग माना
 गया है । प्रस्तुत ग्रंथ सं० १८९२ (१८३५ ई०) में बना है जो महाराज दौलतराव के
 राजत्वकाल की समाप्ति से ८ वर्ष उपरांत पड़ता है । हो सकता है कि यह ग्रंथ दौलतराव
 सेंधिया के ही पुत्र के लिये लिखा गया हो । ग्रंथकार ने अपना परिचय निम्नांकित
 दोहों में दिया है:—

“भुजपुर देस आरा सहर, सुबा नगर बिहार ।
 दफ्तर भलुईपुर के, कानुनगोइ विचार ॥
 श्रीवास्तव कायस्थ कुल, कहियत नाम खुसाल ।
 ब्रज कैँ आयो जानिके, सरन लादिलीलाल ॥”

इससे ज्ञात होता है कि भोजपुरांतर्गत आरा शहर (सुबा बिहार) के वह निवासी
 थे और भलुईपुर के दफ्तर में कानूनगो थे, जाति के श्रीवास्तव कायस्थ थे और अंत में
 ब्रज में आकर लादिलीलाल (श्रीकृष्ण) की शरण में रहने लगे थे ।

३—मानिक कवि ने बैतालपचीसी नामक ग्रंथ संस्कृत में अनुवाद कर “वैताल-
 पचीसी” की रचना की । इस ग्रंथ का यह बहुत पुराना अनुवाद है । खोज में यह ग्रंथ
 सर्वप्रथम प्रकाश में आया है । इसका रचनाकाल वि० सं० १५४६ (१४८९ ई०) है और
 लिपिकाल वि० सं० १७६३ (१७०६ ई०) है ।

संवत् पंद्रह सै तिहि काल । ओरु बरस आगरी छियाल ॥
 निर्मल पाप अगहनु मास । हिम रितु कुंभ चंद्र को बास ॥
 आठे दोसु बारह तिहि मानु । कवि भाषै बैताल पुरानु ॥
 लेखक जाति का कायस्थ और अयोध्या का रहनेवाला था स्वयं कवि के शब्दों में:—
 “काइय जाति अजुध्या वासु । अमऊ नाऊ कविन को दास ॥
 [कथा पचीस कही बैताल । पहींच्यो जाइ भीव के पताल ॥]
 ताके बंस पाँचई साप । आदि कथन सो मानिक भाष ॥
 ता मानिक सुत सुत को नंदु । कवितावंत गुननि को बंदु ॥”

अंतिम पंक्ति का अर्थ समझ में नहीं आता । मानुसिंह शायद ग्वालियर के तत्कालीन राजा का नाम है । उसका कथन है कि उन्होंने यह ग्रंथ गढ़ग्वालीय (ग्वालियर ?) में सँघई पेमल के कहने से बनाया था ।

“गढ़ ग्वालिय कथानु अति भलौ । मानुसिंह तौ बरु जा बलौ (?) ॥

सघई पेमल वीरा लीयो । मानिक कवि कर जोरें दीयो ॥

मोहि सुना बहु कथा अनूप । उ्यों बैताल किए बहु रूप ॥

विवरण लेनेवाले अन्वेषक का कथन है कि ग्रंथ बहुत अशुद्ध लिखा हुआ है । अतएव पढ़ने में कठिनता होती है ।

४—सेवादास नाम के कई कवि पिछले खोज विवरणों में भी आ चुके हैं (दे० खो० वि० सन् १९०६-०८ ई० सं० ३२७; सन् १९२३-२५ ई० सं० ३८०, ३८१ और ३८२; और सन् १९२६-२८ ई० सं० ४३३) । परंतु यह उन सबसे भिन्न, नवीन कवि है । उनके रचे चार ग्रंथ—१ अलबेलाल जू के छप्पय, २ अलंकार, ३ नखशिख और ४ रसदर्पण पहली बार विवरण में आए हैं । सभी ग्रंथ प्रायः एक ही साल (सं० १८४० = १७८३ ई०) के रचे और एक ही साल (सं० १८४५ = १७८८ ई०) के लिखे हुए हैं । दूसरा ग्रंथ अपूर्ण है । ग्रंथों का विषय उनके नाम से ही प्रकट है । कवि ने इनमें से किसी में भी अपना परिचय नहीं दिया है ।

ज्ञात लेखकों में से अकबर (बादशाह), अखैराम, उजियारेलाल, उदय, गंग, गोकुलनाथ, वैजू, बोधा, मान या खुमान, लक्ष्मोदय या लालचंद, वृंदावनहित, सुरति मिश्र और हरिराय आदि की कुछ नई रचनाएँ प्रकाश में आई हैं । उनमें से जो महत्त्वपूर्ण हैं उनका उल्लेख यहाँ किया जाता है ।

५—अकबर (बादशाह) ने साहित्य का बहुत हित किया । वह अनेक कवियों का आश्रयदाता था । गंग, तानसेन, बाण और नरहरि आदि हिंदी भाषा के कवियों की सजीव कविताएँ उसी के आश्रय में बनीं । वीरवल, टोडरमल और रहीम जैसे हिंदी के कवि उसके मंत्री और पदाधिकारी थे । यही नहीं, वह स्वयं भी कवि था । उसके इन्हीं गुणों पर रीझ कर भगवतरसिक ने अपने ‘ग्रंथ निश्चयात्मक उत्तरार्द्ध’ में उसे १२६ भक्तों की सूची में रखा है (दे० खो० वि० १९०० ई० सं० ३२) । इस शोध में अकबर की कविताओं के एक छोटे से संग्रह का विवरण प्राप्त हुआ है । इस संग्रह की कुछ कविताओं में ऐतिहासिक तथ्य भी है । उनका एक दोहा है:—

“पीपल से मजलिस गई, तानसेन से राग ।

हँसबो रमबो खेलबो, गयो वीरवल साथ ॥”

पीपल, बीकानेर के राजा रामसिंह के छोटे भाई थे; अकबर ने इन्हें गागरोन का इलाका जागीर में दिया था । यह दोहा अकबर के उस मनस्ताप का चोतक है जो उसे ‘पीपल’, ‘तानसेन’ और ‘वीरवल’ के निधन के कारण हुआ था ।

अकबर को यश की बड़ी लालसा थी। वह यशस्वी व्यक्ति का ही जीवन सफल समझता था। इस संग्रह का सर्वप्रथम दोहा इसी भाव को प्रदर्शित करता है:—

“जाको जस है जगत में, जगत सराहै जाहि ।
ताको जीवन सफल है, कहत अकबर साहि ॥”

अकबर की रचना में लालित्य और भाव-सौंदर्य के साथ ही ऊँचे दर्जे की सूझ भी है। इस संग्रह में उनके प्रसिद्ध और प्रचलित सदैव—“शाह अकबर बाल की बाँह..... बिछोह पर सृगळौने”—के अतिरिक्त और भी अच्छे अच्छे सदैव हैं।

६—अपैराम पहले फुटकर कविता के रचयिता के रूप में प्रकाश में आए थे। इसके पश्चात् उनका हस्तामलक वेदांत नामक सुंदर ग्रंथ उपलब्ध हुआ (दे० खो० वि० १९१७-१९ ई० सं० ४), किंतु उनके परिचय के संबंध में जिज्ञासा बनी ही रही। केवल “बुंदेलखंडी जान पड़ते हैं” इतना ही अनुमान लगाकर संतोष करना पड़ा। अब प्रस्तुत खोज ने हमारी जिज्ञासा की पूर्ति कर दी है। उनका एक ग्रंथ “विक्रम बत्तीसी” मिला है, जो उनकी जीवनी पर प्रकाश डालता है, उनका कविता-काल स्पष्ट करता है और उनके आश्रयदाता का परिचय देता है:—

“अठार से बारे गिनो, संवत्सर घनसूर ।
श्रावण वदि की तीज को, ग्रंथ कियो परिपूर ॥
भूतनगर जमुना निकट, मथुरामंडल माँझ ।
तहाँ भए भीषम जु कवि कृष्ण-भक्ति दिन साँझ ॥
ताके मिश्र मलूक पुनि, अति सुंदर सब अंग ।
खोजत वेद पुरान में, कियो नहीं चित भंग ॥
तिहि घर गोविंद मिश्रजू, परसराम सम तेज ।
तेज त्याग अनुराग में, नवहि सदा मद तेज ॥
दामोदर ताको प्रगट, जोतिष अधिक प्रवीन ।
नवत रहैं नित छत्रपति विविध सुखासन दीन ॥
तिहि घर नाथूरामजू, प्रगटे दीनदयाल ।
जाचक जन सब देस के, धन दे किए निहाल ॥
मिश्र जगतमनि अवतरे, तिहि घर अधिक प्रवीन ।
ब्रजमंडल विख्यात जस, विद्याभूषण कीन ॥
अपैराम ताके भए—सहस्र (१९) कविनु अनुसार ।
जो बछु चूको होय सो लीजो ग्रंथ सुधार ॥”

इससे एक बात तो यह स्पष्ट हो गई कि वह बुंदेलखंडी न होकर ब्रजवासी थे, दूसरे वह एक ऐसे घराने में उत्पन्न हुए थे, जो विद्या, बुद्धि, पराक्रम और वैभव में पहले से ही चढ़ा बढ़ा चला आता था। उसमें बड़े यशस्वी, दानी और उदार व्यक्तियों ने जन्म लिया था। राजा महाराजाओं में इनका मान था। संभवतः इनके पूर्वपुरुष भीष्म थे, जिनका

परिचय सुप्रसिद्ध संस्कृत ग्रंथ श्री मद्भागवत के अनुवादक के रूप में हिंदी-संसार पहले ही पा चुका है (देखो खो० वि० १९१७-१९ ई०, सं० २५) तथा मिश्र-बंधु-विनोद के सं० ३५६ पर भी इनका वर्णन है । सरोजकार एक का जन्मकाल सं० १६८१ (१६२४ ई०) और दूसरे का सं० १७०८ (१६५१ ई०) मानकर दो भीष्म मानता है किंतु विनोदकार, इन दोनों को अभिन्न मानकर उनका कविता-काल सं० १७१० वि० (१६५३ ई०) मानते हैं । विक्रम - बत्तीसी या सिंहासन-बत्तीसी में अखिराम ने भरतपुर-नरेश सुजानसिंह को अपना आश्रयदाता बताया है । उन्हीं के लिये उन्होंने इस ग्रंथ का संस्कृत से हिंदी पद्य में अनुवाद किया था :—

“बदनेस श्रीजदुवंस भूपति सकलगुणनिधि जानिए ।
तिहि अरिन के बल खंड कीए, कृष्ण-भक्ति बखानिए ।
तिहि सुवन लाल सुजानसिंह, विलास कीरति छाड़्यो ।
कवि अप्रैराम सनेह सो पुतरी, सिंहासन गाड़्यो ॥”

इसके अतिरिक्त इनके रचे दो ग्रंथ ‘स्वरोदय’ और ‘बृंदावनसत’ भी इसी शोध में प्राप्त हुए हैं । हस्तामलक वेदांत और प्रस्तुत रिपोर्ट में आए चित्रणों की रचना-शैली भी प्रायः मिलती है । अतएव, उनका एक दूसरे से अभिन्न मानना अनुचित नहीं है ।

७—उजियारेलाल का सं० १८३७ (१७८० ई०) का रचा और सं० १८९६ वि० (१८३९ ई०) का लिखा हुआ “जुगलप्रकाश” नामक ग्रंथ नवीन प्राप्त हुआ है । इसमें रस आदि का वर्णन है । इन्होंने ग्रंथ में अपना परिचय इस प्रकार दिया है :—

“महा मुनादय सनाढ्य कुल, तहाँ धनादय अपार ।
मही महे मूरोतिया—भागीरथी उदार ॥
नन्दलाल तिनके तनय, नवलसाह सुभ तास ।
तिन सुत उजियारे कियो, यह रस जुगल प्रकास ॥
व्यास बंस अवतंस हुआ वासीराम प्रकास ।
तिन सुत सुत संबंध कवि, किय बृंदावन बास ॥”

इससे विदित होता है कि ग्रंथकार ‘मूरोतिया’ अहल के सनाढ्य ब्राह्मण, नवलसाह के पुत्र, नंदलाल के पौत्र और भागीरथी के प्रपौत्र थे और पहले अन्य किसी गाँव [संभवतः मही (मई-मथुरा ?)] में रहते थे और वासीराम व्यास के किसी पौत्र के संबंध से बृंदावन आकर निवास करने लगे थे ।

रचनाकाल:—

“संवत् अष्टादश शतक, बीते अरु तेतीस ।
दैत वदी सातै डंबौ (?), भयो ग्रंथ बकसीस ॥”

ऐसा ज्ञात होता है कि ‘डंबौ’ किसी दिन का नाम होगा, जो ठीक पढ़ने में नहीं आया । बहुत संभव है, यहाँ डंबौ या डुधौ पाठ हो ।

इसी नाम का एक लेखक जिसने 'गंगालहरी' का निर्माण किया पिछले खोज-विवरण में आ चुका है (दे० खो० वि० १९१७-१९ ई०, सं० १९९)। परन्तु यह नहीं कहा जा सकता कि ये दोनों एक ही हैं।

८—उद्य कवि सुप्रसिद्ध बूढ़ा कवि के पिता उद्यनाथ से भिन्न हैं (दे० खो० वि० १९०५, सं० ३ और १९०६-०८, सं० २४६)। इसके बनाए हुए १४ ग्रंथों की १६ प्रतियाँ प्रस्तुत खोज में पहली ही बार उपलब्ध हुई हैं जिनके नाम—(१) अघासुर-भारन-लीला, (२) चौर-चितामणि, (३) दानलीला, (४) गिरवर-भारन लीला, (५) गिरवर विलास, (६) जोगलीला, (७) जुगलगीत, (८) कृष्णपचीसी, (९) मोहिनी माला, (१०) रामकरुणा, (११) सुमिरणमंगल, (१२) सुमिरणशृंगार, (१३) श्याम-सगाई तथा (१४) वंशी-विलास हैं। इनमें से सं० १० की ३ प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से एक सन् १८२९ ई० की लिखी हुई है। सं० १३ का लिपिकाल सन् १८३० ई० है। सं० ४ और ५ क्रम से सन् १७९५ तथा १७८८ ई० के रचे हुए हैं। शेष में सन् संवत् का उल्लेख नहीं है। इन्होंने राम और कृष्ण का चरित्र वर्णन किया है। इन्होंने नन्ददास का अनुकरण करके उनके अमरगीत में प्रयुक्त छंद का व्यवहार अपनी कविता में किया है। इनकी रचना सरस है। स्व० मायाशंकरजी याज्ञिक कहा करते थे कि "यदि और सब गढ़िया" और "नन्ददास जड़िया" "तो उद्य पालसिया हैं।" उक्त पंडितजी के कथनानुसार ये भरतपुर राज्य और मथुरा जिले के बीच अवस्थित किसी गाँव के निवासी थे। उन्होंने इनके रचे प्रायः ४० ग्रंथों का एक बृहद् संग्रह स्वयं देखा था।

९—गंग अकबर के दरबार के एक सुप्रसिद्ध कवि थे। यद्यपि इनके कोई भी स्वतंत्र ग्रंथ प्राप्त नहीं हो सके हैं तो भी इधर-उधर से पाई जानेवाली इनकी फुटकर कविताओं ने इन्हें एक प्रौढ़ और श्रेष्ठ कवि सिद्ध कर दिया है। प्रस्तुत खोज में इनकी कविताओं के दो पुराने संग्रह मिले हैं जो हिंदी साहित्य की अत्यंत उत्कृष्ट और मूल्यवान् कृतियाँ सिद्ध होंगी।

एक संग्रह में लगभग ४०० सवैए और कविच हैं जिनसे बहुत सी ऐतिहासिक बातों पर प्रकाश पड़ता है। इतिहास से संबंधित, अकबर बादशाह, दानयाल, जहाँगीर, शाहजहाँ, अब्दुलरहीम खानखाना, वीरबल, महाराना प्रताप और रामदास आदि प्रसिद्ध व्यक्तियों के नाम उल्लेखनीय हैं (दे० खो० वि० सन् १९२९-३१ ई०, सं० ८५)।

१०—गोकुलनाथ गोस्वामी विठ्ठलनाथ के पुत्र और महाप्रभु श्री बल्लभाचार्यजी के पौत्र थे। ये प्रसिद्ध भक्त होने के साथ साथ एक उत्कृष्ट विद्वान् और श्रेष्ठ लेखक भी थे। इनका जीवनकाल संवत् १६२५ वि० है। इन्होंने बहुत से गद्य ग्रंथों का निर्माण किया है। प्रस्तुत खोज में इनके ६ ग्रंथ—वनयात्रा, पुष्टिमार्ग के वचनामृत (लि० का० १८४८ ई०), रहस्यमावना (लि० का० १८५४ ई०), सर्वोत्तम स्तोत्र, सिद्धांतरहस्य और बल्लभाष्टक

प्रकाश में आए हैं। सब ग्रंथ ब्रजभाषा में होने के कारण महत्त्वपूर्ण हैं। इनमें पुष्टिमार्ग के सिद्धांतों तथा भक्ति-विषय का प्रतिपादन किया गया है।

११—वैजू के दो ग्रंथों 'मनमोदनी' और 'मतिबोधिनी' के विवरण प्रस्तुत खोज में प्राप्त हुए हैं। ये दोनों ग्रंथ भगवद्भक्ति तथा अध्यात्म-विषयक हैं। निर्माणकाल किसी में भी नहीं दिया गया है, किंतु लिपिकाल दोनों का संवत् १८८७ वि० (सन् १८३० ई०) है। वैजू का कोई परिचय प्राप्त नहीं हुआ है, केवल अन्वेषक को ग्रंथस्वामी से मौखिक ज्ञात हुआ कि एक साधु ने, जिससे ये ग्रंथ उन्हें (ग्रंथस्वामी को) प्राप्त हुए थे, वैजू का निवासस्थान ग्वालियर बतलाया था।

वैजू बावरा नाम का एक प्रसिद्ध संगीतज्ञ हो गया है जिसके विषय में कई वृत्त कथाएँ प्रचलित हैं। उपर्युक्त वैजू और वैजू बावरा एक ही हैं या अलग अलग, यह जानने का कोई साधन नहीं है। हाँ, ग्रंथस्वामी का कथन कि वह ग्वालियर का निवासी था, इसके पक्ष में है।

इसी नाम का एक लेखक सन् १९२६-२८ ई० के त्रैवार्षिक विवरण में भी आया है जिसका नाम एक कवित्त-संग्रह के संबंध में आया है। इस संग्रह का संकलनकाल सन् १८१८ ई० है और लिपिकाल सन् १८२३ ई०।

मालूम होता है कि ये दोनों लेखक एक ही हैं।

१२—बोधा हिंदी-साहित्य संसार में एक कुशल श्रृंगारी कवि के रूप में प्रसिद्ध हैं। उनका पन्ना दरबार में होना माना जाता था। मिश्रबंधुविनोद के सं० ८८७ पर उनका विस्तृत वर्णन है तथा खो० वि० १९१७-१९ के सं० ३० और खो० वि० १९२०-२२ के सं० २१ में भी उनका उल्लेख हो चुका है। इस वर्ष बोधा के नाम से (१) वागवर्णन, (२) बारहमासी, (३) फूलमाला, (४) पक्षीमंजरी और (५) पशु जाति नायिका नायक कथन नामक पाँच ग्रंथ और प्राप्त हुए हैं जो संभवतः किसी दूसरे बोधा के हैं। कहा जाता है कि फीरोजाबाद के निकटस्थ रहना और उसायनी नामक ग्रामों में इनकी कुछ जमींदारी थी। उसायनी के रहनेवाले श्री शंकरलाल के पास, जो खैरगढ़ जिला मैनपुरी में पटवारी हैं, ये ग्रंथ सुरक्षित हैं। इनमें से तीन ग्रंथों में सन्-संवत् का व्योरा नहीं है, सं० ५ की प्रतिलिपि सं० १८३६ (१७७९ ई०) में हुई है और संख्या ४ (पक्षीमंजरी) की रचना संवत् १६३६ (१५७९ ई०) में।

“संवत् सोरह सौ सही—जानों तुम छत्तीस।

तेरह शुक्ल असाढ़ की, वार कुंभ को ईस।”

अभी तक बोधा के निवासस्थान के ही विषय में मतभेद चल रहा था। यह भी कहा जाता था कि ये निवासी तो फीरोजाबाद के थे किंतु रहते तत्कालीन पन्ना-नरेश के दरबार में थे। कोई कोई यह भी मानते थे कि फीरोजाबाद और पन्ना के बोधा पृथक् पृथक् दो व्यक्ति थे और अब यही ठीक जान पड़ता है। पन्नावाले बोधा के समूह के विषय में कोई पुष्ट प्रमाण तो नहीं मिला, परंतु शिवसिंहजी ने इनका जन्म सं० १८०४ वि० माना है

और वही मत विनोदकार एवं खोज-विवरणों में भी ग्राह्य माना गया है। इस मत को सत्य मान लेने के बाद यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत बोधा, जो इस विवरण में आ रहे हैं, प्रसिद्ध बोधा से भिन्न हैं और उनसे लगभग २०० वर्ष पूर्व विद्यमान थे। प्रस्तुत ग्रंथों के विषय में यह प्रसिद्ध भी है कि ये बोधा ही के रचे हुए ग्रंथ हैं और इनको बोधाकृत मानने के लिये प्रमाण भी हैं:—

‘तन मन व्याकुल हूँ रहों, धीरजु धरो न जाइ ।

‘बोधा’ आनंद होहिंगे, गल गल लागों पाँद ॥

तोता हौं साँची कहौं, भजिले सीताराम ।

‘बोधा’ मन फूले कहैं, सब है फीको काम ॥’—पक्षीमंजरी ।

‘संपति विपति जुतन तजन, तन मन पति सौं हेत ।

‘बोधा’ स्वकीया कहत हैं, पति चीतां करि देत ॥’

—पशुजाति नायिका नायक भेद ।

वागविलास, फूलमाला और बारहमासी से विवरणपत्र में उद्धृत उदाहरणों में उनकी नाम की छाप नहीं है। परंतु पक्षीमंजरी में, जिसमें रचनाकाल भी दिया है, उनकी छाप मिलती है। अतएव उसके संबंध में यह संदेह नहीं किया जा सकता कि वह बोधाकृत है भी कि नहीं। मिश्रबंधुओं ने जिन विचारों के आधार पर प्रसिद्ध बोधा का रचनाकाल माना है, वह भी औचित्य की सीमा के अंतर्गत ही है। इधर पक्षीमंजरी के रचना-काल सूचक दोहे को अशुद्ध मानने के लिये भी हमारे पास कोई प्रमाण नहीं है। ऐसी अवस्था में हमें यही मानना पड़ेगा कि बोधा नाम के दो कवि हुए—एक १८ वीं शताब्दी के मध्य में और दूसरा १६वीं शताब्दी के अंतिम तथा १७वीं शताब्दी के प्रथम भाग में। प्रस्तुत बोध प्रस्तुत ‘बोधा’ के निवासस्थान के विषय पर किसी प्रकार का प्रकाश नहीं डालती। यद्यपि ये ग्रंथ फीरोजाबादी ‘बोधा’ के नाम से ही प्रकट हैं, किंतु इस बात का कोई लिखित प्रमाण नहीं है। कविता की दृष्टि से जो सौंदर्य और उत्कृष्टता “विरहवारीश” और “इस्कनामा” में है, वह पक्षीमंजरी और बारहमासी आदि इस खोज में मिले ग्रंथों में नहीं है। फिर भी इसमें संदेह नहीं कि उक्त दोनों ही शृंगार के अच्छे कवि हैं। यदि बोधा दो न होकर एक ही हुए तो मानना पड़ेगा कि अब तक उनका जो समय प्रसिद्ध था, वह गलत है और वे तुलसीदासजी के सम-सामयिक थे (२० का० १६३६ वि०)। ऐसी दशा में यह कहना अनुचित न होगा कि ये उनकी प्रारंभिक कविताएँ होंगी, इसी लिये उनमें उत्तना सौंदर्य नहीं। इस्कनामा के आदि में बोधा ने अपने आश्रयदाता का नाम भी लिखा है:—

“पेतसिंह नरनाह को, हुकुम चित हित पाह ।

ग्रंथ इस्कनामा कियो, बोधा सुकवि बनाह ॥”

यदि इन पेतसिंह का विशेष विवरण मिल जाय तो ‘बोधा’ का सच्चा इतिहास भी ज्ञात हो जाय।

प्रस्तुत ग्रंथों में दोहे ही अधिक हैं। इनकी बारहमासी में कुछ मनहरण कवित्त भी हैं।

१३—मान या खुमान कवि चरखारी-नरेश विक्रमशाह के आश्रित और हनुमान्जी के अनन्य भक्त थे। इनके रचे ग्रंथों के विवरण अनेक बार आ चुके हैं (दे० खो० वि० १९०६-०८ ई० सं० ७०, सन् १९०५ ई० सं० ८६, सन् १९२०-२२ ई० सं० १००, १९२३-२५ ई० सं० २१०, १९२६-२८ ई० सं० २३१)। प्रस्तुत खोज में इनके नाम से चार ग्रंथ—‘लक्ष्मण-चरित्र’, ‘नरसिंहचरित्र’, ‘हनुमानपचासा’ और ‘नख-सिख’—विवरणों में आए हैं। अंतिम ग्रंथ—‘नखसिख’—के अतिरिक्त अन्य सभी ग्रंथ पहले मिल चुके हैं। यह ‘नखसिख’ उनके रचे ‘हनुमान नखसिख’—से भिन्न है और यह शृंगार रस से संबंध रखता है। इसका पूरा नाम ‘शधाजी का नखसिख’ है। इसमें न तो सन्-संवत् का उल्लेख है और न कवि का कोई परिचय ही दिया हुआ है। अतएव निश्चयात्मक रूप से ज्ञात नहीं होता कि इस ग्रंथ के रचयिता यही ‘मान’ हैं अथवा उनके अतिरिक्त इसी नाम का कोई अन्य कवि है। किंतु वैसे इस ग्रंथ में आई हुई कविता में कोई ऐसी बात नहीं है जिससे यह कहा जा सके कि वह उक्त खुमान कवि की रचना नहीं है।

खुमान (मान) चरखारी राज्यांतर्गत सुरगांव के रहनेवाले थे। इनका रचनाकाल अठारहवीं शताब्दि का उत्तरार्ध है।

१४—लक्ष्मोदय* या लालचंद का बनाया हुआ, हिंदी-मिश्रित मारवाड़ी भाषा का “पद्मिनीचरित्र” नामक ग्रंथ इस बार खोज में मिला है। अब तक यह ग्रंथ विवरण में नहीं आया था। इसके रचनाकाल सं० १७०७ वि० (१६५० ई०) का कवि ने स्वयं ही उल्लेख किया है :—

“संवत् सतरे से बड़ोतरे, श्रीउदयपुर सु वरवाण।

हिंदुपति श्री जगतसिंह, जिहारे राज करै जगभान ॥

तासु तणी माता श्री जंबवती कही रे निरमल गंगानीर।

पुण्यवंत पट दरसणा, सेवक करे सहारे, धर्ममूर्ति मतिधीर ॥

तेहतण परधान जगत् में जाणी मेरे।

अभिनव प्रभा कुमार केसर मंत्री सरश्रुत अरिकेसरी रे ॥

हंसराज ताही रे। तासु ग्रंथ हूँगर सीते मणि दीप तोरे।

भागचंद कुल भाण।

विनयवंत गुणवंत सोभा सेहरि, बड़दाता गुण जाणि।

तसु सुत आग्रह करि संवत् सतरो भोरे, चैत्र पूनम शनिवार।

नवारस सहित सरस संबंध तवो रच्यो रे निज बुधि के अनुसार ॥”

* श्री अगरचंद नाहटा लालचंद का उपनाम ‘लक्ष्मोदय’ और ग्रंथका रचनाकाल संवत् १७०७ बतलाते हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में ग्रंथकार का नाम लक्ष्मोदय पढ़ा गया। देखिए, ना० प्र० प० (वर्ष ४६, सं० १६६८; अंक २), पृष्ठ, १८३।

इससे विदित होता है कि उदयपुर के राजा हिंदूपति श्री जयतसिंह की माता जंबवती के प्रधान, अभिनव प्रभाकुमार के मंत्री हंसराज के बंधु हूंगरसी के पुत्र भागचंद के सुत ने आग्रह करके संवत् १७०७ के चैत्र की पूर्णिमा शनिवार को यह ग्रंथ बनवाया। ग्रंथकार ने अपना नाम कहीं लब्धोदय (लब्धोदय कहै आदमारे हाक रसिक सुखसार) और कहीं लालचंद (लालचंद कहै सभलो मनोगरे) लिखा है। ग्रंथकार जैनमतवालों का है; क्योंकि ग्रंथारंभ में उसने जिन की वंदना की है। एक लालचंद जैन ने 'राज्य पचीसा' नामक ग्रंथ लिखा है (दे० खो० वि० दिल्ली सं० ५४)। किंतु उसमें मनु-संस्कृत नहीं है। लालचंद ने ही एक 'लीलावती' नामक ग्रंथ सं० १७३६ वि० (१६०५ ई०) में बनवाया है (दे० खो० वि० १६०२ सं० ७६)। वहाँ ये जैनधर्म के स्वतंत्रगण के नायक जिनचंद्र सूरि के सेवक सोभाग सूरि के शिष्य लालचंद बताए गए हैं और उस ग्रंथ की रचना बीकानेर में महाराज करणसिंह जी के बेटे राठोड़ अनूपसिंह जी के राज्य में अधिकारी कोठारी नेणसी के अंगज (पुत्र) जयतसी के कहने से हुई है। संभव है उपर्युक्त दोनों ग्रंथों के रचयिता एक ही हों। एक लालचंद ने (दे० खो० वि० १९१७-१९ सं० १०६) 'नाभि कुँवर की आरती', चरांग चरित्र भाषा' (२० का० वि० सं० १८२५ या ई० १७७०) और 'जयमाला' (दे० खो० वि० १९२६-२८ सं० २६०) बनाए, किंतु इन ग्रंथों का लेखक लालचंद प्रस्तुत ग्रंथकार से भिन्न है। इसकी रचनाएँ अठारहवीं शताब्दी की हैं।

प्रस्तुत ग्रंथ का कथानक यद्यपि जायसी के 'पद्मावत' के कथानक के सदृश है, परंतु कहीं कहीं घटना-चक्र में अंतर है। इस ग्रंथ का लिपिकाल सं० १७५७ वि० = १७०० ई० है।

१५—वृंदावन हित अथवा चाचा वृंदावन, ब्रज के प्रतिभाशाली कवियों में है। इनकी रचना परिमाण में भी अधिक है। यह राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव थे और हित-हरिवंशजी के शिष्य थे। इनके कुल ग्रंथ सन् १९०६-०८ के श्रावण विवरण के सं० २२२ में आ चुके हैं। इस विवरण में इनके रचे १६ ग्रंथों के विवरण सम्मिलित हैं जो परिमाण में प्रायः दस सहस्र श्लोकों के बराबर हैं। उनका 'वाणी' नामक ग्रंथ पूरे ८ वर्ष के परिश्रम से पूर्ण हुआ था। सं० १८१२ = १७५५ ई० में आरंभ होकर सन् १८२० = १७६३ ई० में वह समाप्त हुआ। उनके रचे समस्त ग्रंथों के नाम, (१) उपदेश बेकि, (२) दाक्षा मंगल, (३) होरी घमार, (४) पद, (५) पद, (६) पद-संग्रह, (७) पदसंग्रह, (८) पदावली (९) पदावली (१०) पदावली (११) राधाजन्मोत्सव के कविता, (१२) रसिक अनन्य प्रचावली, (१३) समाज के पद, (१४) विवेक लक्षणवर्णिका, (१५) संतों की वाणी तथा (१६) वाणी हैं। इनमें से सं० १ सं० १८१० वि० = १७५३ ई० का और सं० ११ सं० १८१२ = १७५५ ई० का तथा सं० १६ सं० १८१२-२० = १७५५-६३ ई० का बना हुआ है और सं० २ और ६ के लिपिकाल क्रम से १७६८ तथा १८२९ ई० हैं। शेष में मनु-संस्कृत का उल्लेख नहीं है। सं० ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १० और १३ महत्त्वपूर्ण संग्रहग्रंथ हैं। सं० १२ उपयोगी ग्रंथ है। इसमें नामा जी के भक्तमाल के सदृश अनेक भक्तों के नाम और परिचय छप्पयों में दिए गए हैं। इसमें

ऐसे नाम हैं, जो भक्तमाल में नहीं हैं। ऐसा जान पड़ता है कि इसमें प्रायः उन्हीं भक्तों के नामों का समावेश हुआ है जो उनके संप्रदाय के थे। ये जवरदस्त लेखक थे। इन्हें जन्मभर रचना करते ही बीता। वह कहते हैं:—

“लिपत लिपत आँखें थकीं, सेत भए सिर बार।

तऊँ न रीझे तनक हूँ, नगधर नंदकुमार ॥

बरनत हारौ बुझिबल, दौरि दौरि भई चूर।

हरि प्रीतम तुम देसरा, तऊ दूरि ते दूर ॥”

१६—सूरति मिश्र आगरा-निवासी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। यह कई बार विवरण में आ चुके हैं (दे० खो० वि० १९०३ सं० १०४, १९०६-०८ सं० २४३, १९१२-१६ सं० १८६, १९२३-२५ सं० ४१९, १९२६-२८ सं० ४७३)। इस विवरण में उनका रचा हुआ ‘शृंगारसार’ नामक एक नवीन ग्रंथ मिला है। इसका रचनाकाल सं० १७८५, वि० = १७२८ ई० है :—

“संवत् सत्रह सै तहाँ, वर्ष पचासी जानि।

भयो ग्रंथ गुरु पुण्य में, सित असाढ़ श्रय मानि ॥”

इससे विदित होता है कि यह ग्रंथ मिति अपाढ़ सुदी पूर्णिमा गुरुवार संवत् १७८५ वि० (१७२८ ई०) को रचा गया है। इस ग्रंथ में एक महत्त्वपूर्ण बात यह है कि ग्रंथकार ने अपने रचे प्रायः ११ ग्रंथों के नामों का उल्लेख कर दिया है और साथ ही साथ प्रत्येक का विषय भी दे दिया है।

प्रथम कियो सत कवित में, इक श्रीनाथविलास।

इकही तुक पर तौन लौ, प्रास नवीन प्रकास ॥

श्री भागवत पुरान के तहँ, श्रीकृष्ण - चरित्र।

बरने गोवर्द्धन - धरन लीला लागि विचित्र ॥

भक्तविनोद सुदीवता, प्रभु सो शिक्षा चित्र।

देव तीर्थ अरु पर्व के समय समय सुकवित्र ॥

बहुरि भक्तमाला कही, भक्तन के जस नाम।

श्रीवल्लभ आचार्य के, सेवक जे गुनधाम ॥

कामधेनु इक कवित में, कदत सतवरन छंद।

केवल प्रभु के नाम तहँ, धरे करन आनंद ॥

इक नपसिप माधुर्य है, परम मधुरता लीन।

सुनत पदत जिहि होत है, पावन परम प्रवीन ॥

छंदसार इक ग्रंथ है, छंद - रीति सब आहि।

उदाहरन में प्रभु जसी यौ पवित्र विधि ताहि ॥

कीनी कविसिद्धांत इक, कवित रीति कौ देखि।

अलंकारमाला विषै, अलंकार सब लेपि ॥

इक रसरत्न कीन्हों बहुरि, चौदह कवित प्रमान।

ग्यारह से यावन तहाँ, नाइकानि कौ जान ॥

सारसिंगार तहँ, उदाहरण रसरसीति ।
चारि (१ ग्यारि) ग्रंथ ये लोक-हित रचे धारि हिय प्रीति ॥

इस प्रकार उन्होंने अपने रचे (१) श्रीनाथविलास, (२) कृष्ण-चरित, (३) भक्तविनोद, (४) भक्तमाल, (५) कामधेनु, (६) नपसिप, (७) लक्ष्मण, (८) कवि-सिद्धांत, (९) अलंकारमाला, (१०) रसरत्न तथा (११) शृंगारसार, इन ग्यारह ग्रंथों के नाम लिए हैं । इनमें से सं० ६ और सं० ९ का नाम विनोद के सं० ५५५ पर दिया हुआ है; शेष सभी नवीन हैं । 'वैताल पचीसी', 'अमरचंद्रिका', 'जोरावर-प्रकाश' या रसप्रिया की टीका 'रसरत्नाकर' और 'रसग्राहक चंद्रिका' प्रथम खोज विवरण में आ चुके हैं । इससे विदित होता है कि सूरति मिश्र ने साहित्य के विभिन्न अंगों की पूर्ति में योग दिया था । अपनी स्मृति में उन्होंने बहुत साहित्य छोड़ा है । अपने पिता का नाम 'सिधमनि' लिखते हैं ।

“नगर आगरौ बसत सौ, बाँकी ब्रज की छाँह ।

कालिंदी कलमपहरनि, सदा बसति आ माँह ॥

×

×

×

भगवत पारायन भग, तहाँ सकल सुप्रभाम ।

विप्र कनावजु कुल कलस, मिश्र सिधमनि नाम ॥

तिनके सुत सूरत सुकवि, कीने ग्रंथ अनेक ।

परम रम्य वरणन विपै, परी अधक सी टेक ॥

माथे पर राजित सदा, श्रीमद् गुरु गंगोस ।

भक्ति काव्य कीरति लही, लहि जिनके उपदेस ॥”

उपर्युक्त पद्य यह भी प्रकट करता है कि सूरति मिश्र गंगेश जी के शिष्य थे; और उन्हीं के उपदेश से उन्होंने भक्तिकाव्य लिखना आरंभ किया था ।

१७—हरिराय नाम के दो लेखकों का उल्लेख ना० प्र० सभा से प्रकाशित “हिंदी हस्तलिखित ग्रंथों के संक्षिप्त विवरण” में हुआ है । उनमें से एक का जन्मकाल सं० १७९५ वि० (१७३८ ई०) है और दूसरे का जीवनकाल सं० १६०७ (१५५० ई०) माना गया है । ये दोनों ही बल्लभाचार्य के शिष्य एवं संस्कृत तथा हिंदी के अच्छे ज्ञाता बनाव गए हैं । किन्तु अन्वेषक को गोकुल-स्थित गोकुलनाथ के मंदिर के अधिकारियों से पता चला है कि बल्लभाचार्य के शिष्य हरिराय केवल एक ही थे, दो कदापि नहीं । बल्लभाचार्य ने इन्हें श्रीनाथद्वारा (मेवाड़) का महंत बनाया था । ये संस्कृत एवं हिंदी के अच्छे कवि तथा विद्वान् थे । इनके कई ग्रंथ पिछले खोज विवरणों में आ चुके हैं । (दे० वि० १९०० ई० सं० ३८, १९०९-११ ई० सं० ११५; १९१७-१९ ई० सं० ७४; १९२३-२५ ई० सं० १६० और १९२९-३१ ई०) । उनसे ज्ञात होता है कि इनका रचा हुआ बहुत सा साहित्य हिंदी में विद्यमान है । इस खोज में उनके रचे ७ पद्य ग्रंथ—(१) कृष्णप्रेमाश्रित, (२) पुष्टि उदावन की धार्ता, (३) पुष्टि प्रवाह मर्यादा, (४) सेवाविधि, (५) वर्षोत्सव की भावना, (६) वसंत होरी

की भावना और (७) भाव-भावना प्रकाश में आए हैं। इनमें हमें तराहीन ब्रजभाषा के गद्य का नमूना मिलता है और इनसे इस आक्षेप का प्रायः निवारण होता है कि हिंदी का गद्य भाग उस समय अत्यल्प एवं नहीं के सदृश था। इसके लिये हमें यह कहकर चुप रह जाना पड़ता था कि हमारी धार्मिक भावनाओं के प्राबल्य के कारण त्याग की मात्रा की इतनी अभिवृद्धि हुई कि जीवन-होड़ में हमें उस समय गद्य की आवश्यकता नहीं पड़ी। गद्य की प्रवृत्ति ही कुछ ऐसी है कि वह दलित मानवजाति को अपनी ओर उस समय तक आकर्षित नहीं कर सकता, जब तक कि उसे अपनी जीवनी-पयोगी आर्थिक भावनाओं के पुष्टीकरण के लिये लाचार होकर सतर्कता के साथ उत्साहित नहीं होना पड़ता। वैष्णव-धर्माचार्यों को सर्वसाधारण में अपने प्रमुख धार्मिक सिद्धांतों द्वारा भक्ति का प्रसार करना था, अतएव उन्होंने अपने ध्येय की सिद्धि के लिये गद्य का सहारा लिया। हरिराय जी के ये सभी ग्रंथ हमारे कथन की सत्यता के प्रमाण हैं। इनमें रचयिता ने रचनाकाल किसी में भी नहीं दिया है। चार में लिपिकाल का भी अभाव है। शेष सं० २, ४ और ६ क्रम से ई० सन् १८५६, १८०७ तथा १८४५ के उतारे हुए हैं। सं० १ में कृष्णभक्ति के नियम और प्रेम-व्रत पालन करने का मार्ग बताया गया है। सं० २ में पुष्टिमार्ग के सिद्धांत और उन पर विश्वास बढ़ करने के नियम बताए हैं। सं० ३ में बल्लभकृत संप्रदाय-संबंधी उपदेश तथा सिद्धांतों का उल्लेख है। सं० ४ में गोकुलनाथजी की सेवा की (शृंगार, भोग, शयन, आरती आदि की) विस्तृत विधि तथा साल भर में पड़नेवाले सभी व्रतोत्सवों को मनाने के नियम दिए गए हैं और सं० ७ गद्य का एक विशालकाय ग्रंथ है, जिसमें राधाजी के चरण-चिह्नों की भावना (संस्कृत मूल के रचयिता गोकुलनाथ तथा भाषाकार हरिराय), नित्य की सेवाविधि, वर्षोत्सव की भावनाएँ, डोल उत्सव की भावना, छप्पन भोग की रीति, हिंडोरादि की भावनाएँ सातों स्वरूप की भावना एवं भोग की सामग्री आदि बनाने की रीति दी गई है।

इनके अतिरिक्त दो लेखक और हैं जिनके विषय में संदेहजनक बातें पैदा हुई हैं। अतः उनका भी यहाँ उल्लेख करना आवश्यक है। एक तो हैं ताराचंद जिनका ग्रंथ “शालिहोत्र” देखने में आया है और दूसरे हैं धर्मदास या खड्गदास जिनके तीन ग्रंथ “मंत्रावली”, “शब्दस्तोत्रविज्ञान” तथा “शब्द” देखने में आए हैं।

१८—ताराचंद रचित एक “शालिहोत्र” का विवरण इस खोज में लिया गया है। इन्होंने अपना परिचय एवं ग्रंथ का रचनाकाल भी दिया है, जो इस प्रकार है :—

“पुरहा पांडे गोपीनाथ । कान्हकुबज में भये सनाथ ॥

तिनके सुत चार्यों अधिकाई । इंद्रजीत, लछिमन, जदुराई ॥

चौथे ताराचंद कहीजे । जिन यह अश्वविनोद बनायो ॥

हरिपद चेतन नाम की आसा । सालिहोत्र भाष्यो परगासा ॥

कुसलसिंह महाराज अनूप । चिरंजीव भूपनि के भूप ॥

(सारठा)—यह ग्रंथ सुखसार, जिनके है हित हीय में।

लेई सुधारि विचारि, चेतनचंद्र कयो यथा ।

(दोहा)—संवत् सोरह सौ अधिक, चारि चौगुनो जानि ।

ग्रंथ कह्यो कुसलेस हित, रक्षक श्री भगवान ॥”

इससे स्पष्ट विदित होता है कि यह ग्रंथ संवत् १६१६ (१५५९ ई०) में महाराज कुशलसिंह के लिये लिखा गया था और उसके रचयिता खुरहा पांडे वंश के कान्ध-कुब्ज ब्राह्मण गोपीनाथ के चतुर्थ पुत्र ताराचंद थे । उपर्युक्त सोरठे में “चेतनचंद” नाम भी आता है । सोरठे का भाव यों जान पड़ता है कि “यह सुखसार ग्रंथ जिनके हृदय में हित है (जो उसे उपयोगी समझते हैं वे उसे) विचारि यथा (जैसा) चेतनचंद कह्यो (चेतनचंद ने कहा है तथा) सुधारि लेहूँ ।” अब यहाँ यह विचारणीय है कि इस ग्रंथ की रचना से भी चेतनचंद का कुछ संबंध है या नहीं, अथवा वह केवल सुधारने की प्रार्थना करनेवाले मात्र हैं । दूसरे के रचित ग्रंथ में ऐसी प्रार्थना करने से किसी को क्या मतलब ? ग्रंथ के आरंभ में भी कुछ बातें ऐतिहासिक दृष्टि से उपयोगी हैं :—

“श्री महाराज गुरु, सैंगर बंस नरेस ।

गुनगाहक गुण जनन के, जगत विदित कुसलेस ॥

X X X X

चित चातुर चप चातुरी, सुष चातुर सुख जैन ।

कवि कोविद बरनत रहत, सब सुख पावत जैन ॥

बालापन ते सरन रहि, मैं सुख पायो वृंद ।

सालहोत्रि मत देपि कै, बरनति चेतनचंद ॥”

इससे मालूम होता है कि ग्रंथकार के आश्रयदाता सैंगरवंशीय क्षत्रिय हैं, कवि-कोविद उनका वर्णन करते रहते हैं और जैन सब सुख पाते हैं । इसमें लक्षित होता है कि रचयिता संभवतः जैनी है, किंतु १९०६-०८ वाली रिपोर्ट में जैन के स्थान पर सैन है, अतएव शांका का निवारण हो जाता है । उसका नाम चेतनचंद है । चेतनचंद के नाम से उपर्युक्त नाम का एक ग्रंथ विवरण में भी आ चुका है (दे० वि० १९०९-११ सं० ४६, १९२३-२५ सं० ७७ और १९२६-२८ ई० सं० ८०) । पहले विवरण में रचनाकाल संवत् १८१० वि० (१७५३ ई०) और दूसरे तथा तीसरे विवरण में रचनाकाल सं० १६२८ वि० (१५१७ ई०) दिया है । प्रस्तुत विवरण में वह सं० १६१६ (१५५९ ई०) निकलता है । तीसरे विवरण में रचनाकाल का केवल एक सोरठा दिया है जिसमें संवत् के साथ मास आदि नहीं हैं । इन दोनों ग्रंथों के रचनाकाल में अंतर पड़ने का कारण यह पचाश है—“चारि चौगुनो जानि” (प्रस्तुत विवरण), “बार चौगुनो जानि” (पिछला विवरण), क्योंकि ४ के चौगुने १६ होते हैं अतएव प्रस्तुत विवरण रचनाकाल सं० १६१६ वि० मानता है, और बार (७) के चौगुने २८ होते हैं, अतएव पिछले विवरण में उसे १६२८ वि० माना है । यदि बार का अर्थ बारह लिया जाय तो रचनाकाल १६४८ वि० हो जाता है । बार न दिए जाने के कारण जाँच नहीं हो सकती । इस खोज विवरण के दूसरे विवरण में रचनाकाल नहीं है । इन दोनों ग्रंथों में ‘चेतनचंद’ का नाम आता है । दूसरी प्रति के एक दोहे को छोड़कर शेष तीन दूसरे में मिलते हैं ।

ग्रंथकार का नाम पिछले खोज विवरणों में चेतनचंद है। या तो वह मूल संस्कृत ग्रंथ के रचयिता होंगे और अनुवादक का नाम ताराचंद होगा या हो सकता है, चेतनचंद, ताराचंद का ही उपनाम हो। खोज विवरण सन् १९०६-०८ ई० वाली प्रति में 'ताराचंद' के परिचयवाला पद्य नहीं है। संभव है, विवरण लेते समय ध्यान न जाने के कारण वह उतारने से रह गया हो; क्योंकि इस विवरण में अंतिम भाग की नकल में जो सोरठा उद्धृत किया गया है, ठीक उसी के ऊपर उक्त पद्य दिया हुआ है। यह भी संभव है कि रचयिता ने पहले यह पद्य न देकर पीछे उसको जोड़ा हो, इसी कारण कुछ प्रतियों में वह आ गया हो और कुछ प्रतियों में जो पहले की लिखी हों न आया हो।

१९—धर्मदास के रचे हुए "मंत्रावली", "शब्दस्तोत्र विज्ञान" तथा "शब्द", ये तीन ग्रंथ पहले-पहल प्रकाश में आए हैं। विषय और शैली के ढंग से ये ग्रंथ कबीर की रचनाओं का अनुगमन करते हैं। ग्रंथकार के समयादि के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं होता तीनों ग्रंथ कैथी लिपि में हैं। जहाँ कवि का नाम आया है, वहाँ "पूगदास" सा लिखा गया है जिसका मूलरूप खड्गदास होगा। ये तीनों ग्रंथ एक ही जिल्द में हैं; इनके अतिरिक्त इसी जिल्द में कबीर की कुछ रचनाएँ भी हैं। इनमें कई स्थलों पर "कहत कबीर सुनौ धर्मदास", यह पद आया है। इन दोनों नामों का पहला अक्षर पहले ग्रंथ में "घ" ऐसे लिखा है। करीब करीब इसी प्रकार यह धर्मदास के नाम में भी है। यह अक्षर प ओर घ दोनों रूपों में पढ़ा जा सकता है, परंतु दूसरा अक्षर पहले में स्पष्ट 'ग' है और दूसरे में स्पष्ट 'म' है। इसीलिये ये दोनों नाम भिन्न भिन्न पढ़े गए। केवल एक लकीर ने ही शंका उत्पन्न कर दी है कि वह नाम धर्मदास है या खड्गदास? बहुत ध्यान देकर पढ़ने पर इस ग्रंथकार का नाम धर्मदास ही समझ में आता है, क्योंकि अक्षरों की बनावट से स्पष्ट होता है कि लिपि-कर्ता के हस्तदोष से ही 'घ' का 'पू' और 'म' का 'ग' हुआ है, जिससे पढ़ने में इतना अंतर हो गया। वास्तव में लेखक पूगदास न होकर धर्मदास ही है।

इस खोज में ३२ कविता-संग्रहों का पता लगा है जिनमें अब तक अज्ञात कवियों की भी कोई-कोई कविता आ गई है। ऐसे कवियों की संख्या ८० है। इनकी तालिका अक्षरानुक्रम से परिशिष्ट ३ में दी गई है।

विवरण के परिशिष्टों की सूची नीचे दी जाती है :—

परिशिष्ट १—ग्रंथकारों पर टिप्पणियाँ।

परिशिष्ट २—ग्रंथों के विवरण पत्र (उद्धरण, विषय, लिपि और कहाँ वर्तमान हैं आदि विवरण)।

परिशिष्ट ३—उन रचनाओं के विवरण पत्र (उद्धरण, विषय, लिपि और कहाँ वर्तमान हैं आदि विवरण) जिनके लेखक अज्ञात हैं।

परिशिष्ट ४—काव्य-संग्रहों में आए हुए उन कवियों की नामावली जिनका पता आज तक न था।

पीतांबरदत्त बड़थवाल
निरीक्षक, खोज विभाग

प्रथम परिशिष्ट

उपलब्ध हस्तलेखों के रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

प्रथम परिशिष्ट

रचयिताओं पर टिप्पणियाँ

१ अचल कीर्ति (जैन)—‘विपापहार स्तोत्र’ नाम से इनकी एक रचना मिली है जिसमें जैन तीर्थंकरों की स्तुतियाँ हैं। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल सं० १५१७ दिया है:—

‘पंद्रा सै सत्रा शुभ थान । बरनौ फागुन सुदी चौदस जान ॥

परंतु इनकी अन्य दो प्रतियों में, जिनका उल्लेख खोज के पिछले दो विवरणों (१९००, सं० १०३ और दि० ३१, सं० १) में है, रचनाकाल सं० १७१५ वि० दिया है। सन् १९०० के विवरण में इसका उल्लेख इस प्रकार है:—

सत्रह सै पंद्रह सुभ थान । नार नौल तिथि चौदसि जान ॥

२ अहमद—इस मुसलमान कवि का उल्लेख पिछले कई खोज विवरणों में हो चुका है, देखिये खोज विवरण (१९२०-२२, सं० २; १९२३-२५, सं० ५; विनोद, पृष्ठ ४२४, सं० ३१८)। ये कामशास्त्र संबंधी रचनाओं के प्रणेता के रूप में प्रसिद्ध हैं। इस बार इनकी ‘बारहमासी’ के विवरण लिए गए हैं जिसके अनुसार ये एक अच्छे कवि भी विदित होते हैं। उदाहरण स्वरूप इससे एक एक उद्धरण दिया जाता है:—

“आज भले ही उदोत भयो दिन नारि के नाह विदेस ते आये ।

हीं मग जोइ थकी बहु चावनि भागि बड़े घर बैठे ही पाये ॥

नैन सिराय हियो भयो सीतल कोटिक भावनि मंगल गाये ।

अहमद सेज सिंगारहिं साजिके आनन्द सों पिय गोविन्द गाये ॥”

“सुख सिज्या सीतल महल, सनमुप पिय बतराय ।

अहमद अब बैकुण्ठ की, आसा करे बलाय ।”

रचयिता यद्यपि मुसलमान था पर उसमें वैष्णव प्रवृत्ति भी विद्यमान थी। वह जहाँगीर बादशाह के राज्यकाल में सं० १६२८ के लगभग वर्तमान था। प्रस्तुत रचना की प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है।

३ अकबर—(राज्यकाल सन् १५५६-१६०५ ई० तक)—ये सुप्रसिद्ध बादशाह अनेक कवियों के आश्रयदाता होने के अतिरिक्त स्वयं भी एक अच्छे कवि थे। इनकी काव्य-रचनाएँ अनेक संग्रह ग्रन्थों में पाई जाती हैं। स्व० पं० मयाशंकर जी याज्ञिक द्वारा किये गये इनकी कविताओं के संग्रह का जो अभी तक अप्रकाशित है, विवरण लिया गया है।

* संभावना यही जान पड़ती है कि उक्त दोनों प्रतियाँ एक ही रचना की हैं। लिपिकार ने प्रस्तुत प्रति में प्रमादवश ‘सत्रह सै पंद्रह’ का ‘पंद्रह सै सत्रह’ कर दिया है।

इनका उल्लेख पिछले कई खोज विवरणों में हुआ है, देखिये खोज विवरण (१९००, सं० ३२; १९०१, सं० १२; १९०३, सं० ११; १९०६-८ सं० १२४ और सं० १५०) । विशेष के लिये देखिए विवरण का अंश संख्या, ५ ।

४ अखैराम—इनकी एक दो रचनाएँ पहले मिल चुकी हैं, देखिये खोज विवरण (१९१७-१९, सं० ४ और पृ० ११) । परंतु ये प्रचुर रचनाओं के प्रणेता विदित होते हैं । इस बार इनकी तीन रचनाएँ मिली हैं जिनसे इनके संबंध का विस्तृत विवरण उपलब्ध होता है । इनमें से विक्रम बत्तीसी के अनुसार जो मूलमें संस्कृत ग्रंथ का छंदोबद्ध अनुवाद है, ये मथुरा जिले के ब्रतगंत यमुना के समीप में वसे हुए भूतनगर के निवासी थे:—‘भूतनगर जमुना निकट, मथुरा मंडल माँझ’ प्रस्तुत अनुवाद इन्होंने सन् १७५५ ई० में भरतपुर नरेश महाराजा सुजान सिंह के लिये किया था । इन्होंने अपनी विस्तृत वंशावली दी है जिससे पता चलता है कि भागवत के सुसिद्ध अनुवादक ‘भाष्मा’ इनके पुत्र थे । वंश वृक्ष इस प्रकार है:—

भीष्म > मल्लक > गोविंद मिश्र > दामोदर > नाथूराम > जगन्नाथि > अर्धराम

इनकी शेष दो रचनाएँ, जिनके विवरण लिए गए हैं, ‘स्वरोदय’ और ‘पूजावन सन’ हैं । स्वरोदय की प्रति में लिपिकाल सन् १८४४ दिया है । इनकी कविता उषाम श्रेणी की है । ‘गंगा महात्म्य’ और ‘कृष्ण चंद्रिका’ भी इनकी कृतियाँ कही जाती हैं, पर ये अभी तक अप्राप्त हैं । अपने आश्रयदाता का भी इन्होंने थोड़ा सा विवरण दिया है । विशेष के लिये देखिए विवरण का अंश संख्या ६ ।

५ अर्खंडानंद—इनके दो ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं जिनमें से एक वैदिक दर्शन विषयक मूल संस्कृत ग्रंथ ‘अष्टावक्र गीता’ का छंदोबद्ध अनुवाद है और दूसरा भी जो छोटासा है दर्शन विषय से ही संबंधित है । इन्होंने एक रामदास का उल्लेख गुरु के रूप में किया है:—‘रामदास गुरुचरण को’ महत न बरन्यो जाय’ । ‘रामदास गुरु कृपाते सर्व भेद कहि दीन’ । ‘अष्टावक्र गीता’ का अनुवाद संवत् १८९३ = १८३६ में प्रस्तुत हुआ था:—‘संवत् अठारहसे नवै तीन अधिक पुनि जानि, पौष शुक्ल तिथि चौथ है, भाँमवार शुभ जानि’ । रचयिता खोज में नवोपलब्ध है ।

६ आलमकवि—हिंदू से मुसलमान बने ये ख्यातिप्राप्त कवि हैं । इनकी प्रस्तुत रचना ‘स्याम सनेही’ इन्हीं की है, यह संदिग्ध सा है । धिनोदकार इस नाम के दो कवियों को एक ही मानता है; परंतु प्रस्तुत रचना का काव्य इस कोटि का नहीं जैसा कि ‘आलम-केलि’ का है । पिछले खोज विवरणों में इस नाम के दो कवियों का उल्लेख है जो एक दूसरे से भिन्न थे, देखिये खोज विवरण (१९२३-२५; सं० ८ और ९; १९२९-३१; सं० ८; १९०४, सं० ९) । खोज में प्रस्तुत रचना प्रथमबार मिली है ।

७ आनंदघन—ये हिंदी के सुप्रसिद्ध कवि हैं । इनकी कविताओं के संग्रह और अन्य ग्रंथ पिछले खोज विवरणों में भी उल्लिखित हैं, देखिये खोज विवरण (१९००, सं० ७६; १९०३, सं० ६६; १९०६-०८ सं० १२५; १९१७-१९, सं० ८, १९२३-२५, सं०

१४ ; १९२६-२८, सं० १२) । ये ईसवी सन् १६५८ और १७३९ के बीच में वर्तमान और दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के आश्रित थे । प्रस्तुत खोज में इनकी निम्नलिखित रचनाएँ पहले पहल मिल रही हैं :—

(१) इस्कलता, (२) वृंदावन सत, (३) फुटकर कविताओं के दो संग्रह । संख्या दो वाली रचना संस्कृत का अनुवाद है :—‘चैत मास में चतुरवर, भापा कियो नपान’ इसकी रचना संवत् १७०७ (१६५० ई०) में हुई और इसमें रचयिता ने अपना पिछला वृत्त भी दिया है । इसमें इस सर्वविदित बात का भी उल्लेख है कि रचयिता विरक्त होकर अंत में वृंदावन में रहते थे जहाँ वे स्वामी हरिदास जी के शिष्य बने—‘श्री गुरु श्री हरिदास दया मैं भापा कीनो’ इनके संबंध में यह भी कहा जाता है कि इन्होंने बहुत से पदों की रचना की । मथुरा जिले में इनके कुछ पदों का एक संग्रह मिला है । ‘इस्कलता’ की भापा जिसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १६०० (१८४३ ई०) की लिखी हुई है, उर्दू मिश्रित प्राचीन खड़ी बोली का रूप लिए हुए है । इसमें वर्णित प्रेम सांसारिक न होकर आध्यात्मिक है । ‘कविता संग्रह’ अब तक मिले इनकी कविताओं के संग्रहों से सबसे बड़ा है, अतः इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है ।

८ आनंद गिरि—दर्शन विषय पर लिखा हुआ इनका एक विशालकाय ग्रंथ पहली बार मिला है जो गद्य में है और जिसकी प्रस्तुत प्रति सं० १९१८ (१८६१ ई०) की लिखी हुई है । इनके गुरु कोई मल्लक गिरि थे और आश्रयदाता कोई वंशीधर । प्रस्तुत ग्रंथ की रचना इन्होंने अपने आश्रयदाता के आध्यात्मिक ज्ञान की अभिवृद्धि के लिये की । इसके प्रथम अध्याय में आश्रयदाता की वंशावली वर्णित है ।

६ अनंतदास—ये एक संत कवि हैं जिन्होंने प्रसिद्ध संत कबीर, रैदास, नामदेव, और त्रिलोचन की परिचयियाँ लिखी हैं, देखिये खोज विवरण (१९०१, सं० १३३; १९०६-८, सं० १२८; १९०९-११, सं० ५) । इस बार इनकी चार रचनाओं की पाँच प्रतियों के विवरण लिये गए हैं जिनमें से दो प्रतियों का लिपिकाल संवत् १८०४ (१७४७ ई०) है । नामदेव की परिचयी में रचनाकाल भी दिया है जो सं० १६३८ है । “सउसमन की परिचयी” प्रथमवार मिली है ।

१० वैजू—ये ‘मनमोदिनी’ और ‘मति बोधिनी’ के रचयिता हैं जो खोज में पहले पहल मिली हैं । विशेष के लिये देखिये विवरण का भाग संख्या, ११ ।

११ बलभद्र—ये पिछली खोज में मिले इस नाम के कवि से, जो केशवदास के भाई थे, अभिन्न जान पड़ते हैं, देखिये खोज विवरण (१९०९-११, सं० ४५; १९२३-२५, सं० २८; १९२६-२८, सं० २९) । इस बार मिली इनकी रचना ‘पट्टनारी पट्ट वर्णन’ सुप्रसिद्ध रचना ‘नखशिख’ का दूसरा नाम विदित होता है । इसकी प्रस्तुत प्रति खंडित है जिसमें रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं ।

१२ बालदास—इनका ‘स्वरोदय वेदांत’ खोज में प्रथम बार मिला है । खोज विवरण (१९१७-१९, संख्या १४) पर इस नाम के एक रचयिता का उल्लेख है जिसका

खोज विवरण (१९२६-२८, सं० ३१) में कुछ परिचय भी दिया है। उसके अनुसार इन्होंने दर्शन विषयक दो ग्रंथों की रचनाएँ कीं। प्रस्तुत ग्रंथ उक्त दोनों ग्रंथों से भिन्न है।

१३ बलदेव—‘हनुमान स्तोत्र’ नाम से इनकी एक रचना के विवरण लिए गए हैं। ये खोज विवरण (१९०५, सं० ५८; १९२६-२८, सं० ३२, ३३) में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न और संभवतः खोज विवरण (१९२३-२५) में आगू रामचंद्र और ‘हनुमान की नामावली’ के रचयिता हाथरस ‘निवासी’ बलदेवदास जाँहरी से अभिन्न विदित होते हैं। प्रस्तुत रचना की प्रति खंडित है और उसमें रचनाकाल लिपिकाल का उल्लेख भी नहीं दिया गया है।

१४ बलदेव—ये कवि मथुरा के निवासी थे और खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है। पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न हैं। इनका समय अज्ञात है। इन्होंने रामपुर के नवाब के कहने से शेरशादी की सुप्रसिद्ध रचना ‘करीमा’ का पद्यबद्ध अनुवाद किया था जिसके विवरण लिये गए हैं।

उक्त नवाब के विषय में यह उल्लेखनीय है कि वे हिंदी के कवियों के आश्रयदाता भी थे:—

दाता कविकुल के सुखदाई। कहँ लगी तिनकी करौं बगई।

१५ बलदेवप्रसाद—इन्होंने संवत् १९०३ (१८४६ ई०) में दामोदर मिश्र कृत मूल संस्कृत रचना ‘विचित्र रामायण’ की हिंदी में टीका की। भरतपुर के महाराजा बलवंत सिंह इनके आश्रयदाता थे। इस बार प्रस्तुत रचना के विस्तृत विवरण लिए गए हैं। इसके लिये देखिए खोज विवरण (१९१७-१९, सं० १५)।

१६ बालकृष्ण—इनकी राग-रागिनी विषयक एक रचना के विवरण लिये गए हैं। ये संवत् १७०५ के लगभग वर्तमान थे। इस नाम के एक कवि जो चरण दास के शिष्य थे और जिनकी पिछली खोज में चार रचनाएँ मिली हैं लगभग इसी समय में वर्तमान थे, देखिये खोज विवरण (१९०६-८, सं० ९; १९१७-१९, सं० १६; १९२३-२५, सं० ३३)। इनके अनुसार वे बुंदेलखंड के निवासी थे और उनका उपनाम ‘नायक’ था। परंतु प्रस्तुत रचयिता यद्यपि उक्त बालकृष्ण ‘नायक’ के समकालीन थे तौ भी उनसे भिन्न जान पड़ते हैं। इन्होंने अपने आश्रयदाता के निवास स्थान का उपनाम बोरट बतलाया है जहाँ किकान और ईसनै नदियाँ प्रवाहित होती हैं। प्रस्तुत ग्रंथ की रचना इन्होंने शाहजहाँ आदशाह के राज्यकाल में ‘राइ रनजीतजू’ के पुत्र भगवानदास, जो इनके आश्रयदाता थे, के लिये की थी:—

‘साहजहाँ तहँ चक्कवै’ तपत तेज जसु भान ॥ × × × राइ रनजीत
जू केवली भगवानदास हेत रस रीति तिनके कविता रचतु हैं। इनके पिता का नाम गोपी मिश्र था और गाँव का नाम जडिना (?) नगर।

१७ बनमाली—‘द्वादश महावाक्य विचार’ नाम से इनकी एक रचना मिली है जिसका पता खोज में प्रथम बार लगा है। इसमें ब्रह्म और जीव की एकता सूचक वेदांत

के बारह वाक्यों 'तत्त्वमसि' आदि का वर्णन किया गया है। इसकी प्रस्तुत प्रति में रचना काल का उल्लेख नहीं किया गया है।

१८ बनारसी—ये संवत् १६५१ (१५९४ ई०) के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने हिंदी में प्रचुर मात्रा में रचनाएँ कीं। अपनी काव्य प्रतिभा के कारण ये 'जैन तुलसी दास' कहे जाते हैं। इनकी बहुत सी रचनाएँ पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित हैं, देखिए खोज विवरण (१९००, सं० १३२, १०४, १०५, १०६; १९१७-१९, सं० १९; १९२३-२५, सं० ३६; १९२६-२८, सं० ३९)। इस बार इनकी तीन नवीन रचनाएँ और मिली हैं जो काव्य की दृष्टि से साधारण कोटि की हैं। ये सब जैन धर्म विषयक हैं। इनकी प्रस्तुत प्रतियों में रचनाकाल-लिपिकाल का कोई उल्लेख नहीं मिलता।

१९ भागचंद (जैन)—इनका पता प्रस्तुत खोज में प्रथम बार लगा है। 'विनोद' और पिछले खोज विवरणों में इनका कोई उल्लेख नहीं है। इन्होंने बहुत से पदों की रचनाएँ कीं जो काव्य की दृष्टि से साधारण कोटि की हैं। ऐसे पदों के एक संग्रह का इस बार विवरण लिया गया है जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं। रचयिता का भी कोई वृत्त नहीं मिलता।

२० भगवत रसिक—ये वृंदावन के रहनेवाले एक वैष्णव थे जिनकी राधाकृष्ण भक्ति संबंधी बहुत सी रचनाएँ उपलब्ध हुई हैं, देखिये खोज विवरण (१९००, सं० २९, ३१, ३२ और ३३)। ये प्रतिभा-संपन्न कवि थे और संवत् १६१७ के लगभग वर्तमान थे। इस बार इनकी 'जुगल ध्यान' नाम से एक रचना मिली है जो पिछली खोज में प्राप्त इन्हीं की 'नित्यविहारी जुगल ध्यान' रचना प्रतीत होती है, देखिये खोज विवरण (१९०० सं० ३०)।

२१ भगोतीदास—ये आगरा के रहनेवाले जैन कवि थे जिन्होंने जैन धर्म विषय पर बहुत सी रचनाएँ कीं। पिछले खोज विवरणों में इनकी रचनाओं का उल्लेख है, देखिये खोज विवरण (१९००, सं० १३३; १९२३-२५, सं० ४७, १९२६-२८, सं० ५४)। इस बार खोज में इनके 'ब्रह्मविलास' ग्रंथ की एक प्रति के विवरण पहले पहल लिये गये हैं यद्यपि विनोद (संख्या ४७४) में इसका कुछ उद्धरणों जहित उल्लेख है। उसमें इसका रचनाकाल संवत् १७३१ माना गया है, परंतु प्रस्तुत प्रति में संवत् १७५० स्पष्ट रूप से रचनाकाल दिया गया है :—संवत् सत्रह सै पचासत। रितु वसंत वैसाख सुहावन ॥ सुकल पक्ष तृतीया रविवार।... ..

२२ भाऊ—ये जैन कवि थे। इनके पिता का नाम मलूक था। 'आदित्य कथा' नामक रचना के साथ पिछले एक खोज विवरण में इनका उल्लेख हो चुका है, देखिये खोज विवरण (१९००, सं० ११४)। इस बार 'पुष्पदंत पूजा' नाम से इनकी एक रचना के विवरण लिए गए हैं जिसमें इन्होंने अपना कुछ वृत्त भी दिया है (देखिये विवरण पत्र में उद्धरण)। परंतु इनका समय अभी भी अविदित है।

२३ भेदीराम—‘आल्हा’ हिंदी का लोक महाकाव्य है जिसकी ख्याति देशभर में है। प्रस्तुत रचयिता ने इसी काव्य-शैली पर रचना की है जिसके एक भाग का विवरण लिया गया है। इसमें मलखान और रूपवती गजभोतिन के विवाह के अवसर पर लड़े गए कसौंदी के युद्ध का ओजस्वी वर्णन है। इसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १९४५ की लिखी हुई है। रचयिता का न तो समय ही विदित है और न उसका वृत्त ही उपलब्ध है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

२४ भीखजन—ये विनोद (सं० १६१६) में उल्लिखित हैं। खोज विवरणों में अभी इनका उल्लेख नहीं हुआ है। संवत् १६८३ वि० में रचे गये इनके ज्ञानोपदेश विषयक ५२ दोहे मिले हैं। इनका लिपिकाल संवत् १९०० वि० है। इनके अनुसार रचयिता ब्राह्मण थे जो पीछे विरक्त होकर साधु हो गए।

२५ भोलागिरि—इनके नाम से ‘सन्यासविधि’ नामक रचना के विवरण लिये गये हैं जिसमें सन्यासियों के कृत्यों और रहन सहन के विधि-विधानों के विषय में वर्णन है। इसमें रचयिता के नाम का कोई उल्लेख नहीं है। केवल ग्रंथ स्वामी के मथनानुसार ही इसका रचयिता भोलागिरि मान लिया गया है। मंत्रों की भाषा अपरिष्कृत है जिसमें शब्दों का बाहुल्य है यद्यपि संस्कृत शब्दों का भी प्रयोग यत्र तत्र हुआ है।

२६ भोलानाथ—ये भरतपुर राज्य के निवासी थे। नायिकाभेद विषय पर इन्होंने ‘सुमन प्रकाश’ नामक रचना की जिसकी प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। ग्रंथारंभ में इन्होंने अपने आश्रयदाता नाहरसिंह (भरतपुर) नरेश सूरज-मल्ल के पुत्र की वंशावली दी है और उनकी प्रशंसा की है। पुष्पिका में तो उनका उल्लेख रचयिता के रूप में भी किया है। पिछली खोज में इस नाम के दो रचयिताओं का पता चला है, देखिये खोज विवरण (१९०६-८, सं० १६, १९२३-२५, सं० ५४)। परंतु प्रस्तुत रचयिता उन दोनों से भिन्न हैं, अतः नवोपलब्ध हैं।

२७ भोलाराम—इनके रचे ‘चौबोलों’ के विवरण लिए गए हैं जिसमें संसार का सबसे बड़ा कुंभ मेला का वर्णन है जो हरिद्वार, प्रयाग, उज्जैन और नासिक (दक्षिण) तीर्थ स्थानों में प्रत्येक बारहवें वर्ष पर होता है। जान पड़ता है रचयिता ने स्वयं यह मेला देखा था जिसका उसने यथातथ्य वर्णन किया है। भाषा को देखते हुए रचयिता आधुनिक काल का जान पड़ता है।

२८ बिहारीदास—इनके ‘पदों’ का एक संग्रह मिला है। पदों में श्रीकृष्ण के विविध चरित्रों का वर्णन है। इस नाम के दो तीन रचयिता पिछली खोज में मिल चुके हैं; परंतु उनमें से किसी के साथ इनकी एकता स्थापित करने के लिये कोई विश्वसनीय प्रमाण नहीं मिलता, देखिये खोज विवरण (१९००, सं० ११६; १९०२, सं० ४३; १९१७-१९ सं० २८)। विनोद में भी एक बिहारी दास (ब्रजवासी) का उल्लेख है, पर उसको इस नाम के जैन कवि के साथ मिला दिया है। प्रस्तुत कवि को तब तक इस नाम के सभी कवियों से भिन्न मानना चाहिये जबतक इनमें से किसी के साथ मिलान करने के लिये उपयुक्त प्रमाण नहीं मिल जाते।

२९ बिहारीलाल—प्रस्तुत रचना में सुप्रसिद्ध कवि बिहारीलाल के कुछ दोहे किसी अज्ञात व्यक्ति ने रख दिए हैं जिसके कारण वही इसके रचयिता मान लिए गए हैं। वास्तव में यह किसी अन्य रचयिता की कृति है जिसका नाम नहीं दिया गया है। रचना भी बहुत साधारण है।

३० बिहारीलाल अग्रवाल—ये कोसी (मथुरा) के रहनेवाले थे। खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है। स्थानीय धारणा के अनुसार इनकी बहुतसी रचनाएँ हैं। इस बार इनके वंशजों के यहाँ इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। पहली रचना 'दोष निवारण' है जिसमें काव्य दोषों का वर्णन है और दूसरी 'गंगाशतक' है जिसकी रचना पद्माकर कृत 'गंगालहरी' की शैली पर की गई है। 'दोषनिवारण' की रचना सं० १९२३ (१८६६ ई०) में हुई; परंतु 'गंगा शतक' की प्रति का लिपिकाल इससे पहले का होने से यह संदिग्ध सा जान पड़ता है।

रचयिता के पिता का नाम ठंडीराम था जैसा कि इसने 'गंगाशतक' के अंत में लिखा है। स्थानीय लोगों से यह भी पता चला कि इनके ग्रंथ के संबंध में इनके गुरु ने इनको श्राप दिया था जिससे उनका प्रचार रुक गया वर्यपि इन्होंने अपने ग्रंथों में गुरु का गणपति से अधिक आदर के साथ उल्लेख किया है। आशा है प्रस्तुत खोज के द्वारा अब श्राप निवारण हो जायगा और कवि एवं उसकी रचनाएँ साहित्यिकों के सामने आजाऊँगी।

३१ बोधाकवि—प्रस्तुत खोज में इनकी निम्नलिखित पाँच रचनाओं के विवरण लिए गए हैं:—

१—बागवर्णन, २ वारहमासी, ३ फूलमाला, ४ पक्षीमंजरी और ५ पशुजाति नायक नायिका कथन। इनमें केवल 'पक्षी मंजरी' में रचनाकाल दिया है जो सं० १६३६ है। शिवसिंह सरोजमें पन्ना के एक बोधा का उल्लेख है जो संवत् १८०४ में वर्तमान बतलाया गया है। अतः यदि सरोज पर विश्वास किया जाय तो प्रस्तुत रचना (पक्षीमंजरी) का रचयिता उसमें उल्लिखित पन्ना के बोधा से भिन्न है। वास्तव में एक पक्ष का तो यह पक्का विश्वास है कि बोधा नाम के दो व्यक्ति थे, एक पन्ना का और दूसरा फिरोजाबाद (आगरा) का। परंतु सरोज में दिये गए संवत् पर अधिक निर्भर रहना न्याय संगत न होगा। निःसन्देह बोधा दो न होकर एक ही व्यक्ति हो सकते हैं जो दो स्थानों में रहा होगा। यह संभव है कि सुभान, राजवेदया, के प्रेम में पड़ जाने के कारण पन्ना से बोधा का जो निकाला हुआ तो उसके पश्चात् वह वहाँ से फिरोजाबाद में जाकर बसा होगा। बोधा के वंशज अभी भी फिरोजाबाद में रहते हैं और उनकी संपत्ति का उपभोग करते हैं। उसका वह बाग भी जिसका उसने 'बागवर्णन' में उल्लेख किया है उन्हीं के पास है।

'पशु जाति नायक नायिका कथन' का लिपिकाल संवत् १८३६ वि० है। अन्य रचनाओं की प्रतियों में लिपिकाल नहीं दिये हैं। विशेष के लिये देखिए विवरण का भाग संख्या, १२।

चरनदास हित सँ कियो ग्रंथ अनेक प्रकार । अष्टादश और चारको काहि लियो तत्सार ॥ 'भक्ति पदार्थ' और हंसनाद उपनिषद् नये मिले हैं । खोज विवरण (१६२६-२८, सं० ७८) पर 'पंच उपनिषद्' (पाँच उपनिषदों के अनुवाद) का उल्लेख है, अतः हो सकता है प्रस्तुत उपनिषद् उनमें से एक हो ।

३९ चतुरदास—ये 'शुक संवाद' के रचयिता चतुरदास नामक रचयिता से भिन्न हैं । चतुरदास के गुरु का नाम संत दास था पर इन्होंने अपने गुरु का नाम "मोहन प्रसाद" (गुरु मोहन प्रसाद बुधि) लिखा है । भाषा और रचनाशैली को देखते हुए ये चतुरदास से प्राचीन जान पड़ते हैं ।

४० चतुरभुजदास—ये अष्टछाप के कवि हैं । गोस्वामी चिट्ठलनाथ जी के ये अंतरंग शिष्यों में से थे । पदों के प्रत्येक संग्रह में इनके भी छंद मिलते रहते हैं । अतः इनके स्वतंत्र पदों का कोई संग्रह नहीं मिला था । केवल इस बार की खोज में इस प्रकार के एक संग्रह का विवरण लिया गया है । इसकी प्रस्तुत प्रति बहुत पुरानी जँचती है और यह उस स्थान पर मिली है जहाँ ये और इनके गुरु गो० चिट्ठलनाथ रहते थे । इस दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है ।

४१ चतुरदास—ये एकदश स्कंध 'भागवत' (पद्मवद् अनुवाद) के रचयिता के रूप में पिछली खोज-विवरणों में उल्लिखित हैं, देखिये खोज विवरण (१९२२-२५, सं० ७६; १९००, सं० ७१; १९०१, सं० ११०; १९१७-१९, सं० ४०) । इनके गुरु का नाम संतदास था और इन्होंने उक्त ग्रंथ का अनुवाद संवत् (१६३५ ई०) में किया था जिसकी एक प्रति संवत् १८२१ = (१७६४) की लिखी हुई है । इस बार इनकी छोटी छोटी छः रचनाएँ और मिली हैं जो अबतक अज्ञात थीं । इनमें से कुछ तो महारवाहीन हैं, क्योंकि उनमें छंदों की केवल आठ-आठ पंक्तियाँ ही हैं । कुछ ग्रंथों की प्रतियों में रचयिता की सलेमाबाद का निवासी बतलाया गया है, पर 'गोपेन्द्रराष्ट्र' में इन्होंने अपना निवास स्थान रतलाम लिखा है:—चतुरदास रतलाम में, जग जननी गुण गाथ ।

४२ चतुरदास—ये पिंगल विषयक ग्रंथ 'चतुरचंद्रिका पिंगल' के रचयिता हैं । अबतक इनका कोई पता न चला था । पुष्पिका के अनुसार इनके पिता का नाम रामदास था जो निंबार्क संप्रदाय के अनुयायी थे । ये अर्चनिका क्षेत्र के रहने वाले थे । प्रस्तुत ग्रंथ विशेष महत्व का नहीं है । इसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही ।

४३ छाजुराम—इन्होंने मूल संस्कृत रचयिता नीलकंठ के फलित ज्योतिष विषयक सुप्रसिद्ध 'ताजक' ग्रंथ की गद्य टीका की । ये कोटा राज्य के निवासी थे । प्रस्तुत टीका इन्होंने सं० १७६२ वि० (१७३५ ई०) में की थी । ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति इन्हीं के हाथ की लिखी हुई है । इनकी भाषा में मारवाड़ी शब्दों और मुहावरों का अधिकांश प्रयोग किया गया है ।

४४ छत्र कवि—ये अब तक 'विजय मुक्तावली' के रचयिता के रूप में ही विदित थे। देखिये खोज विवरण (१९०६-८, सं० २३; १९०९-११, सं० ४८; १९२६-२८ सं० ८३)। परंतु प्रस्तुत शोध में इनका रचा 'विक्रम चरित्र' नामक ग्रंथ और मिला है जो औरंगजेब की मृत्यु (१७०७ ई०) के जिसका कि लेखक ने उल्लेख किया है, ठीक तेरह वर्ष पहले संवत् १७५१ (१६९४ ई०) में रचा गया था। रचयिता ने अपना पूरा परिचय दिया है। प्रस्तुत ग्रंथ की रचना इन्होंने भदावर नरेश महाराज कल्याण सिंह के आदेश से की जो इनके आश्रयदाता थे। इनके पिता का नाम भागीरथ कायस्थ था और अंटेर (भदावर राज्य) के रहनेवाले थे। प्रस्तुत ग्रंथ की प्रति का लिपिकाल संवत् १८६४ है।

४५ चिंतामणि मनियार सिंह—ये 'हनुमान विजय' के रचयिता हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सन् १८६३ ई० की लिखी हुई है। रचयिता खोज विवरण १९०३, सं० ४७ में उल्लिखित काशी निवासी इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं या अभिन्न प्रमाणाभाव के कारण कुछ नहीं कहा जा सकता।

४६ कलक्टर आगरा—आगरा के एक कलक्टर द्वारा लिखा गया एक 'हिदायत नामा' मिला है जिसमें पटवारियों के लिए हिदायतें लिखी हुई हैं और जिसकी भाषा आगरा क्षेत्र की बोली है। इसकी प्रस्तुत प्रति में सन् १८५१ ई० दिया है। उससे पता चलता है कि यह गदर के पाँच वर्ष पहले लिखा गया था। प्रति नागरीप्रचारिणी सभा आगरा में सुरक्षित है। यह एक रोचक उपलब्धि है।

४७ दादू—इनकी रचनाएँ लगभग प्रत्येक खोज विवरण में उल्लिखित हैं, देखिये खोजविवरण (१९१७-१९, सं० ४२; १९२६-२८, सं० ८५; १९२३-२५-सं० ८१ आदि)। इस त्रिवर्षी में इनकी वानियों और 'शब्दों' के दो संग्रह और मिले हैं।

४८ दौलतराम जैन—ये जैन धर्म विषयक अनेक ग्रंथों के रचयिता हैं जिनके विवरण लिए गये हैं, देखिये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० ८५)। इस बार इनके दो ग्रंथों के विवरण लिये गये हैं जिनका पता खोज में पहले पहल लगा है। इन दोनों में जैन धार्मिक कृत्यों, सिद्धांतों, विचारों और उपदेशों का वर्णन है। रचयिता ने 'पुरुषार्थ शुद्धोपाय' ग्रंथ की रचना संवत् १७२८ वि० में की जिसकी संवत् १८८३ की लिखी एक प्रति प्रस्तुत खोज में विवृत हुई है।

४९ दौलतराम (जैपुर निवासी)—ये जैन दौलतराम से भिन्न हैं यद्यपि दोनों एक ही स्थान के रहने वाले थे। इनका पता प्रथम बार लगा है। 'रसचंद्रिका' नाम से इनकी एक रचना के विवरण लिए गए हैं जिसमें शृंगार रस और अलंकारों का वर्णन है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं है। रचयिता ने जयपुर राज्य में स्थित गलता स्थान का उल्लेख कर जयपुराधीश राजा जयसिंह और मानसिंह की—जिनके वे आश्रय में ही रहते थे—वंशावली का भी वर्णन किया है।

५० दौलतराम कायस्थ—ये खोज विवरण (१९२०-२२, सं० ३५; १९०२, सं० ३०) में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। सूरजपुर (मैतपुरी जिला)

के ये निवासी थे। जेवनार विषयक गीतों की इनकी एक साधारण रचना को विवरण लिये गए हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति संवत् १९०५ की लिखी है। यह रचयिता के हाथ की लिखी जान पड़ती है।

५१ दौलत सिंह—इनका पता खोज में प्रथम बार लगा है। खी जाति विषयक कुछ गीतों की इन्होंने रचना की है जिनकी एक छोटी सी पुस्तक के विवरण लिप्य गये हैं।

५२ देशराज—खोज में इनका पता प्रथम बार लगा है। गंगा जमुना के बीच में कहीं पर स्थित हसनपुर के ये निवासी थे। इन्होंने गो० तुलसीदास कृत 'रामचरित मानस' की शैली पर 'रामचंद्र चरित्र' ग्रंथ की रचना की जिसमें मानस का अधिक अनुकरण किया गया है। ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १८९९ वि० (१८१२ ई०) है।

५३ धर्मदास—ये कबीरपंथ के सबसे बड़े प्रचारक थे। इनके नाम पर बहुत सी रचनाएँ मिली हैं, देखिये खोज विवरण (१९०६-८, सं० १५८; १९२३-२५, सं० १००)। कबीर पंथ में आने के पहले धर्मदास का वास्तविक नाम जुझारन था। ये जाति के बनिये थे और बाँधवगढ़ (मध्य प्रदेश) में रहते थे। इनकी अमीना नाम की स्त्री थी और नारायणदास एवं चूड़ामन नाम के दो पुत्र थे। ये एक धनाढ्य व्यक्ति थे। मथुरा में अकस्मात् इनकी भेंट कबीर साहबसे हो गई जिसने इनको अपना शिष्य बना लिया। इन्होंने कबीर पंथ के लिये बड़ी काम किया जो कि सेंटपॉल (Saint Paul) ने प्रारंभिक गिरिजाधरों के लिए किया। इनकी गद्दी धर्मखेड़ा (छत्तीसगढ़, मध्यप्रदेश) में अवस्थित है। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाएँ १—शब्द रैदास की घातु, और २—स्वांस गुजार मिली हैं। प्रथम रचना में कबीर रैदास संवाद वर्णन है जिसमें गोपाल नाम का एक व्यक्ति मध्यस्थ था। संवाद का परिणाम यह हुआ कि रैदास और मध्यस्थ दोनों ही कबीर के शिष्य हो गए। दूसरी रचना में कबीर के उपदेशों और सिद्धांतों का वर्णन है।

५४ धरमसिंह—कामशास्त्र विषयक एक रचना के, जो प्रथम बार विवृत हुई है, ये रचयिता माने गए हैं। ग्रंथ की पुष्पिका में यही नाम रचयिता का दिया गया है। ग्रंथ गद्य में है और उसमें लिपिकाल और रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं किया गया है।

५५ धौकलराम मिश्र—इन्होंने संस्कृत के मूल 'शकुंतला नाटक' का हिंदी में पद्यानुवाद किया है। ग्रंथ को देखने से पता चलता है कि यह वास्तव में नाटक का अनुवाद न होकर वर्णनात्मक काव्य है। रचयिता संवत् १८५६ वि० (१७९६ ई०) के लगभग भरतपुर (राज्य, भरतपुर) में रहते थे और प्रस्तुत ग्रंथ को इन्होंने महाराजा तेजसिंह के आदेश से लिखा था। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति उपर्युक्त संवत् में ही लिखी गई थी जिसमें इसकी रचना हुई। रचयिता का पता प्रथम बार लगा है। एक धौकलसिंह की रचनाएँ खोजविवरण (१९१७-१९, सं० ५०) पर उल्लिखित हैं, पर वह प्रस्तुत रचयिता से भिन्न जान पड़ता है।

५६ दुल्ली चेतसिंह—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। दिल्ली के ये रहनेवाले थे और इन्होंने आगीणी शैली में खयाल गीतों की रचना की। ग्रंथ की एक प्रति के विवरण लिए गए हैं जिसमें इन्होंने अपने साथी गवैयों और संगीतज्ञों का उल्लेख किया है।

५७ दुर्गादास—इन्होंने शिव विषयक खयालों की रचना की, प्रस्तुत खोज में, जिनके दो ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं।

५८ नानतराय जैन (आगरा)—इन्होंने छोटी बड़ी कई रचनाएँ कीं। सन् १६७६ ई० के लगभग ये वर्तमान थे। पिछले खोज विवरण में इनका उल्लेख हो चुका है, देखिए खोजविवरण (१९२६-२८; सं० ११७; १९२३-२५, सं० ११०; १९००, सं० १०१)। प्रस्तुत खोज में जैन धर्म विषयक इनके प्रधान ग्रंथों के ६ छोटे छोटे अंशों के विवरण लिए गए हैं। इनमें जैन धार्मिक कृत्यों और मंदिरों में गाई जानेवाली स्तुतियों का वर्णन है। केवल "बावन अक्षरी छैढाल" नामक रचना में रचनाकाल दिया गया है जो संवत् १७९८ वि० है और "गुटकापूजन" में लिपिकाल संवत् १९२४ वि (१८६७) दिया है।

५९ गहर गोपाल—ये एक श्रौढ़ कवि विदित होते हैं। पिछले खोज विवरणों में उनका कोई उल्लेख नहीं हुआ है। विनोद संख्या १३३ पर गो० गोकुलनाथ जी की प्रशंसा में लिखी गई इनकी कविता का उल्लेख है। इस बार मथुरा की खोज में इस कवि की रचनाओं के पाँच हस्तलेख मिले हैं जिनमें से तीन तो विभिन्न विषय की छोटी छोटी रचनाएँ हैं और शेष उनकी कविताओं के फुटकर संग्रह हैं। ये कवि वल्लभ संप्रदाय के कहर अनुयायी थे। इनकी कविता में गो० गोकुलनाथ और अन्य वंशधरों की प्रशंसा की जाने के कारण एवं यह तथ्य कि उनकी अधिकांश रचनाओं का विवरण गोकुल में किया गया है, ये अवश्य वहाँ के निवासी थे। इसकी पुष्टि उन ग्रंथ स्वामियों में से एक के द्वारा भी होती है जिसके पास इनके प्रस्तुत ग्रंथ हैं।

इनकी कविता के एक संग्रह द्वारा, जो पंडित मयाशंकर जी याज्ञिक के पास है, पता चलता है कि इस कवि ने कोटा के राजा विजय सिंह, अमेठी के बख्तेश, एवं राजा हरछाराम की प्रशंसा की है। विनोद के अनुसार ये १६ वीं शताब्दी में वर्तमान थे।

६० राजपति—वे साधारण कोटि के कवि हैं। 'गणेश की गुणमाला' नाम से इनकी एक रचना मिली है जिसमें गणेश की स्तुति की गई है। इसका रचनाकाल संवत् १७८९ (१७३२) ई० है।

६१ गनेश दत्त—इन्होंने फलित ज्योतिष विषयक संस्कृत ग्रंथ 'सुहृत् सुक्तावली' की संवत् १८४७ वि० (१७९० ई०) में वृत्ति लिखी। ये राजगढ़ के रहनेवाले थे।

६२ गंग—ये अकबरी दरबार के सुप्रसिद्ध कवि हैं। यद्यपि इनकी कोई पुस्तक नहीं मिली है तो भी उपलब्ध फुटकर कविताओं द्वारा इनकी काव्य प्रतिभा की बड़ी प्रशंसा है। प्रस्तुत खोज में इनकी कविताओं के बहुत पुराने एवं महत्वपूर्ण संग्रह मिले हैं जो हिंदी जगत के लिये बड़े मूल्यवान हैं। एक संग्रह में तो चार सौ के लगभग कवित्त

और सचैया हैं। इसके कुछ छंदों में निम्नलिखित ऐतिहासिक व्यक्तियों के नामोल्लेख भी हैं—अकबर, दानियाल, जहाँगीर, शाहजहाँ, अब्दुरहीम खानखाना, बीरबल, मदाराना अताप और रामदास। देखिए, (खोज विवरण (१९२९-३१, सं० ८५)।

६३ गंगाधर—ये एक देहाती इकीम थे जिन्होंने औपधियों के संबंध में गण में रचना की। इसमें इन्होंने आयुर्वेद के अनुसार नुसखों, प्रक्रियाओं और चिकित्साओं का उल्लेख किया है। इनका एवं इनके प्रस्तुत रचना का समय अज्ञात है। ये इस नाम के रचयिता से जो खोज विवरण (१९२६-२८, सं० १२८) में उल्लिखित हैं, भिन्न हैं।

६४ गरीबदास—ये स्वामी दादू दयाल के पुत्र और प्रमुख शिष्य थे। इनके पदों का एक संग्रह और मिला है (१९०२, सं० ९९)। ये खोजविवरण (१९२५-२८, सं० १३०) में आप इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं।

६५ गो० गोकुलनाथ—ये श्री चकलभाचार्य द्वारा स्थापित पुष्टि मार्ग की सात गहियों में से एक के अधिकारी एवं प्रख्यात दीप्तिगुण थे। पिछले खोजविवरणों में इनका कोई उल्लेख नहीं है। परंतु ये ब्रजभाषा के कई ग्रंथों के रचयिता विदित होते हैं। प्रस्तुत खोज में इनके कई ग्रंथों का पता प्रथम बार लगा है। ये श्री चकलभाचार्य जी के पौत्र और गो० गोकुलनाथ जी के, जो हिंदी के बड़े लेखक थे (देखिये विनोद संख्या ८४), पुत्र थे। इनका समय सं० १६२५ वि० है। निम्नलिखित पाँच ग्रंथ इनके रचे हुए मिले हैं। ये सब ब्रजभाषा गद्य में लिखे हुए हैं, अतः महत्वपूर्ण हैं—

ग्रंथ	लिपिकाल
१—पुष्टि मार्ग के वचनामृत	सन् १८४८ ई०
२—रहस्य भावना	" १८५४ "
३—सर्वोत्तम स्तोत्र	X
४—सिद्धांत रहस्य	X
५—चकलभाटक	X

इन सभी ग्रंथों का विषय भक्ति और पुष्टिमार्ग के सिद्धांतों का वर्णन करना है।

६६ गोविंद दास—भक्ति और उपवेश विषयक इनकी छोटी छोटी कुछ साधारण रचनाएँ मिली हैं जिनके चार हस्तलिखित प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। ये इस नाम के रचयिता से, जो खोजविवरण (१९२६-२८, सं० १५४; १९२०-२९, सं० ५३) में उल्लिखित हैं, अभिन्न ज्ञात होते हैं।

६७ गोविंदप्रभु—यद्यपि ये इस नाम के अष्टछाप कवि से भिन्न हैं तो भी खोजविवरण (१९१२-१४, सं० ६६) पर उल्लिखित रचयिता विदित होते हैं। इस खोज में इनके दो पद संग्रह—'गोविंद प्रभु की बानी' और 'गोविंद स्वामी के पद' मिले हैं जिनमें से प्रथम अपूर्ण है। इन संग्रहों में कोई समय नहीं दिया है।

६८ गुलाबदास—ये नवोपलब्ध रचयिता हैं जिन्होंने संस्कृत उगोत्तिप ग्रंथ 'नीम्र बोध' का हिंदी में पद्यबद्ध अनुवाद किया है। इसका रचनाकाल संवत् १८०९ वि० है तथा लिपिकाल संवत् १८३३ वि०।

६९ गुणादेव—इन्होंने संवत् १८९० वि० (१८३२ ई०) में 'कलियुग कथा' की रचना की जिसमें कलियुग के अत्याचारों और पापों का वर्णन है। ये नवोपलब्ध हैं और इनकी प्रस्तुत रचना की प्रति सभा में सुरक्षित है।

७० गुनधर जैन—ये 'रविव्रत कथा' के रचयिता हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में कोई समय नहीं दिया है।

७१ गुरुदयाल—इन्होंने राग रागिनियों में रामायण की रचना की जिसकी पाँच प्रतियाँ मिली हैं जिनमें से प्रत्येक में एक एक अध्याय (कांड) लिखा गया है। सभी प्रतियाँ लगभग संवत् १८८९ वि० की लिखी गई हैं। ग्रंथ की रचना गो० तुलसीदास कृत 'रामचरित्र मानस' के आधार पर हुई है। रचयिता जैसा कि वे स्वयं लिखते हैं रानी कटरा (लखनऊ) के रहने वाले थे।

७२ गोसाईं जी—श्री बल्लभाचार्य जी के पुत्र गो० विठ्ठलनाथ जी का यह (गोसाईं जी) उपनाम था। इनके नाम पर पुष्टिमार्ग विषयक तीन रचनाएँ मिली हैं। इनका संवत् १६०७ वि० के लगभग वर्तमान होना कहा जाता है, देखिये खोज विवरण (१९०९-११, सं० ३२; १९०५, सं० ६०)। इन्होंने श्री बल्लभाचार्य जी के पश्चात् उनकी गद्दी प्राप्त की। रचनाओं के नाम नीचे दिए जाते हैं:—

१—यमुनाष्टक

२—सिद्धांत मुक्तावली

३—नवरत्न की टीका (१८५२ ई०)

७३ ग्वालकवि—इनका हिंदी के कवियों में विशिष्ट स्थान है। ये संवत् १८७९ वि० के लगभग मथुरा में वर्तमान थे। प्रस्तुत खोज में इनके निम्नलिखित पाँच ग्रंथों का पता चला है:—

ग्रंथ	रचनाकाल	लिपिकाल
१—अलंकार भ्रमभंजन	X	१८६५ ई०
२—कविता संग्रह	X	X
३—लक्षणा व्यंजना	X	X
४—रस रंग	१८४७	१८६५ ,,
५—बंसी बीसा	X	X

संख्या १ और ५ नई रचनाएँ हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १११; १९२६-२८, सं० १६१; १९२३-२५, सं० १४६; १९२०-२२, सं० ५८ आदि)। 'बंसी बीसा' एक छोटी रचना होती हुई भी काव्य की दृष्टि से उत्तम कृति है।

७४—हरचंद—ये आगरा के समीप ब्राह्मणों के निवासी थे। इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' नामक रचना की। अपना उपनाम इन्होंने द्विजदास रखा था जिसका अर्थ ब्राह्मणों का सेवक है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

७५ हरलाल चतुर्वेदी—स्थानीय लोगों के कथनानुसार ये मथुरा के गताधम टीला में रहते थे जो अभी तक वर्तमान है। इन्होंने संवत् १८०१ वि० में 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद किया:—

संवत् दस वसु सोम सो, आसुनि तिथि अवतार ।

सुवल पक्ष हरलाल ने, कीनो ग्रंथ निचार ॥

'ब्रज विनोद' और 'मथुरा परिक्लमा' नामक ग्रंथ भी इनके रचे कहे जाते हैं, पर वे अभी तक नहीं मिले हैं। इनको लोग कृष्णकवि माथुर का पंदाज कहते हैं और इनके वंशजों को अब तक विद्यमान बतलाते हैं। प्रस्तुत खोज में ये गवोपलब्ध हैं।

७६ हरपाल पारवाले—ये एक जाट क्षत्री थे। आमीण गीतों की ये रचना किया करते और उन्हें हल चलाते समय गाया करते थे, ऐसा इनके गीतों के संग्रह में आए एक गीत से पता चलता है:—'हरपाल पार की घासी; दिन हर जाते जे न मधेगी, कोई हर जुतवैया गावे रे इनको और न कोई गावैरे।'।

७७ हरिदास—इन्हें पिछले खोज विवरणों में भूल से निरंजनी पंथ का प्रवर्तक कहा गया है, देखिए खोज विवरण (१९०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७); परंतु वास्तव में ये निंबार्क संप्रदाय के एक संत थे। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं 'भागवत दशम' और 'गुरुनामावली' के हस्तलेख मिले हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दूसरी रचना महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें निंबार्क संप्रदाय के गुरुओं का निंबार्कान्तर्गत से लेकर पीतांबर स्वामीतक की परंपरा दी गई है। परंतु खेद है कि अन्वेषक ने विवरण पत्र में परंपरा को उद्धृत नहीं किया है।

७८ हरदास स्वामी—ये ईसवी पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में संप्रदाय के रचनेवाले एक सुप्रसिद्ध वैष्णव महात्मा थे। कहा जाता है कि इन्होंने २४वीं संप्रदाय की स्थापना की जिसके अभी तक वहाँ बहुत से अनुयायी हैं। इन्होंने साधारण विषयक बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनके मथुरा जिले की खोज में चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनके कुछ पद संग्रह पहले भी मिले हैं; देखिए खोज विवरण (१९००, सं० २९; ६७, ३७) (१९०१, सं० १२; १९०२-११, सं० १०९ ए, बी; १९०५, सं० ६७ और १९२०-२२ सं० ६०)।

७९ हरिदेव—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हुआ है जिनमें इनके ग्रंथों का विवरण पाया जाता है, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० ११४; १९२६-२८, सं० १६८)। प्रस्तुत खोज में 'गुरुशक्त' और भूषण भक्ति विकास' नामक गुरु महिमा और अलंकार विषयक इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। केवल 'गुरुशक्त' की प्रति में ही लिपिकाल दिया है जो सन् १८४१ ई० है। खोज विवरण १९२९-३१ ई० में इन्हें गोकुल का निवासी लिखा है। प्रस्तुत रचनाओं की एक प्रति भी गोकुल में ही मिली है, पर अभी पूरा विवरण अप्राप्त है।

८० हरिकृष्ण पांडेय—ये धमसारी के निवासी और 'अनंत चतुर्वेदी कथा' एवं 'रत्नप्रय व्रत कथा' नामक रचनाओं के रचयिता हैं। दोनों रचनाएँ जैन धार्मिक ग्रंथों की

अनुवाद हैं। रचयिता साधारण कोटि के कवि थे और संवत् १८८५ वि० (१७६८ ई०) के लगभग वर्तमान थे।

८१ हरिनारायण—ये कुम्हेर (भरतपुर) के रहने वाले थे। हिंदी पद्य में इन्होंने 'रुक्मिणी मंगल' की रचना की जिसकी एक प्रति प्रस्तुत खोज में पहले-पहल मिली है।

८२ हरिप्रसाद—इनकी रचना 'बालक राम विनोद नवरस' की शैली और विषय को देखते हुए ये खोज विवरण १९०५ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से अभिन्न जान पड़ते हैं। इन्हें पुष्पिका में 'मिश्र' कहा गया है जहाँ कि उक्त खोज विवरण में आए रचयिता कायस्थ बतलाए गए हैं। इस विषय में और प्रमाणों की आवश्यकता है।

८३ हरिराय—इन्होंने हिंदी गद्य में प्रचुर रचनाएँ कीं और साथ ही साथ ये एक शौक कवि भी थे। स्थानीय लोगों से पूछ ताछ करने पर इस बात का पता चला कि इन्होंने कई उपनामों से रचनाएँ कीं, जैसे रसिक राय, रसिक प्रीतम, रसिक शिरोमणि आदि जिनसे अलग अलग व्यक्तियों के नाम होने का भ्रम पैदा होता है। वस्तुस्थिति के जानकार निश्चित रूप से कहते हैं कि उक्त सब नाम एक ही व्यक्ति (हरिराय) के हैं। ये लगभग १७ वीं शती के मध्य में वर्तमान थे और वल्लभ कुल की मेवाड़ गद्दी के सहंत थे। ये स्वयं वल्लभाचार्य जी के शिष्य थे और उनके संप्रदाय के संबंध में इन्होंने गद्य पद्य में विस्तृत साहित्य का सृजन किया। संक्षिप्त विवरण के पृष्ठ १९६ पर दो हरिराय माने गए हैं; परंतु इसमें संदेह नहीं कि उन दोनों के नाम पर जितने ग्रंथ दिए गए हैं वे वास्तव में एक ही रचयिता के हैं।

हरिराय के बहुत से ग्रंथ पिछले खोज विवरणों में भी उल्लिखित हैं, देखिये खोज विवरण (१९२६-३१, सं० ११८; १९२३-२५, सं० १६०; १९१७-१९, सं० ७४; १९०६-११, सं० ११५ आदि)। प्रस्तुत खोज में इनके निम्नलिखित सात ग्रंथों के विवरण दिए गए हैं जो गद्य की रचनाओं की दृष्टि से हिंदी को इनकी अच्छी देन है:—

ग्रंथ	रचनाकाल	लिपिकाल
१—कृष्ण प्रेमाभूत	X	X
२—पुष्टि प्रदाय की चार्ता	X	१८५९ ई०
३—पुष्टि प्रवाह मर्यादा	X	X
४—सेवा विधि	X	१८०७ ,,
५—घर्षोत्सव की भावना	X	X
६—घसंत होरी की भावना	X	१८५४ ,,
७—भाव भावना	X	X

८४ हरिप्रवृद्ध—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। इन्होंने याज्ञवल्क्य कृत मितक्षरा की हिंदी में टीका की जिसकी प्रस्तुत प्रति सन् १८७१ की लिखी है।

८५ हरिवंश—ये 'रामचंद्र वनवास' और 'पांडव गीता' के रचयिता हैं जिनके इस बार विवरण लिए गए हैं। ये संभवतः खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १२२; १९२६-२८, सं० १७४) में आए इस नाम के रचयिता से अभिन्न हैं।

८६ हरिव्यास देव—इनकी "महाकानी" जिसके इस बार विवरण लिए गए हैं पिछले खोज विवरणों में आ चुकी है, देखिये खोज विवरण (१९२३-२५, सं० १६२; १९०६-८; सं० १२२, २२२)।

८७ हेमराज—ये एक जैन कवि थे जिनकी प्रस्तुत खोज में तीन छोटी छोटी रचनाएँ मिली हैं। इनके नाम निम्नलिखित हैं:—

१—आदिनाथ स्तोत्र, २—भक्ताभर भाषा, ३—कर्मकांड। देखिए खोजविवरण (१९२३-२५, सं० १६४; १९००, सं० १०८)।

८८ हीरालाल—ये एक वैद्यक ग्रंथ के साथ पिछले खोज विवरणों में आ चुके हैं, देखिये खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १२६; १९२३-२५, सं० १६६)। इस बार उक्त विषय पर लिखा गया इनका 'मदन सुधाकर' नामक ग्रंथ के विवरण लिए गए हैं।

८९ हृदयदास (स्वामी)—इन्होंने संवाद के रूप में धर्म विषय संबंधी एक ग्रंथ 'धर्म संवाद' की रचना की जिसकी संवत् १९०८ वि० की किसी एक प्रति के विवरण पहले पहल लिए गए हैं।

९० ईशकवि—इन्होंने सन् १८२२ ई० में "महामहोत्सव" नामक रचना भी जिसमें बल्लभ संप्रदाय में मनाए जाने वाले उत्सवों का वर्णन है। जैसा ग्रंथ के प्रारंभ में मंगलाचरण के अंश से प्रकट होता है, ये बल्लभ संप्रदाय के अनुयायी थे। खोज में ये भवोपलब्ध हैं।

९१ ईश्वरदास—भगवद्गुणानुवाद् विषयक ग्रंथ 'गुण हरिरास' के ये रचयिता हैं। ग्रंथ की दो प्रतियाँ पहले पहल मिली हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दो संकता हैं ये खोज विवरण (१९२६-२८, सं० १८५; १९२३-२५, सं० १७३) में उल्लिखित रचयिता हों पर ऐसा कहने के लिए कोई विशेष प्रमाण भी नहीं है।

९२ ईश्वरी प्रसाद बोहरे—ये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १३३; १९०६-८, सं० १७९) में आए इस नाम के रचयिता से भिन्न जान पड़ते हैं। इन्होंने सन् १८४८ ई० में संस्कृत के दो वैद्यक ग्रंथों—१—मदन पाल निघंटु और २—वैद्य जीवम के अनुवाद किये। धौलपुर (राज्य) के थे रहने वाले थे। खोज विवरण १९०९-११, सं० १७६ में "निघंटु भाषा" को मदनपाल कृत लिखा है जो भ्रम उत्पन्न करता है। मदनपाल मूल संस्कृत ग्रंथ के रचयिता हैं न कि उसके अनुवादक।

९३ जगतानंद—ये एक छोटी सी रचना 'तिलकत' के जो बहुत महत्वपूर्ण है, वास्तविक रचयिता हैं। रचना में तिलकी प्रज्ञासा में लिखे गए श्रृंगारपूर्ण एक सी दीर्घों का संग्रह है। भारत जीवन प्रेस, काशी, ने इसकी सुचारक कृत एक दूसरे ग्रंथ के साथ

छापा है जिसमें इसका रचयिता भी सुबारिक को ही माना है। विनोद और संक्षिप्त विवरण में भी यह भूल की गई है। परंतु पं० मयाशंकर जी याज्ञिक ने 'गाथुरी' में छपे अपने एक लेख में यह बतलाया है कि 'तिलकात' का रचयिता सुबारिक न होकर जगतानंद है। यही बात प्रस्तुत प्रति से विदित होती है। देखिए विनोद सं० १८५।

९४ जगताराम जैन—इन्होंने अष्टछाप कवियों की शैली पर पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में प्रथम बार उपलब्ध हुआ है।

९५ जनलाल सोती—ये वर्ण के ब्राह्मण थे और सादाबाद (गधुरा) से थोड़ी दूर सीस्ता गाँव में रहते थे। इन्होंने गो० तुलसीदास के रामचरित मानस के बहुत पहले संवत् १५३७ वि० (१४८० ई०) में 'दशम स्कंध भागवत' का हिंदी में पद्य-बद्ध अनुवाद किया था। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति १८३६ की लिखी हुई है और वह रचयिता के वंशजों के पास है जिनसे पता चला कि रचयिता पहले रजुकता (गोंघाड, आगरा के समीप जहाँ कुछ दिनों तक सूरदास जी रहे) में रहते थे जहाँ से पीछे वे सीस्ता चले गए। मैं समझता हूँ जनलाल सोती पहले व्यक्ति थे जिन्होंने 'दशम स्कंध भागवत' का हिंदी में अनुवाद किया। खोजमें इनका पता प्रथम बार लगा है।

९६—जनराज वैद्य—ये नचोपलब्ध कवि हैं। इन्होंने शृंगाररस, अलंकार और हिंदी-काव्य विषयक एक व्याद-ग्रंथ की रचना की। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १८५२ ई० की लिखी है जिसमें इसका रचनाकाल संवत् १८३३ (१७७५ ई०) दिया है:—

अठारह से तीसरी भये, सुभ संवत् ज्येष्ठ सुभास वषानी; सेत रुपदा सिंगि दसमी असवार गढ़ावर भीम सुजानी।

ये जयपुर के महाराज पृथ्वी सिंह के आश्रय में रहते थे। इनके वंशज पहले गढ़वारे में रहते थे जहाँ से वे जयपुर चले गए। अपना और अपने वंश का इन्होंने पूरा विवरण दिया है:—

करैसु जैपुर नगर में प्रथी सिंघन राज, नितकी प्रगटकी जगत में बीसो तेज समाज। X X X अब मैं अपनी कुल कहौं, उपज्यो तिनमें आनि, अगरवाले धैस हैं सिंगल गोत वषान; गढ़वारे हुक ग्राम में, घासी आदि सुजान, हिरानन्द तिनके भये कृपाराम सुखदान, दयाराम तिनके सुवन, आए जैपुर ग्राम; तिनके हों गति मन्द भी डेहराज भी नाम।

इनका वंशवृक्ष इस प्रकार है:—

हीरानंद (अग्रवाल वैद्य, सिंगल गोध गढ़वारा ग्राम विवासी) > कृपाराम > दयाराम (गढ़वारा ग्राम छोड़कर जयपुर आए) > डेहराज।

इनका पारुस्तिक नाम डेहराज था पर इनके गुरु ने, जो मलता में रहते थे, इसको धड़ककर जनराज कर दिया:—

तब उस गोसीं कही भोग कवित में येह; नाम भयो जनराज राय, भी गुप मे कर गोह।

इन्होंने जैपुर नगर, अपनी कवि-गोष्ठी, समाजवादी कवियों और राजा द्वारा पढ़े गई अपनी काव्य-प्रशंसा का बड़ा मनोरंजक वर्णन किया है।

विशेष के लिये देखिए विवरण का अंश संख्या १ ।

९७ जावाहरलाल जैन—खोज में ये नदीपलब्ध हैं । इन्होंने 'समोदसिम्बर पूजा' नाम से एक रचना की जिसमें जैन धार्मिक पूजा के विषय का वर्णन है । रचनाकाल संवत् १८९१ दिया है ।

९८ जयकृष्ण—ये विष्णुस्वामी संप्रदाय के अनुयायी थे :—

श्री विष्णु स्वामी संप्रदाय गुरु, जिनकी घर पराति प्रगट जयकृष्ण पढत भगवान सुनत श्री कृष्ण भक्ति दादत अघट ।

इन्होंने 'दशम स्कंध भागवत' की अच्छी टीका की । ये किसी घल्लभ के वंश में किसी बालकृष्ण के वंशज थे :—

श्री घल्लभजू के वंश में बालकृष्ण करण भवन; X X X बालकृष्ण के वंश में भगु प्रगट सुखकारी ।

गुरु का नाम पुरुषोत्तम था जिनकी इन्होंने घंदना की है:—

श्री कृष्ण भक्ति उर उदभवन सकल गुवन के घाम, बंदी मन घच कर्म करि,
श्री पुरुषोत्तम वर नाम । ये खोजमें नदीपलब्ध हैं । ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० १९) में उल्लिखित इस नाम के रचयिता नहीं विदित होते ।

९९ ज्ञानानंद—इन्होंने 'दशमस्कंध भागवत' का हिंदी में पणबन अनुवाद किया जिसकी सन् १८४८ की लिखी एक प्रति के विवरण लिए गए हैं । अनुपादक सुप्रसिद्ध संत चरणदास के शिष्य थे:—

श्री सुक जी के सिष्य जो, चरणदास सप रास, जिनके त्यागी राम हैं, ज्ञानानंद तिन दास ।

सुकदेव > चरणदास > त्यागी राम > ज्ञानानंद ।

१०० ज्ञानी जी या जसवंत—ऐसा विश्वास किया जाता है कि ये कबीर के अनुयायी थे, देखिये खोजविवरण (१९२६-२८, सं० २१०) । इन्होंने साखियों की रचना की जिनमें धार्मिक और आध्यात्मिक विषयों का वर्णन है । इनकी साखियों की दो प्रतियों में किसी जसवंत का भी नामोल्लेख है जो या तो साखियों के संग्रहकार हैं अथवा इन्हीं का दूसरा नाम है । जो कुछ हो, परंतु इसमें संदेह नहीं कि प्रस्तुत 'साखियों' के रचयिता यही ज्ञानी हैं । 'ज्ञानपति' भी इन्हीं की रचना है जो इसबार खोज में मिली है । इनके नाम पर मिली सबसे पुरानी रचना की प्रति सं० १७९७ वि० (१७४० ई०) की लिखी हुई है । जसवंत यदि इनसे भिन्न हैं तो अब तक खोज में मिले उस नाम के रचयिताओं से वे अभिन्न नहीं जान पड़ते ।

१०१ जुगलकिशोर—ये खोजविवरण (१९०६-८, सं० २७५ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं । इन्होंने दोहों में राधाकृष्ण की भक्ति विषयक एक साधारणसी रचना की जिसकी संवत् १९०९ की लिखी एक प्रति प्रस्तुत खोज में मिली है ।

१०२ ज्वालानाथ—इन्होंने नाभाजी के भक्तमाल की गद्य में टीका लिखी है । भक्तमाल पर की गई यह सर्व प्रथम गद्य टीका है जो केवल प्रस्तुत खोज में मिली है । रचयिता का समय अज्ञात है ।

१०३ कबीर—इनका उल्लेख पिछले सब खोजविवरणों में हुआ है, देखिए खोजविवरण (१९२६-२८, सं० २१४; १९२९-३१, सं० ४९; १९२३-२५, सं० १९८; १९१७-१९, सं० ९२ और विवरण पृष्ठ १८, १९) । प्रस्तुत खोज में इनके नाम पर २१ रचनाओं की ३१ प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं । यह कहना कठिन है कि इनमेंसे कितनी रचनाएँ पहले आ चुकी हैं, क्योंकि इन रचनाओं के नाम हारबार परिवर्तित रूप में मिलते हैं जहाँ कि उनके विषय और पाठ-क्रम एक ही रहते हैं । सबसे पुराना हस्तलेख 'नसीहत नामा' का है जो सन् १६७२ का लिखा हुआ है । 'कबीर की साखी' और स्वरोदय की प्रतियाँ क्रमशः सन् १७४० और १८५१ की लिखी हैं । एक विशेष बात यह है कि इस खोजमें कबीर साहित्य के दो संग्रहों का पता चला है जो प्राचीन बतलाए जाते हैं । इनमें से एक श्री रामचंद्र सैनी, आगरा के पास है और दूसरा मेवली (जिला आगरा) में स्थित मठ में । यह नहीं कहा जा सकता कि प्रस्तुत ग्रंथों में कबीर की वास्तविक रचनाएँ कितनी हैं और अन्य लोगों की रची हुई कितनी । नीचे ग्रंथों के नाम दिए जाते हैं:—

ग्रंथ	प्रतियों की संख्या	रचनाकाल	लिपिकाल
१ भजब उपदेश	×	×	×
२ अखरावट	२	×	×
३ बारहमासी	२	×	×
४ ब्रह्मज्ञान की गुदरी	×	×	×
५ चेतावनी	३	×	×
६ दोहावली	×	×	×
७ जंजीर	×	×	×
८ ज्ञान बत्तीसी	×	×	×
९ ज्ञानतिलक	×	×	×
१० कबीर बारी	×	×	×
११ कबीर के पद	×	×	×
१२ कबीर की साखी	×	×	१७४० ई०
१३ कबीर स्वरोदय	२	×	१८५१ ई०
१४ मंत्र	×	×	×
१५ नसीहतनामा	×	×	१६७२ ई०
१६ रामरक्षा	×	×	×
१७ रामसागर	×	×	×
१८ शब्द	४	×	×
१९ साखी कबीर	२	×	×

१०४ काल—इनका पता प्रथम बार लगा है । इन्होंने रहस्यवाद विषयक उत्तम दोहों की रचनाएँ कीं जिनके एक संग्रह का मेवली (जिला आगरा) स्थित कबीर पंथी मठमें विवरण लिए गए हैं । संग्रह का समय एवं लिपिकाल दोनों अज्ञात हैं । रचयिता का

कोई वृत्त उपलब्ध नहीं। कौड़े, कमसल, गिबड़, खाबड़ जैसे शब्दों के प्रयोगों द्वारा ये बुदेलखंडी जान पड़ते हैं। ये संभवतः उन संतों की श्रेणी में थे जिनकी विचारधारा और विवेचन-शैली कबीर का अनुगमन करती हैं।

१८५ कमाल—ये कबीर के पुत्र थे। निम्न लिखित दोहा इस संबंध में प्रसिद्ध है:—'बूढ़ा बंस कबीर का उपजा पूत कमाल।' अबतक इनके नामसे कोई रचना नहीं मिली थी, परंतु आगे की प्रस्तुत खोजमें इनकी कविताओं का जिनमें स्पष्ट रूप से इनका नामो-ल्लेख पाया जाता है एक महत्वपूर्ण हस्तलेख प्राप्त हुआ है:—

इन पाँचन मिलि करी ठगोरी, ताही माँझ समाना; कहे कमाल मेरी गई ठगोरी जब मैं ठग पहिचाना। X X X गंगा जमण के अन्तरे निर्मल अल पाणी, कबीर को पूत कमाल है जिन यह गत जाणी।

इनकी कविता सुंदर और प्रभावोत्पादक है। इनका सन् १५०७ ई० के लगभग वर्तमान होना कहा जाता है।

१०६ कन्हैयालाल जी (लाल)—इन्होंने 'द्वैधसुधासागर' नामक एक बृहत् ग्रंथ का संकलन किया जिसमें, रोग परीक्षा, औषधियों और रोगोपचारों का वर्णन है। यह एक तरह से आयुर्वेद विषय का विश्वकोष है। रचयिता जाति के अग्रवाल वैश्य थे और साधुपुर (मैनपुरी) के निवासी थे। खोजमें ये नवोपलब्ध हैं।

१०७ कन्हर कवि या 'कान्हू'—कन्हर कवि और कान्हू एक ही विरित होते हैं, देखिए खोजविवरण (१९२६-२८, सं० १५४, १९०३, सं० ९०, १९०६-८, सं० २७७)। इन्होंने 'रस रंग' की रचना की जो नायिका भेद विषयक ग्रंथ है। रचनाकाल संवत् १८०२ वि० (१७४५ ई०) है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति जिसमें इनका 'नखशिख' भी लिपिबद्ध है १८४१ की लिखी हुई है।

१०८ काशीगिरि—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। पिछली खोज में मिले इस नाम के रचयिता से ये भिन्न हैं, देखिए खोज विवरण (१९२६-२८, सं० २२७; १९२९-३१, सं० १५८)। ये संवत् १७९१ वि० (१७३४ ई०) के लगभग वर्तमान थे और इन्होंने भगवद्गीता का अनुवाद किया जिसकी सन् १७३४ ई० की लिखी प्रति मिली है। अनुवादक के विषय में कुछ अस्पष्टता लक्षित होती है पर सूक्ष्म अध्ययन और परीक्षण से यही पता चलता है कि काशीगिरि ही अनुवादक है:—

काशी गिरि भाषा करी, गुरु प्रसाद से तारि।

किसी गंगाधर ने एक तुलाराम के लिए प्रस्तुत प्रतिलिपि की थी:—

गीतापाठ पुनीत है, लिखिदौ करी कुरखेत; गंगाधर यह प्रति लिखी, तुलाराम के हेत।

रचयिता के गुरु का नाम हरिदास विहित होता है जिनकी आशीष की इन्होंने इच्छा प्रकट की है:—

भगवत गीता जो कोल पढ़े सुने चित्त लाय; पावे भगत असीप सी, श्री हरिदास सहाय।

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्त्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

११६ स्वर्ग कवि—इन्होंने 'वृक्षम स्कंध भागवत' की रचना की जिसकी इसबार एक प्रति मिली है। प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। रचयिता का भी कोई वृत्त उपलब्ध नहीं। खोज में ये नवीपलब्ध हैं।

११७ खेम—ये दाक्ष पंथी एक साधु विदित होते हैं। इनका 'सुक संवाद' ग्रंथ का उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हो चुका है, देखिए खोज विवरण (१९०१, सं० १३४; १९०२, सं० ९४; १९२३-२५ सं० २०९)। इस बार इनकी साधियों के एक महत्वपूर्ण संग्रह का 'ज्ञानोपदेश' नाम से विवरण लिया गया है।

११८ खुस्यालजन—खोज में इनका पता प्रथम बार चला है। ये जाति के कायस्थ और भलोधीपुर (आगरा जिला) के रहनेवाले थे। कानूनगो के पद पर ये काम करते थे और भागवानी के प्रति रुचि रखते थे। इन्होंने संवत् १८९२ वि० (१८३५ ई०) में 'विपिन विनोद' नामक मूल संस्कृत ग्रंथ का हिंदी में पद्यानुवाद किया। छिपय की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है। इसकी प्रस्तुत प्रति सन् १८७५ ई० की लिखी है। विशेष के लिए देखिए विवरण का अंश संख्या २।

११९ किशन सिंह—ये सांगानेर के रहनेवाले जैन कवि थे। इन्होंने संवत् १७८४ (१७२७ ई०) में 'क्रिया कोश' नामक एक जैन धर्म विषयक ग्रंथ की टीका की। प्रस्तुत खोज में इसकी चार प्रतियों के प्रथमबार विवरण लिए गए हैं।

१२० किशोरी बाली—इनकी 'सार चंद्रिका' नामक रचना का उल्लेख खोज-विवरण १९०९-११, सं० १५१ में हो चुका है। प्रस्तुत खोज में इनके चार निम्नलिखित ग्रंथों का पता और लगा है:—

रचना	रचनाकाल
१—भागवत महिमा	१७८० ई०
२—भक्ति महिमा	१७८१ "
३—सार चंद्रिका	१७८० "
४—सतसंग महिमा	१७८१ "

लिपिकाल केवल अंतिम ग्रंथ की प्रति में दिया है जो सन् १७८२ ई० है। संख्या ३ को छोड़ शेष ग्रंथ इसी खोज में मिले हैं।

रचयिता निंबार्क संप्रदाय के वैष्णव थे और संवत् १८३७ (१७८० ई०) के लगभग वर्तमान थे।

१२१ किशोरीदास—प्रस्तुत खोज में इनके पदों का एक बड़ा संग्रह मिला है जिसके विवरण लिए गए हैं। काव्य की दृष्टि से ये पद उत्तम हैं। रचयिता खोज विवरण (१९००, सं० ५९; १९०९-११, सं० १५२) में उद्धिखित हैं। ये राधावल्लभ संप्रदाय के वैष्णव थे।

१२२ कृष्णदास—ये राधा चहलभी संप्रदाय के वैष्णव थे और इन्होंने 'सेवक की बानी' की रचना की जिसके प्रस्तुत खोज में प्रथम बार विवरण लिये गए हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

१२३ कृष्णदास गिरधर—ये इस नाम के सभी रचयिताओं से भिन्न प्रतीत होते हैं। इनकी रची 'रुक्मिणी व्याहलो' की एक प्रति के विवरण लिए गए हैं जिसमें लिपिकाल संवत् १६९२ वि० दिया है।

१२४ कृष्ण जू मिश्र—इनकी ज्योतिष विषयक दो छोटी छोटी रचनाएँ 'जोगिनी विचार' और 'प्रश्न विचार' नाम से मिली हैं जो एक ही रचना के अंश जान पड़ते हैं। इनमें से एक में लिपिकाल सं० १८४४ वि० दिया है।

१२५ कृष्णानंद—इन्होंने भारतीय संगीत पर एक महत्वपूर्ण रचना की। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो कोई समय ही दिया है और न उसमें रचयिता का ही वृत्त मिलता है। संभवतः ये खोजविवरण १९०९-११, सं० ३४ में उल्लिखित रचयिता हैं।

१२६ कृष्णसिंह—इन्होंने आध्यात्मिक विषयक रचना 'आनंद लहरी' की रचना की जिसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल संवत् १७९४ वि० दिया है। ये खोज विवरण १९००, सं० ६२ में आए इस नाम के रचयिता से—जिन्होंने कर्नल टाड को राखी पढ़ाया था—भिन्न हैं। संभवतः ये खोज विवरण (१९२३-२५ सं० २२४) में उल्लिखित रचयिता हैं यद्यपि इस संबंध में भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता।

१२७ कुतुपति मिश्र—ये आगरे के प्रसिद्ध कवि थे और संवत् १७२७ वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने अनेक रचनाएँ कीं। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं—'संग्राम सार' और 'द्रोण पर्व' की क्रमशः सन् १७८५ ई० और १८६९ ई० की लिखी हुई प्रतियाँ मिली हैं जिनके विवरण लिए गए हैं। 'द्रोणपर्व' की रचना संवत् १७३३ वि० (१६८६ ई०) में हुई, देखिये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २२८; १६२६-२८, सं० २५०)।

१२८ कुंभनदास—ये अष्टछाप के कवियों में से हैं। प्रस्तुत खोज में इनके पदों के एक महत्वपूर्ण संग्रह के विवरण लिए गए हैं जिसमें इनके निवास स्थान और वंशजों का उल्लेख किया गया है। ये गोबर्धन और पारसौली (मथुरा) के समीप जमना मतो नामक स्थान के निवासी थे जहाँ खोज अन्वेषक ने जाकर इनके संबंध में महत्वपूर्ण सूचनाएँ प्राप्त कीं। इनके वंशज अभी भी वहाँ रहते हैं। यद्यपि ये जाति के क्षत्रिय हैं परंतु अपने इस प्रसिद्ध पुरखे के कारण इनका वही सम्मान होता है जैसा ब्राह्मणों का।

१२९ लक्ष्मण—ये फतहपुर सिकरी (आगरा) के रहनेवाले थे और इन्होंने कई छोटे छोटे ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनमें ग्राम्यगीतों का संग्रह है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १८१; १९२६-२८, सं० २५५)। इस बार इनकी 'नरसीली' नामक एक छोटी सी रचना मिली है।

१३० लक्ष्मीदास जैन—ये सांगानेर के निवासी थे और खोज में इनका पता अबतक न चला था। इन्होंने दो संस्कृत जैन रचनाओं (१) यशोधर राजा का चरित्र और (२) श्रेणिक चरित्र का हिंदी में अनुवाद किया। मूल संस्कृत ग्रंथों के रचयिता क्रमशः भट्टारक देवेन्द्र और शुभ चंद्राचार्य थे। इनमें उन राजाओं की कथाएँ दी हुई हैं जो जैन धर्म में दीक्षित होकर विशुद्ध धार्मिक जीवन बितानेवाले हुए। 'यशोधर चरित्र' का रचनाकाल संवत् १७८१ वि० (१७२४ ई०) है और दूसरे ग्रंथ का संवत् १७८३ वि० (१८०६ ई०)। इनकी प्रस्तुत प्रतियों का लिपिकाल क्रमशः सं० १८२५ वि० और १९१९ वि० है। रचयिता उत्तम कवि विदित होते हैं।

१३१ लालचंद या लक्ष्मोदय—ये एक जैन कवि थे जो मेवाड़ के राजा जगतसिंह (राज्यकाल सं० १६८५—१७०६ वि०) के आश्रय में रहते थे। प्रस्तुत खोज में सं० १७०७ वि० की रची इनकी 'पद्मिनी चरित्र' नामक रचना के विवरण लिए गए हैं। कुछ थोड़े से परिवर्तनों को छोड़कर प्रस्तुत ग्रंथ की कथा जायसी कृत 'पद्मावत' की कथा से मिलती जुलती है। अन्वेषक ने ग्रास हरत लेख में रचयिता का नाम लक्ष्मोदय पढ़ा, पर श्रीयुक्त अमरचंद नाहटा ने सुझा सूचित किया है कि रचयिता का नाम 'लक्ष्मोदय' है। इसका दूसरा नाम लालचंद भी है, परंतु ये लालचंद 'लीलावती चौपई' और 'राजुल पच्चीसी' के रचयिताओं से भिन्न हैं।

१३२ लालचंद विनोदी जैन—ये पिछले खोज विवरण (१९१७—१९, सं० १०६ १९२६—२८, सं० २९०) में आ चुके हैं जिनमें इनके ग्रंथों का उल्लेख हुआ है। इस बार इनके दो और ग्रंथों—'राजुल पच्चीसी' और 'रत्नमाला' के विवरण लिए गए हैं। 'रत्नमाला' संवत् १८१८ वि० में रची गई।

१३३ लालदास—ये 'इतिहास 'समुच्चय' नामक ग्रंथ के रचयिता हैं जिसका उल्लेख खोज विवरण (१९२६—२८, सं० २६३; १९०१ और १९०२) में हो चुका है। ये आगरा के रहनेवाले थे और लगभग संवत् १६४३ वि० में वर्तमान थे। ये या तो किसी उधोदास के पुत्र अथवा शिष्य थे। कोई तुरसीदास इनके शिष्य थे जिसने इनके प्रस्तुत ग्रंथ की इनके जीवनकाल संवत् १७४५ वि० (१६८८ ई०) में नकल की। अता इस दृष्टि से इसकी प्रस्तुत प्रति महत्वपूर्ण है।

१३४ ललित किशोरी शाह—ये संवत् १९२५ वि० के लगभग वृंदावन में रहते थे और सुप्रसिद्ध भक्त कवि थे। गो० राधागोविंद के शिष्य थे और इन्होंने राधाकृष्ण के प्रेम विषयक बहुत से पदों की रचनाएँ कीं, देखिए (विनोद सं० १८२१ और १८२२ इनमें इनका विस्तृत विवरण दिया हुआ है)। इनके पास धन की प्रचुरता थी अता इन्होंने 'शाहजी का मंदिर' बनवाया जो वृंदावन के श्रेष्ठ मंदिरों में गिना जाता है। प्रस्तुत खोज में इनके पदों के चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी संग्रहकाल और लिपिकाल नहीं दिये हैं, देखिये खोज विवरण (१९२६—३१, सं० १८८)।

१३५ लेखराज सिंह ठाकुर—खोज विवरण (१९२६—२८, सं० २६८) में ये अपने एक ग्रंथ के साथ उल्लिखित हैं जिसमें विविध महत्वपूर्ण विषयों का वर्णन है। इस

बार इनका 'अमृत सागर' नाम से एक ग्रंथ के विवरण लिए गए हैं। यह आयुर्वेद विषयक एक बृहद् रचना है जिसमें काय और शल्य दोनों चिकित्साओं का वर्णन किया गया है।

१३६ माधोदास—ये खोज विवरण १९००, सं ३२ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से अभिन्न हैं। इस बार भक्ति विषय पर रचे गए इनके कुछ पदों का एक संग्रह मिला है जिसमें २९ अन्य कवियों और भक्तों के भी पद हैं।

१३७ माधुरीदास—ये विशिष्ट कवियों में से हैं। इनकी बहुत सी छोटी-छोटी रचनाएँ पिछली खोज में मिल चुकी हैं, देखिए खोजविवरण (१९०२, सं० १०४; १९०६, सं० १६३; १९०९-११ सं० १८०)। अबतक इनके संबंध में कुछ पता नहीं था; परंतु प्रस्तुत खोज में मिले इनकी छोटी २ छः रचनाओं के एक संग्रह के अनुसार ये गौड़ीय संप्रदाय के प्रसिद्ध अनुयायी श्री रूप गोस्वामी के, जो चैतन्य महाप्रभु के संपर्क में रहते थे शिष्य थे। संग्रह की पुष्पिका इस प्रकार है:—

‘श्री सन्माध्व मत मार्तण्ड कलियुग पावनावतार श्री श्री भगवत् कृष्ण चैतन्य चरणानुचर श्री रूप गोस्वामी शिष्य माधुरीदास कृत माधुरी सम्पूर्ण’।

रचयिता माधुरी कुंड (मधुरा, जिला) में रहते थे जहाँ इनकी कुंटी के भग्नावशेष अभी तक दिखाई देते हैं। स्थान का नामकरण इन्हीं के नाम पर हुआ है। ये सन् १६३० ई० के लगभग वर्तमान थे।

१३८ मल्लूकदास—पिछले कतिपय खोज विवरणों में इनका उल्लेख हो गया है, देखिए खोज विवरण (१९२६-२८, सं० २६७; १९१७-१९; सं० १०६; १९०४; सं ८० १९०९-११, सं० १८५ ए)।

इस बार इनके नाम पर मिले निम्नलिखित ग्रंथों के चार हस्तलेखों के विवरण लिए गए हैं:—

ग्रंथ	प्रतियाँ
१—विष्णु सत्यनाम	१
२—मल्लूक जस एक ही हैं	१
२—भक्त बचछल	२

प्रथम रचना नवीन जान पड़ती है।

१३९ मानकदास—‘कवित्त प्रबंध’ नामक दार्शनिक ग्रंथ (गद्य टीका युक्त) के साथ ये खोजविवरण (१९०१, सं० १३२) में उल्लिखित हैं। इस बार इनका इसी विषय से संबंधित एक अन्य ग्रंथ, ‘संतोष सुरतरु’ नाम से मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति सं० १९१६ वि० (१८५९ ई०) की लिखी है।

१४० मानकवि—इनके कुछ ग्रंथ पिछले खोज विवरणों में आ चुके हैं, देखिए खोजविवरण (१९२०-२२, सं० १००; १९०६-८, सं० ७०; १९०५, सं० ८६)। प्रस्तुत खोज में इनके निम्नलिखित चार ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं जिनमें ‘नख शिख’

का पता पहली बार लगा है। इनकी प्रस्तुत प्रति में कोई समय नहीं दिया है।—१—
लक्ष्मण चरित्र, २—नरसिंह चरित्र, ३—नखशिख, ४—हनुमान पचासा।

१४१ मंगीलाल—इनकी जिकिरियों (एक प्रकार के ग्रन्थगीतों) का एक संग्रह प्रस्तुत खोज में पहली बार मिला है जिसके विवरण लिपु गए हैं।

१४२ मानिक कवि—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। उन्होंने ही गढ़गवालीय के एक बनिए सिंघई खेमल के कहने पर संवत् १५४६ वि० (१४८९ ई०) में संस्कृत ग्रंथ 'वैताल पचीसी' का सर्वप्रथम पद्यबद्ध अनुवाद किया। गढ़गवालीय, अब का ग्वालियर विदित होता है जहाँ उस समय राजा मानसिंह राज्य करता था। रचयिता तुलसी के पहले के हैं इसलिए महत्वपूर्ण हैं। ये अयोध्या के एक कायस्थ थे। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति संवत् १७६३ वि० (१७०६ ई०) की लिखी हुई है। विशेष के लिए देखिए विवरण का अंश सं० ३।

१४३ मस्तराम—ये 'रामाश्मिध' के रचयिता हैं जिसकी प्रस्तुत खोज में दो प्रतियाँ, जिनमें कोई समय नहीं दिया है, प्राप्त हुई हैं। अपने को ये गोस्वामी तुलसीदास का शिष्य बतलाते हैं जिनके आदेश से इन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना की :—

“तुलसी गुह विमल कर, आग्या सिप्यहि दीन।

मस्तराम अस नाम तिहि यथा बुझि समकीन।

तुलसीदास कर प्रेरक, ताते कहा ज्ञप्ताय।

भूल चूक सज्जन सकल, सोधि लेहु मिशाय।”

इन्होंने ग्रंथ में रामचरित मानस की बहुतसी चौपाइयाँ भी उद्धृत की हैं जिनके संबंध में ये स्वयं इस प्रकार कहते हैं :—

“राम सिधा पद नाथ सिर, फहूँ चरित समज्ञाय,

तुलसीदास के कवित सुभ तिनमें दियो मिलाय।”

इनका उल्लेख पिछले किसी खोजविवरण में नहीं हुआ है तथा साहित्य के किसी इतिहास ग्रंथ में भी इनका नाम नहीं मिलता।

१४४ मयाराम—ये निबार्क संप्रदाय के एक वैष्णव थे। 'हरिचरचा विलास' नाम से इनके एक ग्रंथ के विवरण लिपु गए हैं जिसमें भगवान के कुछ अवतारों की कुछ कथाएँ दी गई हैं और साथ ही साथ निबार्क संप्रदाय, उसके अनुयायी एवं उसकी प्रसिद्ध गदियों के विषय में भी उल्लेख किया गया है। इसी प्रसंग में कुछ सुसलमानी बादशाहों के वैष्णवों पर किए गए अत्याचारों का भी वर्णन है, जिनको, ऐसा विदित होता है इन्होंने स्वयं अपने आँखों से देखा था।

१४५ मीरवाई—ये सुप्रसिद्ध कवयित्री सन् १५७३ ई० के लगभग वर्तमान थीं। इनके रचे-पदे से इनकी उल्लेख भगवद्भक्ति का पता चलता है। प्रस्तुत खोज में इनके पदों का एक संग्रह मिला है जो सन् १८३१ ई० में लिखा गया था, देखिए खोजविवरण (१९२६-२८, सं० ३०३)। इसमें कुछ पद ऐसे हैं जो अभी तक अप्राप्त थे। सुविधा के लिए विवरण पत्र में पदों की अनुक्रमणिका दे दी गई है।

१४६ मोतीराम—खोजविवरण (१९१७-१९, सं० ११४) में इनके 'बुजेंद्र विनोद' का उल्लेख हो चुका है। ये भरतपुर के महाराजा बलवंत सिंह के आश्रित कवि थे। संवत् १९२७ से १९५७ वि० तक उनके दरबार में थे। इस बार इनके फुटकर कवियों के एक संग्रह का विवरण लिया गया है जिसमें अन्य प्राचीन कवियों की भी कविताएँ संगृहीत हैं। इन्होंने महाराजा बलवंत सिंह, जसवंत सिंह और जवाहर सिंह की प्रशंसा की है।

१४७ मुरलीधर—इनकी रचना 'बरसाना वर्णन' के विवरण लिए गए हैं। ये पिछले खोजविवरणों (१९२३-२५, सं० २८८ और १९२९-३१, सं० २३० में आए इस नामके रचयिताओं में से कोई नहीं हैं। बरसाना (मथुरा, जिला) के ये निवासी थे जो राधा का जन्मस्थल माना जाता है एवं जिसका इन्होंने प्रस्तुत रचना में उल्लेख किया है।

१४८ मुरलीधर मिश्र—ये मथुरा के रहनेवाले बहुत से ग्रंथों के प्रणेता विदित होते हैं। इनकी नवीन रचना 'रामचरित' मिली है। पिछले खोजविवरण (१९२९-३१, सं० २३० और १९२३-२५, सं० २८८) में इनका उल्लेख हो चुका है। ये सन् १७६१ ई० के लगभग वर्तमान थे। प्रस्तुत ग्रंथ में इन्होंने अपनी माथुर जाति का विशद वर्णन किया है जिसके अनुसार रामकृष्ण, अकबर बादशाह और राणाओं ने इनका बड़ा संमान किया था।

१४९ नागरीदास (सुप्रसिद्ध महाराजा सावंत सिंह)—इनका उल्लेख पिछले खोजविवरणों में हो चुका है, देखिए खोजविवरण (१९०१, सं० ११२ से १२९; १९२६-२८, सं० ३१३)। इस बार इनकी वर्तमान रचना बानी की तीन प्रतियों के विवरण लिए गए हैं जिनके अनुसार ये बरसाना के पास 'मोरकुली' में रहते थे जिसकी इन्होंने स्वयं अपने लिए बनवाया था और जो अभी तक वर्तमान है।

१५० नल्लूकवि—इन्होंने 'उरगानों' नाम से एक रचना की जिसमें प्रेमी दंपति के संवाद के रूप में शृंगार विषय का वर्णन किया गया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सं० १७७२ वि० की लिखी है। ये संभवतः 'बीसलदेवरासों' के रचयिता नरपति नाल्लू विदित होते हैं। प्रस्तुत ग्रंथ की भाव, भाषा, और शैली से भी इसकी पुष्टि होती है।

१५१ नानक—प्रस्तुत खोज में सिख धर्म के प्रवर्तक गुरु नानक के दोहों का एक संग्रह 'गुरुनानक वचन' नाम से मिला है जिसके विवरण लिए गए हैं। गुरुनानक का उल्लेख पिछले कई खोजविवरणों में हुआ है; देखिए खोजविवरण (१९०२, सं० २१८; १९०६-८, सं० १६९; १९०६-११, सं० २०५ और २०७; १९२३-२५, सं० २६३; १९२६-२८, सं० ३१५; १९२९-३१, सं० २३६)।

१५२ नंददास—इनकी मंजरी नामक कुछ रचनाएँ पिछली खोज में मिल चुकी हैं, देखिए खोजविवरण (१९१६-२८, सं० ३१६; १९२३-२५, और १९१६-२०)। इसबार निम्नलिखित रचनाएँ और मिली हैं जिनके विवरण लिए गए हैं:—

१—नंदग्रंथावली (इसमें कवि के चार ग्रंथ हैं)।

२—नंदग्रंथावली (इसमें कविके ३ ग्रंथ हैं)।

३—पदों की बानी (पद संग्रह) ।

४—सनेह लीला ।

१५३ नरहरिदास—प्रस्तुत खोज में इनके दो ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं जिनमें से 'वशिष्ठ संहिता', जो मूल संस्कृत ग्रंथ से अनुवादित हुई है, नवीन प्राप्ति है। इसकी शैली से पता चलता है कि ये जोधपुर के नरहरिदास हैं। इनका दूसरा ग्रंथ 'अवतार चरित्र है' जिसकी रचना इन्होंने सं० १७३३ में की। इसकी प्रस्तुत प्रति सं० १७६६ वि० की लिखी है। देखिए खोजविवरण (१६०२, सं० ४४, ५०, ५१; १६०६-११, सं० २१०) ।

१५४ नारायण प्रसाद—ये 'कान्यकुब्ज वंशावली' के रचयिता हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल नहीं दिया है। विनोद सं० २५३६ में इनके और भी ग्रंथों का उल्लेख है। प्रस्तुत ग्रंथ में, जैसा कि इसके नाम से पता चलता है, कान्यकुब्ज ब्राह्मणों की वंशावली नहीं दी है बल्कि शास्त्र विहित उन धार्मिक बातों का उल्लेख है जिसका उक्त ब्राह्मणों को पालन करना चाहिए। पुस्तक में प्रचुर मात्रा में शास्त्रों के उद्धरण दिए गए हैं।

१५५ नरोत्तमदास—ये गौड़ीय संप्रदाय के दैत्य थे। 'नाग संकीर्तन' नामक इनकी रचना प्रथम बार मिली है। इसमें कृष्णचैतन्य की प्रार्थना के पश्चात् भगवान के अवतारों एवं उसके कुछ भक्तों का नामोल्लेख है। इससे रचयिता के संबंध में ऐसा कोई संकेत नहीं मिलता है कि ये सुदामा चरित्र के प्रसिद्ध रचयिता नरोत्तमदास हैं या नहीं।

१५६ नजीर—(अकबरवादी) ये ख्यातिलब्ध मुसलमान कवि थे। इनके दोहों का एक संग्रह मिला है जिसके विवरण लिए गए हैं। संग्रह की प्रस्तुत प्रति सं० १९०६ की लिखी है।

१५७ नेतिदास—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। इनकी 'ब्रह्म विध्वंस मन रंजन' नामक रचना के विवरण लिए गए हैं जिसमें अध्यात्म के साथ साथ अन्य विषयों का भी वर्णन है। ये कबीर के अनुयायी थे और गिगला (मथुरा) में रहते थे। इनके वंशज अभी भी उक्त स्थान में रहते हैं जिनके पास इनका प्रस्तुत ग्रंथ विद्यमान है। अन्य पुरा इनका अनुपलब्ध है।

१५८ नितानंद—इनके पदों का एक संग्रह पहले-पहल मिला है जिसकी प्रस्तुत प्रति सन् १८४७ ई० में लिखी गई थी। पदों का विषय निर्गुण सिद्धांत और भक्ति का प्रतिपादन करना है। रचयिता संभवतः खोज विवरण (१६०५, सं० ४१) में उल्लिखित नितानंद हैं जो चरणदास की परंपरा में थे।

१५९ पद्मानाभ—इनके पदों का एक संग्रह प्रस्तुत खोज में पहली बार मिला है। ये विनोद संख्या १५७ पर उल्लिखित कवि विदित होते हैं जिसमें इनका समय संवत् १६३२ दिया है। क्योंकि इनके पदों में बल्लभाचार्य जी के अनुयायी और उनके संप्रदाय की जहाँ तहाँ प्रशंसा की गई है, अतः विश्रुत होता है कि ये इस संप्रदाय के मानने वाले थे। इनकी पदों की भाषा में गुजराती का भी मिश्रण है।

१६० पन्नालाल—ये आगरा के रहने वाले थे । इनके ग्राम्य गीतों का एक संग्रह प्रस्तुत खोज में प्रथम बार मिला है । समय इनका अज्ञात है ।

१६१ पन्नालाल वैश्य—ये सनातनी कृत मूल संस्कृत ग्रंथ 'हंस वृत्त' के टीकाकार हैं जिसकी प्रस्तुत प्रति में कोई समय नहीं दिया है । प्रस्तुत टीका खोज में प्रथम बार मिली है ।

१६२ परमानन्द—निम्नलिखित पद संग्रहों में आप्ट विविध कवियों के पदों में इनके पदों की संख्या अधिक है, जिसके कारण इन संग्रहों का विवरण इनके नाम से लिया गया है:—

१—घुजलीला के पद ।

२—लालजी को जनम चरित्र

३—नित्य पद संग्रह

इनमें से किसी में भी समय का उल्लेख नहीं किया गया है । रचयिता के लिये देखिए खोज विवरण (१९०२ सं० ९२, १४२) ।

१६३ परशुराम—प्रस्तुत खोजमें परशुराम नामक एक रचयिता की निम्नलिखित तीन रचनाएँ मिली हैं:—

१—अमर बोध शास्त्र (चौदह लीलाओं का एक संग्रह जिसकी कविता में रहस्य-वाद पाया जाता है) ।

२—जोड़ा (विविध विषयों पर रची गई बृहद्गचना) ।

३—राग सागर (पद संग्रह) ।

खोजविवरण (१९००, सं० ७२, ७५; १९०९—११, सं० २०७) में भी इस नाम के रचयिता आप्ट हैं । अब तक चार परशुरामों का पता चला है जो इस प्रकार हैं:—

१—परशुराम—ये सेनापति के पितामह थे ।

२—परशुराम—ये श्री भट्ट और हरिदयास के शिष्य तथा सं० १६६० वि० में विद्यमान थे ।

३—परशुराम—ये आगरा के निवासी और कुलपति मिश्र के पिता थे ।

४—परशुराम—ये 'उपाचरित्र' के रचयिता हैं जो खोजविवरण (१९२९—३१, सं० २५७; १९२६—२८, सं० ३४४; १९२३—२५, सं० ३११ और १९१२—१४, सं० १२७) में उद्धिखित हैं ।

प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई एक हैं या नहीं, इस संबंध में कोई निश्चित प्रमाण नहीं मिलता ।

१६४ पातीराम—इनका उल्लेख 'रणसागर' और 'पदसंग्रह' नामक दो रचयिताओं के साथ खोज विवरण (१९२९—३१, सं० २५९) पर हो चुका है । इस बार भी इनके दो ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं जिनमें से एक इनके गीतों का संग्रह है और दूसरे का नाम 'गूढ़लीला' है । इनकी प्राप्त प्रतियों में कोई समय नहीं दिया है ।

१६५ पीतांबरदास—इनका उल्लेख खोजविवरण (१९०५, सं० ४७) में हो चुका है जिसमें इनकी बानियों के एक संग्रह का विवरण दिया हुआ है। प्रस्तुत खोजमें इनकी दो रचनाएँ मिली हैं जिनमें से एक तो इनके पदों का 'संग्रह' है और दूसरा परि-दास—जो इनके गुरु थे—की बानियों पर की गई इनकी पद्य-पञ्च व्याख्या है।

१६६ प्रभुदयाल—ये सिरसागंज (मैनपुरी) के एक कलघार थे जो खोज में नवोपलब्ध हैं। ये अच्छे कवि थे और इनकी रचनाओं का परिमाण भी बहुत है। संगीत से इनका बड़ा प्रेम था और सितार बजाना अच्छा जानते थे। संवत् १९३७ वि० (१८८० ई०) के लगभग ये वर्तमान थे। पहले ये शिवोपासक कहर हिंदू थे और राम एवं अन्य देवताओं की स्तुति संबंधी इन्होंने अनेक गीतों की रचनाएँ कीं। परंतु पीछे ये आर्यसमाजी हो गए जिसका यद्यपि अबतक मिली इनकी रचनाओं से कोई प्रमाण नहीं मिलता। ये सत्तर-अस्सी वर्ष की अवस्था में निस्संतान होकर मरे।

प्रस्तुत खोजमें इनकी निम्नलिखित रचनाएँ मिली हैं:—

१—बारह खंड (रचनाकाल सं० १९३७ वि०)

२—बारहमासी।

३—बारहमासी (लावनी)।

४—बारहमासी (पद्यों)

५—बारहमासी (भरतजी की)

६—डंडक संग्रह।

७—होली गजल।

८—ज्ञानदर्पण।

९—पावस (दो प्रतियाँ)।

१०—ज्ञान सतसई।

११—प्रभुदयाल के कवित्त।

१२—पद।

१३—प्रभुदयाल के कवित्त।

१६७ प्राणदास—खोज में ये नवोपलब्ध हैं। विनोद के संख्या ११९५/१ और ११९६ पर आए रचयिता ये नहीं जान पड़ते। जैसा कि इनकी इस बार मिली दो रचनाओं से पता चलता है, इनके कबीर पंथी होने की अधिक संभावना है। उक्त दो ग्रंथों के नाम "शब्द कामना बंद" और 'कबीर स्वरोदय' हैं। प्रथम में रहस्यवाद विषयक पद्य हैं और दूसरे का विषय इवास प्रश्नाओं द्वारा शुभाशुभ फल वर्णन करना है। दूसरा ग्रंथ जैसा कि इसके नामसे जान पड़ता है कबीर का नहीं है। इसकी प्राप्त प्रति से यह स्पष्ट है। उक्त दोनों ग्रंथों की प्रतियों में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं एवं उनसे रचयिता के संबंध में भी कुछ पता नहीं चलता।

१६८ प्राणनाथ—रस और शृंगार विषय पर लिखे गए 'रससरणिणी' नामक ग्रंथ के ये रचयिता धामी पंथ के प्रवर्तक स्वासी प्राणनाथ से नितांत भिन्न हैं। इन्होंने

प्रस्तुत ग्रंथ की रचना किसी गोविंद दास के वंशज अनिरुद्ध नामक एक महंश के आदेश से की थी। ग्रंथ खोज में नया मिला है और इसकी प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल संवत् १८६५ दिया है। रचनाकाल एवं कवि का समय अज्ञात है। समय ज्ञात न होने के कारण यह नहीं कहा जा सकता कि ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० ३१९ और ३२०) में आए रचयिता ही हैं या नहीं।

१६९ प्रेम—इन्होंने 'उत्पत्ति अगाध बोध' नामक ग्रंथ की रचना की जिसकी सन् १७९५ ई० की लिखी एक प्रति के प्रथमबार विवरण लिए गए हैं। ग्रंथ में धर्म, ईश्वर और वैराग्य आदि विषयों का वर्णन है। रचयिता के विषय में कुछ विशेष पता नहीं चलता। ग्रंथारंभ में गुरुगोविंद सिंह की स्तुति करने के कारण ये उनके अनुयायी विदित होते हैं।

१७० पृथ्वीलालकायस्थ—ये भिंड (भदावर) के रहनेवाले एक अच्छे कवि थे। इनकी निम्नलिखित तीन रचनाएँ खोज में मिली हैं जिनके विवरण लिए गए हैं:—

१—पंच करण मनबोध (लिपिकाल, सं० १९१४ वि० विषय ज्ञानोपदेश)।

२—वंश विख्यात (रचनाकाल—लिपिकाल, सं० १९१७ वि०; विषय, भदावर राज्य के राजाओं और महाराजाओं की वंशावली)।

३—वृत्तरत्नाकर (रचनाकाल, सं० १८७६ वि०; लिपिकाल, संवत् १९१४ वि०; विषय, पिंगल)।

रचयिता जाति के कायस्थ और किसी सहजानंद के शिष्य थे तथा भदावर के महाराजा महेंद्रसिंह के आश्रय में रहते थे।

१७१ पूरन कवि—इस नाम के कुछ कवि पिछले खोज विवरणों (१९०४, सं० ४२, ४३; १९२६-२८, सं० ३६२) में आए हैं, पर प्रमाणाभाव के कारण नहीं कहा जा सकता कि ये उनमें से कोई एक हैं या नहीं। इन्होंने संवत् १६७९ वि० में 'जैमिनी पुराण' का हिंदी में पद्यबद्ध अनुवाद किया जिसकी प्राप्त प्रति में लिपिकाल संवत् १९०० वि० है।

१७२ पूरणग्रन्हा—ये प्राचीन रचयिता विदित होते हैं। स्त्रियों से संबंधित सामुद्रिक शास्त्र विषयक 'चिन्हचिंतामणि' नामक ग्रंथ की इन्होंने रचना की जिसकी संवत् १७६९ वि० (१७१२ ई०) की लिखी एक प्रति के पहले पहल विवरण लिए गए हैं। इनके पिता का नाम नागेश था। ग्रंथ की भाषा मारवाड़ी मिश्रित है।

१७३ राघोदास—ये साधारण कोटि के कोई जैन रचयिता थे। इन्होंने ज्योतिष विषयक संस्कृत ग्रंथ का हिंदी में पद्यानुवाद किया। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१७४ रामचंद्र मुमुक्षु—ये एक जैन रचयिता थे जिन्होंने 'पुन्याश्रय कथाकोश भाषा' और 'चौबीसों महाराज की पूजा' नामक दो रचनाएँ कीं। दूसरे ग्रंथ की रचना सन् १८०२ ई० में हुई। दोनों ग्रंथों का विषय जैन धर्म और उसके कृत्यों से संबंध रखता है। रचयिता खोज में नवोपलब्ध हैं।

१७५ रामचरण—ये शाहपुरा (राजपूताना) के रहनेवाले रामसनेही पंथ के प्रवर्तक थे। प्रस्तुत खोज में इनके निम्नलिखित ११ ग्रंथों की ३० प्रतियों के विवरण लिप्युक्त हैं जिनमें से किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल का उल्लेख नहीं किया गया है। इनमें से बहुत से तो इनकी ग्रन्थियों के अंश मात्र विदित होते हैं—

ग्रंथ	प्रतियों की संख्या
१—चंद्रावली	१
२—चेतावनी	४
३—गुरुमहिमा	३
४—मान खंडन	३
५—कवित्त	३
६—कुंडलिया	१
७—नाम प्रताप	३
८—रामचरण के शब्द	६
९—रेखता	१
१०—साखी	४
११—सवैया	१
११ ग्रंथ	३० प्रतियाँ

संख्या २ 'चेतावनी' का उल्लेख खोजविवरण (१९२०-२२, सं० १४८) पर हो चुका है।

१७६ रामदास—ये खोज में नमोपलब्ध हैं। इनकी निम्नलिखित तीन रचनाओं के विवरण लिप्युक्त हैं—

- १—अद्भुत ग्रंथ (वर्णन विषयक रचना)।
- २—रामायन।
- ३—सूक्ष्मवेदांत।

इनकी प्रस्तुत प्रतियों में रचनाकाल नहीं दिष्ट है। पिछले खोज विवरणों (१९२६-२८ सं० ३७९, ३८०; १९०६-८, सं० २१२) में कई रामदासों का उल्लेख है पर प्रस्तुत रामदास उनमें से कोई एक है या नहीं, कुछ नहीं कहा जा सकता।

१७७ रामदयाल—ये चंदननगर (जिला हटावा) के कान्यकुब्ज पाण्डेय ब्राह्मण थे। वृद्धावस्था में ये सन्यासी हो गए और अपना नाम रामानंद रख लिया। प्रस्तुत खोज में इनकी कविताओं का एक संग्रह मिला है जिनमें से एक में वनखंडी महादेव की स्तुति की गई है जिसके कुछ उद्धरण विवरण पत्र में दिए गए हैं। उक्त वनखंडी महादेव की मूर्ति अभी भी सिरसागंज (मैनपुरी) में विद्यमान है।

१७८ रामदयाल चतुर्वेदी—ये होलीपुरा (आगरा) के रहनेवाले थे। 'रघुनाथ विजय' नामक ग्रंथ की इन्होंने रचना की जिसमें हनुमान द्वारा सीता की खोज करने का और राम द्वारा रावण को मारने का वर्णन है।

ग्रंथ का रचनाकाल सन् १८५५ ई० है। रचयिता, उसकी जन्मकुंडली के अनुसार, संवत् १८८१ वि० में उत्पन्न और संवत् १९६४ वि० में स्वर्गस्थ हुए थे।

१७९ रामकृष्ण—ये मथुरा के निवासी थे। इन्होंने वैद्यक विषय पर 'सुखसमूह' नामक ग्रंथ की रचना की जिसकी प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल ही दिया है और न लिपिकाल ही।

१८० रामानंद—इनके नामसे 'रामरक्षा स्तोत्र' नामक रचना मिली है जिसकी पाँच प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। रचनाकाल और लिपिकाल किसी प्रति में नहीं दिए हैं। इनके पाठों में थोड़ा बहुत अंतर पाया जाता है। मथुरा में पाई जानेवाली प्रति में विशेषता यह है कि उसकी पुष्पिका में स्वा० रामानंद को 'गुसाई' कहा गया है। यह देखने में पुरानी प्रति जान पड़ती है और मथुरा में एक निजो प्राचीन संग्रह में विद्यमान है। पुरतक के लिये देखिए खोजविवरण (१६२९-३१, सं० २८७; १९००, सं० ७६; १९२६-२८, सं० १८२, १९२९-३१, सं० २८६)।

१८१ रामानंद—इनकी 'शनि कथा' नामक रचना मिली है जिसमें राजा दशरथ पर शनिग्रह के प्रभाव की कथा वर्णित है। ये उत्तर मुसलमानी काल के स्वा० रामानंद से नितांत भिन्न हैं। खोजविवरण (१९०९-११, सं० २५१) में आगू अयोध्या के रामानंद भी, जो संवत् १९३३ से सं० १९६४ वि० तक वर्तमान थे, ये नहीं हैं; क्योंकि इनके उपर्युक्त रचना की दो प्राप्त प्रतियों में से एक में लिपिकाल संवत् १९१५ वि० (१८५८ ई०) दिया है। संभवतः ये 'रसमंजरी' के रचयिता हैं जो १८ वीं शताब्दी में वर्तमान थे और जिनके नाम पर भूल से 'रामरक्षा' का विवरण लिया गया है, देखिए खोजविवरण (१९०९-११, सं० २५०)।

१८२ रामनाथ—इनके द्वारा मूल संस्कृत से हिंदी में अनुवादित ज्योतिष विषयक ग्रंथ 'लग्नसुंदरी' के प्रथम बार विवरण लिए गए हैं। अन्य वृत्त इनका अप्राप्त है।

१८३ रामप्रसाद गुजर—इन्होंने 'सत्यनारायण की कथा' का मूल संस्कृत से हिंदी में पद्यबद्ध अनुवाद किया। इस कथा को पुरोहित लोग सामान्यतया पूर्णमासी और संक्रांति के अवसरों पर हिंदू घरों में संस्कृत में पढ़ कर सुनाते हैं।

१८४ रामेश्वर—ये ज्योतिष विषय संबंधी ग्रंथ 'भार्यबोधिनी' के रचयिता हैं जिसकी संवत् १९३१ वि० की लिखी एक प्रति के प्रथम बार विवरण लिए गए हैं।

१८५ रसखान—ये ख्याति प्राप्त मुसलमान कृष्ण भक्त थे जिनके कवित्त, सदैया, दोहा और पदों के एक महत्वपूर्ण संग्रह के विवरण लिए गए हैं। इनमें बहुत से कवित्त सदैये ऐसे हैं जो अभी तक अज्ञात थे। अतः इस दृष्टि से भी इसका महत्व बढ़ गया है। रचयिता के लिये देखिए (१९२३-२५, सं० ३५५)।

१८६ रसिकदास—ये बृंदावन के रहने वाले थे। नरहरिदास के थे शिष्य थे और संवत् १७५१ वि० के लगभग वर्तमान थे। पिछली खोज में इनके बहुत से ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं, देखिए खोजविवरण (१९०६-८, सं० २१८; १९०२, सं० ९९; १९०६-११,

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्त्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

‘भाषा साधन योग’ की रचना की, संवत् १७५१ में वर्तमान था। प्रस्तुत खोज में अफिकेश के दो ग्रंथों—‘ऋतुमंजरी’ और ‘शानिकथा’ के विवरण लिए गए हैं। दूसरे ग्रंथ की प्रति में लिपिकाल सन् १८५९ ई० दिया है। ‘ऋतु मंजरी’ में छः ऋतुओं का वर्णन है और ‘शानि कथा’ में शानि ग्रह के प्रभाव की कथा दी गई है। दोनों ग्रंथों का काव्य साधारण श्रेणी का है।

१९१ रूपकिशोर—इन्होंने प्रचुर मात्रा में खयाल गीतों की रचनाएँ कीं। इनका ज्ञान विस्तृत था। इनका उल्लेख पिछले एक खोज विवरण में हो चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२६-३१; सं० ४१९)। प्रस्तुत खोज में इनकी दस रचनाओं के विवरण लिए गए हैं जिनसे विदित होता है कि ये हिंदी, उर्दू और अरबी अच्छी तरह जानते थे जिनमें से प्रत्येक में ये खयालों की सुंदर रचना करते थे। इन रचनाओं से पता चलता है कि आगरा भी खयालबाजों का केंद्र था जिसके सदस्यों का उल्लेख इनमें किया गया है। अब तक पाई गई किसी भी रचना में रचयिता का विवरण नहीं पाया गया। फिर भी ये आधुनिक काल के रचयिता विदित होते हैं।

१९२ रूपकिशोर—ये कागरोल आगरा के रहनेवाले थे और उस क्षेत्र में काफी प्रसिद्ध थे। इन्होंने सन् १८६८ ई० में वैद्यक विषय पर एक छंदोबद्ध रचना की जिसकी प्रस्तुत प्रति इन्हीं के पुत्र के पास सुरक्षित है।

१९३ रूपरसिक—ये वृंदावनके निवासी और राधावल्लभी संप्रदाय के अनुयायी थे। इनके नाम के साथ कहीं २ ‘हित’ शब्द जुड़ा होने से यह स्पष्ट हो जाता है कि ये हित हरिवंश जी के अनुयायियों में से थे। ये उच्छकोटि के कवि थे। इनकी ‘वृंदावन माधुरी’ का उल्लेख खोजविवरण (१९०६-०८, सं० २२२) पर हो चुका है। इसबार इनके ‘पदों’ का एक संग्रह मिला है जिसमें हिंदी और उर्दू दोनों में रचना की गई है।

१९४ सहजानंद—ये खोज में नवोपलब्ध हैं। गोकुल इनका निवास स्थान था। संवत् १८८२ (१८२५ ई०) की रची इनकी ‘शिक्षा पत्री’ नामक रचना के विवरण लिए गए हैं जिसमें इनके सपरिवार तीर्थयात्रा करने का वर्णन है। इन्होंने अपने ग्राम के सुखद जीवन का बड़ा अच्छा वर्णन किया है। इनके रामप्रसाद और इच्छाराम नाम के दो भाई थे। दूसरे भाई के पुत्र रघुवीर को इन्होंने गोद ले लिया था।

१९५ शंकर—ये अच्छे कवि, थे इन्होंने एक काव्य ग्रंथ की रचना की जिसमें भमर राज्य के अधिपति चिमन सिंह—जो इनके आश्रयदाता थे—के द्वारा किए गए एक यज्ञ का वर्णन है। खोज में ये नवोपलब्ध हैं।

१९६ सेनापति—ये हिंदी के सुप्रसिद्ध कवियों में से हैं। पिछले खोजविवरणों में इनका उल्लेख हुआ है, देखिए खोजविवरण (१९२६-२८, सं० ४१२; १९२०-२२, सं० १७६)। प्रस्तुत खोज में इनकी तीन रचनाएँ मिली हैं जिनमें से दो ‘कवित्त रामायण और रसायन’ के विवरण प्रथमबार लिए गए हैं जो संभवतः इनकी प्रधानकृति ‘कवित्त रत्नाकर’

के अंश विदित होते हैं। इनका जन्म संवत् १६८४ में हुआ था और संवत् १७०६ वि० तक ये वर्तमान थे। ग्रंथों की प्रस्तुत प्रतियों में कोई समय नहीं दिया गया है।

१९७ सेवादास—ये अच्छे कवि थे और इनके प्रस्तुत खोज में पाँच ग्रंथों के प्रथम-वार विवरण लिए गए हैं। अब तक खोज में कई सेवादासों का पता चला है पर ये सब इनसे भिन्न हैं। साथ ही साथ ये उनसे कहीं श्रेष्ठ कवि हैं। इन्होंने अपने उक्त पाँच ग्रंथ एक ही वर्ष संवत् १८४० वि० (१७८३ ई०) के भीतर रचे हैं।

१—अलबेला लाल के छप्पय—इसमें राधाकृष्ण के सौंदर्य का अष्टा वर्णन किया है।

२—अलंकार—अलंकारों का वर्णन।

३—नखशिख वर्णन—नायिका का नख से लेकर शिर तक प्रत्येक अंग के सौंदर्य का वर्णन।

४—रस दर्पण—नव रसों का वर्णन।

अन्य सेवादासों के लिये देखिए खोजविवरण (१९०६—८, सं० ३२७; १९२३—२५, सं० ३८०, ३८१, ३८२; १९२६—२८, सं० ४३३)। रचयिता के विशेष विवरण के लिये देखिए विवरण का अंश सं० ४।

१९८ सेवादास (सेवाराम)—ये सेवादास भी अद्यतक की खोज में मिले इस नाम के सभी रचयिताओं से भिन्न हैं। इनके तीन ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं जिनके नाम अधोलिखित हैं—

१—भागवत दशम (दशम स्कंध भागवत का हिंदी अनुवाद)

२—श्री मद्भागवत (ब्रजभाषा गद्य में किया गया अनुवाद) रचनाकाल सं० १८८४ वि० (१८२७ ई०)।

३—गीता माहात्म्य का पद्यानुवाद।

रचयिता के संबंध में अन्य विवरण अप्राप्त है।

१९९ सेवकहित—ये राधावल्लभी संप्रदाय के प्रवर्तक हित हरिवंश जी के अनुयायी थे। इनकी रची 'बानी' के विवरण लिए गए हैं जिसमें हित हरिवंश जी का शुभाग्रान पृष्ठ उनके जीवन की कुछ घटनाओं का वर्णन किया गया है। खोजविवरण (१९०६—८, सं० २३२) में इनका उल्लेख हो चुका है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति संवत् १८१० वि० की लिखी हुई है।

२०० शिरोमणि (जैन)—ये 'धर्मसार' के रचयिता हैं जिसमें जैन धर्म और उसके सिद्धांतों का वर्णन किया गया है। रचनाकाल संवत् १७५१ वि० (१६७४ ई०) है। एक शिरोमणि मिश्र का उल्लेख नाम माला ग्रंथ के साथ खोजविवरण (१९२०—२२, सं० १७८) पर भी है, पर प्रस्तुत जैन रचयिता उससे भिन्न जान पड़ते हैं।

२०१ शिवभोग—अब तक ये अज्ञात थे। इन्होंने 'योग सारिका' नाम से 'गीता माहात्म्य' का हिंदी पद्यानुवाद किया।

२०२ शिवदत्त सनाढ्य—ये खोज में नचोपलब्ध हैं। इन्होंने वैद्यक ग्रंथ 'सर्वसंग्रह वैद्यक भाषा' का संपादन किया। ये कन्नौ के निवासी थे, परंतु पीछे सादाबाद (मथुरा) चले गए जहाँ इनके पौत्रादि अभी तक विद्यमान हैं। इन्हीं लोगों के पास इनके प्रस्तुत ग्रंथ की प्रति मिली है।

२०३ शिवलाल—खोज में इनका पता प्रथमवार लगा है। 'कर्मविपाक' नामक मूल संस्कृत ग्रंथ का इन्होंने अनुवाद किया है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति सन् १९५३ ई० में लिखी गई थी।

२०४ श्री भट्ट—इनका समय संवत् १६०१ वि० के लगभग बतलाया जाता है, देखिए खोजविवरण (१९००, सं० ३६; १९०६-८, सं० २३७)। इस बार मिले इनके तीन ग्रंथों का उल्लेख नीचे किया जाता है। जिनमें एक संग्रह सन् १७५४ ई० का लिखा है:—

१ पदमाला—पदों का संग्रह, रचयिता के वल्लभ नामक एक वंशज के पुत्र ने इसकी कुछ प्रतियाँ लिखी हैं।

२ जुगलसत—रचयिता की यह प्रसिद्ध कृति है जो पिछली खोज में भी मिल चुकी है। परंतु इसबार रूप रसिक की इस पर व्याख्या है जो अबतक अज्ञात थी। इसकी प्राप्त प्रति संवत् १८४९ वि० (१७९२ ई०) की लिखी है। प्रस्तुत ग्रंथ सिंबाई संग्रहालय में बाइबिल की तरह मान्य है।

३ पद—पद संग्रह है।

२०५ श्री धरानंद—ये भरतपुर के रहनेवाले थे और इन्होंने अलंकार विषय पर 'साहित्यसार चिंतामणि' नामक ग्रंथ की रचना की जो आकार प्रकार में काफी बड़ा है। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में लिपिकाल नहीं है। इसका विवरण पहले पहल लिया गया है। इन्होंने कुछ राजाओं और महाराजाओं का अपने आश्रयदाता के रूप में उल्लेख किया है। पिछले खोज विवरणों में उल्लिखित इस नाम के रचयिताओं से ये भिन्न विदित होते हैं।

२०६ श्री कृष्णभट्ट—ये एक अच्छे कवि थे। शृंगार विषयक इनकी 'शृंगार माधुरी' नामक रचना की एक प्रति के प्रस्तुत खोज में विवरण लिए गए हैं। उक्त प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। प्रस्तुत ग्रंथ इन्होंने राजा बुद्ध सिंह के आश्रय में रहकर रचा था जिनकी इन्होंने बड़ी प्रशंसा की है। खोज विवरण (१९०९-११, सं० ३०१) में 'संभर युद्ध' नामक ग्रंथ के रचयिता एक कृष्ण भट्ट का उल्लेख है जो जयपुर के महाराजा जयसिंह द्वितीय के आश्रय में रहते थे। पता नहीं वे प्रस्तुत रचयिता ही हैं या कोई अन्य।

२०७ श्री लालजी—ये खोजमें नचोपलब्ध हैं। ये संवत् १६०८ वि० में पंजाब में सिंधु नदी के तट पर बसे एक स्थान में उत्पन्न हुए थे। इन्होंने वैष्णव संप्रदाय के अंतर्गत अपने एक संप्रदाय का प्रचार किया था जिसके बहुत से अनुयायी पंजाब क्षेत्र में रहते हैं।

प्रस्तुत खोज में इनके द्वारा संवत् १६७४ वि० (१६१७ ई०) में किया गया 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद उपलब्ध हुआ है। रचनाकाल से इनके जन्मकाल की पुष्टि होती है जो दूसरे सूत्र से ज्ञात हुआ।

२०८ मुखलाख—इन्होंने साधारण कोटि के कुछ 'ग्राह्यगीतों' की रचनाएँ कीं जिनके दो संग्रहों के विवरण लिए गए हैं। इनका एक हस्तलेख दिल्ली खोज विवरण (संख्या ८५) पर भी उल्लिखित है।

२०९ सुखरामदास—ये रतलाम के रहनेवाले थे और इन्होंने 'कृती संग्रह पैराक' की रचना की जिसमें रोगोपचार के काम में आनेवाली अनेक प्रकार की जड़ी वृक्षियों का प्रयोग और परीक्षणों का वर्णन है। रचनाकाल सन् १८४३ ई० है। रचयिता खोजमें नवोपलब्ध हैं।

२१० सुंदरदास—ये अबतक खोज में मिले इस नामके रचयिताओं से भिन्न हैं, अतः खोजमें नवोपलब्ध हैं। प्रस्तुत खोज में 'त्रियाशोग' नाम से काम ज्ञात विषयक इनकी एक रचना मिली है जिसके विवरण लिए गए हैं। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचना-काल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

२११ सुंदरदास—ये स्वा० दादूबयाल जी के शिष्य और हिंदी के सुप्रसिद्ध कवि थे। लगभग सभी पिछले खोजविवरणों में इनका उल्लेख हुआ है, देखिए खोजविवरण (१९००, सं० २७; १९०६-८, सं० २४२; १९०९, सं० २५)। प्रस्तुत खोज में इनकी निम्नलिखित रचनाएँ और मिली हैं:—

१—हरिबोल।

२—सांख्य ज्ञान।

३—विवेक चैतावनी।

४—तारक चिंतामणि।

२१२ सूरदास—प्रस्तुत त्रिवर्षी में इनकी निम्न लिखित रचनाएँ मिली हैं:—

रचना	प्रतिष्ठा	लिपिकाल	रचनाकाल
१—सूरसागर	४	१७६३ ई०	×
२—बंसी लीला	१	×	×
३—पद संग्रह	५	×	×
४—बारहमासा	१	×	×
५—बारहखड़ी	१	१८३० ई०	×

सूरदास का उल्लेख प्रायः सभी खोजविवरणों में हो चुका है।

२१३ सूरति मिश्र—ये आगरा के निवासी एवं सुप्रसिद्ध कवि थे। संवत् १७६८ वि० के लगभग ये वर्तमान थे। इनके कुछ ग्रंथों का उल्लेख खोजविवरण (१९०६-८, सं० २४३; १९०९, सं० १०४ आदि) में हो चुका है। आगरा की प्रस्तुत खोज में इनका शृंगार विषयक एक नवीन एवं उत्तम ग्रंथ 'शृंगार सार' नाम से मिला है जो सं० १७८५ वि० (१७२८ ई०) में रचा गया था। इसमें इन्होंने अपना पूरा वृत्त दिया है जिसके

अनुसार इनके पिता का नाम सिंह मणि था । इसमें सबसे अधिक महत्वपूर्ण बात यह है कि इसमें इन्होंने अपने रचे ग्रंथों का उल्लेख किया है जिनकी संख्या ग्यारह है । इनका विवरण न तो खोजविवरणों में ही पाया जाता है और न विनोद एवं अन्य हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में ही । ग्रंथों के नाम इस प्रकार हैं:—

१—श्रीनाथविलास

२—नवीन प्रकाश

३—कृष्ण चरित्र

४—भक्तविनोद

५—भक्तमाला

६—मख शिख

७—छंदसार

८—कवि सिद्धांत

९—अलंकार माला

१०—रसरत्न

११—शृंगारसार

विशेष के लिए देखिए विवरण का अंश संख्या ११ ।

२१४ तारार्चंद—ये खोज में नवोपलब्ध हैं । इन्होंने अपने को काव्यकुब्ज ब्राह्मण लिखा है । पिता का नाम गोपीनाथ खुरहा पांखे था । ये चार भाई थे जिनमें से ये सबसे छोटे थे । अन्य तीन भाइयों के नाम क्रमशः इंदुजीत, लछमन और जदुराय थे । आश्रय-दाता का नाम ये महाराज कुशल सिंह लिखते हैं । प्रस्तुत खोज में इनकी रची “बाली-होत्र” नामक रचना मिली है जिसमें अथ चिकित्सा एवं उसके पालनादि के विषय में वर्णन किया गया है । रचनाकाल संवत् १६१६ वि० (१५५९ ई०) है । ग्रंथ की प्राप्त प्रतियों में से सबसे पुरानी प्रति १८४३ की लिखी है । विशेष के लिए देखिए विवरण का अंश संख्या १८ ।

२१५ टेकचंद—ये जैन रचयिता हैं । ‘पंच परमेष्ठी’ नामक इनकी रचना के इसबार विवरण लिए गए हैं जिसमें जैन धार्मिक कृत्यों का वर्णन है । इसकी प्राप्त प्रति संवत् १९२५ वि० की लिखी है ।

२१६ ठाकुर—ये हिंदी के प्रख्यात कवि हैं और लगभग पिछले सभी खोज विवरणों में उद्धिखत हैं । इस त्रिवर्षी में इनकी कविताओं के एक संग्रह के विवरण लिए गए हैं । खोजविवरण (१९०९-११, सं० २८९) पर आए इस नाम के रचयिता से भी ये अभिन्न जान पड़ते हैं ।

२१७ ठोडाराम—ये पुरुसोत्ती गढ़ी मथुरा के निवासी थे और खोज में नवोपलब्ध हैं । इन्होंने ‘पदों’ की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह मिला है । संग्रह की प्राप्त प्रति में कोई समय नहीं दिया है । रचयिता के प्रस्तुत गीत अभी भी उसके निवासस्थान की ओर माए जाते हैं ।

२१८ टोडरमल—(मृत्युकाल संवत् १६४६ वि०)—अकबर बादशाह के ये सुप्रसिद्ध कृषि मंत्री हिंदी कविता के भी प्रेमी थे। प्रस्तुत खोज में इनकी कविताओं का एक महत्वपूर्ण संग्रह मिला है जिसमें बहुत सी कविताएँ ऐसी हैं जो अबतक अज्ञात थीं।

२१९ तोष निधि—ये कालपी के रहनेवाले कान्यकुब्ज शुक्ल ब्राह्मण थे और संवत् १८३० वि० में उत्पन्न हुए थे। इनके रचे बहुत से ग्रंथ कहे जाते हैं, देखिए विनोद संख्या ६८४/१। 'दीनव्यंगसत' नामक इनके एक ग्रंथ के प्रस्तुत खोज में विवरण लिए गए हैं जिसमें भगवत् प्रार्थना विषयक एक लंबी दोहे हैं। ये एक पथार्थवादी कवि थे।

२२० तोताराम—ये ग्रामीय जनता के लिये सुबोध गीतों की रचना करते थे। इनकी रची हुई 'दंगराजा की कथा' नाम से एक रचना के विवरण लिए गए हैं। अन्य बात इनका अनुपलब्ध है।

२२१ तुलसीदास—'रामचरित मानस' के अतिरिक्त इनके नाम से भिन्नलिखित तीन ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं:—

१—सप्त शतक (सात सौ दोहों का संग्रह)

२—बजरंग चालीसा (संभवतः हनुमान चालीसा का दूसरा नाम)

३—शिवरी मंगल (शिवरी की भक्ति और रामचंद्र से उसकी भेंट का वर्णन)

अंतिम रचना शायद ही प्रस्तुत महाकवि की कही जा सकती हो।

२२२ तुलसी साहब—आपापंथ मत के ये प्रवर्तक थे जिसके उपरि भारत में हजारों की संख्या में अनुयायी हैं। ये हाथरस के निवासी थे जहाँ इनकी गद्दी और मंदिर अभी तक विद्यमान हैं। यहाँ प्रत्येक वर्ष ज्येष्ठ शुक्ल द्वितीया को विषा उत्सव मनाया जाता है जिसमें अनुयायियों द्वारा गुरु के नाम पर अनेक प्रकार की मूल्यवान् भेंटें चढ़ाई जाती हैं। इस समय यहाँ के महंत का नाम ध्यानदास है। अबतक के महंतों के नाम इस प्रकार हैं:—“तुलसी साहब > सुरस्वामी महंत > वरदान दास > मथुरा दास > ध्यान दास (वर्तमान महंत)”। इस पंथ का मूल सिद्धांत इस प्रकार है:—

“अलख झोरी खलक खजाना। भूख लगे तब मांगे खाना।”

इनकी शिक्षा में भी उसी प्रकार आध्यात्मिक रहस्यवाद पाया जाता है जैसे कबीर और दादू की शिक्षा में। काव्य यद्यपि इनका अपरिष्कृत है पर चमत्कार और व्यंग्य में वह कबीर के काव्य का अनुगमन करता है। इनके 'घट रामायण' का उल्लेख खोजविवरण (१९३९-३१, संख्या ३३१) पर हो चुका है। प्रस्तुत खोज में इनकी निम्न लिखित रचनाएँ और मिली हैं जिनकी प्राप्त प्रतियों में कोई समय नहीं दिया है:—

१—रत्नसागर २ प्रतियाँ

२—सप्तगुरु साहिब की साखी १ प्रति

३—सच्चा तुलसी

४—तुलसी कुंडलिया

५—बानी

२२३ उदय—प्रस्तुत त्रिवर्णी में इनके १३ ग्रंथों की १५ प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। ये सुप्रसिद्ध कवि बूलह के पिता उदयनाथ कवीन्द्र से भिन्न हैं, देखिए कवि बूलह के लिए खोजविवरण (१९०५, सं० ३; १९०६-८, सं० २४६)। ये अच्छे कवि थे और इनकी रचनाएँ प्रचुर मात्रा में हैं। इनका काव्य नंददास की काव्य शैली को लिए हुए उससे भी बढ़कर माना जाता है। पं० मायाशंकर जी याज्ञिक जिनके पास इनकी रचनाएँ प्रचुरमात्रा में एकत्रित हैं, इनके संबंध में इस प्रकार कहते हैं:—

“और कविगढ़िया नंददास जड़िया ही उदय पालशिया”

याज्ञिक जी के कथनानुसार ये मथुरा और भरतपुर राज्य की सीमा पर बसे किसी ग्राम के निवासी थे तथा इन्होंने ४३ रचनाएँ कीं। इनके प्रस्तुत ग्रंथों के नाम नीचे दिए जाते हैं जिनमें से सबसे पुराना ग्रंथ सन् १७८८ ई० का है:—

ग्रंथ	प्रतियाँ	रचनाकाल	लिपिकाल
१—अघासुर मारन लीला	१	×	×
२—चिरञ्चितामणि	१	×	×
३—दानलीला	१	×	×
४—गिरधरधर लीला	१	१७९५ ई०	×
५—गिरधर विलास	१	१७८८ ई०	×
६—जोग लीला	१	×	×
७—जुगल गीत	१	×	×
८—मोहिनी माला	१	×	×
९—रामकहणा	३	×	१८२९ ई० (एकप्रतिमें)
१०—सुमरन मंगल	१	×	×
११—सुमरन शृंगार	१	×	×
१२—स्यामसगाई	१	×	१८३० ई०
१३—वंशी विलास	१	×	×

विशेष के लिये देखिए विवरण का अंश संख्या ८।

२२४ उजियारेलाल—ये सनाढ्य ब्राह्मण और बृंदावन निवासी थे। इनके अलंकार और शृंगार विषयक ग्रंथ ‘जुगल प्रकाश’ के विवरण लिए गए हैं। ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १८३७ वि० (१७८० ई०) है तथा लिपिकाल संवत् १८९६ वि० (१८३९ ई०)। रचयिता के पिता का नाम नवलशाह था और पितामह का नाम नंदलाल। ये सन् १७८० ई० के लगभग वर्तमान थे। इस नाम के एक रचयिता का उल्लेख खोजविवरण (१९१७-१९, सं० १९९) पर हुआ है, पर नहीं कहा जा सकता कि ये प्रस्तुत रचयिता ही हैं। विशेष के लिए देखिए विवरण का अंश संख्या ७।

२२५ उमराय सिंह—इन्होंने अनेक कवियों की फुटकर कविताओं का संग्रह तैयार किया था जिसकी एक प्रति का इस बार विवरण लिया गया है। ये अपना निवास-स्थान पेगू (जिला, मैनपुरी) बतलाते हैं:—

‘बारहकोस मीनागढ़ सोरहकोस हटागो है ,

आठ कोस करहल गाँव सकूराबाद है ।

पचीसकोस आगरो और चार कोस थानी है ,

ताके बीच पैगू बलबलापुरी जामें सातों जाति बसति है ।

जमींदार लभौआ वारी शहर सकूराबाद है ,

मंडी तो सिरसागंज तीनों सुपक जाहिर है ।

गाँव तो पैगू गाँव जामें रजपूत की निवासी है ,

ताकें बीच मिहगराढ़ छत्रिन की पारो है ।

उमराय सिंह यह जँचो दरचाजो तीन ,

चौक भीतर हमारो पुरवाई ओर को सकान है ॥’

२२६ वैष्णव कवि—इस शिवर्षी में बहुत से संग्रह ग्रंथ ऐसे मिले हैं जिनमें अनेक वैष्णव कवियों की कविताएँ संगृहीत हैं। इन वैष्णव कवियों में बहुत से वैष्णव कवि ऐसे हैं जिनका पता आज तक न था, अतः इस दृष्टि से ये संग्रह ग्रंथ बड़े महत्व के हैं। कवियों की सूची विवरण पत्र में देदी गई है।

२२७ वाजिद या बाजिद—ये वाधू ब्याल जी के शिष्य थे और संवत् १६५७ वि० (१६०० ई०) के लगभग वर्तमान थे। इनकी ‘राजकीर्तन’ नामक रचना खोजविवरण (१९०२, सं० ७९) पर उल्लिखित है। इसबार आगरा जिले की खोज में इनके तीन ग्रंथों १—मैननामो, २—गुण निरंजननामा और ३—गुण राजकृत का पता चला है जिसके विवरण दिए गए हैं।

२२८ बल्लभाचार्य—(सं० १५३५-१५८७ वि०) प्रस्तुत श्रीमार्जिवा खोज में निम्नलिखित तीन ग्रंथ ऐसे मिले हैं जो बल्लभाचार्य जी के रचे कहे जाते हैं—

१—बीस ग्रंथ टीका (बल्लभ संप्रदाय विषयक बीस संस्कृत ग्रंथों पर हिंदी टीका)

२—बल्लभवानी (हिंदी पदों का संग्रह)

३—बन यात्रा (इसमें ब्रज के तीर्थों का वर्णन है जिनकी भावपद में यात्रा करते हैं)

दूसरी रचना छोड़कर शेष रचनाएँ बल्लभाचार्य कृत शायद ही संभव हों। प्रथम रचना का मूल जो संस्कृत में है अवश्य ही बल्लभाचार्य कृत हो सकता है; परंतु इसकी टीका करनेवाला कोई दूसरा ही जान पड़ता है। देखिए खोजविवरण (१९००, सं० ३८; १९०२, सं० ५८; १९०९-११, सं० ११५)।

२२९ विश्वभूषण जैन—इन्होंने पथ में ‘सुगंध व्रजामी प्रत कथा’ की रचना की। ये शहर गहेली के रहनेवाले थे। अन्य वृत्त अप्राप्त है।

२३० वीतरागदेव—जैन सिद्धांत विषयक रचना ‘ग्रंथ सुभाषित’ के ये रचयिता खोज में नवोपलब्ध हैं। ग्रंथ की रचना संवत् १७९४ वि० (१७४७ ई०) में हुई थी जिसकी प्राप्ति प्रति सन् १७९९ ई० की लिखी हुई है।

२३१ वृजाधीश—इन्होंने पदों की रचनाएँ कीं जिनके एक संग्रह के विवरण लिए गए हैं। संग्रह में कुछ अन्य कवियों के भी पद हैं। मथुरा जिले में पदों के बहुत से संग्रह ऐसे मिले हैं जिनमें 'वृजपति' और 'वृजाधीश' के पद मिलते हैं ये दोनों कवि एक ही विदित होते हैं। वृजपति का उल्लेख विनोद में संख्या (२७४) पर हुआ है।

२३२ वृंदावन हित—ये चाचा वृंदावनहित नाम से भी प्रसिद्ध हैं। ये एक गौड़ कवि थे जिनकी बहुत सी रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। राधावल्लभी संप्रदाय के ये वैष्णव थे और जीवन पर्यंत उसके उत्थान एवं प्रचार के लिए काम करते रहे जिसमें लिखते लिखते उनकी आँखें थक गई थीं और बाल सफेद हो गए थे:—

“लिपत लिपत आँखें थकी सेत भये सिसवार”।

जैसा कि इनके ग्रंथों से पता चलता है, ये हित हरिवंश जी के शिष्य थे और सन् १७५५ ई० के लगभग वर्तमान थे। संप्रदाय में ये बड़े संमान की दृष्टि से देखे जाते थे। खोजविवरण (१६०६-८, सं० २२२) पर इनके कुछ ग्रंथों के उल्लेख हैं, जो किसी प्रकार अपनी ओर हिंदी के विद्वानों को आकृष्ट न कर सके। प्रस्तुत खोज में मथुरा जिले से इनके १६ ग्रंथों के विवरण लिए गए हैं। कुछ ग्रंथ तो बहुत बड़े हैं जिनमें से एक-एक का विस्तार दश हजार अनुष्टुप् श्लोकों तक है। इनकी 'बानी' की रचना आठ वर्षों तक होती रही। संवत् १८२० वि० में यह समाप्त हुई। प्राप्त ग्रंथों के नाम नीचे दिए जाते हैं:—

ग्रंथ	रचनाकाल	लिपिकाल
१—उपदेशवेलि	X	X
२—दीक्षा मंगल	X	१८२५ वि० (१७६८ ई०)
३—हरि धमार	X	X
४—पद	X	X
५—पद	X	X
६—पद संग्रह	X	१८८९ वि० (१८२९ ई०)
७—पद संग्रह	X	X
८—पदावली	X	X
९—पदावली	X	X
१०—पद्यावली	X	X
११—जन्मोत्सव कविता	१८१२ वि० (१७५५ ई०)	X
१२—रसिक अनन्य प्रचावली	X	X
१३—समाज के पद	X	X
१४—संतों की बानी	X	X
१५—विवेक लच्छन वेलि	X	X
१६—बानी	संवत् १८१२ वि० से १८२० वि० तक	X

संख्या ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, १० और १३ की रचनाएँ केवल रचयिता के पदों के संग्रह हैं। संख्या १२ की रचना भक्तमाल के रूप में है जिसमें २०० भक्तों का वर्णन है।

१६ वीं रचना को, जो बहुत बड़ी है, राधावल्लभ संप्रदाय का विश्वकोष समझना चाहिए जिसमें संप्रदाय एवं कवि के संबंध की सभी बातें दी गई हैं। सभी ग्रंथों का विषय भक्ति है।

२३३ यादव राय—ये खोज में नखोपलब्ध हैं। 'ढोला मारवणी' नामक माहृत्यपूर्ण ग्रंथ के ये रचयिता हैं। इनका निवासस्थान जैसलमेर था और उन्होंने प्रस्तुत ग्रंथ की रचना किसी यादव राज हरिराज के लिए की थी:—

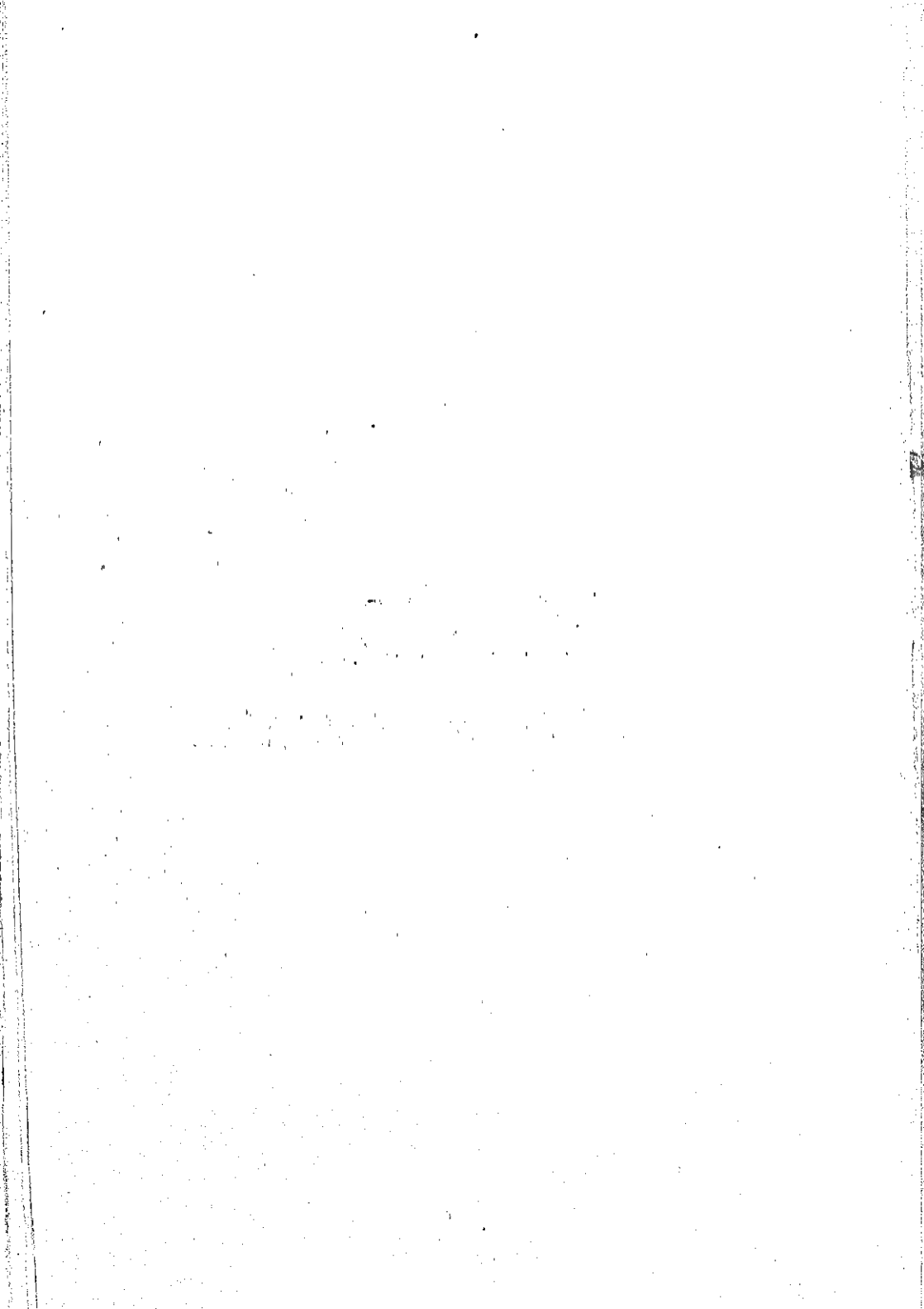
“यादवराज श्रीहरिराज ; ढोला तासु कौतुहल काज ।

जोड़ी जैसलमेर महार ।”

ग्रंथ में 'ढोला और मारवणी' की कथा का वर्णन है जो राजस्थान में सब जगह प्रचलित है। रचयिता के राजस्थानी होने के कारण इसकी भाषा में अधिकतर राजस्थानी शब्दों एवं मुहावरों का बाहुल्य है।

द्वितीय परिशिष्ट

प्रथम परिशिष्ट में वर्णित रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण



द्वितीय परिशिष्ट

रचनाकारों की कृतियों के उद्धरण

संख्या १. विपैपहार स्तोत्र, रचयिता—आचार्य अचलकीर्ति, पत्र—२; आकार— $११ \times ७\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१५१७ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिर (नया), स्थान—पड़ैथ, डाकघर—मुस्तफाबाद, जिला—मैनपुरी ।

आदि—अथ श्री जिनदेवाय नमः ॥ अथ श्री विपैपहार स्तोत्र लिख्यते ॥ चौपही ॥
विश्वनाथ विमल गुन ईस । विहर मान बंदों जिन वीस ॥ ब्रह्मा विस्तु गनपति सुंदरी ।
वरदीजी मोहि बागैसुरी ॥ १ ॥ सिद्ध साध सत्तगुरु आधार । कहौ कवित्त आतमा उपगार ॥
विपैपहार स्तविनहु उदार । सर्व औपदैह मृत सार ॥ २ ॥ मेरे मंत्र तुमारी नांमु । तुमही
गुरु वी गरुड़ समान ॥ तुम सब वेदन के सिरदार । तुम स्थानै तिहुँ लोक मझार ॥ ३ ॥
तुम विप हरन करन जग संत । नमो नमो नित देव अनंत ॥ तुम गुन महिमा अगिम
अपार । सर गुर सर्व लहौ नहिं पार ॥ ४ ॥ तुम परमात्मा परमानन्द । कल्प ब्रह्म सब
सुप के कंद ॥ सुदित मेर महिमंडल धीर । विद्यासागर गुन गंभीर ॥ ५ ॥

अंत—धन्नि नेत्र देपे भगवान । आज धन्य मेरो अवतार ॥ प्रभुके चरन कमलकौ
नयो । जन्म कृतारथ मेरो भयो ॥ ३८ ॥ कर पंजर कर नायौ सीस । मो अपराध छिमाजहौ
धीर पंढ्रा से सत्रा सुभ थान । वरनौ फागुन सुदि चौदसि जान ॥ ३९ ॥ पढ़ै सुनि तहँ
परमानंद । कल्प ब्रह्म सब सुप के कंद ॥ अष्ट सिद्धि नव निरु कौ लहे । अचलकीर्ति
आचार कहै ॥ ४० ॥ दोहरा ॥ भय भंजन रंजन जगत । विपैपहार अभिराम । संसय तजि
सुमिरै सदा । श्री सांत जिवेश्वर नाम ॥ ४१ ॥ इति श्री विपैपहार स्तोत्रा भाषा संपूर्ण ॥

विषय—जिन भगवान का स्तोत्र ।

रचनाकाल—पंढ्रा से सत्रा सुभ थान । वरनौ फागुन सुदि चौदसि जान ॥ ३९ ॥

संख्या २. अहमदी बारहमासी, रचयिता—अहमद, कागज—बाँसी, पत्र—२४,
आकार— १०×६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, पूर्ण,
रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मायाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी,
गोकुलनाथ जी मंदिर, गोकुल (मथुरा) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ अहमद कृत बारहमासी लिख्यते ॥ प्रथम आसाद
महीना चरनन ॥ दोहा ॥ रितु असाद पिय दरस विन, काया भई अचेत । प्रीति पुरानन
कंथ की, क्यों हूँ चैन न देत ॥ सोरठा चढ्यो दल साजि असाद, हौ पापिन कित भाजि
हौ । विरह कियो अति गाद, सुधि भूली ब्याकुल भई ॥

श्रुत—॥ दोहा ॥ सुप्य सिज्या सीतल महल सनमुप पिय वतराय । अहमद अह वैकुण्ठ की, आसा करै बलाय ॥ सवैया ॥ आज भले ही उद्योत भयो दिन चारि के नाह विदेस ते आय । हौं मग जोइ थकी बहु चावनि, भागि चहै घर धेरे ही पाय ॥ नैन सिराय हियो भयो सीतल कोटिक भावनि संगल गाय । अहमद सेज सिंगार साजिके आनन्द सौ पिय गोविन्द गाय ॥ इति श्री अहमद कृत चारहगासी

विषय—बारह महिनों के अलग अलग महिनों में विरहिणी की अपरधा और मिलन का हृदयमाही वर्णन है ।

संख्या ३. अकबरसंग्रह, रचयिता—अकबर बादशाह (दिल्ली), कागज—साधारण, पत्र—७, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२१, खंडित, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि --॥ दोहा ॥ जाको जस है जगत में जगत सराहि जाहि । ताको जीवन सफल है, कहत अकबर साहि ॥ केलि करै विपरीत रमी सु अकबर क्यों न हतो सुख पाये । कामिनि की कटि किंकिण कान किधौं गनि पीतम के गुन गाये ॥ बिन्दु हुदी मन में सुललाटते यों लटमें लटको लगि आवै । साहि मनोज मनी चित्त में छवि बांध लिये चकडोर खिलायै ॥ साहि अकबर बाल की बाँह अर्चित गहरी चलि भीतर भौने । सुंदरि द्वारहि दीठि लगाय कै, भागिनी को भ्रम पापत भौने ॥ चौकत सी चहुँ ओर बिलोकत संक सकोच रही मुख मौने । यों छवि नैन छवीली के छाजत मानो बिछोह परे मृग छौने ॥

अंत—साहि अकबर एक सरी चले कान्ह विनोद बिलोकत बालहिं । आदृष्ट ते अवला निरख्यो बकि चौंकि चली करि आसुर बालहिं । यों बलि बेनी सुधारि धरी सु भई छवि यों ललना अल लालहिं । चम्पक चार फमान चढ़ायत काम ज्यों हाथ लिपु अहि बालहि । छपीपल से मजकिल गई, तानसेन को राग । हँसयो रमयो खेलयो, गयो धीरवल साथ । चन्द्र वदन मुख मध्यमें, भापा देत जवाब । साह अकबर पूत ही, कहत न आवत आव ।

विषय—फुटकल सवैया तथा दोहों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—यह पं० मयाशंकर जी याज्ञिक का किया हुआ अकबर बादशाह की कविताओं का संग्रह है जिसका किसी ऐतिहासिक घटना विशेष से सम्बन्ध है ।

संख्या ४ प. स्वरोदय, रचयिता—अखैराम, कागज—बाँसी, पत्र—१७, आकार—५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९०१ वि० = १८४४ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० गिरधर मिश्र, मु० गढ़ीचन्द्रमन, डाकघर—अछनेरा, तहसील—किरायली, जिला—भागमरा (उत्तरप्रदेश) ।

*यह बीकानेर के राम सिंह के छोटे भाई थे । अकबर ने रागरोन का हल्लाफा जागीर में इन्हे दिया था ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ स्वरोदय लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सकल गुण सागर उजागर जगत माहि, नरन माहि नागर अगम अभिलाषा है । तीनों काल एक एक जाके भेष है अनेक भाँति, कहत अवेप जासों द्वीत जगा नापा है ॥ अनहद आठो जाम घन घोर जाये । निराकार जीवमाया जाके सापा है ॥ ऐसे अमिराम को प्रणाम करि हिये माँहि । अपैराम गावन स्वरोदय की भाषा है ॥

अंत—ज्ञान गुण गायवें कूँ ध्यान उर धारिबे कूँ, तामस बढ़ावबे कूँ निशिदिन गावकैं ॥ भक्ति निधि जोरिबे कूँ आठो सिद्धि मोरिबे कूँ, मदन मरोरिबे कूँ, चिस में चिताय लैं ॥ हौनहार जानिबे कूँ जोतिप बपानिबे कूँ । काल के पहचानि वे कूँ सिच पाइलें ॥ स्वर को विचार चार थों वेदन को सार उर, हार अपै राम सिच पाइलें ॥ इति रुद्रमिलें जमा महेश्वर संवादे स्वरोदय सम्पूर्ण ॥ मिति फाल्गुन कृष्ण ३० श० संवत् १९०१ ।

विषय—स्वरोदय का ज्ञान ।

संख्या ४ बी. विक्रम वत्तीसी, रचयिता—अपैराम (भरतपुर), कागज—बाँसी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्प)—५०४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८१२ वि० = १७२५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर जी, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ चौसठि कला कवित्त, मीठी तान गाये औ वजाये केले वाजिन को, नाचि के रिझाये पेले नट की कलान में । गृन्थन को लिखे अस वख बड़ी कादिवे को, फलन विकार धोवे बुद्धि की छलान में ॥ फूलनि विछावै अंग अंवर बनाये तन सोधो लगाये हेम रचना चवानि में ॥ सेज जुनि जानें ओसु काय के भिजाय जाने, चित्र लिपि लावै सवै छवि की छलान में ॥

अंत—प्रजा अठारह भाँति के, अकर कीये सरसाय । जो तुम राखे भोज नृप, चढ़ी सिंहासन जाय ॥ हरिगीत छन्द ॥ वदनेस श्री जदुवंस भूपति सकल गुण निधि जानिपु । तिहि अरिन के वल खंड कीये कृष्ण भक्ति बखानिए ॥ तिहि सुवन लाल सुजान सिंध बिलास कीरति छाव्यो । कवि अपैराम सनेह सो पुतरी सिंघासन गाव्यो ॥ इति श्री सिंघासन वत्तीसी कवि अपैराम कृत तृतीयोध्याय ॥

विषय—कवि-परिचय—अठारे से वारे गिनो, संवत् सर घन सूर । श्रावण वदि की हीज कौ, ग्रंथ कियो परिपूर ॥ भूतनाग जमना निकट मथुरा मंडल माँझ । तहाँ भये भीषम जुकवि कृष्ण भक्ति दिन साँझ ॥ ताके मिश्र मल्लक पुनि अति सुन्दर सब ग्रंथ । खोजत वेद पुरान में, कियो नहिँ चित भंग ॥ तिहि घर गोविन्द मिश्रजू, परस राम सम तेज । तेज त्याग अनुराग में नवहिँ सदा भवतेज ॥ दामोदर ताको प्रगट जी तिस अधिक प्रवीन । नवत रहैं निज छत्रपति, विविध सुखासन दीन ॥ तिहि घर नाथूरामजू, प्रगटे दीन दयाल । जाचक जन सब देल के, धन दे किए निहाल ॥ मिश्र जगत मनि अघतरे, तिहि घर अधिक प्रवीन । ब्रज मण्डल विख्यात जस, विद्याभूषण कीन ॥ अखैराम ताके

भये, सहस्र कविनु अनुसार । जो कह्यु खुको होयसो, लोजो ग्रन्थ सुधार ॥ इसमें राजा विक्रमाजीत की सिंहासन वसीसी की कहानियों का अनुवाद पद्य में कवि ने किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता प्रसिद्ध कवि भीष्म, जिन्होंने समस्त भागवत का अनुवाद किया है, के वंशज हैं—

भीष्म > मल्लक > गोविन्द मिश्र > दामोदर > नाथूराम > जगतगणि > अपेराज

संख्या ४ सी. विन्दावन रात, रचयिता—अपेराज, कागज—गूँजी, पत्र—६, आकार १० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपदुप्)—७८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पूर्णचन्द्र पंडित, मुकाम—पनवारी, डाकघर—रनकुता, तहसील—किरावली, जिला—आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अथ विन्दावन रात लिप्यते ॥ स्वामी कार्ति ६ उवाच ॥ दोहा ॥ जहाँ काल की गति नहीं, रवि ससि सकै न जाय ॥ अग्नि प्रवेश करे नहीं, औसो देश वताय ॥ श्री महा-
देव उवाच ॥ चौपाई ॥ औसो देस चाहि घट माही ॥ काल-जाल जहाँ ब्यापक माही ॥ सात किवार द्वार है सही ॥ पिरकी एक द्वार है सही ॥ तिनकी अथ सुनि कै सय कथा ॥ सातों भूमि विराजै जथा ॥

विषय—(१) बुन्दावन का महात्म्य तथा शोभा जो महादेवजी ने स्वामी कार्ति-
केय से वर्णन की है । (२) सखियों के शृंगार का वर्णन । (३) रासक्रीड़ा का वर्णन ।

संख्या ५ ए. अष्ट दृष्टि भेद, रचयिता—अखंडानन्द, कागज—रयालकोटी, पत्र—४, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपदुप्)—४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री डूँगर पंडित, मु० पनवारी, डाकघर—रनकुता, तह०—किरावली, जिला—आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ अष्ट दृष्टि भेद कथन ॥ दोहा करि प्रनाम गुरु चरन कैं, अगनित वारम्बार ॥ तिह प्रताप उर होत है, प्रगट विवेक विचार ॥ राम दास गुरु चरन की, महत न चरन्यों जाय ॥ सदा ध्यान तिनकी करी, अन्तर धृति लगाय ॥ तिन चरनन प्रताप तें, कहैं अणु अव दृष्टि ॥ तिन आवांतर जानीयें, उदै भई सय श्रुति ॥

अंत—अत्यल्प सोई जुहु जौन कोई ॥ सबैमूल भूत जसवांनु सूरत ॥ दोहा ॥ यह ॥ अष्ट दृष्टि कही, उदै अन्त कौ भाय ॥ अष्टि सवेधा ते उदै याही मध्य समाय ॥ राम दास गुरु कृपा तें, सबै भेद कहि दीन ॥ सदा अखंडानन्द जो, तिन चरणन आधीन ॥ इति श्री अष्ट दृष्टि भेद समाप्तम् ॥

संख्या ५ बी. अप्प्रायक गीता, रचयिता—अखंडानन्द, कागज—रयालकोटी, पत्र—३६, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपदुप्)—४७८, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८९३ वि० = १८३६ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री डूँगर पंडित, मु० पनवारी, डाकघर—रनकुता, तह०—किरावली, जिला—आगरा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—अथ अष्टावक्र भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ जनक उवाच ॥ ज्ञान मुक्ति
वैराग्य सो कैसे प्राप्ति होइ ॥ दीजे भेद वनाय अब संशय रहै न कोइ ॥ कृपि उवाच
तात मुक्ति जो चाहिये, विष उद्यौ विपै विसार ॥ क्षमा दया सन्तोष, सत आर्जिवता
उर धार ॥ चौपाई ॥ भूत भगीर अग्नी अरु बात ॥ धै तो तूत होय सुनि तात ॥

अंत—संवत् अठारै सै नवै, तीन अधिक पुनि जानि ॥ पौष शुक्ल तिथि चौथि
है, भौमवार सुभ जानि ॥ लिप्यौ अखंडानन्द यह, करि विचार चलदेव ॥ श्री रामदास
गुरु चरण की, सरण अभय सुप लेव ॥ छप्पय ॥ यह मुनि अष्टावक्र ग्रंथ उपदेश कियौ
तब ॥ महाराज वैदेहि आपनौ आय कछौ जब ॥ भर्म नष्ट जब भयौ भूल अरु ज्ञान बसायौ ॥
द्वैत दृष्टि गत भई सकल जग आप वषायौ ॥ कृत कृत्य भयौ तिनकी कृपा अचल सिंधु उयौ
है रखौ ॥ गुरु के प्रताप निज पुण्य बल जगत बीज सबही दखौ ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रन्थ में राजा जनक एवं अष्टावक्र का वार्तालाप हुआ है ।

आत्मानुभव, गुरु उक्ति	पृ० १—३
अनुभव तथा उल्लास शिष्य की युक्ति वर्णन	पृ० ३—६
गुरु का उपदेश	पृ० ६—८
चार संकल्प, तथा निराकार वर्णन, बंध-मोक्ष वर्णन	पृ० ८—१४
ज्ञान, सुसम्पत्ति प्राप्तित वर्णन	पृ० १४—१८
गुरु तत्त्वोपदेश, विशेष उपदेश, तत्त्वज्ञस्वरूप वर्णन	पृ० १८—२६
विश्राम, जीवनमुक्ति वर्णन	पृ० २६—३६

विशेष ज्ञातव्य—स्वामी अखंडानन्द ने प्रस्तुत ग्रंथ का संस्कृत से पद्यानुवाद
किया है । साहित्यिक दृष्टि से ग्रंथ कोई विशेष महत्त्व का नहीं है । 'विवरण' में अखंडा-
नन्द का नाम नहीं आया है । रचनाकाल निम्नलिखित दोहे में दिया है । दोहा ॥ संवत्
अठारै सै नवै तीन अधिक पुनि जानि ॥ पौष शुक्ल तिथि चौथि है, भौमवार सुभ जानि ॥

संख्या ६. स्याम सनेही, रचयिता—आलम कवि, पत्र—२४, आकार—८ × ६ १/२
इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुगुण)—९३६, खंडित, रूप—पुराना, पद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० सियाराम जी शर्मा, स्थान—करहरा, डाकघर—
सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—लुगु जीजमानहि ॥ टीकालगन लाग है भले । निज बेनि चंदेली चले ॥
पाती में लिपि विविध जनाई । संग सेन्या बहुत बुलाई ॥ चले बेनि जिय आनंदुमानै ।
नगर चंदेली ते नियराने ॥ सुनि राजा आनन्दित भारी । सिंघासन अरु सभा संभारी ॥
मंदिर तार वजावत आये । आगेहि लोग चहलै घाटे ॥ पिनु बाहिर पिनु भीतर आवै ।
भीति भूमि सब मन्दिर बतावै ॥ आनन्द उमंग्यो उर न समाई । अन अन पाट पहिरत
जाई ॥ कनक मुकट मनिगन उर माला । राजसिंघार सजे ससिपाला ॥ दोहरा ॥ तप
किनिहि निधि दीजीयहि, मङ्ग सेवहि जिहि चाहि । विन उद्विग ते पावही, सपन कि संपत्ति
आहि ॥ २६ ॥ चौपही ॥ सिंघासन पर बैठ्यौ आई । राज वरेकी लयौ बुलाई ॥ आइ बेरेकि

न टीका कीन्ह । लगन काहि कागज कर लीन्ह ॥ मंगल गीत बधाये बाजहि । अनघन
घसन देत सुख साजहि ॥ पारंवर जो जेहि मन भावहि । अपने लोग सयै पहिरावहि ॥
दंत वक्र कहँ न्यौति तुलायन्ह ॥ कटक साजि तुम पैगिति आइन्ह ॥ अरासिंध को संदन
पान । पठण संग पानित परधान ॥ पत्री लिपी बेगि पशु धारहु । राइ आइ मम पाज
सँवारहु ॥

अंत—हुलसहि गावहि मंगल नारी । मिलि मिलि वैहि भावती नारी ॥ पासुवैग
बड़ौ काजु यह कीने । पुतहि पिता दूसरी दीने ॥ विदित नंदसुत सख जग भायो । यह
सुनि लाज अधिक जिय आयो ॥ तुम्हरी माया विदित तहुँ लोई । हितु सख जात साथ छै
सोई ॥ सोई सोई रमै जाहि जिउ भाये । तोहि कान कहु लाज न भाये ॥ पूछी जहै
सील वतु लीने । नारी पैल अलिगनु दीने ॥ मन भावत कोने हितकारी । बसाही
पंच की नारी ॥ जो यह रीति अमै तुम कीनी । सपी सुभद्रा सौं पकि लीन्हौ ॥ चोरि
जाकौ पय पीजे । ताही कान्ह अलिगनु दीजे ॥ रीति जहै तुम्हरे चलि आई । विदित
जहँ वेदनि गाई ॥ सबहि बात अंतर नहि भाई । तजि प्रजु छै द्वारिका बसाई ॥ गारा
सुनत कि मन मुसिकाये । और जलाजन..... ॥ X X X
कै गनि भाक अरथ वहि मोती । कथा माझ पोइन्ह सख जोती ॥ प्रेमर भक्ति ताहि मग
भायो । करै कंठ जग सोभा पाये ॥ प्रीथी सख अंग सुन्दर वैही । नाम धन्यौ सिद्धि स्याम
सनेही ॥ कीन्ही आपु समुझिकै कारण । प्रगट भये जग के निस्तारन ॥ दोहरा ॥ आलम जीवतु
जो पलक । इहि चंचल संसार । दै अघार पोपहु मनहि । प्रेम भक्ति आधार ॥ ८७ ॥
इति कवि आलमु विरचितं स्यामसनेही संपूर्ण समापता ॥ ■ ॥

विषय—कृष्ण और रुक्मिणी के विवाह का वर्णन ।

संख्या ७ ए. हृक्लता, रचयिता—आनन्दघन, कागज—बाँसी, पद्य—६,
आकार—१४५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुपदुप)—१०८, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६०० वि = १८४३ ई०, प्रातिस्थान—
श्री रामचन्द्रसेनी, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—श्री कृष्णायनमः ॥ अथ हृक्लता लिख्यते ॥ छैल छयीछो सौंपरो, गोर
बधू चित चोर ॥ "आनंदघन" बन्दन करै, जै जै नन्द किशोर ॥ लगा हृक्क हृज चन्द सौं,
अधर अधिक अनूप ॥ तबही हृक्लता रची, आनन्द घन सुख रूप ॥ स्याम सुजान विना
रूपे, लगे विरह के झूल ॥ तामे हृक्लता भई, घन आनन्द को मूल ॥ संयोगी सँ हृक्क सँ,
हृक्क त्रियोगी खूब ॥ आनंद घन चरसो सदा, लगया रहे महबूब ॥

अंत—दोहा ॥ आनन्द के घन छैल की, छवि निरपेँ भरि ध्यान ॥ हृक्लता के
अरथ कौं, समुझै चतुर सुजान ॥ आनन्द के घन छैल सौं, फले चित को भाव ॥ हृक्क
लता जो चाहिये, तौ वृन्दघन आव ॥ हृक्क लता प्रजचन्द की, जो बाँसि दै चित ॥ वृन्दा-
वन सुपधाम सौ, लहौ नित ही नित ॥ इति श्री हृक्लता सम्पूर्ण संयत् १९००
अपाद वदी ॥ ६ ॥

विषय—उपस्थित ग्रन्थ अरिखल छन्दों में है। इसमें श्री कृष्ण के वियोग की वेदना का वर्णन बड़ी ही मार्मिक कविता में किया गया है।

छन्द गोपिकाओं के रोदन पर भी घट जाते हैं और प्रेम विह्वल भक्त भी इसी प्रकार रो सकता है। अंत में कृष्ण से अपनी दुःख गाथा तथा चिरह की जलन सुना कर कहा गया है कि वृन्दावन में आ जाओ और हम तबफते हुआओं के प्राण, दर्शनदेकर बचा लो।

संख्या ७ बी. कवित्त संग्रह, रचयिता—आनन्दघन, कागज—बाँसी, पत्र—२०, आकार—१२ × १० इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा।

आदि—अथ कविच घन आनन्द कृत लिख्यते ॥ मन मेरो घनेरी भयो अब कौन के गो पुकार करौ ॥ सुख कन्द अहो व्रज चन्द सुनौ जिय आवति है तुम ही ते लरौ ॥ अन मोह नगु जन मोहत ही मन मोहन या विधि-याहि भरौ ॥ घन आनन्द हौ दुष ताप नचावत नाँव हि नाव धरौ ॥

अंत—गोर भय स्याग गौरी साँवरी हूँ रही देपो। रूप की निकाई आजु औरि पेययतु है। बदलि परी है प्रीति रीति परतीति नीति, निपट अचम्भे की समीति लेपियति है। दोपें भूलियतु कहू कहत न आवै सपी, इनकी हिलग नई नई देपियति है। चिरजीयो जोरी घन आनन्द वरस यह, व्रज वृन्दावन ही में यौ विसेपयति है ॥ इति सम्पूर्णम्।

विषय—राधा कृष्ण दोभा अथवा उनके विचित्र शृंगार आदि के वर्णन के सधैया या कविच इसमें संकलित हैं।

संख्या ७ सी. स्फुट कवित्त, रचयिता—घन आनन्द, कागज—मुँजी, पत्र—१८, आकार—७ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४५, खंडित, रूप—प्राचीन, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—जमनादास कीर्तनिया, नवा मन्दिर, गोकुल, मथुरा।

आदि—सपने की सम्पति लों भई हेम लोके मई, मीन को मिलन सो तो जानू न कहा गयो। दीहा यथा की हौ जदताई जागि पागि पीर, धर धीर मन सोधन क्षरा गयो ॥ हाइ हाइ आगनि बड़ी हीनता कहाँ लैहौ। गण न लगे ई संग रंग हू जहाँ गयो। रापे आय ऊपर सुजान घन आनंद पै, योह के फटत क्यों रे हीया फटन गयो ॥

अंत—घे-यो घट आय अन्तराय पट निपट पै, तामधि उज्यारे प्यारे पानुस के दीप ही। लोचन पलंग संग तजे ननुक सुजान, प्रानहंस रापिबे कों धरे ध्यान सीथ हौ ॥ ओसे कहौ कैसे घनआनंद चताऊ दूर, मन सिंगासन घैठे सुरति महीम हौ ॥ झीठ आगे झोलों जो न बोलों तो कहाँ बसाइ, मोहितो वियोग हू मैं दीसत समीप है ॥

विषय—घनानन्द के वियोग, शृंगार और राधा कृष्ण के गुणानुवाद के स्फुट कवित्त इसमें हैं।

संख्या ७ डी. कवित्त संग्रह, रचयिता—घन आनन्द, कागज—बाँसी, पद्य—१६, आकार—४३ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—श्री अचणलाल हकीम, मु०—बसई, बाकघर—ताँतपुर, तह० खेरागढ़, जिला—आगरा ।

आदि—सवैया, देविधौ आरसी लै बलि ने कुलसी द्वे गुराई में कैसी ललाई । मानो उदोत विधाकर की तुति दखन चन्दहि मँड नशाई ॥ फूलत कंजक कमोद लपै घन आनन्द रूप अनूप निकार्ई ॥ तो सुप लाल गुलालहि लायकै कैसी तिनके हिय होरो लगार्ई ॥ रूप धरै धुनि लौ घन आनन्द सूझनि की वीठि सुतानी । लोयन लेन लगाय के संग अनंग अचम्भे की मूरति सानी ॥ हौं किधौ नाहीं लगी अलगी सी लपौ न परै कवि क्यों कु प्रमानी ॥ तों कटि भेद हैं किकनी जानत तेरी सौं राधे सुजान हों जानी ॥ रूप के भारन होति न सौं ही लज्जा हाष्ट मीचि सुप्यारी यों झूली ॥ जागिये जातन लागी कहू निस पागिन हाँसल कौं गनि भूली ॥ वेठिय छै जूहिय पैचन आजु कहा उपमा कहिये लग भूली ॥ आय हो भोर भये घन आनन्द आपिन माझ तो सांगली फूली ॥

अन्त—श्री मन मेरे कहा करी मैं तजि दीन चक्षु जो प्रवीण द्वे सोसों । स्याईन काहु द्वे औपि तरेहों कहे कथ हूँ करि तेरो भरोसो ॥ स्याता सुजान मिल्यो सुभली भाई बावरे मों सो भरोसो कितरोसी ॥ सोचत हूं जीयमें अपने सपनै नहीं तन आनन्द बी सी ॥ कवित्त । बिकल विपाद भरे नाही की नरफन किस मिनि हूँ कहकि बहकि गों जय्यो करे ॥ जीवन अधीर पन मूरति पुकार सुनि आनन पपीहाणि कूकनि कन्यो करे ॥ अगिर उदोग गति देपिके आनन्दघन पान बिरह्यो सी घन वीथिवचसी करे ॥ वृंदन परत मेरे जान प्यारी तेरे बिरह्यो को हेरि मेघ भीसु निकस्यो करे ॥ तपनि उसास औध खंडी मैं कहाँ हों दई बान वृक्ष सेननि ही उत्तर विचारिये ॥ उकि चलयो रंग खेले रापीये कुल का गुप आन लेवै कहाँ कौन वृंघट उधारिये ॥ जरि वर छार द्वे न जाय हाथ औसी बैस चित्त चदी मूरति सुजान न्यो उत्तारिये ॥ कठिन कुदान आय धिरी ही आनन्दघन राधरी बसाय मो बसाइन उजारिये ॥

विषय—शृंगाररस तथा भक्ति रसके स्फुट सवैया और कवित्त हैं ।

संख्या ७ ई. वृन्दावन सत, रचयिता—आनन्द घन, कागज—मूँजी, पद्य—२८, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२१, संक्षिप्त, रूप—प्राचीन और जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७०७ वि० = १६५० ई०, प्रातिस्थान—पं० रामनारायण, मु० व पो० कोसी कलाँ, जिला—मथुरा ।

आदि—सकल जय लोक अवलोक घदित सदा, प्रेम को सिंधु गति प्रीति औसी । अचत मकरंद आनन्द उन्मत्त रस, अमल कल नवल छवि मिया जैसी ॥ श्री राधा कारधन को केलि सुप, देत द्वे हित छियै हरपि वृन्दादि तीसी । परम रस-धाम वृन्दा.....मम करो उदोत,दुति तरन कैसी ॥

अंत—कुण्डलिया । यह विनती भगवन्त की सुनहु रसिक दे चित । अपने मो को जानिके दया करहुँगे नित ॥ दया करहुँगे नित कहो यह श्रुत्य हमारे । जिहि तिहि भाँति निरन्तर यह रही वन में डारो ॥ श्री वृन्दावन आनन्द धन अति रस में रसवत । जिय डरत हों यह विनती भगवन्त ॥ १४५ ॥ दोहा ॥ संवत दस सै सात सै औ सात वर्ष है जानि । चैत मास में चतुरवर भाषा कियो बखानि ॥ १४६ ॥ इति श्री वृन्दावन सत सम्पूर्ण ॥

विषय—

(१)

- १—वृन्दावन की शोभा का वर्णन ।
- २—राधा और कृष्ण का यहाँ की कुञ्जों में विहार ।
- ३—वृन्दावन में देवताओं का वास श्रुति स्मृति धर्मशास्त्रों में वृन्दावन का माहात्म्य ।
- ४—राधा कृष्ण की वृन्दावन में लीलाएँ ।
- ५—यहाँ के वायु-स्पर्श मात्र से पाप मोचन ।
- ६—वृन्दा तुलसी को कहते हैं, राधा और वृन्दा का एक स्वरूप (Oneness)
- ७—वृन्दावन की भौतिक श्री, ऋद्धि और सिद्धि का वास ।
- ८—वृन्दावन के फूल, पत्ते, पशु-पक्षियों और कीट-पतंगों की महिमा ।
- ९—कवि परिचय (अस्पष्ट) और समाप्ति ।

(२)

प्रथम दया पर मोद मोद जिहि मन को दीनो । श्री गुरु दया श्री हरिदास दया में भाषा कीनो ॥ श्री माधो मुदित प्रसंस हंस जिन रति रस गायो । तिनको हों निज अंस रहसि रस तिनते पायो ॥ इष्ट चन्द्र गोविन्द वर श्री राधा जीवन प्राण धन । हित संगी रंगी भजन सुकहत सुनत कल्याण वन ॥ X X X भाष्या साखा सोह वचन कोड दीरघ कोड नून । तामे दूष न दीजिए, होइ भक्ति करि खून ॥

विशेष ज्ञातव्य—संस्कृत में महाप्रभु चैतन्य अथवा उनके किसी शिष्य का लिखा हुआ वृन्दावन शतक है । वैष्णव लोग इसका बहुत सम्मान करते हैं । यह उनकी दूसरी भागवत सभक्षिये । इसका वाचन वृन्दावन तथा महाप्रभु के अनुयायियों में बड़ी भूम धाम से होता है । इसी विचार को लेकर ध्रुवदास तथा रसिक प्रीतम आदि ने वृन्दावन सत लिखे हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ आनन्द धन का है जो शायद खोज में सर्व प्रथम आया है । मालूम होता है यह संस्कृत ग्रंथ का भाषान्तर है जैसा कि कवि लिखता है “चैत मास में चतुर वर भाषा कियो बखानि” । आनन्द धन का नाम ग्रंथ की अन्तिम कुण्डलिया में तो आया ही है । धीच में भी एक दो जगह आया है । अतः रचयिता के नाम में कोई सन्देह नहीं रह जाता । इनके गुरु श्री हरिदास थे । उन्होंने इन्हें भक्ति का रसपान कराया था । लिपि बहुत ही अपठनीय है, अतः कठिनता से पढ़कर नोटिस लिया गया ।

संख्या ८. आनन्दामृत वर्षिणी, रचयिता—आनन्द गिरि, कागज—मूँजी, पत्र—२४५, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—

३८११, पूर्ण, रूप—अत्यंत प्राचीन जीर्ण, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९१५ वि०, लिपिकाल—सं० १९१७ वि०—१८६१ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री ओंकारनाथ शर्मा पेश, मु०—अवधौपुरा, डाकघर—किरावली, जिला—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । श्री सच्चिदानन्द स्वरूप जो पुनःपुनः टीका लक्ष्मी और शोभा और माया कूँ कहते हैं तीनों करके अर्थ लगता है सच्चिदानन्द लक्ष्मीपति शोभावान याया के स्वामी माया करके युक्त परन्तु विशेष यो हैं सच्चिदानन्द माया के स्वामी सच्चिदानन्द में तीनों पद हैं सत् चित आनन्द अब यों । देखना चाहिये कि तीनों पद पर्यो कहै इसका यों कारण है जो केवल सत् कहते हैं तो न्याय शास्त्रवाले आकाश कूँ भी सत् कहते हैं तो वह जब है इस लिए चित भी कहा वह बुद्ध रूप वा आनन्द रूप है ।

अंत—जिसकी देवता में परम भक्ति और जैसी देवता में वैसी गुरु में है उस महात्मा कूँ कहै हुए ये अर्थ प्रकाश होने अन्य कूँ नहीं होंगे यो श्रुति का अर्थ है । श्री गण-रहस्य परिवाज स्वामी मल्लक गिरि जी महाराज उनके चरणों कमलों का पूजने वाला अनुचर शिष्य आनन्द गिरि नामा ने यो ग्रन्थ आनन्दामृत चरिणी मुन्सी चमसी धर जो जिनके किंचित गुण प्रथम अध्याय में लिखे हैं । X X X गिती द्वितीय ज्येष्ठ शुक्ल पक्ष दशम रविवार सं० १९१५ में विनिर्मित करके समाप्त ।

विषय—स्तुति—१—२

विद्वानों से प्रार्थना—२—८

ग्रन्थों के नाम जिनका विस्लेषण इसमें किया गया है—२—१३

गीता और वेद से तुलनात्मक ज्ञान का उपदेश—१३—१८

शेष ग्रन्थ में जीन, ब्रह्मा, आत्मा आदि गहन विषयों का विस्तार पूर्वक विवेचन है ।

विशेष ज्ञातव्य—वेदान्त विषय का इतना बड़ा ग्रंथ आनन्द गिरि नामक किसी गोस्वामी का लिखा हुआ है । इनके गुरु का नाम स्वामी मल्लक गिरि था और आश्रयदाता कोई मुंशी वंशीधर बतलाए गए हैं । निर्माणकाल तथा लिपिकाल का निर्णय नहीं हो सकता । ग्रन्थ का गद्य रोचक है ।

संख्या—९, सेऊ समन की परिचर्च, रचयिता—अनंतदास, पत्र—४, आकार—६३ × ३३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—७५, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० इयामलाल जी, स्थान—आरोज, डाकघर—शिकोहाबाद, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सेऊ समन जी की परची लिप्यते ॥ दोहा ॥ साधू आए अगम हैं, पुरमें कीयौ गौन । ठौर ठौर वृत्तत फिरै, समन का घर कौन ॥ १ ॥ आइ द्वार ठाढ़े भए, तब तिथ कीन्ही सेन । जब संमन मुख मोबिकैं, देख्यो अपने नेन ॥ २ ॥ संमन सेरी सांकड़ी, क्यू करि दलिण जाई । साधू आये प्रीति करि, मिलिण उज्जल भाई ॥ ३ ॥ संमन उठि सनेह करि, दरसन का फल लेइ । सुप छप पानी घमें,

सन मुख होई सिर देह ॥ ४ ॥ समन पर दछना दई, मिले जु अंग लगाइ । बहुत उमँग मनमें भयो, सो कंत न छाड़ो जाय ॥ ५ ॥ सेऊ आए दौड़ि करि, परसन हुवौ समन । हू चलिहारी साधु की, तपति मोहि तन ॥ ६ ॥

अंत—सेऊव वाच ॥

ए उठत ही थूं कहौ, सांधा लीयौ मुव जान ।
 राम कछां सवदिन भलो, परौ भलौ दिन आज ॥ ६१ ॥
 बात नम्र जाइ पर चरी, सव नै जारगैं भाव ।
 सुनि करि थौढ़या देपनै, कहा रंक कह राव ॥ ६२ ॥
 सकल आइ चरणा पन्या, महिमा बैंधी अपार ।
 मंगल जस हूक राम कौ, गावत है नर नारि ॥ ६३ ॥
 तव रामराय क्रपा करी, दूरि कीया सव दूप ।
 तव राजा आइ चरणां पन्यो, भयो समन की सीध ॥ ६४ ॥
 पुर पाटण में नीय ज्या, दोन्यों हरि का संत ।
 सेऊ समन की कथा, चरणी दास अनंत ॥ ६५ ॥
 समन सव जग मंत्रकरि, धैरन करि हूक ठाम ।
 सव जग मंत्र न करि सकै, तो एक मंत्र एक गांय ॥ ६६ ॥

॥ इती सेऊ समन जी की परची संपूर्ण ॥

विषय—समन के घर साधुओं का आगमन, घर में कुछ न होने पर उसके पुत्र का चोरी करना, राजदंड स्वरूप सूली पर चढ़ना और साधुप्रताप से उसका जीवित होना तथा रहस्योद्घाटनोपरान्त समस्त नगरमें प्रसन्नता के साथ ईश्वर की महिमा का प्रचार ।

संख्या १० ए. मदनमोदनी, रचयिता—वैजू (ग्वालियर), कागज—काठपी, पत्र—३७, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५६०, पूर्ण, रूप—अत्यन्त प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ वि० = १८३० ई०, प्रासिस्थान—श्री विहारीलाल जैन, मु० पो०—रुनकुता, तह०—किरावली, जिला—आगरा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री पोथी मनमोदनी लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति हरि गुरु साध पद, प्रनऊं पान जुग जोर ॥ मन मोदनी वानी मधुर, सुफल होय जिय मोर ॥ बिनती सिष्य सुदेश करत है कर जोरे लख सनधुप देखै ॥ गुरु सुप मनहु मयंक लख, न्याचित चकोर निजु सुच रुचि लेपै ॥ उर उदसौ सन्देह समन हित पूछत प्रीति पढाय विसैये ॥ महा दुष्ट पल पाँचके आँचै नहीं बाँचित मन जर तनि मैत्रै ॥ काम कहै कर कामिन कौ संग क्रीज कइ पर गरदन मारौ ॥ मदसर कइ मति माधौ जानौ लोभ कहै धन गहिसत खारौ ॥ मोह कइ जग साचौ सदा सुप अवर नहीं कहूँ ठौर तिहारौ ॥ 'वैजू' जन यह पाँच पंच असत हये कमन कह करै विचारौ ॥

अंत—दोहा ॥ माया ब्रह्म को जोग जुग, करै निजून कोय ॥ सो प्राणी यह जगत

में, जीवन मुक्ता होय ॥ जो नर कैहे सुन है, समझ है मन चित लाय ॥ इति श्री गन मोदिनी ग्रंथ सम्पूर्ण सम्बत् मिति वैसाख बदि ५ संवत् १८८७ ।

विषय—पाँच शत्रु अर्थात् काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह आदि के विषय में शिक्षा

का ग्रहण करना और गुणका उत्तर देना	पृ० १—३
पाँचों तत्वों का विवेचन	पृ० ४—५
माया का कार्य तथा उसका जग-जीवों पर आच्छादन	पृ० ६—७
भक्ति करने के उपाय	पृ० ८—११
मोक्ष के दो मार्ग	पृ० १२—१४
मोह का विस्तार	पृ० १५—१८
किस-किसकी सेवा करनी चाहिये	पृ० १८—१९
भवनिधि का प्रमाण	पृ० १९—२०
त्रिगुण के लक्षण	पृ० २१—२३
ईश्वर जीव के मध्य भेद	पृ० २४—२५
जीव के अवल सवल होने के कारण	पृ० २७—२९
माया ब्रह्म का योग	पृ० २९—३०

संख्या १० थी. मति मोधिनी, रचयिता—बैजू (ग्वालिअर ?), फागज — फागपी, पत्र—५०, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपम)—५००, पूर्ण, रूप—अत्यन्त प्राचीन, पत्र, लिपि—नागरी, लिपिकाक्ष—१८८७ वि० = १८३० ई०, प्रास्थान—श्री बिहारीलाल जैन, मु० व पो०—रुनकुता, तह०—किरावली, जिला—आगरा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री रामाय नमः ॥ अथ पोधी श्री मतिमोधिनी की लिख्यते ॥ मोहा ॥ 'बैजू' जन की धीनती, सुनिये श्रीपति सोय ॥ चरन सरन छूटे नहीं, गरन शुरन घर होय ॥ बैजू बिनती राम सौ, करिये बारम्बार ॥ राम सौ साहिब सन्त हित, मुक्त सवारन हार ॥ सर्व देव कौं सेव सुप, केव राम पद चन्द ॥ भेव भूर भुवजा सुजस, बैजू जन चव छन्द ॥ पार ब्रह्म परचै बिना, प्रसन्न देव नहि होय ॥ जर तजि सापा सीधि जे, नीच कहावति सोय ॥

अंत—भक्त ग्यान वैराग्य की रूप विलग विलगाय ॥ तातैं यह मन मोधिनी, नाम सो क्या धराय ॥ कहै वहे मन मोह अति, सुनै सुधय उपजाय ॥ बैजू जथा गुनार सुप जन, देपैं तव पाय ॥ ओता वक्ता लुगल जग, परम विवेकी चार ॥ अक्षर अनसिक भूक मम, केहो सोधि समहार ॥ कहै सुन है जो कोइ ते हुय है सुप पान ॥ बैजू जन सब दिन करत भक्त पक्ष भगवान ॥ इति श्री मतिमोधिनी सम्पूर्ण समाप्त वैसाख बदि २ संवत् १८८७ लिपित नारायण दास पठनार्थ श्री बालकदास जी के ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में 'बैजू' के ३७२ दोहे आये हैं और इनका विषय परमेश्वर, ज्ञान, वैराग्य, योग-भक्ति, जीव-माया, दुःख-सुख, सत्संगति, गुरुसेवा, संत महिमा, सत्य,

संशय, हानिलाभ, स्वार्थ, परमार्थ आदि सम्बन्धी उपदेशात्मक है। इन विषयों का कोई क्रम नहीं है।

संख्या ११. षड्वनारी षट् वर्णन, रचयिता—बलभद्र, कागज—भूँजी, पत्र—१६, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, खंडित, रूप—अत्यन्त प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र वकील, ग्राम—ढोलपुर, तह० फीरोजाबाद, जिला—आगरा (उत्तर प्रदेश)।

आदि—षड्वनारी षट् वर्णन ॥ दोहा ॥ कन्या गौरी समझ के घाला रुनी जानि ॥ प्रोढ़ा वृद्धा भामिनी, ए पट वेस बघानि ॥ कन्या वर्णन ॥ विधानक छन्द ॥ सात बरस परजंत सु कन्या जानियै ॥ तासौ काम कलोल कभी नहीं मानीयै ॥ बालापन कौ पेलु सदा तिह सावई ॥ फानि हा कलू कलूक लोल महि आवई ॥

श्रंत—अथ पीढ़री वर्णन ॥ किधौँ वैंस वेलिकै कौ वेवनु घट नाथो विधि, सोभा घर सुघर सकल सुष दाई की ॥ कोमल अमल दल केतुकी कलिका की, केसरि कलाई मानी मनमथराई की ॥ किधौँ बलिभद्र सोधीक संकल सुहाग गुन, सुचिर रुचिर रचि पीढ़े दै बनाई की ॥ आभा पंड सौतिन की श्रेष्पन सौ माढ़ी तानें, कैधौँ पैजिनीय तेरी पीढ़री सुभाई की ।

विषय—कन्या, गौरी, घाला, तरुनी, प्रोढ़ा और वृद्धा वर्णन १—२

व्यभिचारिणी, विरक्ता, अनुरागिणी और कामवंती, कामकला वर्णन २—३

लिंग आदि स्थूल कारण की औपधि और स्तम्भन ३—५

नारी दूषण ४—५

दूतियों के भेद ५—६

धाजीकरण ६—८

गुष्टीकरण एवं गुटिका ८—१०

वाणी, हास, वीरा, मुख, सुगन्ध और चित्रक का वर्णन १०—१२

भुज, हथेली, अँगुली मेंहदी, रोम राजी, कुच, कुच अग्रलाली, कुच अग्र

स्यामता, कुच संधि, कंचुकी रोम राजी वर्णन पृ० १२—१३

रोम, त्रिवली, नाभि, कटि, जंघ, पीढ़री आदि का वर्णन १३—१६

संख्या १२. स्वरोदय व वेदान्त, रचयिता—बलदास, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२८, खंडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रघुनाथप्रसाद जी, स्थान—रुधैनी, डाकघर—सिरसा-गज, जिला—मैनपुरी।

आदि—जोपाई ॥ चैत परीवाला गत केरी । ता दिन श्वांस पैठिकें हेरी ॥ प्रात छित वामेश्वर चहई । परिजा सुधी साल भरि रहई ॥ जो जल चले इन्दु के श्वांस । तो जग आनंद मोद हुलास ॥ प्रातहि छिति दहिने श्वर चहई । तब संवत जग महिम आहई ॥ जो प्रातह सुपमनी विशाला । क्षत्र भंग व्याकुल महिपाला ॥ जो सुपमनी सपवक चलई । प्रातः काल दुपी जग लहई ॥ दोहा ॥ काग व्योहरी घटिका, धैठव सुगव पुरान । अस्थिर कारज जात के, चन्द्र जोग परधान ॥ १५ ॥

अंत—काम क्रोध भय मोह वषानी । छाया किया चक्र को जानी ॥ माया लोभ नींद जमुहाई । कफ पित वात छींक चतुहाई ॥ ऐ सब ऐक अनेक निहाया । ते सब प्राप्ति कही गिरिराया ॥ प्रथमहिं हन्त्री पाँच उदारा । तिन्हीं कही केहि गेटन हारा ॥ जिहा स्वास सकल कापावै । जुदा जुदा तेहि भेद घटावै ॥ नयनो लोक भारि रूप आहारा । प्रथक् प्रथक् करि दत्त विचारा ॥ नाशा वास सकल को पावै । जुदा जुदा तेहि भेद वहावै ॥ अन्ध करै रव भछन नीके । तेहिते यक यक रक्ष डीके ॥ मयनां कुश रति करै आहार । ते जग जन्म वनावन हारू ॥ तेहि तेई दिन भेटिन जाती । शंकर कहां यहि केहि भाँती ॥ [शेष छुट]

विषय—स्वरोदय विचार, कर्ता व कर्म वर्णन एवम् गीमांसादिक गतों द्वारा कर्मादि निर्णय ।

संख्या १३. हनुमानस्तोत्र (अनु०), रचयिता—बलदेव, कागज—सादा, पत्र—१०, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुवृत्त)—२४५, खंडित, रूप—नवीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० तुलसीराम वैद्य, मु० प डाकघर—माट, जिला—मथुरा ।

आदि—जाको नाम लीन्हें ताल दीन्हें फट स्वाहा कहे, कापी भूत प्रेम यक्ष राक्षस बैताल है । देवी देव दानव पिशाच तन सहस्र आंच, भागें डीर छोड़ यम काल भूखु ब्याल है । राम सिय प्यारी औ प्रभंजन तुलारो, धीर धीर पीर भंजन जो जंजनी को काल है । सोई काल मूर्ति को ध्यावै बलदेव बाल, दीन न ययाल रूप पुष्टन को काल है ।

अंत—पवन सुत संकट कसन धरै । सुमरण नाम अमंगल भाजत, भंगल भजन भरै । जो जन भजन करत कोनि हु विधि, तेहि यम एस खरै ॥ ताके पाँउ परत प्रच्छिन्न फल, जो नित पाँऊ परै ॥ जन बलदेव रहै शरणागत, निर्भय ताहि करै ।

विषय—हनुमान जी की स्तुति ।

संख्या १४. उल्था करीमा की नीति प्रकाश, रचयिता—माधुर बलदेव कति (रामपुर), कागज—स्यालकोटी, पत्र—२७, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुवृत्त)—३२४, पूर्ण, रूप—नवीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र वकील, ग्राम—ढोलपुरा, डाकघर—फरीदाबाद, जिला—आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अथ उल्था करीमा की नीति प्रकाश लिख्यते ॥ चौपाई ॥ ए हरि हम पर कीजे दाया । हौ फँसी लोभ मव माया । तुम बिन को दुख जाने मेरो । तुम पापिन को पाप निबेरो ॥ छोटे भग से हमें बचावो । पाप क्षमा करि धर्म दिखावो ॥ दोहा ॥ अरब धरती जिहि रच्यो, रचे चन्द्र और सूर ॥ ताको हीं बन्दन करीं, जो व्यापक भरपूर ॥

अंत—छप्पी ॥ सादी शेर प्रवीन नीति नीकी गाई ॥ कही पारसी भाए एषच्छ सुन्दर कविताई ॥ भाव अर्थ को समुक्षि यथा मति हरिने दीनी ॥ माधुर कवि बलदेव दास वृज भाषा कीनी X X X सो नवाय साहिब गन भाई । यह अज्ञा कहि मोहि सुनाई ॥ जाको व्रज भाषा करि दीजे । छन्द चौपाई जग जसलीजे ॥ शहर रामपुर राज सु राजै । जिनको जस देसन में छावै ॥ अरबी पढ़ै पारसी खानी ।

संस्कृति भाषा सुख दानी ॥ सब के ग्रन्थन पढ़े पढ़ावै । कवित दोहरा आदि बनावै ॥
 X M X दाता कवि कुल के सुख दाई । कहूँ लगि तिनकी करौं बड़ाई ॥

विषय—१—परमात्मा की स्तुति २—चेतावनी आपको ३—बड़ाई दया की
 ४—दान की प्रशंसा ५—कृपण की निन्दा ६—विद्या की बड़ाई
 ७—निन्दा मूर्ख की ८—बड़ाई न्याय की ९—अन्याय की निन्दा
 १०—बड़ाई संतोष की ११—निन्दा लोभ की १२—बड़ाई भक्ति की
 १३—निन्दा कलियुग की १४—बड़ाई प्रेम की १५—भलाई की प्रशंसा
 १६—धन्यवाद की बड़ाई १७—धीरज का महत्तम १८—सत्य की महिमा
 १९—निन्दा झूठ की २०—रचना ईश्वर की २१—वैराग्य वर्णन
 २२—कवि परिचय तथा उसके आश्रयदाता का वर्णन ।

संख्या १५, विचित्ररामायण, रचयिता—बलदेवप्रसाद वैश्य (भरतपुर), कागज—
 स्यालकोटी, पत्र—१५३, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—३२१३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९०३=
 १८४६ ई०, प्राप्तस्थान—श्री अयोध्याप्रसाद पाठक, चक्रीक, गुड़ की मण्डी, जिला—आगरा
 (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ विनय करत हौं प्रथम ही, गणपति पद सिर
 नाथ ॥ जिनके सुमरण ध्यान तें, उर अज्ञान विलाय ॥ कविश-मंगल करन औ हुरन अमंगल
 सव, दारिद्र्य विधारन हैं टारन कलेस के ॥ असुर संवारन हैं सारन सकल काज, वारन वदन
 धाम आनन्द विलेस के ॥ सोभित परस पानि सेवक सुप निधान । हारन कौं अथ तम सम
 हैं दिनेस के ॥ विपति निधारन है तिहूँ ताप जारन हैं, विघन विधारन हैं सुवन महेश के ॥

अंत—पुनि मिश्र दामोदरहि नै क्रम सहत विरच्यो आनिकैं ॥ यह महा नाटक दिक्ष
 की रक्षा करौ सुप ठानिकैं ॥ छन्द पद्यरी-पुनि ताँते यह नाटक महान । तिहु लोकन की
 पावन प्रमान ॥ वरचन्द्र धंस मैं प्रकट चन्द्र । बलमन्त सिंह धृज अवनि हृन्द ॥ जग जाको
 जस जाहर अपार । गुन सागर दाता मति उदार ॥

+

+

+

+

तिनकी अनुसासन लहि उदार । कुल विदित वैश्य पंडेलवार ॥ बलदेव नाम कवि ने
 विचित्र । यह राम चरित भाषा पवित्र ॥ दोहा (रचनाकाल) अथ नभ नव ससि समय में
 माघ पंचमी श्वेत ॥ पूरण कीनों रामजस, गुरु दिन हर्ष समेत ॥ यह सकल अवनि उदार
 तिहि मधि विदित धृज अवनी भली ॥ तिहि कौ आधी सम दीप मणि बलमन्त सिंह
 महाघली ॥ तिन हेत कवि बलदेव नै सुविचित्र रामायण कृतं ॥ श्री राम संगर विजय विसद
 चतुर्वर्षीक समाप्तम् ॥ लिखितं ब्राह्मण गिरधर ॥

विषय—वंदना तथा भरतपुर नगर का वर्णन—पृ० १—२ तक । राम का विश्वा-
 मित्र के संग जाकर उनके यज्ञ की रक्षा करना, मिथिला पुरी में जाकर सीता स्वयंवर में
 सम्मिलित होना, धनुष भंग करना, परशुराम का आग बबूला होकर वहाँ आना, राम का

उन्हें शान्त करना, विवाह होना—पृ० २—१६ तक । राम-सीता का विलास वर्णन—पृ० १६—१९ । दशरथ का आखेट के लिये जाना, घोड़े से अन्धे-अन्धी के दुध श्रवण का वध हो जाना, राजा का प्रायश्चित्त करना । अन्धे-अन्धी का श्राप देना, रानी कैकेयी द्वारा सीता का आग-मन अवध में अमंगलकारी बतला कर रामचन्द्रवास तथा भरत का राजसिंहासन ग्रहण करने का घर माँगना, राम का बन चले जाना, भरत का विलाप करना और राम को छोड़ने के लिये वन जाना । राजा दशरथ का देहावसान होना, भरत का गिराफा होकर छोटना । पृ० १६—२९ तक । पंचवटी में सूपर्नखा के नाक फान का काटना । पृ० २९—३६ तक । राम विलाप, जटायु-मरण, रामचन्द्र की हनुमान से भेंट होना, हनुमान का बहुत आदर करना, सुग्रीव से मैत्री होना, वाल्मिक, सीता की श्रोज के लिये राम का व्याकुल होना, हनुमान का समुद्र लाँचकर लंका जाना, सीता को आश्वस्तन देना, अग्निरावण का हनुमान को पकड़ना, हनुमान का लंका में आग लगाना एवं लौटकर राम को सन्देश देना—पृ० ३६—६४ तक । रामचन्द्र का सेना संघटन करना, लंका के लिये कूच, समुद्र से लक्ष्मण की खरी-खोटी बात चीत, सेतु बांधना, वानरों का उल्लाह पृ० ६४—६९ तक । अंतव का राम का वृत्त बनकर रावण के पास जाना और रावण को राम से समझौता करने के लिये समझाना, रावण का क्रुद्ध होना और वृत्त को मारने के लिये उद्यत होना पर अन्त में छोड़ देना । पृ० ६९ से पृ० ८३ तक । मन्वोदरी का रावण को समझाना, रावण का मन्त्रियों से परामर्श करना, पृ० ८३ से ९२ तक । दशमुख का माया रूप धरना पृ० ९२ से ९८ । तनघोर युद्ध होना, कुम्भकर्ण वध—पृ० ९८—१११ तक । मेघनाद वध वर्णन—पृ० १११—११६ तक । लक्ष्मण का प्राप्ति से घायल होना, हनुमान का घेय को लंका से उठाकर लाना, संजीवनी वृक्षी के लिये हिमालय जाना, लक्ष्मण का पुनर्जीवित हो उठना, राम का फिर संग्राम करना, रावण वध और राम का विजयी होना । ११६ से १५२ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ दामोदर मिश्र कृत संस्कृत के अनुभाटक का पद्यानुवाद है जिसे महाराज भरतपुर बलवन्त सिंह के आश्रित श्री वल्लभ कवि ने किया है । अनुयाय अत्यधिक स्वतंत्र है । काल संवत् वि० १९०३ है । कविता इस ग्रंथ की हतनी अच्छी है कि कवि की गणना अच्छे कवियों में होनी चाहिये । खोज में यह ग्रंथ उदलेखनीय है । जहाँ तक मुझे ज्ञात है यह अभी तक नहीं प्राप्त हुआ । निम्नलिखित छंदों में बड़ी ही मधुर कविता की गई है ।

“मालिनी मधुमार छन्द चामर, अनुगीत, नाराच, प्रगाणिका, मुक्तावास, रोला, पगुरी तोमर, कवित्त, सवैया, कुंडलिया, दुपद निसानी घोटक, चौँवर श्रुतिवनी, त्रिभंगी, कन्द, झूलना, मृत ध्वनि, हरिनाम, चर्चरी, दुर्गिला, पायकुलक, लीलावती, मोहिनी, भुजंग प्रयात, छप्पै सोरठा, दोहा, चौपाई, श्रंग विजयी आदि”

संख्या १६. रागरूप माला, रचयिता—बालकृष्ण कवि (स्थान-बोरदा), कागज—देशी, पत्र—२७, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपदप)—४०५, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७०५ वि०, प्राप्ति-स्थान—पं० सीतारामजी पंचौरी, स्थान—आमरी, पो० शिकोहाबाद, जिला—मैनपुरी ।

आदि—सिधि श्री गणेशायनमः ॥ अथ रागरूप माला लिख्यते ॥ भैरव आदि परिवार वरनन कवितु, चरन गणेश गौरि सारदा महेश जूके, सुमिरिकें राग रूपमाल कौ सचतु हौ । राग रागिनी की विधि अति जा निवे कौ, छन्दनिवचतु हौ ॥ जाके कंठ आभरण कीनै ते आनि भूप सभा, विच सोशै जनु जाही तै पिचतु हौ ॥ राइ रन जीत जू के वली भगवान दास हेत, रस रीति तिनके कवितानि रचतु हौ ॥ दोहा ॥ जाहि नामु जडिता नगर । कहा भूमि छवि गांउ ॥ वापुर गोपी मिश्र सुत । बालकृष्ण कवि नांउ ॥ २ ॥ रहत वसत सो सदा । सुभ विद्या जिजु धामु । अस बली तिहि देस सौ । वरनत है कवि नामु ॥ ३ ॥ चौहानी कुल दीप की । रजधानी कौ ठांउ । वस्तु चौ हौतु विस्तार सौ । नगर चोरटा नांउ ॥ ४ ॥ किभानई सनै दुहु नदी । सकल कला सुप धामु । वन उपवन जहां बहु धनै, यौ हाथ वाटिका तामु । X X X X संवतु सत्रह से वरप, ताहि आगरी पांच । राग रूप माला रची, सकल महामत सांच ॥ १६ ॥ साहि जहाँ जहँ चक्रवै, तपतु तेज जसु भान । सप्त दीप नव खंड कै, कथ वरनौ ससि आन ॥ १७ ॥ तिहि संवत तिहि राज तिहि, राग रूप की माल । भौईमा श्री भगवान कै, हेत रची कवि बाल ॥ १८ ॥ कार्तिक वदि भगु सप्तमी, नपत वरवस नाम । कीनी सकल रसिकनि हित, बालकिस्न सुपधाम ॥ १९ ॥

अंत—॥ अथ कानर राग कौ सवैया ॥ हाटकते तनु राजत है बहु वातक हैं बहु प्रेम सौ भीनों । बस्तर पीत जु धारिज माल सु माथे क्रीडु बन्धौ जु नवीनों ॥ तून तरंग निरंतर मैं सम कारनौ गावत संत प्रवीनौ । तार दुहुँ करवाछु कहे कवि ऐसो निरंतर कौतुक कीनों ॥ इति श्री मेव मल्लार परिवार वरनन पद्यो—प्रभद ॥ इति श्री रूपमाल संपूर्ण ॥ श्री राम ॥

विषय—राग रागिनियों का वर्णन और उनके गायन का समयादि निरूपण ।

वितेप ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में रागों के स्वरूप और उनके विस्तार का वर्णन है । रागों की भार्या और पुत्रों का विवरण भी दिया गया है । प्रत्येक राग का वर्णन प्रायः सवैया में किया गया है । यह ग्रंथ गोपी मिश्र के पुत्र बालकृष्ण का रचा हुआ है । इन्होंने चक्रवै-सुगल सम्राट शाहजहाँ के राज्य में अपना अवस्थित होना इस ग्रंथ में प्रकट किया है । अपना निवास स्थान इन्होंने चोरटा चौहानी कुलदीप की राजधानी बताया है । वहाँ किकान और ईसन दो नदियों का होना वे कथन करते हैं । यह ग्रंथ इन्होंने राय रणजीत जू के वली भगवान दास के लिये रचा । रचना संवत् १७०५ में हुई ।

संख्या १७. द्वादश महावाक्य विचार, रचयिता—वनमाली, कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—६½ X ३½ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपदुप्)—१८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौधरी रस्तम सिंह, स्थान—धमौडा, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री किसारी रमने जयति ॥ पट्टशास्त्र वेद द्वादश महावाक्य विचार ॥ परमात्मा की कीर्ति परनाम । जाकी महिमा चिद्वनराम ॥ चारि वेद पट्ट शास्त्र कहे । अपनी

महिमा में निर्भये ॥ सीमांसा वैशिक कहिये । पुंन्य न्याय पातंजलि कहिये ॥ सांख्य और वेदान्त बखाने । पट शास्त्र पट दर्शन जाने ॥ शक्ति अनंत मंत्र अविनासी । घन माली सोय परकासी [प्रथम सीमांसा भेद] सीमांसा प्रति पावय कर्म ॥ विन करणी राख बातें भर्म ॥ देही बीच कहे सो पावे । सीमांसा ऐसे ठहरावे ॥ विनपीपु फल कैसे पाइ । विन पाए कोई न अघाई ॥ सुभ कर्मन को सुभ फल लागे । जे नर मृदुते कर्महु त्यागे ॥ जे नर असुभ कर्म रुपटाइ । जै मनि कहे अंत पछिताइ ॥ [द्वितीय वैशेषिक भेद] :— वैशेषिक शुभ समय बतावे । समय विना कहु हाथ न आवे ॥ जैसे कहु घांघे किरसान । समय विना होवे फलआनि ॥

अंत—हिम जाने अजाने पानी । सार विचार सार भसि ज्ञानी ॥ ज्ञान अभिमान उतारे धोई । सहजानंद दे ज्ञानी होइ ॥ जोरि कहे अज्ञानी दुखी । तो ज्ञानी काहे का सुखी ॥ एक येन ने अद्वैत बघाने । यह नीतो नाही कहु माने ॥ केवल अज्ञ अक्रिय अति-नासी । सोहं बली सर्व परकासी ॥ दोय सो एक चौपई करी । अर्थ विवेक जानियो सहरी ॥ ॥ इति श्री चारिवेद पट शास्त्र सारा सार ॥ विचार द्वादश महावाक्य ॥ समाप्तम् ॥

विषय—सीमांसादिक पट शास्त्र का विषय सिद्धान्त, वेदों का पृथक्-पृथक् कथन, अद्वैत मत सिद्धांत, अज्ञान, ब्रह्म, अहिम, तत्त्वमसि, तत्त्वपद, एवं आदि का अर्थ, अद्वय, अज्ञ और अक्रिय कथन । अहम् का अर्थ । ज्ञान अज्ञान और अद्वैत प्रकाश का वर्णन ।

संख्या १८ ए. अथ पंद्रह पात्र की चौपाई, रचयिता—घनारसी, कागज—मूँजी, पत्र—५, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुदुष्ट)—६२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिरजी, मुक्ताराम—कठवारी, पो०—हनकुता, तह०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—अथ पंद्रह पात्र की चौपाई लिख्यते ॥ गम दय अरहन्त की, नगी सिख शिवराय ॥ भगवत चन्दौ सीस दे, भवदधि पार लगाय ॥ पात्र कुपात्र अपत्र के, पन्नाइ भेद विचारि ॥ ताकी हूँ रचना कहुँ, जिन आगम अनुसार ॥ तीन पात्र उराम महा, अधम तीन बघान ॥ तीन पात्र पुनि जैन हैं, ते लीजै पढ़िचानि ॥ तीन कुपात्र प्रतिब हैं, अथ अपात्र पुनि तीन । ए सब पन्द्रह भेद, जानो ग्यान प्रवीन ॥

अंत—॥ दोहा ॥ उयो कूटी संयोग तैं, पारां मूर्छित होय ॥ ए्यों पुदगल सों तुम मिले, आतम संगनि समोय ॥ ये लिपवाई में दिये । पारा परगट रूप ॥ सुकल ध्यान अभ्यास तैं, दरसन ग्यान अनूप ॥ कहे उपदेश बनारसी, चेतन अघ कहु खेति ॥ आप बुझावन आपकी, उदे कर्म के हेत ॥ इति श्री ग्यान पचीसी लिख्यते ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में १५ पात्र, कुपात्र और ज्ञान आदि का वर्णन है ।

संख्या १८ बी. दीतवार की कथा, रचयिता—घनारसी (स्थान—आगरा), कागज—मूँजी, पत्र—५, आकार—५ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुदुष्ट)—५०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिर, स्थान—अछनेरा, तह०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—अथ दीतचार की कथा लिख्यते ॥ प्रथम बन्दौ सब जिनवर पाँय ॥ बन्दौ गुरु धारन अति मनलाय ॥ रवि व्रत कथा कहूँ कर भाव ॥ पूरव देश बनारस गाँव ॥ तिहि में पालराव तिहि गाँव ॥ बणिक सागर मति-सागर नाव ॥

अंत—दोहा वामा नन्दन पास जिन, सेवों निसि लोय ॥ इन्द्र तणा सुख भोगवे, संकट रहे न कोय ॥ इति दीतवार की कथा सम्पूर्ण ॥ शुभंभूयात् ॥ श्री मस्तु ॥ मंगल लेपकानांच, पाठकानां च मंगल ॥ मंगलां सर्व लोकानां, भूमौ भवति मंगलं ॥

विषय—पूर्व देश बनारस में एक सेठ रहता था । समय के चक्र में पड़ वे अत्यंत ही दरिद्र हो गये । खाने तक की उन्हें दो दोपड़ती थी । देवी देवताओं की मानता की परन्तु निष्कर्ष कुछ न निकला । फलतः दिन रात चिन्ता भग्न और आर्त होकर वे रहते थे । अन्त में गुजर का कोई वसीला न देख वे घास काट कूट कर ले आते और उसी से रोते-गाते अपना पापी पेट पालते । उनकी एक भावज थी जो बड़ी कर्कशा तथा दुष्टा थी । वह उनसे रोज ताने-कशा करती । कहती कमाई न धमाई बैठे सूकर की पेट भरते रहते हो । एक दो दिन की बात होसी तो दूसरी थी । उन्हे बात लग गई अतः जिनेन्द्र सेवियों की उपासना में लग गये और उन्हीं के आदेशानुसार सेठ साहिब रविवार का व्रत जैन धर्म के विधि के अनुसार करने लगे । होते होते व्रत के फल से वे नामी-प्राप्ती धनी हो गये । यही कथा इस ग्रंथ में वर्णित है ।

विशेष ज्ञातव्य—कविता की दृष्टि से प्रस्तुत ग्रंथ कोई महत्वपूर्ण नहीं है । बनारसी दास के और भी कई जैन ग्रंथ बनाये हुए हैं । उनका समय तथा ग्रंथ-रचनाकाल नहीं मिला । 'विवरण' में इनका समय सं० १६५३ दिया गया है ।

संख्या १९. पद, रचयिता—भागचन्द्र, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—११ X ७½ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—९३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जैन मन्दिर (नया), सिरसागंज—मैनपुरी ।

आदि—अथ पद भाम चन्द्रकृत लिख्यते ॥ पदराग हजारी ॥ जिन राज सुहित काज आज अरज यह करूँ ॥ टेक ॥ चिद्रूप सुद्ध में स्व बुद्धि अनुसंह । चैतन्य शक्ति रिक्त पर गंदू न पर हरं ॥ टेक ॥ भवकरण राग परण मन विभावर्ते डरूँ । आचरण राग हरण निज स्वरूप आचरूँ ॥ टेक ॥ सुख दुखमें तमासगीर भाव आदरूँ । नहिं कर्त कर्म क्रिया भेद आँत उर भरूँ ॥ टेक ॥ सम सुधा सिंधु मरूँ निज समाधि विस्तर ॥ नहिं विषय चाह अरुण ज्वाल जाल में जरूँ ॥ टेक ॥ विधि द्वंद को निकंद फेरि फंद नाय परूँ । सुप कंद भाग चंद मुक्ति द्वंद रावरूँ ॥

अंत—हे जिन तेरो सुजस उजागर गावत यौं मुनिजन ग्यानी ॥ टेक ॥ दुर्जय मोह महा भट जानैं मिज वसि कीनीं जग प्राणी सो तुम ध्यान रूपान पान नाहि ततपिन ता कीति भाभी ॥हेजि० ॥ १ ॥ सस अनादि अविद्या निद्रा जिन जन निज सुधि विसरानी । हे सचेत तिन निज निधि पाई श्रवण सुनी जव तुम वानी ॥ २ ॥ X X X तुम्हरे पंच कल्याणक माहीं त्रिभुवन मोद दसा ठानी । विधु विदावर जिथु दिगंधर बुध

सिख कहि ध्यावत ध्यानी ॥ हे० ॥ ४ ॥ सख दख गुण परजय परणति छुम सुखोष गनही छानी । तातै दौल दास उर आसा प्रगट करौ निज रस सानी । टेक ॥ ५ ॥ इति श्री भाग-चन्द्र कृत पद संपूर्ण ॥

विषय—जैन धर्म संबंधी कुछ पदों का संग्रह ।

संख्या २०. जुगल ध्यान, रचयिता—भगवत रसिक, कागज—देवी, पत्र—१०, आकार—८×६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२४, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—बोहरे नन्दलाल जी, मु०—अकबरपुर, डाकघर—सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—कुंडलिया नैनन देपो और नहिं, अवन सुनो नहि और । ध्यान न सुंघी और कछू, रसना कहौ न और । रसना कहौ न और त्वचा परस्थो नहिं और । कुंज भिहारी कैलि कैलि इन्दिन सय ठौर । भगवत रसिक अनन्य कोक उपदेस्यो सैनन । दैनन मैं जगाह रैन दिन देपो नैनन ।

अंत—ज्ञानहु को यह ज्ञान है, ध्या नर सिज न आन । पान करै जो कान यह. सो न छुत्रै कछु आन । श्री घृन्दावन नामे धाम रुचि स्यामा स्याम सु अंग । जन्म जन्म घृन्दावन हि दीजो निज जन संग ।

विषय—१—राधा कृष्ण का रूप और शृंगार, २—उनका प्रेम और भक्ति ।

संख्या २१. ब्रह्म विलास, रचयिता—भगौती दास (स्थान आगरा), कागज—मूँजी, पत्र—१३०, आकार—११×७ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५५०, पूर्ण, रूप—बहुत प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १७५०, लिपिकाल—१९०२ वि०, प्राप्तस्थान—श्री जैन मंदिर जी, स्थान—रायभा, डाकघर—अछनेरा, तह०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—४० नमः सिद्धेभ्य ॥ अथ ब्रह्म विलास लिख्यते । अथ पुण्य पचीसी लिख्यते ॥ प्रथम प्रणामि अरिहन्त बहुदि श्री सिद्धेण मिद्धे ॥ अचारज उपज्ञाय तास पद् वन्दन किद्धे ॥ साध सकल गुणवन्त सेन मुडा लपि वन्दौ ॥ श्रावक प्रतिभा धरण परण नमि पापनि कन्दौ । सम्मक वंत सभाव धरि जीव जगत में होहि जिन ॥ तिन तिन शिकाल वन्दन भविक भाव सहित सिर नाय नित ॥ श्री जिनेश्वर जी की स्तुति

अंत—संघत सग्रह से पंचासन, रितु वसंत वैसाख सुहावन ॥ सुकल पक्ष मितिया रविवार संघ चतुनिधि कौं जयकार ॥ पदत सुनन सबको कल्याण । प्रगट होय निज आत्म ज्ञान ॥ अतीत अनागम अस व्रतमान । वन्दन करौ देत भगवान ॥ भैया नाम भगौतीदास । प्रगट होहु तिहि ब्रह्म निवास ॥ बहुत बात कहिये कहा धणी । यह जीव त्रिभुवन को धणी ॥ प्रगट होय जब केवल ज्ञान । सुख स्वरूप यह भगवान ॥ इति श्री ब्रह्म विलास संपूर्ण भवती ॥ संघत १९०२ वर्षे श्रैष्ठ सुदी ५ शनि वासरे लिखितं मिश्र तुकुम चन्द पठनार्थ हरदेव गंदरक मनालाल शुभ भवतु ॥

विषय—आत्मज्ञान का विषय बहुत ही विस्तारपूर्वक समझाकर वर्णित है ।

संख्या २२. पुष्पदन्त पूजा, रचयिता—भाऊ कवि, कागज—बाँसी, पत्र—५६
आकार—६ X ४ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—६७२, अपूर्ण
रूप—प्राचीन, जीर्ण, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिर, स्थान व डाक-
घर—किरावली, जि० आगरा ।

आदि—अगर अजर धूप चन्दन पेवो भवि जन लाय ॥ देपे सुर पग आनि कौ तिग
पाप धूम डाय मेर सुदर्शन ॥ ७ ॥ धूपं नालिकेर दाम पिस्ता पूगी फल दे आदि ॥ चढ़ा-
इथे जिन चरन आगे मोपक लउत घादि ॥ मेर सुदर्शन ॥ ८ ॥ फलं ॥ अरघ वस्ता विघर
कहु आरती कचक थाल ॥ आवागमन विनासये कौ चरण जिनके चढ़ाय ॥ मेर सुदर्शन सैव्य
पोडश हन्द् पूज कराय ॥

अंत—अजर अमर सोउ जिल भयो ॥ सो जिन देव सभा कौ जयौ ॥ दीनी दीखयो
रच्यो पुरान ॥ ओछी बुधि जैं कियो बचान ॥ हीन अधिक जो अछिस होय ॥ ताहि संवारो
गुनियर लोय ॥ उत्तम नगर तिहुन पुर जानि ॥ तहाँ कथा को भयो बचान ॥ गगर गोत
मल्ल को पूत । भाऊ कवियन भक्ति संजूत ॥ दया राखियो गुनियर लोग । पढ़ै सुने न रहे
जिय रोग ॥ कर्म विपन लगि यह मति भई । ते अस धर्म कथा ठई ॥ हति सम्पूर्ण

विषय—प्रस्तुत ग्रन्थ में पुष्पदन्त की पूजा की विधि वर्णित है । यह जैनियों के
चौबीस तीर्थंकरों में से एक है ।

संख्या २३. कसौंदी की लड़ाई, रचयिता—पं० भेदीराम, कागज—पैशी, पत्र—
३६, आकार—९३ X ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्ठुप्)—६९९,
संछित, रूप—पुराना, पथ, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९४५ वि०, प्राप्तिस्थान—
लाला रामस्वरूपजी, स्थान—आमरी, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—...तोप खजाना माल बहुत है, खोरह सामंत अति बलकार । सौक सूर
भयल है आठों, जिनकी धाक परी संसार ॥ पाती लिख दो जो मैं कहता, चारह कोस की
झाड़ी जान । खेर दहाये वा जंगल में । हाथी घोड़े छोड़े नाहिं ॥ हुमरी झाड़ी में दलबल
है । उसका कलू न परे सुमार ॥ हाथी बूधि जाति तामहिं । अँवरी सुझा गढ़ि जाइ ॥
घोड़न की तौ क्या गिनती है, ऐसी लिखी बात सब जाइ ॥ तीजी झाड़ी
है सपों की । मलयागिर की वहाँ राह ॥ उड़ने सर्प वहाँ भारी हैं ।
जो देखत सब को डसि जाहिं ॥ आगे झाड़ी में पथर हैं । जिसमें मेख गढ़ैगी नाहिं ॥ पहली
लड़ाई है वन्वर की । औनौ पहर गढ़ै तरवारि ॥ घरे कोस तक दल को मारे । दूजा सूर
अकव्वर आय ॥ सात पहर घह तेग चलाता, छोड़े नहीं जीवता काहिं ॥ लोहा गढ़ में भारी
राव है, उसपर कठिन चली तरवारि ॥ सशर बाँस किले की खाई, तात्तर कलस दिये टँग-
वाइ ॥ तोरन मोरजा उसपर, जाइ घोड़े के ऊपर असचार ॥ तो चह व्याह करै जग संसार ॥
माल खजाना हतना दूंगा, चाहे छकड़ा भर छै जाउ ॥

अंत—कह तक प्रोभा घरनू उनकी । नख शिख से सिंगार कराइ । कपड़े सुन्दर
हैं रेशम के । जिनमें रत नारी हैं कोर ॥ झालर टकि रही है चौफेरा, उसमें रतनन का

उजियार ॥ नख शिख सजे आभरण सवही, गज मोतिन सम दीखे न नारि ॥ पट्टा उरि दिया
 झुक लंग को, उसपै बैठी राजकुमारि ॥ दुखरे पट्टे मल से ठाकुर, छिड़ना नगन भरे ललवार ॥
 चारों तरफ को राजा के बेटे, जोग लिखे के सारे लागी ॥ पीछे एक तरफ को जदल, वूजी
 तरफ ब्रह्मा सरदार ॥ पहली भौरी को पड़ते ही, मोती सिंह दई तरवारि ॥ किया जवाका
 जब खुपड़ी पै, चामें उठी गैड़ की डाल ॥ डाल अड़ाई दई उदल पै, वूजी भौरी पारने लाग ॥
 दुजो तेगा छोटे कुवर ने । सो ब्रह्मा ने रोका आय ॥ इसी तेरे से सारों भौरी । सों उर
 गई लग्न मलपान ॥ डोला सजाया गज मोतिन का, बहुतक दिने दादजे आय ॥ व्याह
 कराह सजाई फौजें, अच महुवे में पहुँचे जाइ ॥ इति पं० मेदीराम कृत कसौंदी की लड़ाई
 मलखान का व्याह पूर्वी चाल में संपूर्ण ॥ शुभम् ॥ संवत् १९४५ ॥ शाके १८१० ॥

विषय—गज मोतिन व मलखान के विवाहान्तर्गत कसौंदी की लड़ाई का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के आदि के दो पक्षे नष्ट हो गये हैं । रचयिता का नाम
 ग्रंथ का अन्त करते हुए लिखा गया है । ग्रंथ में उसका कुछ भी जिक्र नहीं है । ग्रंथ पूर्वी
 भाग में लिखा गया है । कविता में वीर रस की प्रधानता है और यह साधारण
 श्रेणी की है ।

ऐतिहासिक दृष्टि से ग्रंथकारने अपने ग्रंथ की शुद्धता पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया
 है । आदवा उदल का भारत के सुप्रसिद्ध राजा चौहान पृथ्वीराज (दिल्ली) पुत्रम् जयचन्द
 राठौर (कन्नौज) का समकालीन होना प्रसिद्ध है । ऐसी अवस्था में राज मोतिन के पिता
 को अपनी पुत्री के विवाह सम्बन्धी-पत्र में, अनेक कठिनाइयों पर प्रकाश डालते हुए, बाबर
 और अकबर (जो मुगल सम्राट थे एवं पृथ्वीराज से बहुत पीछे हुए) जैसे प्रचल चुन बीरों से
 भी मुकाबला करने वाली बात कहना, उसकी ऐतिहासिक अनभिज्ञता का प्रचल
 प्रमाण है ।

संख्या २४. सर्वज्ञ वावनी, रचयिता का नाम—भीपजन, कामज—विशी, पत्र—
 १६, आकार—८ X ६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्ठम्)—२४०,
 पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, निर्माणकाल—संवत् १६८३ वि०, लिपिकाल—
 १९०० वि०, प्राप्तिस्थान—चौवरी गंगासिंह, स्थान—विशुनपुर, पो० आ०—कुमुमरा,
 जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ सर्वग्य वावनी भीपजन कृत लिख्यते ॥ ॐ नमः
 अपार आदि अनादि जगत गुरु । अति आनंद सुष कंद द्वंद दुष हरण सेव सुर ॥ सकल राग
 सर्वग्य अंगनि अंग अमित अति । दीनबंधु सुष सिंधु ग्रंथ कर प्रेम विमल मति ॥ सुव नाटक
 नाटक तिमपुर बुद्धि वाक वरनन करन । वदत भीपजन जगदिदित नमो देव अस्तरन सरन ॥
 तमो परम गुरु चरन सरन तिहि करन बुद्धिचर । अति प्रवीन गुन लीन श्रीन पर परम दयकर ॥
 गति गुनग्य बुद्धि प्रग्य अग्य मति कहा वपान । दधि अथाह को भाह तिर पाये गति जान ॥
 वह अति उपम अगम कहि उपम उपजै श्रिया कछु वपानत । भीप जन संतदास सतगुरु
 क्रिया ॥

श्रुत—संवत् सोलह से वर्ष जब हुते तिथासी । पूष मास पष सेत हेत दिन पूरन मासी ॥ सुभ नक्षत्र गुन कह्यो धरयो अक्षर जो आरिज । कध्यो भीप जन ग्याति जाति दुज कुल आचारिज ॥ सय संतन सन चीनती औगुन मोह निवारि पडु । मिलते सुमिलते रहौ अगमिल अंक सर्वांरिपु । हरिगुन सकल संजुक्त अगम अति उक्ति वपानू । सर्व अंग गुनद कथी वावनी विविध परि ॥ संतदास सतगुरु प्रसाद आप्यो रसना ग्यान करि परम पानि जोरै गुगुल सुजन भीप चिनती कही ॥ इति श्री भीप जन की सर्वज्ञ वावनी संपूर्ण सुभ मस्तु लिपतं रामदीन मृगसि बुदि सत्तमी संवत् १९०० वि० राम राम राम राम ॥

विषय—ईश्वर शुरु की भक्ति से भवसागर पार होने का उपदेश किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस सर्वज्ञ ग्रंथ के रचयिता भीप जन साधू थे । निर्माणकाल सं० १६८३ वि० है । इसको इस प्रकार वर्णन किया है:—“संवत् सोलह से वर्ष जब हुते तिथासी । पूष मास पष सेत हेत दिन पूरन मासी ॥ सुभ नक्षत्र गुन कह्यो धरयो अक्षर जो आरिज । कध्यो भीप जन ज्ञाति जाति दुजकुल आचारिज ॥” ये जाति के ब्राह्मण आचार्य थे । लिपिकाल सं० १९०० वि० है ।

संख्या २५. संन्यास विधि, रचयिता—महन्त भोलानिरिजी (स्थान—पैगू जि०—मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१५, आकार—प्रकार—६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१८०, अपूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासि-स्थान—गोस्वामी पातीराम जी, स्थान—पैगू, ढाकघर—भारौल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—ओं ॥ श्री गणेशायनमः ॥ आतापी मक्षी तो जेन् ॥ आतापी च महाचलः ॥ समुदः सोखितो जेन् ॥ संगोऽगस्त प्रसिद्धती ॥ मंत्र जोतिका चाला सुन्दरी ॥ आँगन छोड़ो सूचवी, देहरी करो जुहार । मैं मार्ग को जालका, खोलो धर्म द्वार ॥ आसन पूरि सिंगासन पूरौ आपनी काया । पाँहेस की आज्ञा होय तो वैठो जोति कलस की छाया ॥ मंत्र ठीमर का ॥ ओं गुरुजी ओं सो अकल सकल हंस परम हंस हंसा बोले अमिरत वानी राजा राय-चन्द्र आगे लाल जसराज अगुआ हंसा आया चंद्र कूप जानि करा अघोर के घाट जानि करा कर्मैरि कुद कपाट जहाँ चौरीसी सिखी का वास सरनिमें निकले सिख चढ़े चौरासी नाये अलील निरमल हुआ सरीर नीचै धरती ऊपर आकास जहाँ हुआ आठौ परकास चन्द्रा सूर्ज भरे धर्म की साखि परम हंस पूर्ण हुआ गादी पै बैठि कै पीर प्रसाद गिरि ने कहर बोलौ सिखी सर्न हिंगलज ॥

अंत—मंत्र आसन का—ओं गुरु जी आसन बृह्मा आसन इन्द्र आसन वैदे गुरु निरंजन आसन वैदे गुरु की छाया पाँच तत्व लै आसन पै बैठे खाखवार भागंम वार पीतांवार पीतांवार मृग छाल गेरु आदिति इतने मैं साधू आसन वैठे सो साधू अमिरत फल पावै विना मंत्र साधू आसन पै बैठे पिंड परै परलोकै जाय इतना मंत्र आसन का संपूर्ण हुआ ॥ X X चारि अवस्था ॥ जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति तुरिया जाग्रत को विशु स्वप्नतेजस सुषुप्ति के प्रज्ञा तुरिया के ब्रह्मा ज्ञान विज्ञान आत्मज्ञान तत्त्वज्ञान ब्रह्मज्ञान ॥ यथन याजन अध्येन, अध्यापन दान परिग्रहा ॥ आसन प्रत्याहार प्राणायाम ॥ ध्यान धारणा समाधी । पठ कर्म ब्राह्मणेतेयां ॥ द्वादसी सन्यास च ॥शेष लुप्त ॥

विषय—बाला सुन्दरी आदि मंत्र, गोस्वामियों की संक्षिप्त वंशावली, गर्भगायत्री आदि साधुओं की नित्य कृति सम्बन्धी वार्ताओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता ने अपना नाम उसमें अंकित नहीं किया । इस कोष्ठ की पूर्ति ग्रंथ के स्वामी के कथन पर ही की गई है । उनका कथन है कि यह ग्रंथ भोलानिरि जी ने, जो हमारे ही पूर्वजों में थे, अपने शिष्यों के नित्य कार्य के लिये लिखा है । इसमें गोसाँई उपजाति की गिरि शाखा की उत्पत्ति और कुछ अन्य दो एक बात ऐसी भी देखकर उनका कथन सत्य जान पड़ता है ।

संख्या २६. सुमन प्रकाश, रचयिता—भोलानाथ (स्थान भरतपुर), कागज—मूँजी, पत्र—४४, आकार—९ × ५ इंचों में, पंक्ति—१८, परिमाण (अनुपट्ट)—८६२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी प्राप्तिस्थान—पं० मयादाकर जी याज्ञिक स्थान व डाकघर—गोकुल, जि० मथुरा ।

आदि—अथ सुमन प्रकाश लिख्यते ॥ पुमन मधुकर रसिक तूँ, जी चाहे सुप मित । तो बिहार करि कृष्ण के, चरण सरोरह नित ॥ ब्रह्मादिक कीनी विनय, क्षीरोदधि दधि के तीर । जनुकुल में अवतार मो है परह पीर ॥ सँह लीनो अवतार प्रभु करै सदै सुर काज । ब्रज लीला कीनी प्रथम, लीने सुख के साज ॥ प्रगट भयो तिहि वंस में श्री वदनेश नरेश ॥ मथुरा रजधानी लई, कीनो राजसुदेव ॥ तिनको पुत्र प्रसन्न भौ, सूरज सकल महीप । सूरज लौ परताप तिह, सबही जन्म द्वीप ।

अंत—गई निस जात निस हरि घतराई उठो, पान पाय पानी पियो सोई न कबहीं । वेपि वेपि मुप चन्द पीजिगु पित्रूप रस, भरि भरि लोचन चपक सार अवहीं ॥ अति अरसाय अगसाय के जमाय पिय, हिय लौ लगार्ह लेख सोइ रहे जगदी । सोइ रहे जानि जिय निसरि उसारि बैठि, चहुटी गाय के जगाय देव तवहीं ॥ श्री हाय किया विदग्धा ते जायै ॥ श्री महाराज कुमार नाहरसिंह विरचिते सुमन प्रकाश संयोग शृंगार वर्णन ॥

विषय—नायक नायिकाभेद सविस्तृत वर्णन हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—यह कवि भरतपुर का है । सूरजसल महाराज के पुत्र नाहरसिंह के आश्रित था, जैसा कि ग्रन्थ की पुष्पिका से प्रकट है । अपने आश्रयदाताओं की वंशावली भी इसने दी है और उनकी प्रशंसा की है । रचनाकाल आदि का पता नहीं चलता । खोज में यह कवि प्रथम ही आया है । विनोद आदि में इनका कोई वर्णन नहीं है, किन्तु कविता के पद्यविवेक्षण से ज्ञात होता है कि कवि प्रतिभा सम्पन्न है ।

संख्या २७. हरद्वार कुंभ के चौबोला, रचयिता—भोलाराम, कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपुष्ट)—११, परिमाण (अनुपट्ट)—३६२, पूर्ण, रूप—पुराना (जर्जर), पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर जाहर सिंह, स्थान—गढ़िया, डाकघर—भदान, जि० गैतपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ हरद्वार के मेले के चौबोले भोलाराम कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ गंगे माता तू वही । धरते तेरा ध्यान । जगन्नाथ तिरभूली ने, महिमा

करी बपान ॥ चौबोला ॥ अब महिमा करी बपान मातु तुम होगी दुःख निवारन । पापी चंडाल तार दीने आई हो जन के कारन ॥ भागीरथ चावा ॥ भागीरथी बाबा लाये हैं लाये हैं कुल को तारन । आप तरे अह दुनिया तारी उनका कुटुम्ब उचारन ॥ भव सागर जाल दुःख सागर तुम होगी पार उतारन ॥ और शिव शंकर के ॥ और शिव शंकर के शीश विराजो जटाजूट में हो धारन ॥ करो महर जी ॥ करो महर अपनी माता देखा है सो जतलाऊँ । बारह वरस में कुम्भ पड़ा है उसका हाल सुनाऊँ ॥ राम राम राम भज राधेश्याम ॥ १ ॥

अंत—मेले को सारा देख लिया रस्ता में सकतव देखा आन । वहाँ मदरसा प्राचीन है माता के रस्ते दरम्यान ॥ १३५ ॥ देहली में मसजिद देखलाई और देख लिये सारे मकान । कुतुब लाठ वहाँ सात कोस पै वेला का है स्थान ॥ १३६ ॥ माया जोग है पास हाल सब कहे पार दिली के । छैं बजे सुबे के चले रेल हाल मैं कहूँ सुनो दसमी के ॥ १३७ ॥

+ + + +

मैं अज्ञान ज्ञान नहीं जानूँ चूक माफ मेरी कीजै । स्थान आगरे रहूँ पता ये कहा हाल सुन लीजै ॥ राजभरत पुर घाट वहाँ पर अपना करूँ गुजारा । घन श्याम दास हैं गुरु मेरे हैं भोला नाम हमारा ॥ इति ॥ हरिद्वार के चौबोले समाप्तम् शुभम् ॥

विषय—हरिद्वार में पढ़नेवाले कुंभ का संक्षिप्त वर्णन ।

संख्या २८. कृष्ण-व्रजलीला, (अनुवाद), रचयिता—विहारीदास, कागज—बाँसी, पत्र—३३, आकार—६ X ५ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपटुप)—३८०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामधन वैद्य, स्थान—दीदरामदत्त गली, रावतपाड़ा, आगरा ।

आदि—X X बैठिनन्द उपनन्द बोल ब्रज आन पठाए ॥ सुरपति पूजा निति तहाँ गोविंद जू आप ॥ बार बार हा हा कहै कहि बाबा सों बात ॥ घर घर गोरस सींचिये कौन देव की जात ॥ स्याम तुम्हारी कुसल जानि इक मंत्र उपायो ॥ बहुविधि विंजन साज चढ़हीं (चढ़ायो) ॥ नन्द कछो सुन करिके सुनो दमोह रसोई ॥ वरस दिसा कोंदो सहे, सुरपति को आज महा महोछो होइ ॥ X X X

अंत—विलावल—मेरे स्वामी जी प्रसन्न वदन साँवलो सुप रासी ॥ इनही गाऊ अनु दिनु छिनु छिनु लहौ संवासी ॥ फलीथै फूली करौ कृत्य मन को मन हुलासी ॥ अन्ननि श्री विहारीदास विपुल बल विहारी निदासी ॥

विषय—ग्रंथ का विषय क्रमहीन है तो भी निम्नलिखित विषयों पर इसमें पद्य हैं:—

१—कृष्ण की बाल-लीला, माटी खाना, माखन चोरी, उधम करना । २—सखाओं के साथ खेलना, थरौदा का प्रेम । ३—गाएँ चराने घन को जाना, वहाँ नाना प्रकार के खेल करना, फंस के भोजे दुथे राक्षसों का वध करना । ४—काली नाग को यमुना में कूदकर नाथना । ५—गोपियों के साथ छेड़ छाड़ करना । ६—गांवधून पूजा व्रज वासियों से कराना, इनका कुपित होना, मेघ से सब की रक्षा करना । ७—चीर की चोरी, रास लीला आदि के पद ।

संख्या २९, गजेन्द्र मोक्ष कथा, रचयिता—विहारीलाल, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—११ $\frac{१}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपट्टपू)—१७३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पत्र, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६९, प्राप्तिस्थान—पं० दीलत राम जी मटेले, स्थान—कुतकपुर, डाकघर—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री गुरुभ्यो नमः श्री सरस्वती नमः श्री नारायण नमः श्री शिवाय नमः ॥ दो० ॥ गुण गोविंद के निर्गल आगुत केर समुद्र ॥ शिव सनकादि क नारदा पियत अघाने रुद्र ॥ १ ॥ कछ मछ वामन भणै, गिरी उधारन भार । गुहिर रूप धरि नाथ जू, बहु विधिजल विस्तार ॥ २ ॥ धरौ रूप चाराह फौ, परसराम हरिरामु । जर्मनाथ गोविन्द प्रभु, बृंदावन सुप्रधाम ॥ ३ ॥ चौ० ॥ सुमिरहु गुरु गोविंद गोपाला । आनंद कंद नंद के लाला ॥ मोर सुकुट मुलीं कर राजै । कट किंकिनि पट प्रीति विराजै ॥ कुंडल कलिपत ललित मन मोती । महातमाल दिपति रति जोती ॥ लटकति शुभ्र ग्रीध वनमाला । चलत चालि चित हरत मराला ॥ अंग मद तिलक अलक छुंवरारी । निरपत ता फौटि काम छवि हारी ॥ भृकुटी कुटिल मैन वस राखै । सुंदर वसन दसन रतनारे ॥ धरनी धर दल संग सोहै । सेत स्यामलाधर बहु मोहै ॥ एकभिन रमण रसिक रस रंगी । आदि अंत संतनु के संगी ॥ नारदादि सनकादि मुनीसा । धरत ध्याण सुमिरत गौरीसा ॥ घसहु सदां जग के घट स्वामी । सम दरसी उर अंतर जामी ॥ दो० ॥ अनांत कृपन कर मुरलिका, मोर सुकुट उरगाल । दूध धानिक मोमन घसहु, सदां विहारीलाल ॥ ४ ॥

अंत—॥ दोहा ॥ जो जागे सुमिरन करै, मिटे तासु जग भ्रास । जयहीं हरि गुरु के सरन, पावै हरि पुरवास ॥ लेहु सुत्रस रिधुं लोक में, कहा राम गोपाल ॥ देहु विहारी लाल को, दरस विहारी लाल ॥ जैसे गज की गर्ज सुनि, करी कृपा उदि चार । ऐसे ही भी दीन की, सुनियौ ईस पुकार ॥ १३ ॥ चौ० ॥ गज ग्राह की कथा अति है गी पर्मा पुनीत ॥ कहे सुनै ताको सर्व सुख, है है प्रभु पुनीत इति श्री गजेन्द्र मोक्ष कथा संपूर्ण समापत्ता सुभमस्तु भूयात् संवत् १८६९ साके १७३४ मिति भावीं सुदी पंचमी ११ गुरु वासरे श्री संभू प्रसाद जू, श्रीः लिपत गुसाई रंजीत गिरि पठनार्थ ॥

विषय—गजेन्द्र मोक्ष की कथा का वर्णन ।

संख्या ३० ए. दोष निवारन, रचयिता—विहारीलाल अग्रवाल (स्थान—कोसी कलाँ, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—९ X ६ $\frac{३}{४}$ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपट्टपू)—४९८, रूप—प्राचीन (उखड़ी जिल्द), पत्र, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२३ वि० सन् १८६६ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री मदन लाल बल्द पन्ना लाल हनेलिया अग्रवाल, स्थान व डाकघर—कोसी कलाँ, जि० मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ दोष निवारण लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री राधा हरि पद सुपद विघन हरन सब ठाम ॥ सुकवि विहारी प्रेम करि, तिनकों करत प्रणाम ॥ श्री गुरु श्री गजबदन अरु, श्री वामी गुन ग्राम ॥ तिनके पद मंगल करन, पुनि वन्दत इति ठाम ॥ श्री दरवारी जू सुकवि, ते हरि हैं नर रूप ॥ पुनि वन्दत तिन वरद, छवि हव

परम अनूप ॥ श्री हरि की दारामती, कुशस्थली त्या मान ॥ तहाँ बिहारी कवि बसे,
कविता माँहि सुजान ॥ अगरवार कुल के विपै, विदित बिहारी लाल ॥ ताहि काव्य की
गति दाई, श्री दरवारी लाल ॥

अंत—अथ वृत्त प्रतिकूल लक्षण । जारस जोगी छन्द जो तारस मैं नहीं होइ ॥
ताहि वृत्त प्रतिकूल ही कहैं सयाने लोइ ॥ वार्ता । याही सौं रस विरुद्ध वृत्त भी अरु रस
अनुकूल वृत्त हत भी कहत हैं ॥ उदाहरण पञ्चरी छन्द ॥ राधा गुविंद उर धारी अनन्द ।
आसन सु एक राजै सुछन्द ॥ सन भुप बिलोकि तिन दग छकैं ॥ छवि कै समीप कहु-
रतिनमैन ॥ वार्ता ॥ इहाँ सिंगार रसके अनुकूल पञ्चरी छंद नहीं याते वृत्त प्रतिकूल दोष
भयो ॥ रौद्रादि के अनुकूल ॥ पञ्चरी अमृत ध्वनि, झूलना, त्रिभंगी, छपी हत्यादि होत
है ॥ साते रौद्रादि मैं कहैं तो दोष नहीं ॥ X X X

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में छन्दों के वृषण छन्द शास्त्र के नियमों के अनुसार बतलाए
गए हैं । तुक दोष, अति व्यासि के तीन दोष, वृषण लक्षण, पदादि लक्षण, पद-दोष, श्रुति
कटु-दोष, संस्कार हत, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहतार्थ, निरर्थक, अनुचितार्थ, त्रिविध अहली-
लता, अधाचक, ब्राह्म्य, अप्रतीत आदि दोष । पत्र १-९ तक । संदिग्ध, समास लक्षण,
विलष्ट, उद्देशविधाय, विरुद्ध मति, पदांस दोष, पृष्ठ १० से १८ तक । वाक्य दोष, उनके
भेद लक्षण और उदाहरण—पृ० १९-२२ तक । जातिभंग, वृत्तहत, प्रतिकूल वर्णन, मात्रा-
हत, वर्णवृत्तहत, आदि दोष (अपूर्ण), ग्रंथ प्रयोजन तथा निर्माणकालः—दोहा ॥ साहित्य
दरपन आदि जे तिनके पंथ निहार । दोष निवारन ग्रंथ यह, रचत सुमति अनुसार ॥
उदाहरन वृषणन के सैं या माँहि दिषाय ॥ दोष दोष के अन्त में देंगे दोष सिटाय ॥
संवत शशि^१ निधि^२ अयन^३ गुन^३, कार्तिक शुक्ला जानि ॥ अपै (अक्षय) नवमि शुक्र कौं
प्रगट, दोष निवारन मानि ॥

विशेष ज्ञातव्य—बिहारीलाल खोज में सर्व प्रथम आये है । यह "कुशस्थली"
कोसी कलाँ मथुरा के निवासी थे । जाति के अग्रवाल वैश्य थे । वेद्यक से अपना गुजर
बसर करते थे । इन्हें कविता से बड़ा प्रेम था और जनुश्रुति से पता चलता है कि इन्होंने
कई-ग्रंथ लिखे थे । कुछ तो नष्ट हो गये हैं और कुछ यहाँ के कई लोगों ने (कवि के कुटु-
म्बियों तक ने) लेकर दवा लिपि और बतलाने से इन्कार करते हैं । बिहारीलाल में काफी
कवित्व शक्ति है । लोगों का कहना है, इनके गुरु दरवारीलाल ने इन्हें यह श्राप दे दिया
था कि तुम्हारी प्रसिद्धि न होगी, इससे इनकी ख्याति नहीं हुई । काव्य शास्त्र का कवि
को ख़्वा ज्ञान था । ग्रंथ का रचनाकाल विक्रम १९२३ के लगभग है, अतः इसी समय में
यह निश्चय रूपेण रहे होंगे ।

संख्या ३० बी. गंगा शतक, रचयिता—बिहारीलाल अग्रवाल (स्थान—कोसी-
कलाँ), कागज—गूँजी, पत्र—१०८, आकार—७ X ५^१ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७,
परिमाण (अनुष्टुप्)—६६१, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पण, लिपि—नागरी,
रचनाकाल—१९१६ वि० (१८५९ ई०), प्राप्तिस्थान—श्रीयुक्त मदनलाल चन्द पञ्जा-
लालजी वैश्य, स्थान व डाकघर—कोसीकलाँ, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री गंगा ग्रन्थ लिख्यते ॥ सोरठा ॥ श्री गुरु अंघ्री वन्द, दरचारी जू पद सुमिर । सुमिरौ न गजानन्द, जगौ बाह बरदै उबर ॥ दोहा ॥ श्री गंगा शक्त कहि कथै सुकवि बिहारी वाम । पाप हरन पूरन करन सकल काम अगिराम ॥ कवित्त ॥ गंगा जू खण्ड ध्वजाण्ड परसि वामन पद विधि के कमंडलु हेवाम जटा रही है । जगमें जन्हुँ की जानु परसी “बिहारी” फेरि भागीरथी आदि तीनों पथ सही है । भूधर विदारी पुंज पारावार फारि चली पारब्रह्म मोंहि मिली वे अथकै मही हैं । जहाँ लौ प्रकासैं सीस सूखा प्रकासैं नहीं तहाँ लौ अनन्तन के अर्धन फी सही है ।

मध्य—अथ भयानक रस ॥ अवै गंग पापी एक तारो उत्तम तेज, ताके बल आगे कौन धीरज समारेगो । इन्द्रादिक वृन्द ताहि वन्दत धिलोकिता ही, धरैं आनन्द सो सुकुन्द पुर सिधारोगो ॥ या विधि बिहारी यम क्रम्य कहै दूतन सौं, ताकौं लैन जिन जाओ गये सो पछारेगो ॥ धूर करि नरकन चूरकर पाता वही । भूरि करि राज मोहि चूर करि डारेगो ॥

अंत—दोहा ॥ श्री हरि की विचरन थली कुशस्थली तिहि नाम । तहाँ बिहारी कवि बसै कविता में गुन धाम ॥ वैद्य वंस ताको विदित, गरग सुगोत विसाल । सो श्री देवी-राम को सुवन बिहारीलाल ॥ ताने बहु ग्रन्थनहि के हेरि हेरि बर पंथ ॥ रच्यो सुमति अनुसार यहि, गंगा शक्तक सुग्रन्थ ॥ ते श्री गंगा शक्त कौ कहैं, सुनै फारि प्रीति । श्री गंगा जू चारि फल दैत उमैं करि प्रीति ॥ निर्माणकाल—संवत् मिथुन समाश्र में शार तजि छेड़ सिंगार । भावौं शुक्ला द्वादशी शक्तक जन्म गुरुवार ॥ इति श्री राधाकृष्ण चरित्र गाना नंदित श्री दंडीराम सुत बिहारीलाल कवि चिरचिते श्री गंगाशक्तक ग्रंथ समाप्त ॥

विषय—संस्कृत की गंगालहरी के आधार पर गंगाजी की स्तुति । पद पद्युओं में गंगा जी की शोभा, पत्र १ से ७२ तक ।

गंगाजी में नवों रसों का वर्णन—पत्र ७३-९९ तक ।

विभिन्न छन्दों में गंगा जी का वर्णन तथा कवि परिचय १००-१०८ तक ।

संख्या ३१ ए. बाग वर्णन, रचयिता—बोधा कवि (स्थान-उसायनी, फीरोजाबाद, आगरा), कामज—देशी, पत्र—२, आकार—६ X ४ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रसिस्थान—मुं० शंकरलाल जी कुलश्रेष्ठ, स्थान व डाकघर—खैरागढ़, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ पेसी पिय के बाग में, देपों जाइ बहार । भरी हरी झमी-रत भरी, बादाम कागदी डार ॥ १ ॥ पेसी पिय वा बाग में, धसे महा सुपु पाइ । नैन तपत वा दरस कों । किसि मिसि परसो पाइ ॥ २ ॥ अंघा वीरे ए सपी, पेसी पिय के बाग । पीय पीय रतत पपीहरा, मोहि पिय विनु वैराग ॥ ३ ॥ संगतरा गुरु के यही, वेला सिंधु अपार । जाने गुरु के ध्यान में, डान्यो आपु विसार ॥ ४ ॥ डारी सीप टपका सुपै, पावस धायो मारि । पेसी पिय प्रतिपाल विनु, लागें कोनु गुहारि ॥ ५ ॥ पेम पंथ जो चाहिण ।

सेधों पेमी पाइ । विन आवा कठिन सुप, कैसें वूषों जाइ ॥ ६ ॥ जा मुनि उपजे प्रेम वृद्ध,
जामन जाये सोइ । वर्षे सौंचे द्रगनि जल, ताइ प्रेम फलु होइ ॥ ७ ॥

अंत—जो मैं पाऊँ सेज सम, कटहर वहिया डार । आपुन बाँधू पीठ सें, लें फूलन
के हार ॥ २८ ॥ कहें को नु लें बीज तें, जाकर पालकी ईद । जो देख्यों में वेल पर, सो तरवुज
साईद ॥ २९ ॥ लसत करौंदा घाग के, लाल सुपेद हरे । मीना वृक्ष वनाइके, हीरालाल जरे
॥ ३० ॥ कमला गहि दरगाह कों, रषियें धरिये शीश । करिहै दश अजान कौ, पेमी पिय
वकशीस ॥ ३१ ॥ इति वाग समाप्तं शुभमस्तु ॥

विषय—वागका वर्णन ।

संख्या ३१ बी. बारहमासी, रचयिता—बोधा कवि (स्थान, उसायनी फीरोजाबाद,
आगरा), कागज—देशी, पत्र—२१, आकार—६ × ४ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—
मु० शंकरलाल जी कुलश्रेष्ठ, स्थान व डाकघर—खैरगढ़, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ बारहमासी लिख्यते ॥ दोहरा ॥ श्री गुरु गोविंद सुप कर्ण, जग तारन
जहुवंस ॥ दीनन के प्रतिपाल हैं, काटे दुख के फंस ॥ १ ॥ अवधि आस पूरन भई, पाव
करित सरसात । मदन जगाई कामिनी, उठी निहारति गात ॥ २ ॥ द्रग अंजन भूपन वसन,
पहरति सुंदर अंग । सुरप चूनरी कुचन पर, लसत सुवत रस रंग ॥ ३ ॥ मन आमन के
दर्शनी, माधो अधिक हुलास । फरकति भुज हरि कत हियो, वरने वाच्यो भास ॥ ४ ॥ भास
असाढ़ आथो सपी, पीय कों कहें संदेस । प्रेम प्रीति पाली लिपी बांची विरह नरेस ॥ ५ ॥
कवित ॥ आमन असाढ़ उमगा मनि विरह आली, स्याम सुधि पामन बिदेस छाये जवतें ॥
पाती लें आमन तन तपति मिटावन, नैन सुप उपजामन वैन श्रवन सुने तवतें ॥ उठनि
घटानि बीज चमकि ठठानि प्यारी, ठाढ़ी अटानि सुप जोईहैं प्रेम पट सवतें । जीमन जियामन
मोहि मदन जगावन केधों । आमन मन आमन प्रेम प्रीति छाई जवतें ॥

अंत—दोहरा—एधै साप पुनीत तुम, पूरन तुम पर ताप । चरन कमल पिय
परसिकें, मेटें तनके ताप ॥ ११ ॥ वैसाप वनवारी मोपै कृपा कीनी रावरे जू, हों
तो बलिहारी ऐसैं अंतर के जामी की । हेत हितकारी दीनी सम्पति सुदामा
कों, लीला अपार कान्हु करे काम धामी की ॥ पूरन परताप की महिमा मोपें
कही न जात, कृपा निधाने कधों करुना सिंधु स्वामी की । मेटे तन ताप मेरी पूजा है
अवधि आस, प्रेम प्रीति सौँची वा गुपाल गरुडगामी की ॥ ११ ॥ दोहरा ॥ जेठ सदा
जुग जुग जियो, पूरन परमानन्द । सुप दाइक नाइक जगत, श्री पति श्री धन चन्द ॥ १२ ॥
जेठ जगदीस जगतारन जगनाथ कीनी । हों सनाथ विरह भारी तेज वाउसों । पूजी मन
काम गुन जाऊँ आगें सपीनु, कीनों तन स्याम छूरी कठिन कुदाउसों । ऐसैं वीर वामन सन
आमन रक्षिक दास, सुप कों निवास सरस परसों पग वाउसों । सापन आहारी मोहि
सिरसैं सरस करी, प्रेम प्रीति मेरी लगनि लगी भले दाउसों ॥ १२ ॥ बारहमासी
संपूर्णम् ॥ शुभम् ॥

विषय—बारह महीनों में विरहिणी के विरह और संयोग शृंगार का वर्णन ।

संख्या ३१ सी. फूलमाला, रचयिता—बोधा कवि (स्थान, उसायनी, पीरोजा-बाद, आगरा), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, पूर्ण, रूप—पुराना, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुं० शङ्करलाल जी, कुलश्रेष्ठ, स्थान व डाकघर—खैरगढ़, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ फूल माला लिप्यते ॥ दोहा ॥ प्रीतम विनु कल पल नहीं, कहा करों किन जाउँ । भरि भरि आवत मोगरा लेलेपिय को नाउँ ॥ १ ॥ गारग जोहत एग भके, अजहूँ न आये पीउ । ऐसी सो सन ए सपी, अंत जाइगो जीउ ॥ २ ॥ सुनो मंदिर देपिकें, सुरझानी विनु कंध । लाला पुद तेरे दरस कूँ, पाये प्रान अनंत ॥ ३ ॥ रीति विकट रचनी गई, पीठि निहारति नाहिं । मानो वोरीए अली, सुदौरि वितार्थे जाहिं ॥ ४ ॥ तोहि मनायत पिय अली, कितकी छाई ठाढ़ि । अब सयानी कचनारि ज्यों मानु दिथों को छावि ॥ ५ ॥ पीतम रस वस कीजिये, कवहुँ न कीजै मानु । मेते सों जु जुही कही, अब तो समझि निदानु ॥ ६ ॥ चमेली की पाँखुरी, रही उलझि लिपटाइ ॥ मानों विरहिन छाउ पर, फाहा देति चढ़ाइ ॥ ७ ॥

अंतः—प्रीतम विनु अवहीं दियो, विरह दुःख संताप । रूपत सुदर्शन पीयकें, गये दुःख अरु ताप ॥ २७ ॥ फूल रूपत तिरसूल जग, नैननि वाढ़ी लाज । रूप मंजरी कथ वनी, पहिचानी हौं आज ॥ २८ ॥ अधर सधर मुप देपि कें । कहियेकें छवि कोट । कुंदन सो नप देपिकें नैननि वाढ़ी जोट ॥ २९ ॥ प्रीतम कों नित सेवती, मन अरु चित्त लगाइ । पीउ भये वस सेवती कैसें मनो मनाइ ॥ ३० ॥ एक धार केसरि करों, धोया तेल लगाइ । सूही सारी पहरि करि, परसों पीय के पाइ ॥ ३१ ॥ फूल माला समाप्तम् ॥

विषय—दिल्लट-पदों द्वारा शृंगार वर्णन में फूलों का वर्णन ।

संख्या ३१ डी. पक्षी मंजरी, रचयिता—बोधा कवि (स्थान, उसायनी, फिरोजा-बाद, आगरा), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६३६ वि०, प्राप्तिस्थान—मुं० शंकरलाल, कुलश्रेष्ठ, स्थान व डाकघर—खैरगढ़ १ जि० मैनपुरी ।

आदि—अथ पक्षी मंजरी बोधाकृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ गिनत पेड़ हकलीस हैं, कोठा हैं जे तीस । कर जोरे तोसों कहौं, सरसुति देवकलीस ॥ १ ॥ संवत् सोरह सै सही, जानो तुम छत्तीस । तेरस शुक्ल असाढ़ की, वार कुंभ को ईस ॥ २ ॥ सुनो सपी मानी नहीं, ननदी वरजी सासु । वौरी किन हूँ पाइइयों, चील घोंसुआ मासु ॥ ३ ॥ कौआ बोले ए सपी, मेरे आगन मांझ । निश्चै मोही मन घसी, पति आयेंगे साँझ ॥ ४ ॥ तन मन व्याकुल हूँ रहौं, धीरखु धरौ न जाइ । बोधा आनंद होंहिगे, गल गल लागों पाइ ॥ ५ ॥ तोता हौं साची कहौं, भजिले सीताराम । बोधा मन फूले कहें, सधसे पीकी काम ॥ ६ ॥ सुनि है सपन जु कृष्ण के, तो सो कहों निदान । उभ भो सों ऐसैं कहों, मैं नाही मैं प्रान ॥ ७ ॥

अंत—हरी चूनरी सिरसजी, हरी जु केसर भाल । हरियल वोलेँ सुप बढौ, हरी
बनी है बाल ॥ २८ ॥ पातन पातन हौँ फिरी, स्वाँसा चढ़ी अकास । पता दीवली हौँ भई,
भरि भरि लेती स्वाँस ॥ २९ ॥ बोधा हँसि हसिकेँ हियेँ तुट्टी तुट्टी करि चीन । कुही कहुँ
दौरन लगी, आपटि ज्ञान भरि लीन ॥ ३० ॥ प्यारे बिष्क वनाइयो, बाजे वाज अनंत ।
वरनत राधा कृष्ण को, पंछी मंजरि अंत ॥ ३१ ॥ इति बोधसेनि कृत पंछी मंजरी समाप्त ॥

हाथी

घोड़ा	ऊँट	धैल	भेसा	बकरा	नोरा
मेढ़ा	विलैया	मूसो	गिलहरी	ह्यारी	सेही
सिंह	चीतो	रीछ	कुत्ता	पादी	लीलगाह
गधा	गाइ	हरिन	स्थार	चरप	विज्ज
गोरपर	वंदर	लंगूर	सुअर	परगोस	गैंडा

ब्रह्मा १

हाथी	ऊँट	भेसा	नोरा
विलैया	गिलहरी	सेही	चीतो
कुत्ता	लीलगाह	गाइ	स्थार
विज्ज	वंदर	सुअर	गैंडा

विषय—त्रिलष्ट पदों द्वारा नायिका एवं पक्षियों पर कहे गये दोहों का संग्रह ।

संख्या ३१ ई. पशुजाति नायिका नायक मथन, रचयिता—बोधा कवि, कागज—
देशी, पत्र—३, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनु-
पट्ट)—७२, खंडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १८३६,
प्राप्तिस्थान—मु० शंकरलाल जी कुलश्रेष्ठ, स्थान व डाकघर—खैरगढ़, जि०—मैनपुरी ।

आदि—.....या भेस ॥ ८ ॥

ताके रस करि बस भयो, रहें जुवा आधीन । बोधा कवि स्वाधीन पति, पतिहि विलैया

कीन ॥ ९ ॥ सूर्यों रति का सेज सजि, शृंगारनि करि हाल । निहचें गोरी सेज पर, पासक सज्या वाल ॥ १० ॥ कमल गंध गुप चंद सों, चंपक सो तन हेम । क्षुधा जू गोरी सेत पत, पविनि लहरी प्रेम ॥ ११ ॥ कविता गीत सुहाव मिल, पार चपों हरि पान । सख उपमा चित्रनि लसैं, क्याई मेरे पान ॥ १२ ॥ गोदी लांवी देह छिन, अरुन धारि भगकास । केस जू भूरे दसन बहु, संधिनि से ही चाम ॥ १३ ॥ देह छोड मोटे गदग, गोरी ना भरि पेट । केस सूर टेढ़े पगनि, हस्तिनि सिंह धापेट ॥ १४ ॥ संपति विपति अतन तजन, तन मन पतिसों हेत । बोधा सुकीया कहत हैं, पति चीतो करि देत ॥ १५ ॥ प्रीति फरें पर पुरुष सों, ननवी सासु रिसाह । सेन धैन लीडी लिपें, रीछ परकीया ताहि ॥ १६ ॥

अंत—आजु हमारे वालरु, लीजो कृष्ण घिराह । नचन विदग्धा विथ गये, पिड्डु घटा बहराह ॥ २५ ॥ चली सपिन के साथ भैं, सुनि पाछे गोपाल । दौरि अगारी किरि गई, किया गौर वर वाल ॥ २६ ॥ श्रंगर हरि हमकों दयो, लहिना गर्व जु कीड । भूपन गर्वित सो भई, बंदर की हे छींछ ॥ २७ ॥ नारि एक सों रति करें, और नारि नहिं लीन । लंगूरनि अनुकूल हैं, साथमत्तें आधीन ॥ २८ ॥ सख हैं सम देपें सही, सुख एक सो मानि । सुभर सहित दूना चले, बोधा दलिन जानि ॥ २९ ॥ गुप सों मीठे बचन कहि, कपट भरी सख देह । उरत नहीं अपराध सों, सठ परगोसहि लेह ॥ ३० ॥ मारे गारी काज नहिं, सख राखनि तजि दीन । घन समान मानत जगें, धुए जुगें डालीन ॥ ३१ ॥ पक्षु-ज्ञात नाह नाहका मथन ॥ सस्वर १८३६ श्रावण वदि दीज ॥ शुभराखु ॥

विषय—नायक नायिका भेद वर्णन ।

संख्या ३२. कृपन जगनानिक कथा, रचयिता—ब्रह्मगुलाल (स्थान—रथरीधनद्वार, समीपस्थ ठापू नामक स्थान), पत्र—२३, आकार—५३ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७५, पूर्ण, रूप—पुराना, पथ, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६७१, लिपिकाल—सं० १९२२, प्राप्तिस्थान—श्री सुखचंद जी, जैन साधु, स्थान—नहटीली, डाकघर—चन्द्रपुर, जि०—आगरा ।

आदि—ॐ नमो सिद्धेभ्यो ॥ अथ कृपन जग वानिक कथा लिख्ये ॥ छप्पै ॥ छंद ॥ सुमति महा परसिद्ध सुमति बहु कारण सिकई । सुमति सर्व भदि एक सुमति अप्पायर बुझई ॥ सुमति सुकर्महि करै सुमति सुख कुगुण विचारि । सुमति कर्मनि गहि डारै जाहि सुमति सिद्ध गणधर भव ॥ तुम धरहु सुमति सुदहित ही जग गुलाल चंदन करण । सुमति नाथ सम कोई नहीं..... ॥ १ ॥ दोहा ॥ कुमति विभोजन सुमति कर, दुरति चलन गुण माल । सुमति नाथ जिन चर्ण कैं, सेवक ब्रह्म गुलाल ॥ २ ॥ चौपाई ॥ सुमिरि सुमति जिन संगल धाम । विघटन विघण करन सुख नाम ॥ चाढ़ै सुमति कवित रसकाज ध्यावहु कविजन सब जिन राज ॥ जिन सुख पधन सरस्वति नाम । तिति गुरिनरन जन केवल धाम ॥ गौतम गुणधर अधर धैन । गुरनिरग्रंथ सुमिरि जब जैन ॥

अंत—सुनहु कथा तुम भविष्य पहान । जाहि सुनत मन चाढ़ै ज्ञान ॥ कृपन जय वानि मानौ नाड । पढ़ै गुनै कुल बक्षिष ठाड ॥ ९२ ॥ जग नू पण भद्वरण पाथ ।

करो ध्यान अंतर गति आय । चाकौ सेवक ब्रह्म गुलाल । कीनी कथा क्रपन उरसाल ॥१२॥
 मध्यदेश २२री छंदवार । ता समीप टापू सुपकार ॥ कीरतिसिंह तहाँ धुर धरै । ताहि
 जंग को सम सरि कहै ॥ १४ ॥ यहि मंडल कीनी गोह धीर । कुलदीपक उपजौ महवीर ।
 अति उधार कीनों जगदीस । जी जह कुल कर कोरव रीस ॥ १५ ॥ मथुरा मल्ल भतीजौ
 और । धरमदास कुलकौ सिरमौर ॥ अति पुणीत सरु मानहुचौ, कलि में सेठि सुदर्शन
 भयो ॥ १६ ॥ ता उपदेश कथा कवि करी । वंध चौपही साँवें डरी ॥ ब्रह्म गुलाल पुराने
 की छांह । पूरन भई नारखी माह ॥ १७ ॥ सो राखै इकहरारि जेठ । तिथि मावस सुमिरि
 परसेठ ॥ कृष्ण पक्ष शुभ सुपकर बार, साहि सलैम छत्र सिर भार ॥१८॥ दोहा ॥ सजजन सील
 समान सुभ, दान मान सिरी ग्रंस । मथुरा मल्ल गु चौधरी, काकलि भरत सुर्वस ॥ १९ ॥
 बृक्ष गुलाल तन मन रहै, कामिनि भीति समान । गुलाल ब्रह्म तन मन वसै, कोटिक मध्य
 सुध्यान ॥ २० ॥ इति क्रपन जगवान कथा समाप्तं लिखतं गुनलाल वेढा ठाकुर दास
 पीवार इति कांत के मिति कार्तिक वदि ५ चन्द्रवार ॥ सम्बत्—१६२२ ॥

विषय—क्रपन जगवानिक की कथा का वर्णन ।

संख्या ३३. गरुड पुराण, रचयिता—बुलाकराम (मथुरावासी), कागज—स्यालकोटी,
 पत्र—१०४, आकार—१२ X ६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—१२४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, बहुत जीर्ण; गद्य, लिपि—नागरी, लिपि-
 काल—१८२६ वि० = १७६९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० मटोली राम जी मिश्र, डाकघर—
 अछनेरा, तह०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः धर्मवृत्तोवाच ॥ मूलो वेद स्कन्ध पुराण पटाकृता ॥
 कुश मोक्ष फलो मद सूदन पादयो जयतिः ॥ गरुडजी श्री भगवान से पूछते भये कि
 श्री भगवत के प्रसाद करिके तीनों लोग वैकुण्ठ आदि सब चराचर जीव सम्पूर्ण देखे ।
 उत्तम स्थान मध्यम स्थान ये मैने सम्पूर्ण देखे फलु देखन कौ अशिलापर रही नहीं ।

अंत—भगवान कहै हैं हे गरुड शरीर स्थिर नहीं है और मृथु या प्राणी के निकट
 वसै है । यह शरीर क्षणभंगु है । ताते धर्म को संग्रह कीजे ॥ स्याम वरन अथवा पांडु वरन
 गौ अलंकृत संयुक्त ब्राह्मन कूँ देय सो धैतरिणी में ते आनन्द ते पार पहुँचै ॥ X X

विषय—सर जाने पर जीव कहाँ जाता है, उसका क्या क्या होता है, इसी का
 इसमें वर्णन है ।

संख्या ३४ ए. जैन चौबीसी, रचयिता—बुलाखीदास, कागज—देशी, पत्र—१४,
 आकार—१० X ६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६६, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दुर्गासिंह राजपूत, स्थान—मंगरोल
 गुजर (मणाली पाटी), डाकघर—रुनकुता, तह०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—अथ जिन चौबीसी लिप्यते ॥ दोहरा वन्दौ प्रथम जिनेस को, दोष
 अटारह सुरि ॥ वेद नक्षत्र ग्रह औरप, गुन अनन्त शरी पुरी ॥ नमो करि फेरि सिद्धि को
 अष्ट करम कीपु छार ॥ सहत आठ गुन सो भई, करै भगत उधार ॥ आचारज के पद
 फेरिगमो, वूरी अन्तर गति भाउ ॥ पंच अचरजा सिद्धिते, भारे जगति के राउ ॥

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्त्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

नाथ की स्तुति, ब्रह्मचर्य—११७-१२५ तक । ग्रन्थ रचयिता के सम्बन्ध में—
१२६-१३० तक ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता ने औरंगजेब का राज्य अपने समय में बतलाया है ।
यह ग्रन्थ जैनियों का धर्म शास्त्र है ।

संख्या ३४ सी. पांडव पुराण, रचयिता—लाला बुलाकीदास, कागज—स्यालकोटी,
पत्र—१७९, आकार—१२ X ७ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनु-
पटुप्)—७१६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२३
वि० (१७६६ ई०), लिपिकाल—वि० १८७४ = सन् १८१७ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री जैन
मंदिर, स्थान व डाकघर—अछनेरा, जि० आगरा ।

आदि—श्री जिनाय नमः ॥ ॐ नमः सिद्धिभ्यः ॥ अथ श्री पांडव पुराण लिख्यते ॥
प्रथम सरवज्ज नामस्कार ॥ छप्पे छन्द ॥ सेवत सत सुर राय स्वयं सिद्धिशिव सिद्धिमय ॥
सिद्धारथ सरवंस नय प्रमाण सो सिद्धि जय ॥ करम कदन करतार करन हरन कारन चरन ॥
असरन सरन अम्बार मदन दहन साधन सदन ॥ इहि विधि अनेक गुण गन सहिते, जग
भूषण दूषण रहित ॥ तिहि नन्द लाल नन्दन नमत, सिद्धि हेत सरवज्ज नित ॥

श्रुत—अथ संवत दोहा ॥ संवत अठारह सै तेईस, वदि असाढ़ तिथि दोज । मूल
नक्षत्र रविवार को, कीनो भारथ चोज ॥ इति श्री मन्महासीलाभरण भूपित जैनी नामा
किताया भारत भापाया लाला बुलाकी दास विरचिताया पांडवोप सर्ग सहस्रोत्तम ॥ संवत
१८७४ मिति बैसाख सुदी ५ सोमवार पूर्ण भई ॥

विषय—इसमें जैन धर्मानुसार महाभारत के नायक पांडवों का चरित्र
लिखा गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रन्थ अत्यन्त रोचक है । कविता अच्छी है । एक जगह
रचयिता ने अपने समकालीन बादशाह का परिचय निम्नलिखित कवित्त में दिया है—

“अथवाद्दाहा वर्णन” बंस मुगलाने माँहि दिली पति पातसाह, तिमिर लिंग मीर
सुत बाबर सुत भयो है । ताके हैं हुमाउ सुत ताही ते अकबर है । जहागीर ताके धीर
साहि जहाँ उयो है ॥ ताज महल आसां अंगन उमंग महा, घली अवरंग साह साहेन में
जयो है ॥ ताही क्षत्र छाँह पाय सुमति के उदय आय, भारथ रचाय भापा जैनी
जस बयो है ।

संख्या ३५. दवाओं की किताब, रचयिता—डा० बुनिविया साहब (स्थान—
सिविलसर्जन इटावा), कागज—देशी, पत्र—७, आकार—८½ X ६½ इंचों में, पंक्ति
(प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपटुप्)—१९७, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० जनक सिंह व० खुशहाली, स्थान—करहरा, डाकघर—सिरसा-
गंज, जिला—मीनपुरी ।

आदि—किताब घर की दवाओं के वास्ते इस्त अमाल वाशिनद्गान देह जिलम्
इटावा मुअल्लिफा डाक्टर बुनिविया साहब सिविलसर्जन इटावा । अखीर मौसम में घर-

सात में खुसूसन जिस साल की मेहलगातार और बहुत बरसता है। बहुत सी बीमारियाँ उत्पन्न होती हैं, जो फस्ली कहलाती हैं। यह बीमारियाँ वसवच भरतूव होने जमीन पैदा होती हैं। दिन को ऐसी ही सख्त गर्मी पड़ती है। और रात को ओस की कसरत से सर्दी रहती है। अस्ली हाल सबब इन फस्ली अमराज खुखार इस हाल पेचिश हैजा और खांसी का ग्रह है, माह सितम्बर और अक्टूबर में दिन को सख्त गर्मी और रात को सख्त सर्दी रतूवत आमेज पड़ती है। बहुत से आदमी इन अमराज की चपह मर जाते हैं। क्योंकि वे उनके अस्ली हाल से नावाकफ होते हैं।

अंत—याद रखो ? कि जिस कदर जल्द इलाज शुरू करोगे उसी कदर जल्द आराम होगा। बीमारी में अगर इलाज में देरी करोगे तो अन्देश की बात है। कोई बीमारी हो खाना न छोड़ना चाहिए अगर खाना हफ्ता और जल्दी हजूम होने वाला हो। मसलन ओटा हुआ दूध चपाती के दूध में छोटे २ टुकड़े उचालो। और खाओ। अगर आटा साफ छना हो। भूसी न हो। आटा दूध में पकाओ और खीर खाओ। दही खाओ। चूना २ रत्ती दूध में मिला दिया जावे। वह बहुत जल्द पच जाता है। यह याद हो कि अफ-यून के नुसखे मज के शुरूआ होते ही छोड़ देना चाहिये ॥ फक्त तमाम सुद ॥

विषय—नुस्खा खुखार, खांसी, जाति इस हाल—जाति पेचिश मय खून के नम्बर—जाति हैजे के नम्बर।

विशेष ज्ञातव्य—डाक्टर बुनेविया साहब किसी समय, इटावा जिले के गवर्नरीण्ट हास्पिटल में सिविलसर्जन के पदपर विभूषित थे। इन्होंने अपने जिले के ग्रामों की साधारण रोगों से बचते रहने के लिये देशी भाषा में इस ग्रंथ की रचना की थी। इस ग्रंथ से निश्चय पता नहीं लगता कि उक्त डाक्टर साहब ने यह ग्रंथ हिन्दी ही में लिखा था अथवा स्वयम् उसकी रचना अंगरेजी में कर उसका हिन्दी अनुवाद किसी से करा लिया था। ग्रंथ को देखते हुये यही विदित होता है, कि उक्त ग्रंथ ठीक इसी रूप में उन्होंने स्वयं बनाया है। यदि ऐसा न होता तो वे अपने ग्रंथ में अनुवादक का जिक्र अवश्य कर देते। ग्रंथ के आदि में भी स्पष्ट शब्दों में यही लिखा है—‘मुजदिलफा डाक्टर बुनेविया साहब’।

संख्या ३६. कवित्त रामायण, रचयिता—चंदकवि, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ X ५ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५२४, खंडित, रूप—पुस्तक की भाँति, पथ, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६० वि०, प्रासिस्थान—बाबा रघुवर दास, स्थान—मानपुर, डाकघर—बेघर, जि० मैनपुरी।

आदि—पहिले भयो राज रिपि पाळे भयो ब्रह्म रिपि विश्वामित्र वाकों नाम जानत हैं सबही ॥ उन कखो आय मेरी राक्षस बुझावै आनि राजा तेरे पुत्र विजु काहुँसों न धवहीं ॥ जिनके खिलौना लिए खेलत हू खवा संग ऐसे प्यारे न्यारे होत नाहि कबहीं ॥ करि उपगार कौन कीन्हों है विलख चंदते उगोही वाय दिन मागे मीन जबहीं ॥ २ ॥ आगे आगे रिपि जाय हिय हरप माहि पाळे पाळे सुंदर कुंघर रघुवीर हैं ॥ सुपेहैं ताकी वाय पूछत हैं ताहि पाय

चलो निकट राम जहां तेरे घर हैं । मारग में भयो सोर राक्षस उठे घोर हंसत हंसत राम
लियो एकसर है ॥ देखोरे या नीच की जु आई है सुकृत बीच ऐसी मीच पाय पुन
नीच सो निडर है ॥

श्रुत—राम जी के पायक सो पायो है पवन पूत धन हो विधाता तोष ऐतो बल
दयो ॥ रावन की बाढ़ी छिन एक में उजारी लंका पर जारी दशकंध हेतु धैरयो ॥ तो तोषे
सवारों तोषे आरती उतारों आले लछिमन जियायकी मूल ही को गयो ॥ कौशिल्या मातु
कहैं है विचार जैसे मेरे चार जैसे पांच मोहीते भयो ॥ दो० सीता लछिमन रामहित शत्रु-
घन मिले अनंद । कियो राज श्री रामजी जहं सेवक कविचंद ॥ जाही हाथ धनुष चढ़ाय
भये सीतापति ताही हाथ रावन संचारो लंक जारी है । जाही हाथ तान्यो ये उभान्यो हाथी
हाथ गहि जाही हाथ हेम मथि लछिमी निकारी है । जाही हाथ गिरवर धारी भये प्राण-
नाथ ताही हाथ नद कहा नाथ्यो नाग कारी है ॥ हौं तो अनाथ प्रभु जोड़ दोऊ हाथ
अब तो श्रीनाथ हाथ गहिवे की चारी है । दो० ॥ ए चरित्र रघुनाथ के वरने हैं कविचंद
नागर नन्दा पठनलो ठाकुर श्याम लिपंत ॥ सुपते जुवाहरचंद के जैसे निकसे वर्ण । तैसे ही
श्यामा लिख्यो सुन्यो जु अपने कर्ण ॥ जो कोई याको वाचि है गुरु पंडित कवि पार । सबद
सधै सुध कीजियो मोषे ताना न मार ॥ इति श्री चंदविरचितायां कवित्त रामायण संपूर्ण
श्री रामजी आश्विनमासे सित पक्षे एकादश्यां संवत् १८५६ वि० ।

विषय—कवित्तों में सातों कांड रामायण का संक्षेप में वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता चंद कवि थे और संवत् १८६० वि० में
वर्तमान थे जो इस दोहे से स्पष्ट है :—

“ए चरित्र रघुनाथ के वरने हैं कविचंद । नागर नन्दा पठन को ठाकुर श्याम
लिपंत । सुखते जुवाहर चन्द के जैसे निकसे वर्ण । तैसे ही श्यामा लिख्यो सुने जु
अपने कर्ण ।”

अर्थात् चन्द कवि के सुप से निकले अक्षरों को ही श्यामा ठाकुर ने संवत् १८६०
वि० में लिखा है ॥

संख्या ३७. चौबीस महाराज की बिनती, कागज—मूँजी, पत्र—२६, आकार—
१० × ६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्ठुप्)—३१५, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—गागरी, रचनाकाल—सं० १८०७ वि०, लिपिकाल—सं० १९२५
(१८६८ ई०), प्रासिस्थान—श्री जैन मन्दिर जी, स्थान—रायभा, डा०—अछनेरा, तह०—
किरावली, जिला—भागलपुर ।

आदि—ॐ नमः ॥ सिद्धेश्या ॥ अथ चौबीस महाराज की बिनती ॥ हरचंद संग
ही की करी डाल बंध ॥ संवत् १८०७ ॥ मैं की सवाई जैपुर मध्ये बगी । अथ आदिनाथ
जी की बिनती डाल साली की मैं । श्री अरिहन्त जी ने बिनडें ॥ हैं तो सीरद के लागू
पाय जी प्रभु जी गुर निर ग्रन्थ मनाइकैं । हैं तो करु हे भववति मन लाय जी प्रभु जी
प्रभु जी ॥ X X X प्रभुजी ॥ सरणें आया ते सही ॥ तिनको कियो निरवारो
जी । प्रभु जी ॥ चंद तणी या बिनती ॥ माहरी आचा गमन ॥ निवारो जी ॥ प्रभुजी ॥

अंत—चन्द्र कहे करि जोड़कै ॥ कोई सुन ज्यों करुणा धार ॥ भव भव के दुग मेंटिके
हो प्रभु जी ॥ दीज्यो सिवपुर वास ॥ जो नर नारी गावसी कोई मनधर निर्मल भाव ॥
सो संकट कवहु न लहै प्रभु जी ॥ निहचै सिवपुर जाय ॥ सपूर्ण ॥ इति श्री चौबीस
महाराज्य की विनती समा सास्युन ॥ मिती जेठ सुदी ५ सम्बत १९२५ लिपत बलदेव
छीपी धावग (गृहस्थ) भरतपुर मध्ये ॥ पठनार्थ सुपदेव जी ॥ कसोदावारे ॥

विषय—इसमें जैनियों के २४ तीर्थंकरों (अवतारों) की स्तुति जयपुर के स्थानी
“दालमाली” की धुन में की गई है । इसे ग्राम्य गीतों की रचना कह सकते हैं ।

१—आदिनाथ २ (अजितनाथ की विनती)—पृ० ३ तक । २—सम्भवानाथ की
विनती—पृ० ४ तक । ३—अभिनन्दन जी—पृ० ५ तक । ४—सुमतिनाथ जी—पृ० ६
तक । ५—पद्मनाथ जी पृ० ७ तक । ६—पारसनाथ पृ० ८ तक । ७—चन्द्र प्रभु पृ०
९ तक । ८—देवोपमन्द पृ० १० तक । ९—सीतलनाथ जी—पृ० ११ तक । १०—श्री पारस-
नाथ जी—पृ० ११ तक । ११—अथ वाराणसी जी—पृ० १२ तक । १२—विमल नाथ—
पृ० १३ तक । १३—अनंत नाथ—पृ० १४ तक । १४—धर्मनाथ—पृ० १५ तक ।
१५—साधनाथ—पृ० १६ तक । १६—कृपनाथ—पृ० १७ तक । १७—अरुणनाथ—
पृ० १८ तक । १८—अथमल्लनाथ—पृ० १९ तक । १९—मनसुखनाथ पृ० २० तक ।
२०—नरमनाथ—पृ० २१ तक । २१—मैमनाथ पृ० २२ तक । २२—पारसनाथ (?)—
पृ० २३ तक । २३—वर्धमान—पृ० २४ तक । अथ चौबीसों अवतारों की इकट्ठी
स्तुति पृ० २६ तक ।

विशेष ज्ञातव्य—कवि ने एक जगह ग्रंथ में अपना नाम यों दिया है—सरनी
वायो चंद तिहारी ॥ मेरी आवागमन निवारी ॥ ये जाति के कोई जैन प्रतीत होते हैं ।
निवासस्थान जयपुर है पर पक्का नहीं ।

संख्या ३८. हंसनाद उपनिषत्, रचयिता—चरणदास, कागज—देवी, पत्र—२,
आकार—१० ३/४ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपदुप)—४२,
खंडित, रूप—पुराना, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठा० जाहर सिंह जी, स्थान व
ढाकघर—धरनाहल, जि०—मीनपुरी ।

आदि—“हिरदे कवल के बीच जवै मनभायै जभी ॥ दानहरजार है ॥ उपरै
व्याग विराग जतन जग कूं कहे ॥ हिरदे कवल के छेद । बाहरमन फिरत ही । आसे पासे
जान होय जाग्रत ही ॥ हिरदे कवलके धरके मध जानही । जब आवत है सुपन जहाँ यह
भाँतिही ॥ धान बराबर छेद तार्हि में मन जात है । होहि सबै गुन लीन सुपोपत अन्त
है । हिरदे कमल कूं छेदि होत जब न्यासही । सुरिया में मन जात तुम तजता अपार यों
जीव आत्म जानत अनहद हीन हो । सो परत महोग्रह जीवता जायही ॥ २६ ॥ दोहा ॥
अजपा ही के जाप हूँ, सिद्ध भयो जब जान । पहुँचै या स्थान ही, रहै न दूजा साध ॥ २७ ॥

अंत—अष्टपदी ॥ दसवीं पुरै जब भाव परे सुदे परै । पार प्राण हाथ जाय ध्यान
ताको करै । ध्यामी को मन लीन होय अनहद सुनै । भाव अनाहद होय वासना सय भुनै ॥
पाप पुन्य छुट जायें दोक फलना रहैं । होय परम कल्याण सुति गुन ना रहैं ॥ दोषी घोष

सरूप तेज होय जात है । अठक रहै नहिं कोय सबै न समात है ॥ अज अविनासी शुद्ध पवित्र सतही होवै आनंद और निवीन हीं ॥ आनंद सब कूं देत आप कूं जानइ । या ध्यानी को पांच जु ओंकार है—सब नामन में बड़ा किया जु विचार है ॥ याकूं ऐसैं मानिं कि यह जो मैं ही हूं ॥ रूप नाम गुण जानै कि यह सब वाही सैं ॥ ३६ ॥ दोहा ॥ करते अनहद ध्यान ही, ब्रह्म रूप हो जाय । चरन दास यों कहत हैं, व्याधा सब मिटि जाय ॥ ३३ ॥ इति श्री हंसनाथ उपनिषत् संपूर्णम् ॥ १ ॥

विषय—ब्रह्म ज्ञान वर्णन ।

संख्या ३९. सुकसंवाद, रचयिता—चन्नदास, कागज—मूँजी, पत्र—८, आकार— ८×५ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री रामचन्द्र सेनी, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—अथ ग्रंथ सुक संवाद लिख्यते ॥ सापी । पारासिर परसिद्ध मुनि, सुत उपजो सोई भाण ॥ द्वार अंत उदय भए, विविध वेद विधि जाण ॥ चार वेद सुप पाट जिहि, नौने नौ सुप पाट ॥ पट् पट् पट जिम्मा अगरी, उप नप धौ गमि थाट ॥ बुधि सागर सागर घटहि, अघट अकलि सोई व्यास ॥ ग्यानि किरनि ससि केवलनी, विद्याधर बहु पास ॥ ग्याता गुण विस्तार बहु, पद कम धारण धीर ॥ विद्याधर पासे रहैं, मंडली मंडल भीर ॥

अंत—दोहा ॥ अचल वचन सुकदेव का, अचल जोग की चाल ॥ बेहद में वपु रहित रत, नहीं हमारा ताल ॥ गुरु मोहन प्रसाद बुधि, सुक की कही समाधि ॥ चन्नदास वैराग विधि, सुलप अलप मति आधि ॥ ऐक सुप कीरति किसी, सुक कथा अगाधि ॥ सिध साधक जोगी जती, जजै वेद गुरु साधि ॥ इति सुक संवाद समाप्त ॥

विषय—शुकदेव मुनिका जंगल में घोर तप करना तथा रश्मा अप्सरा का आना और उन्हें मोहित करने के अर्थ बहुत प्रयत्न करना । शुकदेव और रश्मा का आपस में वाद विवाद होना, रश्मा का सांसारिक विलासों की वकालत करना तथा शुकदेव का वैराग्य की पुष्टि करना ।

संख्या ४०. चतुर्भुजदास का कीर्तन, रचयिता—चतुर्भुजदास, कागज—मूँजी, पत्र—६४, आकार— $६ \times ५\frac{३}{४}$ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जमनादास जी, नवा मंदिर गुजरातियों का, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः अथ जन्म समय ॥ रागदेव गंधार ॥ नयन भरि देखहु नंद कुमार । जसुमति कूख चन्द्रमा प्रगट्यो, या ब्रज को उजियार ॥ बन जिन जाहु आज ही कौक गो सुत गाथ गवार ॥ अपने अपने भेष सब धरि लावहु विविध सिंगार ॥ हरष द्रव अछत दधि कुम कुम मंडित करहुं द्वार पूरहु चोक विविध सुक्त मनि गावहु संगल चार ॥ चहुं वेद पुनि करत महामुनि होतन छत्र विचार ॥ उदयो पुन्यकी पुंज सांवरो सकल सिद्धि दातार ॥ गोकुल बधू निरखि आनंदित सुन्दरता अति सार ॥ दास चतुर्भुज प्रभु चिरजीवहु गिरिधर प्रान आधार ॥

अंत—राधा सारंग । नव वसन्त आगमन नव नागरि, गिरिधर संग खेलति ॥ चौवा चन्दन अगर कुम कुमा, ताकि ताकि पिय सनमुख मेलति ॥ पदुम अंजुली जय भरत महोहर, वदन ढाँ पि घृत पेलति ॥ चतुर्भुज प्रभु रस रसिक रासकों, कोंरि कोरि हो सुख सागर खेलति ॥

विषय—राधाकृष्ण के प्रेम और भक्ति से ओत प्रोत उनके शृंगारपूर्ण विविध लीलाओं तथा भावों का चित्ताकर्षक वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रन्थ में त्रजभाषा के इस भक्त कवि के ६ पद आये हैं । पद बहुत बड़े बड़े हैं । कविके संबंध में कुछ कहना अनावश्यक है । चत्तभाचार्य द्वारा यह पहले अष्टमणियों में सम्मिलित कर लिया गया है ।

अष्ट छाप के कवियों की रचनाओं के इस प्रकार के संग्रह प्रायः अप्राप्य हैं । उनके पद जैसे स्फुट संग्रहों में तो बहुत मिलते हैं पर एक कवि वा भक्त की कृति एक ही जगह संकलित रूपमें नहीं मिलती । अतः ग्रन्थ उपयोगी है ।

संख्या ४१ ए. गोपेश्वरअष्टक, रचयिता—चतुरदास (चेतन दास), स्थान—रतलाम, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ X ६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति-स्थान—ठाकुर देवी सिंह जी, स्थान—अहमदपुर, डाकघर—तिलियानी, जि० गैन्पुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गोपेश्वरअष्टक लिप्यते ॥ दोहा ॥ श्री गोहन मन हरण की, चरण कमल की चाय । चतुरदास रतलाम में, जग जननी गुण गाय ॥ शजी विश्वनाथ जोगी जुगादी । कैलाश शिखरे संग सोभद्र । सुरदैत्य माने हैं देव आदी, नमो गोपिकेश्वर धरे सीसचंद्र ॥ त्रिनेत्र तिरसूल डवर विशाल, सैल सुता संग महाकाल जाल । सदाकर रूप मनावे सो इंद्र, नमो गोपिकेश्वर धरे सीस चंद्र ॥ १ ॥

अंत—चतुरदास गावे मनावे विधाता । मोरा भवानी पति ईस दाता ॥ सुणी नाथ विनती चढावो गजगंद्र । नमो गोपिकेश्वर धरे सीस चंद्र ॥ ८ ॥ दोहा ॥ बार बार प्रणाम करि । गोपेश्वर सिरनाय । हरि रीखे हरि दरसदें । चतुरा चैन मनाय ॥ ९ ॥ इति श्री गोपेश्वरअष्टक समाप्तम् ।

विषय—श्री गोपेश्वर महादेव की विनती ।

संख्या ४१ बी. कूर्माष्टक, रचयिता—स्वा० चतुरदास (स्थान—सलेमानाद), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ X ४ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चक्रपाणी मिश्र 'विशारद', स्थान—सेनाघली, डा.—सिरसागंज, जि० गैन्पुरी ।

आदि—श्री कूर्माष्टक ॥ वैशाख शुक्ल पक्ष में । तिथि पुनं प्रदक्ष में ॥ आदि स्वरूप भूपको । नमस्ते कूर्म रूपको ॥ १ ॥ पहाड़ मंदराजतें । जहाँ हरीं विराजते । मध्यो है सिन्धु कूपको, नमस्ते कूर्म ॥ २ ॥ कमठ रूप मंडल । समस्त पाप खंडन ॥ प्रणामहे अनूप को । नमस्ते कूर्म ॥ ३ ॥ सदैव देव को दियो । कलूक आपने लियो । देव सो देव

भूपको । नमस्ते कू० ॥ ४ ॥ गरल पानते भये । भये सलिल कंठ ये ॥ जोगी नयेले मून को । नमस्ते कू० ॥ ५ ॥

अंत—सोले कला प्रकाश ये । रचे हरी विलास ये । भजो हमेश भूपको । नमस्ते कू० ॥ ६ ॥ सर्वदेव कू तहां अचलकर दिये वहा ॥ भजे सवी अनूप को । नमस्ते कू० ॥ ७ ॥ चतुर दास गावता । तुझे सदाई चाहता ॥ सदेव वंद नूर को । नमस्ते कू० ॥ ८ ॥

विषय—श्री कूर्मदेव की स्तुति ।

संख्या ४१ सी. रामाष्टक, रचयिता—चतुरजन, कागज—देशी, पत्र—१, आकार— ८×५ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लभौआ, डा०—शिकोहाबाद, जि० मैनपुरी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री रामाष्टक ॥ पवन मंद सुगंध सीतल, अवधपुर अति सुन्दर । निकट सरयू बहत निर्मल, श्री रामचंद्र विस्वभरं ॥ १ ॥ इन्द्र चन्द्र कुबेर नारद, शेष सारद संकरं । सिद्ध मुनिजन करत सेवा, श्री रामचंद्र विस्वभरं ॥ २ ॥ यक्ष गंधर्व करत कौतुक, अपसरा टाडिव धरे । संत मुनि जन करत जै जै, श्री रामचंद्र विस्वभरं ॥ ३ ॥ मधुर बोल विलास लोचन, कीट भुकुट चिराजते । मातृ कौशलया करत पालन, श्री रामचंद्र विस्वभरं ॥ ४ ॥

अंत—भरत लक्ष्मण चँवर खोरत, काशुहन छत्तर धरं । चरनपद हनुमंत सेधै, श्रीरामचंद्र विस्वभरं ॥ ५ ॥ रावण मार क्रपा करता, काज स्वासो मुनिवरं । सिद्ध जोगी जपत निसदिन, श्री रामचंद्र विस्वभरं ॥ ६ ॥ कनक मंडप अवध पुरी, जहँ रामरूप विराजिते । राम सुत जनचतुर गावै, श्रीरामचन्द्र विस्वभरं ॥ ७ ॥ रामाष्टक पढ़त निसदिन, रामलोक सुगच्छितं । भक्तजनके प्राण दाता, श्री रामचंद्र विस्वभरं ॥ ८ ॥ इति श्री रामाष्टक सम्पूर्णम् ॥

विषय—श्री रामचन्द्रजी की स्तुति ।

संख्या ४१ डी. सत्यनारायणअष्टक, रचयिता—स्वामी चतुरदास—(स्थान—पुष्कर-तीर सलेमाबाद), कागज—देशी, पत्र—२, आकार— $६ \times ४\frac{१}{२}$ इंचों में, पंक्ति (प्रति-पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी में, रचनाकाल—सं० १९३९ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० चक्रपाणि मिश्र 'विशारद', अध्यापक—सेनावली, डा० बीरागंज, जि० मैनपुरी ।

आदि—सत्यनारायणअष्टक लिप्यते ॥ श्रीनाथ नाथ वैकुंठ वासी । श्रीभूर लील करती खचासी ॥ कली पाप हरणं सृष्ट सदा मत्तुः श्री ब्रह्मा यतीं नारायण सत्ता ॥ १ ॥ श्री सतानंद ने नाथ दूटे । अर्धन्तारिये इसके ही छाटे ॥ श्री काशी से संत चाल्यो सदावत श्री ब्रह्ममूर्ती ॥ २ ॥ ये ही नाम जपतं दुख रोग नासे ॥ धरनीधर नित्य ये ही नाम भासे ॥ इन्द्रादि सनकादि सेवे सदान्व ॥ श्री ब्रह्मा भू० ॥ ३ ॥ तुही सत्य सत्यं सत स्वरूप, तुही सत्यनारायण सर्व भूपं । करघृत पुनं पावे पदारव ॥ श्री ब्रह्मा भू० ॥ ४ ॥ तुंग ध्याजादि अपमान कीनं, ताते सदा केशस पायो प्रवीनं ॥ करि बहुत भक्ती लिये राज एक

छत् । श्री ब्रह्ममूर्त्ति ॥ ५ ॥ बनि भक्त साधू तारे अनेक । हृद प्रेम केके नत नेम देक । गावो सदा जीव येई ससागृत । श्री ब्रह्ममूर्त्ति ॥ ६ ॥

अंत—अनघनं पूतं ये ही नाम देते । धर ध्यान आकीन सोहि जीव लेते ॥ सध सत् गावै सो मौज पावत् । श्री ब्रह्म मूर्त्ति ॥ ७ ॥ चतुरदास स्वामी गावै तथालं । सध वीच सृष्ट ये वृत्तलालं ॥ चतुरवेद उपनीस दो माही येतत् । श्री वृष्ठा मूर्त्ति ॥ ८ ॥ दोहा ॥ भरतखंड पावन परम, पुरी अवन्ती देस । रतन पुरी में ये रचे, चतुरा वालक घेस ॥ १ ॥ संसत् ससि निधि जातिथे, तीन लोक ग्रहमान । माघकृष्ण की अष्टमी, चतुरभजा भगवान ॥ २ ॥ पिता हमारे राम हे, मातु हमारी गंग । निम्बार्कं गुरुदेवका, चतुर लिया रत्तसंग ॥ ३ ॥ पुरी अवन्ती निकटमें, पट योजन ये मीत । रतन बाहर रत्तलाम ये, भूपा श्री शुभजीत ॥ ४ ॥ इष्टदेव सर्वेश्वरा, नगर सलेमा देस । पुष्कर तीर निवास है, श्री धन-श्याम दिनेश ॥ ५ ॥ इति ॥ श्री मतेरामानुजाय नमः ॥

विषय—सत्यनारायण की स्तुति ।

संख्या ४१ ई. सर्वेश्वरजी का अष्टक, रचयिता—स्था० चतुरदास (स्थान—पुष्करतीर, सलेमाबाद), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—६ $\frac{३}{४}$ X ४ $\frac{३}{४}$ इंचों में, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० चक्रपाणि मिश्र 'विशारद' अध्यापक, सेनापली, डा० सिरसा-गंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री सर्वेश्वरजी का अष्टक लिख्यते ॥ श्री लोकनाथ अलम्येय मूर्त्ति । विरा-कार साकार सर्वत्र पूर्ति ॥ निर्गुण श्री रघुनन्दन आत्मरूप । सर्वेश्वराईस देवाधि भूप ॥ १ ॥ सुर शंभु गावै चिदानंद स्वामी । आर्द्र अनादी है देव नामी ॥ रहे ब्रह्म संगी माया अरूप ॥ सर्वेश्वरा० ॥ २ ॥ विश्वभरं वेद अक्षर अतीत ॥ सदा निर्धिकारं निर्वाण नीत ॥ तुही भार हर्ता धर्ता चे रूप । सर्वेश्वरा० ॥ ३ ॥ प्रथम श्री प्रगटे मानसरोवर । ब्रह्मांड चौदा छिन में सो रचकर धरा नाम जंबू अंबू सोकूये ॥ सर्वेश्वरा० ॥ ४ ॥ रचे आव तारा रचे चौद ब्रह्मा । तुही खेल करता घनाया सो धर्मा ॥ सच देव आई धरते सो भूप ॥ सर्वेश्वरा० ॥ ५ ॥

अंत—तुही पुरुष पुरुषोत्तम पुर समाई । विना तेरे होके हिलती न राई ॥ तुही चैन करता हरे मर्म कूप । सर्वेश्वरा० ॥ ६ ॥ धनश्याम सरनं देवं दयाल । नगर सलेमा विराजै साल ॥ ये ब्रह्म मूर्त्ति तीरे अनूप ॥ सर्वेश्वरा० ॥ ७ ॥ चतुर्दास गावै धरि ध्यान भारी । श्री राधिका मातु माधव विहारी ॥ निर्वाणादि श्री जी अनूप । सर्वेश्वरा० ॥ ८ ॥

विषय—सर्वेश्वरजी की स्तुति ।

संख्या ४१ एफ. गुरुअष्टक, रचयिता—महंत चेतनदास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ X ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मुंशीलालजी, स्थान—नन्दपुर, डा०—खैरगढ़, जि० मैनपुरी ।

आदि—अथ श्री महंत चेतनदास रत कृत गुरुअष्टक समाप्तम् ॥ नमो सिद्धि बोध सिद्धांत वाणी । सदा ध्यान धरेत दो चक्रांग पाणी ॥ करो साध साध कृतिद्वार सेध ।

नमो सत्य निश्चार्क सीधोदेवं ॥ १ ॥ जप जोग सिद्धं निर्लोभ ज्ञानी । दिव्यं स्वरूपं सदा संत मानी । राग न शेषं न देवं नलेवं । नमो० ॥ २ ॥ मुद्रा तिलक भाल दिना त्रिसालं । कमलाक्ष तुलसी हृदे लोक पालं । तेज स्वरूपं पर सिंध भेवं ॥ ३ ॥ जोगेश्वरं जोग मूर्तीं अनूपं । चक्र सुदर्शन वयुरूपं रूपं ॥ गुरुदेव दाना सदा मुक्ति नमेव नमो० ॥ ४ ॥ परमं पवित्रं सदा ब्रह्म रूपं । ब्रह्मांड धीसं दयालं अनूपं । पुरुष देवित क्रसि आदि सेवं । नमो० ॥ ५ ॥

अंत—गुरुदेव विष्णु अज भानु रुद्रा । कोई सीतलं लेत कोई तेज उद्रा । मुमुक्षु देवं अभमेरु देवं । नमो० ॥ ६ ॥ धर्मेश्व पालं साकार स्वामी । निराकार निरलेप है अंत्र जाग्मी ॥ ब्रह्मादि रुद्रादि चरताय केवं । नमो० ॥ ७ ॥ चतुर बिनती निथ्य करता नराधी । तेही कर्न रूपी कर सेत बांधी ॥ तुम पाँव पंकज सुरदेव सेवं । नमो० ॥ दोहा ॥ निश्चार्क, अष्टरु पक्षे, छिनमें पाप विलाय । हेम दाव गज दान सम, चतुराचैन मनाय । ६ ॥ इति श्री गुरु ष्टक समाप्तम् ॥

विषय—गुरु की स्तुति का वर्णन ।

संख्या ४१ जी. जनकनंदिनी अष्टक, रचयिता—महंत चेतन दास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्) २०, पूर्णरूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मुंशीलाल जी, स्थान—नन्दपुर, डा०—खैरगढ़, जि०—मैनपुरी ॥

आदि—श्री जनक नंदिनी अष्टक महंत चेतन दास कृत लिख्यते ॥ श्री जक्तजननी प्रगटी वैदेही ॥ रघुनाथ जिनके परम सनेही ॥ जनक सुता सत आनंदकारी । नमो कौशलीद्रं सदा प्राण धारी ॥ १ ॥ श्री बुधि दाता करती प्रमोदं । सदा संत सेवें सिंघा नाम सोदं ॥ पिशाच हननी गर्वः अहारी । नमो० कौ० ॥ २ ॥ श्री रामबामाऽग विराजतः । गुण वेद गावे सोचेन पावतः ॥ अनादि देवं हित दैत्य गारी । नमो कौ० ॥ ३ ॥ श्री जानकी पाव सेवे मुनिद्रं । पूजा करे निथ्य सुरदेवद्रं ॥ भक्ति सदा प्रेम लेते अपारी । नमो० कौ० ॥ ४ ॥

अंत—श्री मातु शक्तिः सदा संत मानी । हरे रोग पीडा सीता भवानी ॥ सुख देन वारी रटे बेद चारी । नमो० ॥ ५ ॥ श्रीमातु जीते अधिरावणादिः । पुष्कर दिव्य धरो रूप आदिः ॥ करी बिनती देव तेरी पुकारी । नमो० ॥ ६ ॥ श्री मातु महिमा सुरईस गावे । जोगी जती निथ्य ब्रह्मादि ध्यावे ॥ कोटानुं भानू जप तेज भारी । नमो० ॥ ७ ॥ श्री मातु सीता सतवंत रूपं ॥ चतुर्जन गावे महिमा अनूपं ॥ करजोरि अरजी शरण तिहारी । नमो० ॥ ८ ॥ इति श्री जनकनंदिनी अष्टक समाप्तम् ॥

विषय—सीता जी की स्तुति ।

संख्या ४१ यच्. रामाष्टक, रचयिता—महंत चेतनदासरत, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मुंशीलालजी, स्थान—नन्दपुर, डा० खैरगढ़, जि० मैनपुरी ।

आदि—अथ महंथ चेतनदास कृत रामाष्टक लिख्यते ॥ पवन नंद सुगन्ध शीतल
अवधपुर अति सुंदर । मुनिकट सरयू बहत निर्मल श्री रामचंद्र विस्वंबर ॥ १ ॥ इंद चंद्र
कुवेर नारद, सेस सारद संकर । सिद्ध मुनि जन करत सेवा श्री रामचंद्र विस्वंबर ॥ २ ॥
यक्ष गंधर्व करत कौतुक अपसरा टाडिव धर । संत मुनिजन करत जै जै श्री रामचंद्र
विस्वंबर ॥ ३ ॥ मधुर बोल बिसाल लोचन कटि मुकुट विराजित । मातु कौसल्या करत
पालन श्रीरामचंद्र विस्वंबर ॥ ४ ॥

अंत—भरत-लक्ष्मण चँवर होरत शत्रुहन छथर धर । चरन पद अनुमंत सेवे
श्री रामचंद्र विस्वंबर ॥ ५ ॥ रावण मार क्रपा करता काज स्वासो मुनिघर । सिद्ध जोगी
जयत निसदिन, श्रीरामचंद्र विस्वंबर । ६ ॥ कनक मंडप अवधपुरी जहाँ रामरूप विरा-
जित । राम सुत जन चतुर गावे श्री रामचन्द्र विस्वंबर ॥ ७ ॥ रामाष्टक पढ़त निसदिन
रामलोक सुगच्छित । भक्त जन के प्राण दाता श्री रामचंद्र विस्वंबर ॥ ८ ॥ इति
श्री रामाष्टक समाप्तम् ॥

विषय—श्री रामचन्द्रजी की स्तुति ।

संख्या ४१ आई, वृन्दावनअष्टक, रचयिता—महंत चेतनदास रत, कागज—
देशी, पत्र—२, आकार—६ X ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनु-
पदप)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० शुंशीलालजी,
स्थान—नन्दपुर, छा० खैरगढ़, जि० मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ महंत चेतनदास रत कृत श्री वृन्दावन अष्टक लिख्यते ॥ ह्रीरा जयित
भोम दमके विशाल । रती इचैव मुक्ता धरे सिद्ध भाण ॥ सुमिरं न मृतकार मे नंद नंद ।
नमो धन्य वृन्दावनी भोमर्चव ॥ १ ॥ कल सरू छुंड आनंद सचन । शोभाय मान ऊंचे सो
गगन । पवन इचलपटा उड़ती सुगंध । नमो० ॥ २ ॥ सदा बाटिके पुष्प फूले अनंत ।
गूँजे सो भौरा खेले सोकंत ॥ ब्रज की लता देख वदे सुरीद । नमो० ॥ ३ ॥ धर रुप
बानर दिनमे सो देव । निज रूप रात्री करे पाव सेव ॥ निधि घन दरसे प्यारा मुकुंद ।
नमो ॥ ४ ॥

अंत - वंसी बट पास निकटे यमुना, रचयो रास गोविंद राधा सेरमुना ॥ कर
जोर तेहि पाव सुरदेव वंद । नमो० ॥ ५ ॥ करे कीरत देवले प्रेम धर्मा । स्यामा सखी
संसु ललित सोवर्मा ॥ धरे मोहिनी रूप गावे सो छंद । नमो० ॥ ६ ॥ सख देव इच्छा
करते सो पाकी । प्रगटे सो जगमै करते सो झांकी ॥ श्रीवन्सामो सुकृतीस नंद । नमो०
॥ ७ ॥ चतुरदास गावे गज लोक रूप । सय गेर दरसे जगजीव भूप ॥ सुर अंस चावे
प्रदा अनूप । नमो० ॥ ८ ॥ दोहा ॥ वृन्दावन सा वन नहीं, नहीं जक के माय । रमन धाम
परब्रह्म की, चतुर कही सिरनाय ॥ इति श्री वृन्दावन अष्टक समाप्तम् ॥

संख्या. ४२. चतुर चंद्रिका पिङ्गल, रचयिता—चतुरदास, कागज—देशी, पत्र—
५२, आकार—१० X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपदप)

१०१४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बाबू रामजी नंबरदार, स्थान—नटावली, डा० करहल, जि० सैनपुरी ।

आदि—X X X

॥ अथ गण स्वरूप टीका चक्र ॥

नंबर	गणनाम	गणस्वरूप	गणमात्र	अक्षरगण	शुभा शुभ
१	मगण	SSS	६	श्रीराधा	अच्छा गण मंगलीक
२	यगण	ISS	५	अनंदी	शुभ गण मंगलीक है
३	रगण	SIS	५	केशवा	सामान्य गण है ।
४	सगण	IIS	४	सजनी	अशुभ गण है
५	तगण	SSI	५	गोविंद	सामान्य गण है ।
६	जगण	ISI	४	नरेश	अशुभ
७	भगण	SII	४	भावत	अच्छा गण है
८	नगण	III	३	सरस	शुभ गण मंगलीक है

॥ अथ गण देवत वर्णन ॥ चौपाई ॥ मगण, भोमत्रिये, गुरु हैं स्वामी । कवला देव देव घरमवामा ॥ १ ॥ यगण आवि लहुं स्वामी जानी । जल वृद्धि सुता सत्य करमानो ॥ २ ॥ रगण मध्य कविजल गावे । आनि देव फल मृग्यु चावे ॥ ३ ॥ सगण अन्य गुरु पवन पतीये । देवाटन बहुत करत जतीये ॥ ४ ॥ तगण अंत लघु स्वर्ग विथत वखाना । धन खोवी आवी नहीं लाया ।

X

X

X

अंत—श्री नारायण कृपाते चतुर चंद्रिका ग्रंथ । रामात्मज चतुरारची, सत पिंगल का पंथ ॥ १०५ ॥ चतुरचंद्रिका चंद्र सी, छंद मनोहर गंग । भीतर गुण गोविंद के, भाव भक्ति सत संग ॥ १०६ ॥ पिंगल है निज कल्पतरु, शाखा छंद प्रवंद । फूल वृत्त में छा रखा, दासोदर गोविंद ॥ १०७ ॥ पिंगल उदधि अपार है, किन हीन पाथोपार । वृत्त सुक्ता-मणि रत्न है, चतुर किया विस्तार ॥ १०८ ॥ चतुरदास पिंगल रचौ, अरपण कियो गोविंद । प्रसिद्ध करे अष्टोदिशा, चतुरागोकुल चंद ॥ १०९ ॥ पिंगल मत्त सर्वोपर, सर्व धर्म का जीव । शेष गरुड गनपति गिरा, गुरु पांचों निज जीव ॥ ११० ॥ राधा रमण रमापति, श्री वृज

वल्लभ गाव । सकल मनोर्थ सिद्धि होय, केशव केशव चाव ॥ १११ ॥ श्रीरस्तु कल्याण भवति ॥ इति श्री जंबू द्वीपे भारत वर्षे सालव देशे । अवंतिका महाक्षेत्रे ॥ श्री निंबाक महागुप्तायै वैष्णव हरि कासी महंत ॥ श्री रामदासात्मज कवि चतुरदास ॥ विरचिते ग्रंथ की चतुर चंद्रिका ॥ समाप्तम् शुभम् ॥ श्री गोपाला ॥ पूर्णम् ॥

विषय—गण विचार, लघुगुरु, दग्धाक्षर, प्रस्तार, तथा छंदों के भेदोपभेद तथा उनके उदाहरण ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ मालवा देशान्तर्गत अवंतिका क्षेत्र के निंबाक भगवानुपाधायी वैष्णव हरिवासी महंत राम दासजी के पुत्र चतुरदास जी का रचा हुआ पिङ्गल ग्रंथ है । इसमें संक्षेप में पिङ्गल के समस्त अंगों पर विचार किया गया है । गण विचार, द्विगणविचार, लघु गुरु एवं संयोगी अक्षरों का वर्णन तथा प्रस्तारादिक का भी आवश्यक वर्णन किया गया है ।

संख्या ४३. ताजिक सारभाषा, रचयिता—छाजुराम द्विवेदी (स्थान—कोटा ग्राम), कागज—बाँसी, पत्र—१६, आकार—१३ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेप)—३४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९२ वि० (१७३५ ई०), लिपिकाल—सं० १७९२ वि० (१७३५ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री राधेश्याम जी द्विवेदी, स्वामीघाट, मथुरा ।

आदि—॥ अथ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ताजिक सारनी वारता लिख्यते ॥ इच्छेश को जन्म शके नहीं ॥ वर्तमान शक मधी जन्मशाकही न कीजे ॥ शेष गताब्द कहिये ते गताब्द च्यार ठोडी माडीजे एक ठामे ३६५ गुणा कीजे नूजी ठामे १५ गुणा कीजे त्रिजि ठामे ३१ गुणा कीजे चौथे ठामे ३० गुणा कीजे हेठे थी ६० भाग दीजे लब्ध उपरि जोधि जे उपरि ६० भाग दीजे लब्ध उपरि जोधिजे ६७ भाग लब्ध उपरि जोधिजे पाछे हण आकामा है जन्म को हर्माण जोधिजे जन्म घरी पल जोधी जे वर्ष प्रवेश को समय उद्दमर्ण होइ ॥

अंत—अथ दिना नयनं ॥ जो वर्ष प्रवेश सो प्रथम दिन प्रवेशः द्वितीय दिन प्रवेश की जोति वारै सूर्य स्पष्ट रा X X माहे १ अंश जोधि जे बला पिंड करी भाग ८०० श्रीस्थ फल लीजे ते सूर्य नक्षत्र वारादि माहे जोधि जे हम दिन प्रते १ डश सूर्यस्थ ॥ माहे जोडी दिन प्रवेश कीजे ॥ इति दिन प्रवेश नयनं ॥ इति श्री ताजिक-सारे भाषा-टिप्पणि का समाप्त ॥ संवत् १७९२ प्रवर्तमाने शके १६५७ आश्विन शुक्ल ४ भाँमे लीपीतं चिरंजीव छाजु राम स्व पठनार्थे कोटा ग्राम मध्ये, दुर्जन शक्यराज्ये ॥

विषय—ज्योतिष का ताजिक शास्त्र जिसमें गणित और ज्ञान द्वारा वर्ष का फलाफल एवं समय समय कुसमय आदि बातों का बोध कराया जाता है ।

विशेषज्ञातव्य—प्रायः दो सौ वर्ष का गद्य इस ग्रंथ में मिलता है । इसकी भाषा पर राजस्थानी का प्रभाव यत्र तत्र दीख पड़ता है । संस्कृत के प्रयोगों की भी अधिकता है ।

संख्या ४४. विक्रमचरित्र, रचयिता—छत्रकवि (स्थान—अदेर, भवावर), कागज—देशी, पत्र—१२५, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परि-

माण (अनुष्टुप्)—३७५०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
सं० १७५१, लिपिकाल—सं० १८६८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० छोटेला जी शर्मा,
स्थान—उसरैठा, डाकघर—विनाहट, आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्रीरामायनमः ॥ अथ पोथी विक्रम चरित्र की लिख्यते ॥
छप्ये ॥ गिरिवर धरन हरन अध अमित अनंतनि । दुष्ट दपटि दल मलनि करन दीरघ दुप
अजा मेल दुप दलन दनुज उदधि अवगाहन । मधु सुरकेसीहतन तमहि निज भुजवर
संतनि ॥ दाहन ॥ कवि छत्र रमित जलथल विषै दीनबंधु असरन सरन । नंद नंद जग वंदि
हरि । भूमि विदित जग उकरन ॥ १ ॥ त्रिभंगी ॥ जे त्रिभुवन नाहक असुर विनाहक रिपु-
कुल घाहक रघुनाहक । जे मुनिजन वंदन दुष्ट निकंदन जादव नंदन संत सहाहक ॥ जे विपिन
धारी सुपकारी सब लाहक । जे सुरमुनि रोचन पंकज लोचन दुप मोचन सुप दाहक ॥ २ ॥
विहारी गिरधर जे गजआनन पंचानन सुत विघन विनासन भारी । चतुरानन सहसनन
जोधत गन नाहक सुपकारी ॥ जे रिपुदल पंडन दुष्ट विहंडन गुन मंडन अधिकारी । जे भूपक
वाहन दूपक दाहन धनु निवाहन जन भयहारी ॥ दोहा ॥ दुप पंडन कौं पर्ग सौ, सकल
सुप को धाम । सागर जगत जिहाजु है, वानी जू को नाम ॥ ४ ॥ करौ सुमति गति
सारदा, उपजै उक्ति असेप । आछे आछे अछरनि, बरनी ग्रंथ विसेप ॥ ५ ॥

अंत—दारिद की आधि व्याधि, दाहन धनंतरिसौ, सूरसो उदोत जग जाकौ
अरविंदसौ । कुंजर से पुंज अरिगंजन कौ गंजन कौ के हरिसो, छत्र भने सज्जन चकोरनिकौ
चंद सौ ॥ नाकपति पुर्ज त्रशेप गिरिवरकर, रखिये को हुनी गोप को गोविंद सौ । भोज
नरनाह सोहै भूमि भार भुजा धरै, जुझ भूमि मध्य रुद्र ग्यारहो कपिंद सौ ॥ २३ ॥
॥ श्री सिध सोरठा ॥ सुनि गिरिजा सुप पाइ, पौरिप विक्रम वीर कौ । सकै कौनु नर गाइ,
ताके अमित चरित्र कौ ॥ २४ ॥ चौपाई ॥ पसुपति गिरिजा सौं यह कह्यौ । सुनि सुनि परम
हिये सुख लख्यौ ॥ विक्रम कथा सुनै सुप पाइ । ताकौ कण्डु दुष्प मिटि जाई ॥ २५ ॥
दारिद कवहुँ लपै न मन । आव सकल भरि रहै सुपैन ॥ परम धीर मति बहै अपार ।
दया करौ ताको करतार ॥ २६ ॥ इति श्री नृपति विक्रमादित्य चरित्रे ॥ कवि छत्र विरचिते
पार्वती श्री सिध-संवादे विक्रम चरित्र ॥ समाप्त संपूर्ण संवत् १८६८ ॥ असुन शुक्ल पक्षे
पूर्णिमायां १५ गुरुवासरे लिपितं ॥ भगवानदास ॥

विषय—(१)—मंगलाचरण, कवि के समसामयिक बादशाह का वर्णन—दिल्लीपुर
अमरावती, सुरपति औरंग शाहि । गिरवरगन अरि वस किये, अरु सम दीजै कहि ॥ ६ ॥
कवि परिचय या आश्रय दाता—लसहु तासुकी तरहटी, मुलक भदावर नाम ।
॥ ७ ॥ मेर महासिध वंस अंस श्री उदोत सिंह भूपनिके अवतंसगुनी गुन गायो है । अस्-
रन सरन हरन ओरीर दीननि के भोज के करन को करनते सवायो है ॥ तेज को निदान जैसे
ग्रीपम को भाजु भूमि हनुमान तिनके समान वरु पायो है । छत्र जंघू दीप दीप में प्रसिद्धि
नृपति कल्यान सिध जू की जसु छायो है ॥ ११ ॥ उत्तिम जाति भदौरिया आदि सुकल
चाहान, ताकें द्विज सुरभीन कौ भक्ति महासनमान ॥ १३ ॥ कविवर्णन—श्रीवास्तव-

का इस्थ है, अमरदास के वंस । गोविन्ददास भट्ट प्रगट, निजकुल के अवतंस ॥ १४ ॥ तिनके भागीरथ भट्ट, कुल दीपक गुनग्राम । तिनके प्रगटे निज तनय, छत्र सिंह इहिनाम ॥ १५ ॥ वसत भदावरि साहिं पुनि, पुर अटेर सुपधाम ॥ १६ ॥ भई सुमति अति चाहसों, विक्रम सरिस चरित्र । वरन्यौ विदित बनाइकैं, रीझौ सुनत चरित्र ॥ १७ ॥ ग्रंथ निर्माण काल—संवत् सत्रह सै क्यावन । मारग सुदि पून्यौ मन भावन ॥ विभु सुत घास सदा सुभकारी, तादिन कीनौ ग्रंथ विचारी ॥ विक्रम चरित्र नाम सुभराण्यौ । छत्र सुघटिका सुप सुप माप्ये (पृ० १—२) । (२) गधर्वसेन को इन्द्रका शाप, उसका भूलोक पर गंधर्व होकर आना, मल्लव देश के नृप की कन्या से विवाह होना, भरथरी तथा विक्रम का जन्म, उज्जैन में भरथरी का राज्य करना और अनुज का मन्त्रीत्व पद पर कार्य करना, विक्रम का देश निकाला, भरथरी का योग साधन, पुनः चौदह विद्या विधान होकर विक्रम का राज्य करना तथा उसकी धृष्टि के कुछ कौतुकादि का वर्णन [२—१४] । (३) भोज का राजा विक्रमादित्य के सिंहासन पर बैठने का इरादा और क्रमशः ३२ पुतलियों का कहानी कथन, भोजके पृष्ठने पर वत्तीसों पुतलियों का अपनी पूर्व कथा सुनाना, अभिशाप, उसका कारण तथा मोचन और उसका इन्द्रलोक को जाना, भोज महीप का सिंहासनासीन होकर राज्य कार्य में संलग्न होना (१५—१२५) ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रन्थ 'विजय मुक्तावली' के लेखक सुप्रसिद्ध 'छत्र' कवि का लिखा हुआ है । यह ग्रंथ उन्होंने संवत् १७५१ वि० (१६९४ ई०) में रचा है और इसमें तत्कालीन दिल्ली पति मुगल सम्राट औरंगजेब का नामोल्लेख किया है । औरंगजेब की मृत्यु सं० १७०७ ई० में हुई । अतः उससे १३ वर्ष पूर्व इसकी रचना हुई है जो ऐतिहासिक दृष्टि से भी शुद्ध है । ग्रंथकार जाति के श्रीवास्तव कायस्थ, अमरदास के वंशज, गोविन्द दास के पौत्र एवम् भागीरथ के पुत्र थे । वह अपना आदिस्थान बांगर मऊ बतलाते हैं और निवासस्थान अटेर (भदावर) । इन्होंने अपने आश्रयदाता भदौरिया के महाराजा कल्याण सिंह का भी वर्णन किया है जो चौहान वंश के थे और जो महाराज महारिंह तथा महाराज उदोत सिंह के वंश में हुए थे । इन्हीं के वंश ने अन्त में भदौरिया क्षत्रिय के नाम से ख्याति प्राप्त की ।

संख्या ४५. हनुमान विजय, रचयिता—मनियार सिंह, कागज—मोटा बाँसी, पत्र—१९, आकार—१० X ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—६१९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, खूले पन्ना, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९२० वि० (सं० १८६३ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० रामेश्वर जी, मु०—डाकघर—कोसी कलॉ, जि० मथुरा ।

आदि—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ हनुमान विजय लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री लंघोदर के चरन मंगल करन मनाए ॥ सुत प्रद भारत सुत कथा कहैं जथा मति गाए ॥ दोहा ॥ सत जुग संकर सिवा संग, बालमीक भै ताहि । द्वापर कृष्ण कहौ जथा, तुलसिदास कलि-साहि ॥ चारों जुग गुरु चारि में, हनुमत चरित उदार । वरन्यौ हित्यौ धरनि हीं, मैं निज

मति अनुसार ॥ चरन कामना कल्प तनु, कथा काम.....रूप । चिन्तामनि मनियार के, हनुमान कपि भूप ॥

अंत—छप्पय रघुकुल मनि मनि हाथ लिये गहि हाथ लिये कपि । तबते शिभुवन नाथ हृदय ते साथ लिये कपि ॥ कछो उरिन हम नाहिं सदा तुम पाहिं सुनो कपि । अनुज लक्ष्मन सरिस तुम्हें मन माँहि गुनो कपि ॥ यहि भाँति आपु भगवन्त जू हनू सुजस निज सुप कछो । अंजनि कुमार के पद कमल “मनियार सिंह” विचारि कै हिय कछो ॥ हनुमत चरित उदार पदै जो सुनै सुरति कर, सुत सम्पति परिवार लहै वैभव विभूति भर ॥
 × × (छूटा हुआ है) × सुन्दर काण्ड कथा अमित कवित बंध जे जन जपै । “मनियार सिंह” भारत सुअन मूरति ताउर थिर थपै ॥ इति श्री हनुमत विजय कवित बन्धनो नाम पूर्ण ॥ सम्बत् १९२० आश्वनि मासे कृष्णपक्षे दशम्याँ बुधवातरे ॥

विषय—रामायण सुन्दर काण्ड का यह सुन्दर एवं भावात्मक प्रतिरूप है । राम-चन्द्र की मुद्रिका लेकर सीता की खोज में हनुमान का समुद्र पार कर जंका जाना, सुरसा नाम राक्षसी का बध करना, अशोक वाटिका में पहुँच कर जगन्माता को राम का सन्देश और उनकी ओर से सात्वना देना, वाटिका के फलों का हनुमान का तोड़ २ कर खाना एवं अन्यान्य उपद्रव करना । रावण को यह समाचार मिलना और राक्षसों को हनुमान के बध के लिए भेजना । अन्त में मेघनाद का हनुमान को पाश में बाँध कर रावण के सम्मुख ले आना वहाँ दोनों की बातचीत होना, फूल जला कर रावण का हनुमान को छोड़ देना, हनुमान द्वारा लंका दहन और अंत में उसका लौट कर राम के पास जाना आदि वर्णन ।

संख्या ४६. हिदायतनामा, रचयिता—कलेक्टर, आगरा, कागज—बाँसी, पत्र—१०, आकार—६ × ६ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सन् १८५२ ई०, लिपिकाल—सन् १८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—नागरी प्रचारिणी सभा, गोकुलपुरा, आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ पटवारियों के रोजनामचा और पाता लिपने का हिदायतनामा माफक भतलब सबकारी साहिय कलक्टर बहादुर जिले आगरे लिपी हुई ॥ तारीख २६ मई सन् १८५२ ईस्वी ॥ दफै पैहिली १ ॥ साल के बहीपाता व रोजनामचा तारीख १ जून तक तहसीलदार की कचहरी में पटवारियों को मिलि जायगा ॥ पटवारियों को चाहिये की हर साल बिना बुलाये आपुसैं आपु उसी दिन तक तहसीलदारी की कचहरी में आयकर बही पाता ले जाँय ॥ और उसी दिन तहसीलदार कूँ दे जाइँ ॥

अंत—॥ दफै पचीसमी २५ ॥ पटवारियों को चाहिये कि बही रोजनामचा व पाता जो उनको मिला है साल आपरि होने से ये हे लेपेत्तम होने पर आवै याने वरप कमी हो जाइ ती सात दिन पहलै से तहसीलदार को बतलाह करिदेइ कि जरूरति के माफक दूसरी बही मिलि जाइगी ॥ दफै छब्बीसमी २६ ॥ हरि एक पटवारी की हाजुरी वास्ते माहवारी तारीख य मुकरर हुआ ॥ × × ×

विषय—पटवारियों के लिये भिन्न भिन्न हिदायतों का, यथा किस तरह उनको रोज-नामचा अथवा खाता लिखना चाहिये, वर्णन किया गया है ।

संख्या ४७ ए. दादूदयाल की बानी, रचयिता—दादू, कागज—वैशी, पत्र—४४, आकार—५ × ३½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्रीराधागोविन्द जी का मन्दिर, ग्रेम-सरोवर, डाकघर—बरसाना, मथुरा ।

आदि—श्री स्वामी दादूदयाल जी सहाय ॥ अथ सुमरण को अंग ॥ दादू नमो नमो निरजर्म, नमस्कार गुरुदेव ते । वन्दनं सर्व साधवा, प्रणामं पारंग है ॥ गुरु अक्षर पीत का, सोइ सत्यकर जाणि । राम नाम सतगुरु कहा, दादू सो परमाण ॥ पहिली श्रवण तुली रसन, तृतिये हिरदै गाय । चतुर्वशी चेतन भया, तब रोम रोम लयो जाय ॥ दादू नीका ना बढे, तीन लोक तस्सार ॥ रात दिवस रखो करी, रे मन येह विचार ॥

अंत—सुख भाई सो मैं किया, उझ भाई सो नाहि । दादू गुनहगार है, मैं देवा मन माहि ॥ पुली तुम्हारी छूँ करी, हम तो मानी हारि । भाई बनवा घकसिये, भाई गहि करि मारि ॥ जे साहिब लेपा लिया । ते सोस काटि सुली दिया ॥ महारि भाया करि फिल किया । तौ जीये जीये करि जीया ॥ इति श्री बीनती की अंग पूर्णम् ॥

विषय—१—सुमरण का अंग । २—विनती का अंग ।

संख्या ४७ बी. दादू सनद, रचयिता—दादू, कागज—वैशी, पत्र—५६, आकार—५ × २½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री राधागोविन्द चन्द का मन्दिर, स्थान—ग्रेमसरोवर, डा० बरसाना, मथुरा ।

आदि—अथ सबद लिखतं ॥ राम नाम नहिं छाहीं आई ॥ प्राण तजीं निकट जीव जाई ॥ देह ॥ रती रती करि मारे मोहि ॥ साहें संग न छाहीं तोहि ॥ भाई ले सिर करयत दे ॥ जीवन मूरी न छाँडौ ते ॥ पावक मीले मारे मोहि ॥ जरे सरिर न छाहीं तोहि ॥ अथ दादू बैसी बनि आई ॥ मिली गोपाल निखान बजाई ॥ राम नाम जिन छाँडैं फोई ॥ राम कहत जन निरमल होई ॥

अंत—भाव भगति सौ आरति कीजे । इहि विधि दादू जुग जुग जीजे ॥ अविच्छन्न आरती देव तुम्हारी । जुग जुग जीवत राम हमारी ॥ मरन मीच जम फाल न लाये । आवागमन सकल भर्म भाये ॥ जोनी जीव जनम नहिं आवै ॥ निरभै नाम अमर पद पावै ॥ कलि विष कुस्मल बंधन कापे । पारि पहुँचे थिर कर थापे ॥ अनेक उधारे ते जग तारे ॥ दादू आरती नरक निवारे ॥ × × ×

विषय—१—रामनाम महिमा । २—नाम विश्वास । ३—नाम महिमा । ४—उपदेशचिन्तामणि । ५—गुरु ज्ञान । ६—परमेश्वर महात्म्य । ७—संगलाचरण । ८—चेतावनी । ९—काया वेली । १०—गुरु नाम महिमा । ११—समर्थ लीला । १२—आत्मा परमात्मा राम । १३—अमिट अविनाशी का रंग । १४—आरती गीत ।

संख्या ४८ ए. पुरुषार्थ शुद्धोपाय, रचयिता—दौलत राम, कागज—देशी, पत्र—
११३, आकार—१३½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३३९०, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७२८ (१६७१
ई०), लिपिकाल—सं० १८८३ (१८२६ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री सुखचन्द जी 'जैन-
साधु', स्थान—वहलौली, डाकघर—चन्द्रपुर, जि० आगरा ।

आदि—॥ ६० ॥ श्री वीतरामायै नमः ॥ अथा श्री पुरिपारथं सुज्ञो उपाह् लिखते ॥
परम पुरिप निज अर्थ कौ, सा.....भये गुण बिंद । आनंदा अत चंद कौ, वंदत होइ
सुखकंद ॥ १ ॥ बानी विणु बैन न वनै, वैण विण विनु नैन । नैन विणाना वन वनै,
नमो वानि वण बैन ॥ २ ॥ गुरु चरु भावे आप पर, तारक वारक पाय । सुरशु गावै आप
पर, हारक वाचक लाय ॥ ३ ॥ जैन वैण गुण जान निज, ज्ञाण ध्यान धण लीण । नैन
माण विण दान धण, रान हीण तन छीन ॥ ४ ॥ सवैथा ३१ ॥ के ऊनयनिहचै करि
आतमा कौ सुख मानि माहै सुछंद न पिछानै निज सुधता । केऊ विव्यहार दांण सील तप
भावही कौ आतम कौ हिता जानि छाँड़त न सुधता ॥ केऊ विवहार नयनिहचै के मारग
कौ भिन्न जानि पहचानि करै निज उद्यता । अव जानै निहचै के भेद व्यवहार सब कारण
कौ उपचार मानै तब सुधता ॥ ५ ॥ दोहा ॥ श्री गुरु परम दयाल है, दयौ सत्य उपदेस ।
ज्ञानी मानै जाति कै; ठाणै मूढ़ कलेस ॥ ६ ॥

अंत—वस्त्रैः कृतानि चिद्रापदानि तु पदैः ॥ कृतानि वाक्यैः कृतं पवित्रं ॥ शास्त्र
मिदं पुरा नर स्माभि ॥ २२९ ॥ टीकार्थ ॥ इहां ग्रंथ कर्ता श्री अमृत चंद्र आचार्य
अपनी लघुताई करै है ॥ जो इदं कही ये यह पुरुषार्थ सिध्ये पापुनामा ॥ साखं पवित्रं
कही ये महा पवित्र ॥ अस्माभि कहीये हमने कृतं कहिये न की यातव सिष्य प्रश्न कीया
यह ग्रंथ किनै कीया तब आचार्य कहिये चित्रैवर्ण क हीये नाना प्रकार के जे अक्षर तिन
करि पदानि कहिये छंदनिके चरण कृतानि कहिये कीये पुनः कहीये बहुरि पदै कहीये चरण
करि वाक्यानि कहिये छंद कृतानि कहीये कीये पुनः अस वाक्य कहिये छंदनि करि शास्त्र
कहिये ॥ शास्त्र कृतं कहिये कीया ॥ तातै हमारा कर्तव्य नाही ॥ भावार्थ ॥ वाचन अक्षर
अनादि काल के हैं ॥ तिन करि छंदनि के चरण भये ॥ और छे चरण करि छंद भए ॥
और छंदनि करि ग्रंथ भए ॥ अक्षर और पद छंद प कर्म नाही अकृतम है ॥ काहू करि
कीया नाही ॥ असा जानना योग्य है ॥ २२९ ॥ दोहा ॥ अमृत चन्द्र मुनि प्रकृत, ग्रंथ
श्रावकाचारि । अध्यात्म रूपी महा आर्या छंद जु सारि ॥ १ ॥ पुरुषार्थ की सिद्धि कै तामें
परम उपाय । जाहि सुनत भव भ्रम मिटे आत्म तत्व लपाय ॥ २ ॥ भाषा टीका ता ऊपरि
कीनो टोडर मल । मुनिवर प्रति वाकी रही ताके मांहि अलुल ॥ ३ ॥ वे तो परम भव कैं
गये । जयपुर नगर मझारि ॥ सब साधन मिलि तब कीयो मन में यहै विचारि ॥ ४ ॥ ग्रंथ
महा उपदेस मम पर्म धर्म कौ मूल । टीका पूर्ण होय तौ मिटे जीवकी भूल ॥ ५ ॥ साधर्म-
नि में मुख्य है रतन चंद्र दीवान । पिरथी चंद नरेसकौ, अज्ञाधान सुधाक ॥ ६ ॥ तिनकें
अभिरुचि धर्म सौं । साधर्म निसौ प्रीति । देव साख गुरुकी सदा उरमें महा प्रतीति ॥७॥

अनंदसुत तिनकौ सखा । नाम जु दौलतराम ॥ मृत्युं भूप कौ कलि कुलि वणिक जाके
वसवै धाम ॥ ८ ॥ कछु ह्क गुरु परताप तैं, कीन्यौ ग्रंथ अम्यास ॥ लगन लगरी जिन धर्म
सू ॥ जिन दासिन कौ दास ॥ ९ ॥ तासैं रत्न दीवान नैं ॥ कही प्रीति करि गृह । करिये
टीका पूर्ण उरधरि धर्म सनेह ॥ १० ॥ तब टीका पूर्णकरी भाषारूप निधान । कुशल
होय चहु कों ॥ लहौ जीत निज ज्ञान ॥ ११ ॥ सुपी होय राजा प्रजा होइ धर्म की
बुद्धि । मिटै दोष दुप जगत कैं पावौभव जन सिद्धि ॥ १२ ॥ अठ हौंसे उपरा संवत सत्र-
वीस । मास मार्ग ससिर रितु सुदी २ द्वैज रजनीस ॥ १३ ॥ संवत् १८८१ ॥ मितौ मार्ग
सुदी १२ रवळ संवत् १८८३ की प्रति के पत्र दुवै मितौ काति सुदी परिचा रविचासरे कौ
नवीन गाथ ग्रंथ के शुभशुभ के प्रवेस श्री साहुनंद रामजू के नाती धि० गधुरा प्रसाद के
पर्म प्रीति पाठार्थ हेतू ॥ लिपितं लाला स्यौलाल कस्था अदे (१ अटेर) निवासिनः ॥
सर्वार्थ सिधिः ॥

विषय—भूत निश्चय और व्यवहार रूप जो मोक्ष मार्ग है उसकी एकता का उप-
देश । पदार्थ निर्णय स्यादवाद सिद्धान्त की सम्यक् भीमांसा, ग्रंथ चतुष्टय, व्यवहार नय,
वर्ण रंसादि प्रकार, विषय परिचाय, संसार का मूल कारण पुरुषार्थ की सिद्धि का उपाय,
उपदेश देने का अनुक्रम । आचार्य श्रावक धर्म का व्याख्यान धर्मात्मा पुरुष के कर्तव्य,
हिंसा का स्वरूप, उसका निबन्ध तथा मांस के दोषादि का वर्णन । इसी प्रकार अन्य त्याग्य
वस्तुएँ यथा, मधु आदि का वर्णन । क्रोधादि के त्याग का वर्णन । अपघातादि दोषों का
वर्णन । अतिचार, अंतरंग तप के छ भेदों का वर्णन, अनर्थद्वंद्व के अतिचारादि का वर्णन, तीन
भुक्ति छ सम्यक् (पृ० १—८६) (५) मुनीश्वरों का आचरण जो श्रावकों को भी यथा
योग्य ग्रहण करने योग्य है (खड़ावश्य क्रियादि), मोक्षाभिलाषी रत्नचय के सेवन आदि
के विधान का वर्णन ॥ ग्रंथकर्ता की लघुताई तथा ग्रंथ निर्माण कालादि का वर्णन
(८९—११३) ।

संख्या ४८ बी. छैडालौ, रचयिता—दौलत राम, कागज—देशी, पत्र—८,
आकार—११ × ७ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८६, पूर्ण,
रूप—नवीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जैनमन्दिर (नया), सिरसा-
गंज, मैनपुरी ।

आदि—अथ छै ठाकौ दौलतराम जी कृत लिख्यते । तीन भुवन में सार वीत राग
विग्यानता शिवस्वरूप सिक्कार । नमौ त्रियो जस हमररकै ॥ चौपाई ॥ जो शिभुवन में
जीव अनंत । सुप चाहैं दुपते भयवंत ॥ ताते दुपहारी सुपकार । कदै सीप गुरुकर्णधार ॥ १ ॥
ताहि सुनैं भवि मन भिर आन । जो चाहैं अपनों कस्याण ॥ मोह महामद पिबो
अनादी । भूलि आपको भर्मत वादी ॥ २ ॥ तासु अमन की है बहू कथा । पै कछु कहैं
कही मनि यथा ॥ ३ ॥ काल अनंत निजो दमशर । वीर्यो ऐकैनिग्रय तनधार ॥ ३ ॥ एक
स्वांस में अठ दसवार । जन मौ मन्यौ भयौ दुप भार ॥ निकसि भूमि जळ पायक भयी ।
प्रवम प्रत्येक वनास्पति थयी ॥ ४ ॥

अंत—भला नर्क का वास, सहत जो सम्यक पाता । घुरे वनै जो दिव नृपति मिथ्या मदमाता ॥ १६ ॥ नहीं पस्यै धन होथ नहीं काहुसौं सरना ॥ नही दीनता होय नहीं घर कै पर हरना ॥ १७ ॥ समकित सहज स्वभाव आपका अनभव करना । या बिन जप तप वृथा कष्ट में मांही परना ॥ १८ ॥ कोटि वात की वात अरे बुध जन उरधरना । मन वच तन सुध होय जहौ जिनमत का सरना ॥ १९ ॥ ठारसै पंचास अधिक नव संवत् जानू । तीज सुकुल वैसाप ढाल पट सुभ उपजानू ॥ २० ॥ इति छठीं ढाल संपूर्ण ॥

विषय—जैनधर्म संबंधी उपदेश और भक्ति के कुछ पद्य ।

संख्या ४९, रस चन्द्रिका, रचयिता—दौलत राम, कागज—मूँजी; पत्र—३१, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मयाशंकर जी याज्ञिक; स्थान व डा० गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथरसचन्द्रिका लिख्यते । शिवजी को कवित्त ॥ बायें दायें गिरजा गनेस नन्दी बन्दत हैं, बन्दी विप्र वीच के बगर मैं, फूल माल मंडित जटा मुकुट छत्र छवि, छीवतु नछत्र पति मन्दिर ढगर मैं । उजियारे वेद धुनि घटावन करेनाद । नौवति नगारे धूम धूपनि अगर मैं । कासी में मुक्ति देत भुगति समेत येई, हेत करि विश्वेश्वर नाथ जै नगर मैं ।

अंत—सीतहि लाह महा सुखपाह किये चित्त चाई मनोरथ अरे । सुन्दर मन्दिर वास प्रकासित सुन्दर भूषन भेद समारे । अंग सुवास तं(१रं)गनि सौं अंग अंग अनंग उमंग सुधारे । राम लौ रामन कै उर काम नै तानि कै वान हजारक मारे । इहा रागन कै रतिसीता कै नाहीं हैं । × × ×

विषय—कृष्ण और शिवस्तुति—१-२ । मानसिंह, जयसिंह और दिल्लीपति का वर्णन, जयनगर और गलता का वर्णन । १—शृंगाररस, विभावादि वर्णन । २—संयोग शृंगार, हावभाव, विप्रलम्भ, करुणा, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत आदि रसों का वर्णन । ३—रसांगी भाव ।

विक्षेप ज्ञातव्य—यह रीति ग्रंथ खोज में सर्वथा नवीन है । दुःख है प्रति इतनी पुरानी और जीर्ण है कि ग्रन्थकर्ता तथा अन्य बातों का विचरण नहीं मिलता । तौभी जीर्ण पत्रों से प्रकट होता है कि कवि ने स्पष्टतः राजा मान और जय सिंह का वर्णन किया है । यथा—जग मगात सब जगत में, जम्बू द्वीप सुधान । प्रगट्यो राजामान । दिल्लीपति के हेत जग जाहर जय सिंह । जयनगर और गलता का वर्णन भी आया है इससे प्रकट होता है कि कवि जयपुर राज्य का निवासी है । ग्रंथकर्ता दौलतराम हैं जिनका नाम ग्रन्थ के अध्यायों के अन्त में तथा कविता में आया है ।

संख्या ५०, ज्यौनार, रचयिता—दौलतराम कायस्थ (स्थान—सूरजपुर, जि० मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—१० ३/४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४९, पूर्ण, रूप—अत्यंत जर्जर, पद्य, लिपि—नागरी, रचना-काल—सं० १९०५ वि०, लिपिकाल—१९०५ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० नारंगीलाल जी मिश्र, स्थान—भदोसरा, डाकघर—सिरसागंज, जि० मैनपुरी ।

आदि—अथ जौहनार लिपते ॥ सुनौजू ॥ श्री गणपति के सुभिरन करिके सिवके
ध्यान लगाय ॥ सुनौजू ॥ तीनि लोक के करतम करता जनक पुर व्याहन आय ॥ सु० ॥
तेतीस कोटि दसौ द्रगपाला चौंसठि तीरथ आये ॥ सु० ॥ राम लक्ष्मिन और भरथ सधवन
पुरवासी सब आय ॥ सु० ॥ हय गयंदरथ और पालिकी रघुकुल के सब आय ॥ सु० ॥
पुल्ले सजी है बरात नगरतें हनुद घटा घेराये ॥ सु० ॥ पीछे तें चूरा दसरथ आये छाकी
चोक्त आय ॥ सु० ॥ मंजिलन मंजिलन चली है बरायत जनक ग्राम छिग आय ॥ सु० ॥
यौ अगिमानी लई है रामकी जन मासि ली आय ॥ सु० ॥ ९ ॥ विछति विछौमनि पै दम-
सारी तापर गिलम विछाये ॥ सु० ॥ १० ॥ राजा जनक ने नेगी बोले भरि सरवत पठवाये
॥ सु० ॥ ११ ॥ नेगी समये नृप दसरथ नै आसिप दै कर आय ॥ १२ ॥ सुनौजू ॥

अंत—रानी कुसिख्या ने प्रभु देये आनंद उरन समाये ॥ सुनौजू ॥ जिह मंगल
सीआराम लक्ष्मिन कौ कहत सुनत फलु होये ॥ सुनौजू ॥ वाल्मीकि रामायनि में ती
बोक्त बाँधि सुनायो ॥ सुनौजू ॥ सीपे कई सुनै जो गावै कोटि जज फलु होये ॥ सु० ॥
चतुरा होइ सो बाँधि सुनावै शूरिप को समुझाये ॥ सु० ॥ सजननु को मेरी राम राम है
जैसी सुनी तैसी गाई ॥ सु० ॥ पंडित होय सो अरथ धिचारे जथा जोग मति गाई ॥ सु० ॥
चीता जिहि अगम अपार है पाय न वरनी जाई ॥ सु० ॥ इति श्री रामचन्द्र विवाह जौह-
नार संपूर्ण भई समाप्ति ॥ संवत् १९०५ ॥ सनि ॥ १२५५ ॥ मिति चैत्र सुदी ११
भूमवासर कौ लिखा ॥ लिपित बोलति राम मम ॥ सूरजपुरा के कायस्थ कुलश्रेष्ठ गेध
से ॥ जो बाँचै देये सुनै ताकौ हमारी राम राम पौह ॥ पठनार्थ ॥ लाला मिटन लाल
सी० अजरई के ॥ लिपी राज अंगरेज कौ ॥ अनंको भाउ ॥ वैशारि तो० प० १) गीहूँ तोल
कचची १॥) (साहू के बत लिख चुके ॥ सूर्य के अस्थ भये उपान्त ॥ X X X

विषय—राम और जानकी के विवाह के समय पर उद्योन्नयार का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ पूर्व इसके रचयिता बोलत राम हिन्दी साहित्य जगत
के समक्ष नवीन ही प्रकाश में आये हैं । वह जाति के कुलश्रेष्ठ कायस्थ, जिला मीनपुरी-
तहसील-शिकोहाबाद के अन्तर्गत प्रसिद्ध कल्याण सिरसागंज के निकटस्थ सूरतपुर ग्रामके
अभिवासी थे । आश्चर्य की बात है कि उनके उत्तराधिकारियों के यहाँ उनका रक्षा कोई
ग्रंथ उपलब्ध नहीं हुआ यद्यपि अन्य रचयिताओं के कुछ ग्रंथ प्राप्त हुए थे । इन्हीं के वंश के
कुछ लोग, इसी ग्राम से कुछ फासिले पर ही अवस्थित 'अजरई' नामक ग्राम में भी रहते
हैं, संभवतः उन्हीं के वंशज लाला मिटनलाल होंगे, जिनके पठनार्थ यह ग्रंथ लिखा गया
है । यह ग्रंथ स्वयम् रचयिता की लेखनी से ही लिखा गया है ।

संख्या ५१. ख्याल त्रियाचरित्र, रचयिता—बोलत सिंह, कागज—वेशी, पत्र—१३,
आकार—१३३ X ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुपदुप)—५५, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—प० सुखवासीलाल जी, प्रधानाध्यापक,
प्राईमरी स्कूल—दुँडला, स्थान—बड़ा दुँडला, जि० आगरा ।

आदि—॥ ख्याल त्रियाचरित्र ॥ पास करै तिरिया का तू तिरिया चरित्र को क्या
जानै । काट पत्ती का सीस सती हो जाती नार पल दरम्याने ॥ साहूकारवचा साहूकार

वची को छोड़ गया अजी परदेसे । चन्द्र वदन रही झूम परी सूरज की किरन चमके जेसे ॥
आधीरात के वक्त महल पे खड़ी छोड़ रूप पर सेसे ॥ सुनी वीन जोगी की मोह लई
उतरी वहां से जैसे तैसे ॥ कड़ी ॥ जोगी के पास चली आई । जोगी से यों वतलाई ॥
तेनै वैरिन वीन बजाई । तन मम की सुध विसराई ॥ लीची थाम जोगी के वीन लगी
नारी व्याकुल हो जाने ॥ काट पतीका सीस सती हो जाती नार पल दरम्याने ॥ १ ॥

अंत—ले के लाश बैठ गई सर पे करके नार सोलह शृङ्गार । दौलत सिंह यों कहे
होने लगी सती खड़ा देखे संसार ॥ जल बल हो गई ढेर कहे गिरधारी राँड़ का क्या
इतवार । क्यों कर सत्य बड़ा इसको वतलाओ नहीं कलैगी लेउं उतार ॥ झड़ी ॥ खड़ा
ख्याल कहैं मुकंदे । हैं रामकिशन के छंदे ॥ यहाँ सदा रहें आनन्दे । ले हरफ हरफू कवी
बन्दे ॥ वहावर अन्धा लगा चंगपै निशान तुरा झलकाने ॥ काट पती का सीस सती हो
जाती नार पल दरम्याने ॥

विषय—त्रियाचरित्र का एक उदाहरण ।

संख्या ५२, रामचन्द्र स्वामी परार्ध चरित्र, रचयिता—देशराज चौहान (स्थान—
हसनपुर), कागज—देशी, पत्र—२०८, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण
(अनुष्टुप्)—५६१६, पूर्ण, रूप—प्राचीन (जर्जर), पद्य, लिपि—नागरी,
रचनाकाल—१८६९ वि० (१८१२ ई०), प्रासिस्थान—मु० शङ्करलालजी, कुलश्रेष्ठ,
स्थान व डाकघर—खैराद, जि० मैनपुरी ।

आदि—सिखधाम गयो तकि सरन सोइ ॥ निज कही तिन्यानिनि अधिक रोइ ॥
अपराधी प्रभु को ताहि चीनि ॥ बोले सरोप संकर प्रवीन ॥ सिख यथा सुनि मूढ़ कहाते
कसुं कीन ॥ मै लोक नाथ को यंमुलीन ॥ निज हृष्टदेव श्री रामचन्द्र ॥ लिन साथ कस्यौ
अपराध मंद ॥

अंत—छोटे नम्र निवास निज तातैं लघु मति होहि ॥ प्रथम जार पुधि निकरि कै
वस्यौ हसनपुर सोहि ॥ X X X त्रिष्ट मानौ ॥ बीते नवरस अष्ट चन्द्र
गति वा मधि चानौ ॥ सा कोऊ पुनि कही सालिवाहन को कहियै ॥ युग युग सागर से
क वाय जे उगनि लहि ॥ अपाढ़ मास सिक्त पक्षि तिथि ससमि जुत बुधवार जानि । तिहि
दिन सुग्रन्थ रचि पूरकि पक्षे सराज चहवाननि ॥ दोहा—जाके उर अति विमल रति राम
सरन जालजात ॥ देशराज कहि भनित निज सो सुनि सनिन अंवात ॥ सदा अभक्त प्रपंच
रत लपट जुत पाखंड ॥ तिन हित सुवन मुहाइ जह कीरति राम अखंड ॥ परम विवेकी धीर
मीर जिस उर ज्ञान अभंग ॥ ते भाषा भनि ता क्षेते राम विमल जस से० ॥ इति श्री राम
रामचन्द्र स्वामी परार्ध चरित्र भाषा यथा मति देशराज चहवान विरचिते श्री राम विमल
जस पृतापन रमनो नाम द्वै-त्रिपो ध्याय ॥

विषय—१—जयन्त मानमर्दन, अनुसूया की शिक्षा का वर्णन (अ० अ०) १—६ ।
२—रामका आगस्त मुनि के स्थान पर प्रवेश (द्वि० अ०) ७—१२ । ३—शूर्पनखा का
अंग भंग तथा तूषण-वध (तृ० अ०) १३—२१ । ४—सीताहरण (च० अ०) २२—
२८ । ५—रावण-युद्ध, राज युद्ध और जटायु वध (प० अ०) २८—३२ । ६—कवन्ध

बध, शवरी का आतिथ्य, पंपापुर गमन नारदादि मुनियों से भेंट तथा राम द्वारा संतों के लक्षण का कथन (प० अ०) ३२—३९ । ७—पवनसुत-मिलाप, सुग्रीव से मित्रता, बालिवध और सन्धि (सप्तम अ०) ४०—४६ । ८—रामचन्द्र लक्ष्मण फटिकशिला आसीन वर्णन (अ० अ० ४६—५१ । ९—राम द्वारा चर्पात्रतु आदि का वर्णन तथा सीता की सोध (न० अ०) ५२—५८ । १०—लंका दहन वर्णन (दशम अध्याय) ५९—६३ । ११—हनुमान-सीता मिलाप तथा सन्देश (ग० अ०) ६४—७० । १२—लंका-दहन (द्वा० अ०) ७०—७४ । १३—राम विभीषण-मिलाप (अ० द० अ०) ७४—८३ । १४—समुद्रसेतु ध्वन (च० द० अ०) ८३—८९ । १५—अंगद लङ्का-प्रवेश (पं० द० अ०) ८९—९७ । १६—रावण-अंगद-संवाद (प० द० अ०) ९७—१०६ । १७ लङ्का का पहला युद्ध वर्णन (स० द० अ०) १०६—११२ । १८—लक्ष्मण-सम्मोहन वर्णन (अ० द० अ०) ११२—१२२ । १९—कुंभकरण-वध (उन्नीसवाँ अ०) १२२—१२८ । २०—मेघनाद-वध (बी० अ०) १२८—१३४ । २१—रावण की चमूका वर्णन (द्वा० अ०) १३४—१४५ । २२—रावण का मूर्छित होना (चा० अ०) १४५—१४८ । २३—रावण वध-वर्णन (ते० अ०) १४९—१५४ । २४—शिवकी स्तुति (चौ० अ०) १५४—१६२ । २५—भरत की वियोगावस्था (प० अ०) १६२—१६७ । २६—रामचन्द्र के राज्यका वर्णन (छ० अ०) १६७—१७६ । २७—कपीस विभीषण सहित निपाद-ग्रह विदा (स० अ०) १७६—१८२ । २८—वशिष्ठ स्तुति वर्णन (अष्टा० अ०) १८२—१९० । २९—स्वान-न्यायवर्णन (उन्तीस अ०) १९०—१९५ । ३०—लवणासुर वध वर्णन, (तीसरा अ०) १९५—१९८ । ३१—सर्वधर्म वर्णन, (द्वा० अ०) १९८—२०५ । ३२—रामचन्द्र के विमल यश-प्रताप वर्णन (च० अ०) २०५—२०८ ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ महात्मा तुलसीदास जी के रामचरित मानस के आधार पर लिखा गया है । यह रामायण का उत्तरार्द्धभाग है और इसमें राम के विद्यमूढ निवास से लेकर रावण वध और राम अयोध्या गमन तक का समस्त वर्णन आ जाता है । ग्रंथ के अध्ययन से ऐसा पता चलता है, कि रचयिता ने अपनी रचना करते समय भावों के लेने में तुलसीदास की तथा छन्द रचना करते समय महाकवि केशव की अपने लक्ष्य में रक्खा है । यह ग्रंथ विविध छन्दों में रचा गया है—कहीं कहीं तो तुलसीदास जी की रचना का अत्यन्त भौंदा और भद्दा अनुकरण किया गया है और कहीं कहीं उनकी पंक्तियों की पंक्तियों का यथावत् अनुवाद कर डाला है । इस कवि के कितने ही छंद पढ़ने में बड़े ललित हैं । परन्तु उसने उसमें लालित्य लाने के अभिप्राय से शब्दों को मजमाना तोड़ा है । इस ग्रंथ की रचना आपाढ़ शुक्ला सप्तमी, बुधवार सं० १८६९ वि० की हुई है । कवि अपने निवासे स्थान के संबंध में लिखता है कि वह एक छोटे नगर का निवासी है । पहले 'जार' में रहता था फिर वहाँ से निकलकर हसनपुर में बसा जिसे यह गंगा यमुना के मध्य में नापकर बसाया गया मानता है । ये दोनों नदियाँ इस नगर से पाँच पाँच योजन दूर हैं । गंगा उत्तर की ओर है और यमुना दक्षिण दिशा में । 'जार' एक स्थान गवालियर स्टेट में है । संभवतः 'जार' उसी का नाम लिखा गया है ।

संख्या ५३. शब्द रैदास कौ वाहु, रचयिता—धर्मदास, कागज—देवी, पत्र—४, आकार—७ १/२ X ६ इंच, पंक्ति—(प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण—(अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्रासिस्थान—ला० बालाप्रसादजी, स्थान—कौठौत, डाकघर—सिरसा गंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ सचद रैदास कौ वाहु ॥ वावा कवीर कहतु है कुमति तन्यै तन वादर फाट्यो । कुमति तनै प्रगासा । हृदै जानु ध्यानु करि देवौ सति मापै रैदासा ॥ ब्रह्म ज्ञान विनु ब्रह्म तंत विनु हृदय सुख नहि होई । एकै ब्रह्म सकलघट पूर और न वृजा कोई ॥ रैदास कहतु है एकै एक कहा कहौ सुवांमी वृजी प्रकृति कहँ जाई ॥ जाकारन त्रिभुवन रूप करो हो संतनु सदा सहाई । वावा कवीर कहतु है जेते फूल हैं तेसी वासुना को हो पंज कहुँ धानी । को कहि उतपति प्रलय करतु है कोभ्यौ प्रकृति संमानी ॥ रैदास कहतु है प्रकृति समानी प्रान पुरुष मैं सो वृन्दावन आयो । गोपिनु के सँग ग्वाकन के सँग वै दै चुकटि नचायो ॥ वावा कवीर कहतु है नहिँ युह नाँचै कहिँ युह गावँ—नहिँ बहतान बजावै । पूरन ब्रह्म सकलते न्यारौ बुहु ज्योनी नहिँ आवै ॥

अंत—गोपाल कहौ तुम सत्यपुरुष सतपुर के वासी । हम कालरूप तुमहौ अविनासी ॥ दया करी मधुरा पगु धारौ । दास जानिवँ मोह पधारौ ॥ बदी छोर तम्हरी नाँज । चरन छोरि कहँ अंत न जाऊँ । कै रहि हौ कै चलिहौ संग । गुरु के चरन सरंगहिंरंगा ॥ कवीर तुम साहिब हम सेवक धरमदास निजुदासु । मेकति दानुं मोहि दीजिये । मूल कमल की आस ।

विषय—कवीर और रैदास के संवाद के मिस आत्मज्ञान का वर्णन ।

संख्या ५४. कोक संवाद, रचयिता—कविधरम सिंघ, कागज—घोंटा काश्मीरी, पत्र—५०, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—७९२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, जीर्ण, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री लक्ष्मीलाल जी, मु० डाकघर—सैफऊँ, जि०—मथुरा ।

आदि—X X X राजोवाच है पुत्र तु कहु ॥ जो यह कन्या कौन है ॥ अरु तिसका सरूप भी बड़ा है ॥ कैसा है ॥ कोकवाच ॥ हे राजन यह कन्या बहुत सुन्दर है ॥ अरु मस्तक इसका चन्द्रमे जैसा है ॥ अरु छव कैसी है ॥ जो इसको देपकै काम भील जामान होता है ॥ इसते उपरंत क्या कहियै ॥ सो हे राजनू जो यह साख में तुझको सुनावता हो ॥ इह जो साख है सो भोगी पुरुष को सुप देता है ॥

अंत—स्त्री संग करने की विधि ॥ जब इस्त्री चारह वरसा की होती है ॥ ता कवल पुल आवती है ॥ जब फुल आवै ता मरदनू भी भला है ॥ आगै भोग करना भी भला है । नहीं जव इस्त्री नू फुल आवै ता तीसरे दिन पीछे इस्त्री इस्वान कर बैठे ॥ ता चौथे दिन तिस को मरद मिले ॥ अरु विद इस्त्री के कवल में थमें ता पुत्र होई ॥ पहिले दिन मिलि ता घेठा होवै ॥ X X

विषय—काम शास्त्र का वर्णन है ।

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता धौकल राम मिश्र थे । ये भरतपुर (राज-पूताना) निवासी थे । महाराजा तेजसिंह की आज्ञा से यह रचा गया है । रचना सं० १८५६ वि० है तथा लिपिकाल भी यही है । महाराज तेजसिंह की आज्ञानुसार पं० धौकल मिश्र ने संवत् १८५६ में इस ग्रंथ को रचा और जगन्नाथ मिश्र ने महाराजा तेज सिंह पुत्र पुहुप सिंह के पठनार्थ लिखा ॥ दो० ॥ निर्माणकाल संवत् का—ठारै से छप्पन वरप संवत् आश्विन मास । सित तेरस कविवार की ग्रंथ भयो उज्जास ॥

संख्या ५६. बारहमासी, रचयिता—दुल्ली चेतसिंह (स्थान—दिल्ली), कागज—देशी, पत्र—१३, आकार—५ $\frac{१}{२}$ × ४ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६२४ वि०, प्राप्ति-स्थान—श्री पं० बाबूराम जी शर्मा, स्थान—हविलिया, डाकघर—करहल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—...दरे ॥ कहि बोले वैरी दादुर । मैं पिया बिना वे आदर ॥ रोय रोय भीजै हमारी चादर । चहुँ ओर बोलते मोर ॥ घटा घन धोर सूझै अम्बर ना । मेरे दिल ऐसी आवै जहर खाय मरना ॥ यों कहती सुन्दर नार सुनो भरतार सेज तैयार सुख कछु घरना ॥ पिया हमकुँ छोड़ परदेश गमन नहि करना ॥ १ ॥ सखी दूसरा महीना सावन छुरती कामिनि घर नहि भावन अजीज अपना । मुजे अपने पिया की सेज होय गई सुपना ॥ पीपिया ने पीपी किया धरकता हीया ॥ सखी बिना पिया के मैं जीऊँगी अत्रना ॥ जिस दिन से लाया व्याहि पाया कुछ सुखना ॥ हिंडोल झूलती नारी तीज कौं गावैं मढहरी ॥ सब सखियाँ कर सिंगारे । हम वैठि रहैं मन मारे ॥ पी बिना जीव अनमना । दमकै दामिनी कहती कामिनी पिया मेरे घरना ॥ मेरे दिल में ऐसी आवै जहर खाय मरना । यों कहती सुंदर नार सुनो भरतार सेज तैयार दुःख कछु घरना । पिया हमकुँ छाँड़ि परदेश गमन नहि करना ॥ २ ॥

श्रुत—कि लौदलगी में दसन भई जद मगन पिया मैंने पाया । लैगई लाल पलंगों पे खूब रंग छाया ॥ सब तनके किये शृंगार घनवाके हार पहर के हार गले लगाया ॥ चेत सिंग दुल्ली ने वारे मासा गाया ॥ हैं सरदार खाँके छंदे हरफ हरफ कबी वंदे ॥ हैं दिल दलेल फर फंदो । हैं वह लाल आनंदे ॥ है परमानंद की कथना ॥ जरद कुछ रतन करो कुछ जतन तुरा चंग रखना ॥ मेरे दिलमें ऐसी आवै जहर खाय मरना ॥ १३ ॥ इति श्री दुल्ली चेतसिंह कृत वारामासी ॥ सम्पूर्णम् सं० १९२४ ॥

विषय—बारहमासी की (लौदसहित) नायिका की चिरह-दशा का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत बारहमासी ख्यालबाजों की शैली पर लिखी गई है । ग्रंथ के अंत में ख्यालबाजों की रूढ़ि-परम्परा के अनुसार कवि ने अपने कई साथी कवियों—सरदार खाँ, बहलाल, तथा परमानन्द का नामोल्लेख भी किया है ।

संख्या ५७ ए. ख्याल शिव जी का, रचयिता—दुर्गादास, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१३ $\frac{१}{२}$ × ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुं० सुखवासीलाल जी, प्रधानाध्यापक, प्राथमरी स्कूल—दूँडला, स्थान व डाकघर—दूँडला, जिला०—भागरा ।

आदि—॥ १ ॥ ख्याल शिव जी का ॥ कुंद हृदु तुति शोभित वदनम् दहित प्राक्षत
अमित अकामम् ॥ आदि अनादि अगाध अगत गत सहज सलिल सम करुणाधामम् ॥
नमो नमामी समीसान निरवान सदाशिव शिव सुख रूपम् ॥ विभुम् व्यापकम् ब्रह्म स्वरू-
पम् वेद भनंतम् जै सुर भूपम् ॥ क्षिदाकाश आकाश वाश कहो निराकाश हरी हरी भव
कुपम् ॥ तुरीय मूलम् हर भव शूलम् कपाल माला गुणवर नूपम् ॥ त्रिपुरारी मायापती
विधिवत कामारी शिव अनन्त नामम् ॥ आदि अनादि अगाध अगत गत सहज सलिल
सम करुणा धामम् ॥

अंत—शोभा अदभुत अपार गाथा सैल सुतापति कहत शासतर ॥ आनंद देवाकर
मुनी सेवा आनना सेवा ये मूल मंतर ॥ देव वनुज मुनी मनुज मकर जोगी जन ले गये
नाम तर ॥ उदेगीर गुरु प्रभूलाक ते संत सनेही शंकर का अंतर ॥ ये दास दुरगा सरस
तिहारी कृपा करो लो सकल व्याधहर ॥ त्रिनेने शोभित त्रिशूल पारंगी गिरीश जै
शिवशम्भू हर हर ॥ ४ ॥

विषय—शिवजी की महिमा व विनय ।

संख्या ५७ बी. ख्याल बहर खड़ी, रचयिता—दुर्गादास, कागज—देशी, पत्र—१,
आकार—१३½ X ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—शुं० सुखवासीलाल जी, प्रथम अध्यापक,
प्राइमरी स्कूल, दूँडला, स्थान व डाकघर—दूँडला, आगरा ।

आदि—ख्याल बहरखड़ी ॥ प्रथम सर्प उच्चारण में क्या ओंकार निकाला शब्द ।
घर से निकल जब जहाँ पर आया हुआ ये सबसे आला शब्द ॥ ओंग आदि पद चार अष्ट
वस हर अक्षर से चला शब्द ॥ ॐ अंत अक्षर है वेद का जिसने खूब सँभाला शब्द ॥
हुई जीत से अनेक उतपत कहूँ मैं क्या क्या निराला शब्द ॥ गरज घोर से अन्धा पुन्ध
जल बरस करै मेघ माला शब्द ॥ घटसे निकल जब जहाँ पे आया हुआ ये सबसे
आला शब्द ॥ १ ॥

अंत—शोभा अदभुत फिरँ साथ लिये करै भूत घेताला शब्द । नंदीगण पे चले
लाव शोक करे खड़ खड़ाक मिर्गछाला शब्द ॥ उदेगीर गढ़वासी प्रभू जहाँ करे रांगा और
नाला शब्द । दुरगादास हर ज्ञान के दिल में समाया ध्यान शिवाला शब्द ॥ घर से निकल
जब जहाँ पे आया हुआ सबसे आला शब्द ॥ ४ ॥

विषय—ओंकार की उत्पत्ति पर कुछ उक्तियाँ ।

संख्या ५८ ए. अढ़ाई पर्व पूजा भाषा, रचयिता—बानतराय, कागज—देशी,
पत्र—१, आकार—१०½ X ९½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—
६४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिर, दिहुली,
डाकघर—वरनाहल, जि० मैनपुरी ।

आदि—अथ अढ़ाई की पूजा लिख्यते ॥ अठिहल । सब परवन में बड़ा अढ़ाई पर्व
है । नंदी सुर सुर जाँचले बहु बल है ॥ हमें शक्ति सो नाँह यहाँ कर यापना । पुजी जिन

मह प्रतमा है हित आपना ॥ १ ॥ ॐ ह्री श्री नंदीश्वर दीपे वाचन जिनालयेभ्यो । एक
अंजन गिर चारिदधि मुषआठरतिकर त्रयोदश जिनेभ्यो अत्रावत्रा वतरसंघे पट् इत्याह्वाननं ॥
अत्र तिष्ठ तिष्ठ स्थापनं ॥ अत्रमसत्रि हिलौभव भव वषट सन्निधी करणं ॥ अथाष्टकं ॥ छंदः ॥
कंचाण मणि भम शृंगार तीर्थ नीर भरा तिहूँ धारदहँ निरवार जन्म मरनहरा ॥ नंदीश्वर
हरीजिन धामं वाचन पूज्य करौ ॥ वसुदिन प्रतिमां अभिरामं आनंद भावधरै ॥

अंत—लाल नख मुप नयन स्याम अरु स्येत है । स्याम रंग भौंह सिर केश छवि-
देत है ॥ वचन चोलत मनोहर सत कालुष हरं । भौन वाचन प्रतमान भौ सुपकरं ॥ १८ ॥
कोट ससिभानं दुत् तेज छिपि जात है । महा वैराग्य परनाम ठहरात है ॥ वैग नहीं कहै लप
होत संभ्यक धरं । भौनवाचन प्रतमानं भौ सुपकरं ॥ १९ ॥ सोरठा ॥ नंदीश्वर जिन
धामं । प्रतिमां महिमा को कहै । दानत लीनौ नाम । यहै भगत सब सुखकरै ॥ २० ॥
इति श्री अढाई पूजा भाषा संपूर्ण ॥

विषय—अढाई पर्व पूजा का वर्णन ॥

संख्या ५८ बी. अध्यात्म पंचासिका, रचयिता—द्यानतराय, कागज—देशी, पत्र—
७, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२, पूर्ण,
रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला बाबूराम जैन, स्थान व डाकघर—
करहल, जि० मीनपुरी ।

आदि—अध्यात्म पंचासिका दोहा ॥ आठ कर्म के बन्ध में बँधे जीव भव वास ।
कर्म हरे सब गुण भरे, नमो सिद्धि सुखरास ॥ १ ॥ जगत माहिं चहुँ गति विपै, जनम
मरण बस जीव । मुक्ति माहिं तिहूँकाल में, चेतन अमर सदीव ॥ २ ॥ मोक्ष माहिं सेती
कभी, जगमें आवे नाहीं । जगके जीव सदीवही, कर्म कारि सिब जाहिं ॥ ३ ॥ पूर्व कर्म
बधोगते, जीव करै परनाम । जैसे मदिरा पानते, करै गहल जरकाम ॥ ४ ॥ ताते बाधि
कर्म को आठ भेद दुख दाम । जैसे चिकने गातमें, धूलि पुंज सम जाँय ॥ ५ ॥

अंत—बहिरात्म के भाव तजि, अन्तर आत्म होय । परमात्म ध्यावै सदा,
परमात्म सोइ होय ॥ बुन्द उदधि मिलि होति दधि, बीती फरस प्रकास । त्यों पर
मात्म हीत है, परमात्म आयास ॥ सब आगम को सार ज्यों सब साधन को देव ।
जाको पूजै इन्द्र सम, सो हम पायो देव ॥ सोहं सोहं नित जपै, पूजा आगम सार ।
सत्संगति में बैठना, यही करै ज्यौहार ॥ अध्यात्म पंचासिका, माहि कछो जो सार ।
द्यानत ताहि लगे रह्यो, सब संसार असार ॥ इति ॥

विषय—आत्म विचार संबंधी वर्णन ।

संख्या ५८ सी. वाचन अक्षरी छैढाल्यौ, रचयिता—द्यानतराय (स्थान—आगरा),
कागज—देशी, पत्र—२, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण
(अनुष्टुप्)—६७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९८
वि०, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिर (नया), सिरसा गंज, मीनपुरी ।

आदि—अथ वाचन अक्षरी छैढाल्यौ लिप्यते ॥ सोरठा ॥ जंकार मझार, पंच परम
पद वस्तु है । तीन भवन में सार, वंदी मनबच काम सौं ॥ १ ॥ अक्षिर ज्ञान न मोहि,

छंद भेद समझूँ नहीं । बुधि थोड़ी किमि होय, भापा अक्षर वावनी ॥ २ ॥ आतम कठिन
उपाय, पायो नर भव क्यों तजे । राई उदधि समाय, फिरि दूढे नहीं पाइये ॥ ३ ॥ इहि
विधि नर भव कोष, पास चिपै सुपसौं रमै । सो सठ भामत खोय, हालाहल विष
आचरै ॥ ४ ॥ ईसूर भाष्यो ऐहे, नरभव मति पोवै वृथा । फिरि न मिले यह देह, पिछ
तावो बहु होयगो ॥ ५ ॥

अंत—वह गुरु है मम संजमी, देव जैन है सार । साधर्मि संगति मिलौ, जगलौं
है भव पार ॥ ४६ ॥ शिव मारग जिन भापियो, किंचित जारोगे सोय । अंत समाधि
मरण करै, चहुँ गति दुप पय होय ॥ ४७ ॥ पट विधि संजमजे कहै, जिन घाणी रुचि
जासु । सोधन सोंधन वान है, जग मैं जीव न तासु ॥ ४८ ॥ अज्ञा हिरदै जो धरै, पड़े
सुनै दै कान । पाप कर्म सब नासि कै, पावै पद निर्माण ॥ ४९ ॥ हितसू अर्थ वताइयो,
सुधर बिहारीदास । सतरासै अष्टानवै, वदि तेरस कातिक मास ॥ ५० ॥ ज्ञान वान जैनी
वसै, वसै आगरा माहि आतम ज्ञानी बहु मिलै, मूरप कोई नाहि ॥ ५१ ॥ पय उपसम वलि
मैं कहे, दानति अक्षर एह । देपि संवाधे पंचासिका, बुधजन सुध करि लेहु ॥ ५२ ॥ इति
संवाध पंचासिका को छटवाली ॥ सम्पूर्ण ॥

विषय—उपदेश के दोहे ।

संख्या ५८ डी. देवपूजा, रचयिता—द्यानतराम, कागज—देवी, पत्र—६, आकार—
६ × ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—५४, पूर्ण, रूप—प्राचीन,
पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ला० बाबूराम जैन, स्थान व खाकघर—फरहल,
जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ देव पूजा भापा लिख्यते ॥ अखिल छन्द ॥ प्रथमदेव अरहंत सुश्रुत
सिद्धान्त जी । गुरु निरग्रंथ महान गुक्ति पुर पन्थ जी ॥ तीन रतन जग माहिं सो एभय
ध्याइये । तिनकी भक्ति प्रसाद परम पद पाइये ॥ १ ॥ दोहा ॥ पूजौ पद अरहंत के, पुजौं
गुरु पद सार । पूजौं देवी सरस्वती, नित प्रति अष्ट प्रकार ॥ २ ॥

अंत—गुण छत्तीस पचीस आठ वीस । भव तारन तरन जहाज ईस ॥ गुरु की
महिमा बरनी न जाय । गुरु नाम जपौं मन वचन काय ॥ सोरठा कीजे शक्ति प्रमाण,
शक्ति विना अज्ञा धरै । दानत अज्ञावान, अजर अमर पद भोगवै ॥ ॐ श्रीं देव शाख
गुरुभ्यो महार्घ ॥ इति श्री देव पूजा भापा सम्पूर्णम् ॥

विषय—जिन देव, शाख और गुरु की संक्षिप्त पूजा वर्णन ।

संख्या ५८ ई. गुटका पूजन, रचयिता—भिन्न जैन कवि (द्यानतराम कुन्दनलाल
आदि), कागज—स्यलकोटी, पत्र—४८, आकार—११ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३३,
परिमाण (अनुपुष्प)—१३८०, पूर्ण, रूप—नवीन, पथ, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—
सं० १९२३ वि० (१८६७ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री जैन मन्दिर, स्थान—रायभा, डाक-
घर—अछनेरा, तहसील, किरावली, जि० आगरा ।

ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ पंचमंगल प्रारम्भ्यते ॥ × × × सादर और गुर
गौतम सुमति प्रकासियौ ॥ मंगल करहि चौ संग सुपायः प्रणसियौ ॥ पाप प्रसासन गुण
हम सरो होय अष्टादस रहे ॥ धरि ध्यान कर्म विनासिके बल ग्याण अविचल जिण रहे ॥
प्रभु पंच कल्याण विराजन सकल सुरनर ध्यावई ॥ त्रैलोक नाथ सुदेव जगत मंगल
गावई ॥ जिनजीके गरभ कल्याणक धरण पति आइयो ॥ अवधिजाण परिमाण सुइन्द्र
पठाइयो ॥

अंत—छन्द अडिल्ल । जो वंदे मन लाय अचल गिरनार ही ॥ रिच सिद्ध बहु बृद्ध
कहे सुप सार ही ॥ शक्र चक्री पद योग्य सुजस जगधार ही ॥ इत्याशीबाद ॥ संवत
स उगणीस उरि भय बीस है ॥ तिथि अष्टमी पोष मास सितपक्ष सुपरम जारीस है ॥
तिथि अष्टमी रविवार अमल उधरंग ही ॥ तादिन वदै अचल राज सब संघ ही ॥ × × ×

विषय—१ अथ जन्म कल्याण । २—तप कल्याण । ३—ज्ञान कल्याण । ४—
विद्या कल्याण । ५—श्रुतिरूप । ६—द्वादश श्रुति ज्ञान । ७—गुरु जैमाल । ८—
विदेह पूजा । ९—सिद्ध पूजा । १०—शान्तिपाठ । ११—सोलह कारण पूजा । १२—
दसलक्षण पूजा । १३—पंच मेरु भाषा । १४—आरती । १५—पाद्विनाथ पूजा ।
१६—जम्बूद्वीप पूजा १७—नंदीश्वर पूजा (द्यानतराय कृत) । १८—नेमनाथ पंचकल्याण
वर्णन १९—गिरनार पूजा । २०—पद (कुन्दनलाल कृत) ।

संख्या ५८ एफ. पंचमेरु पूजाभाषा, रचयिता—द्यानतराय, कागज—देशी,
पत्र—१३, आकार—१० ३/४ × ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनु-
ष्टुप्)—५१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिर,
ग्रा० दिहुली, ढाकघर—वरनाहल, जि० सैनपुरी ।

आदि—अथ पंचमेरु पूजा लिख्यते ॥ गीतका छंद ॥ तीर्थंकरों के नहान जलतें
भए तीरथ सर्वदा । तातें प्रदक्षणादेत सुरगन पंचमेरुन की सदां ॥ दो जलधिछाई द्वीप
में सब गनित मूल विराज ही । पूजौं असी निजधाम प्रतमां होंहि सुप दुप भाज ही ॥१॥
ॐ ह्री श्री पंच मेरोरथजिनालय असी चैथालेभ्यो अन्न दला वतरस धौपठ इत्याह्वाननं ॥
अन्नतिष्ठ तिष्ठतः स्थापनं ॥ अन्न समसन्निहतो भवभव वपट संनिधीकरणं ॥

संख्या ५९ ए. कवित्त चयन (अनुवाद), रचयिता—गहर गोपाल (स्थान—
गोकुल), कागज—मूजी, पत्र—२१, आकार—८ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२, खंडित, रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति-
स्थान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ।

आदि—शेष अवतारी है ब्रजेस सुपकारी प्रभु—धेस भयहारी अमरेस ताप ठारी हैं ।
तुविध प्रहारी प्रलम्बासुर विदारी रुक, मैया भानहारी कउरव गर्व जारी है ॥ गहर विहारी
जहु कुलहि पठारी भौंति, भौंति रखवारी करि आपदा निवारी है ॥ गिरिवर धारी भ्राता
भक्तनरनारी भ्राता । सीर कर धारी सम दाता नहि भारी है ॥

अंत—नोटः—शीघ्रता में अन्त का लिखना रह गया है । फिर भी कवि की प्रतिभा
के प्रमाण के लिए एक ही कवित्त पर्याप्त होगा ।

विषय—१—चल्लभ कुल गुसाइयों का वर्णन । २—कोटा के राजा विजय सिंह तथा भीम का वर्णन । ३—जोधपुर नरेश की प्रशंसा । ४—अमेठी नरेश वख्तस का वर्णन । ५—राणा राजा, इच्छाराम का वर्णन । ६—इच्छाराम की भक्ति की प्रशंसा । ७—अन्योक्ति के कवित्त ८—राजनीति के कवित्त इत्यादि ।

संख्या ५६ बी. शृंगार मन्दार, रचयिता—गहर गुपाल (स्थान—गोकुल), कागज—मूँजी, पत्र—१०६, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—११६६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गया शंकर जी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल ।

आदि—श्री गोकुलाधीशो जयति माम् । अथ श्री मन्दकुमार शृंगार मन्दार ग्रन्थ कवि गहर गुपाल कृत लिख्यते ॥ तत्रादौ मंगलाचरण ॥ दोहा गोचरधन कर पर धरे, प्रिय जूथ के दृष्ट । मंगल परमानन्द मय, तिन चरनन धरि दृष्टि ॥ जय जय गोचरधन धरन, ब्रज कुल कमल दिनेश । जकु जय यदु कुल कमलिनी, आनन्द राकेश ॥ मंगल करन अमंगलहि हरन, सरनागत भक्त । मंगल करन सरूप ब्रज भूप मंगला सक्त ॥

अंत—विठ्ठलनाथ के गोकुलनाथ जू रूप तिहारो कहाँ छो वपानो । धोती सुहावत है कति पे पटपीत उषाँ धरे सोती कानो ॥ कंचन के कर राजे करा उरमाल सुगाल पेँ डीकी सुहानो ॥ श्री गिरधारी कीँ सीस नमावत आरती चारि मनमथ मानो ॥ इति श्री मन्दकुम्हार सिंगार मन्दारग्रन्थ ग्रंथे सुकवि हर गोपाल विरचिते श्री गोचरधननाथ आदि अष्ट स्वरूप प्रति वर्षोत्सव वर्णनो नाम द्वादशस्कन्धः ॥

विषय—१—चल्लभाचार्य तथा उनके उरराधिकारियों की प्रार्थना । २—गोकुलनाथ की वंदना । ३—मंगलाचरण । ४—इस ग्रंथ में कुष्ण जन्माष्टमी से लेकर चल्लभ कुल सम्प्रदाय में जितने भी छोटे बड़े त्योहार एवं वर्षोत्सव मनाए जाते हैं और भगवान का जो अलग २ शृंगार किया जाता है, उसका सम्पूर्ण वर्णन इसमें है । एक महिने के उत्सवों का वर्णन एक अध्याय में है । अतः १२ महीनों के उत्सव १२ अध्यायों में समाप्त हुए हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—गहर गोपाल गोकुल के प्रसिद्ध कवि बतलाए जाते हैं । उनके कुछ ग्रंथ पहिले विवरण में आ चुके हैं । गोकुल की जन धृति से पता चलता है यह स्थानीय गोसाँइयों के शिष्य थे और अच्छी कविता करते थे । ग्रंथ मालिक भी इसका समर्थन करते हैं । यह ग्रंथ उन्होंने यहीं किसी से प्राप्त किया है ।

संख्या ५९ सी. मन प्रबोध, रचयिता—गोपालदास, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२४, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जौहरी मल जी घाजपेयी, मु० बाकधर—बटेथर, जि० आगरा ।

आदि—कवित्त-कवित्त गुनी मन स्थानी कवि पंडित विचारि देखो, सुनो सीख मेरी मेरो वचन निदान है ॥ गोकुल के नाथ गुन गाथ जो प्रसिध जतकी, आदि मधि सिध सदा

श्रेक दान है ॥ आदि तैं आदि जो अनादि जासों कहियत हैं; सोई औस रूप उपमान कोऊ जान है ॥ उपमा अभूत अदभूतन कूँ भावी भूत, औन काहु समान न कोई न की समान है ॥

अंत—उत्तम मध्यम अधमादि भगवदी शिष्ट के समान श्रंगीकार भेद कियो है ॥ जोरयता घरन अधिकार भेद भाव भेद, रस भेद जुत ते सो दान दीयो है ॥ जेही जैसी भाँति को सो तैसी पाँति परयो आप, और न सुहाय चाको वेई मन लाग्यो है ॥ जेनें चाखी माथुरी मथुर गोकुलेस जी की, रूप अरुझानों उन अहेरी रस पाथो है ।

X

X

X

विषय—१-गोकुलेश जी की अराधना और वन्दना । २-गोकुलेश के भजन का माहात्म्य । ३-गोकुलेश नाम महिमा ।

संख्या ५९ छी. अष्टोत्तर वैष्णव धौल, रचयिता—गोपालदास, कागज—बाँसी, पत्र—३, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपुष्प)—५२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्रीरतराम हलवाई, स्थान व डाक-घर—शमशावादा, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गोकुलेश जयति ॥ अथ श्री गोकुलेश वैष्णव, अष्टोत्तर तिनकी धौल लिपियें छें ॥ श्री गोकुलेश जीना श्रंग वद अंगीकृत विरही भाव जन पुष्टि रस रसिक भगवदी जेणें प्रभूता विप्र योगार तैं साहगमन करवाछें । ते हना नामनी सूच वन का करीछे । श्रेगा बानो रसिक रस महा मांगलश्री जानी जात छें जे पहली महालसी करी महारस भक्त राधा वधाई अैं जातैं गवासें ॥ राग धोल श्री गोकुल पतिना भक्ति ॥ स्वरूप रसैं जे हवा अति अनुरक्त ॥ करवा साह गमन प्रभू जी साथ । तेहनें चरनें मा चामी साथ ॥ सेहनी नाम बली ओह समाज ॥ कहु छु सुमरण करवा काज ॥ संक्षेप सूचन का कर ॥ नाम ओहना डर मैं धर ॥

अंत—पणेंती वाई भाव मन धरी ॥ प्राण प्रभू ने पद अनुसरी ॥ ३४ ओसई ठोरत वैष्णव अे निज सेह ॥ गमन करवा धरी नेंह ॥ ३५ ॥ श्रेऊप्र भाधी विरही समाज ॥ ओह नू सुमरण करवा काज ॥ ३६ ॥ श्रेव तिनसैं मन वशैं ॥ स्वरूप दान ओह थी थस्यैं ॥ ३७ ॥ भक्त भावली श्रे महानिधि ॥ पाट करैं अे कारज सिधी ॥ ३८ ॥ ओहुनी चरण रेणु धारी माल ॥ विवर्ण की धू दास गोपाल ॥ ३९

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय (पुष्टि मार्ग) के १०८ भक्त जनों का भक्तमाल के सदृश वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—यद्यपि यह ग्रंथ छोटा है पर महत्वपूर्ण है । कवि का परिचय तथा काल का पता नहीं लगा ।

संख्या ५९ ई. संगीत पच्चीसी, रचयिता—गहर गोपाल (स्थान—गोकुल), कागज—भूँजी, पत्र—१०, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्प)—१३५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० मया-शंकरजी यादव, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ।

आदि—अथ संगीत पच्चीसी गहर गुपाल कृत ॥ दोहा × × × व्रज में श्री
व्रजराज सुत, व्रज जुवतिन की आस । पूरी रास निवास करि, सो घरनत अब दास ॥
कवित्त तेसीये अलौकिक सरद रेनि राकापून्यो, तैसोई प्रकास आस पास हिमकर कौ । तेसो
जमुना को तीर त्रिविध समीर बहे; रति रणधीर वीर वपु गिरधर कौ ॥ तैसोई सिंगार
कटि काछिनी मुकुट चारु, प्रमदा अपार गावैं गान तान सुर कौ ॥ तैसी सुख साधिका श्री
राधिका रसाल लाल; गहर गुपाल ही उंछाह पंच सर कौ ॥

अंत—सुकवि कला निधि लाल सुत, कवि जगदीस दयाल । पाइ कृपा वर्णन कियो,
यह कवि गहर गुपाल ॥ जो कह्यु कविता रीति में, न्यूनाधिक जु अयोधि । भूल चूक गोपाल
की, सुकवि लीजियो सोधि ॥ कविता धर्म न जानहीं, जान बुझकर कूर । भूपन की वृपन
करैं, तिनके सुख में धूर ॥ इति श्री संगीत पच्चीसी कवि गहर गुपाल कृत ।

विषय—शरद पूर्णिमा का रास वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—कविता बड़ी चोखी है । छोटे २ कई ग्रंथ मिलने से सिद्ध होता है
कि इन्होंने अनेक ग्रंथ लिखे हैं ।

संख्या ६०. गुनमाला श्री गणेश जी की, रचयिता—गजपति, कागज—देशी,
पद्य—९, आकार—८३ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपदुप)—१४४,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७८९, प्राप्तिस्थान—श्री
पं० यदन सिंह जी शर्मा, रथान—साँझा, डाकघर—वरहान, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ सिधि होत कारज जगत, सुमिश्रत प्रथम गणेश ।
पारम्य स्वश्रिटि को, निज दीनौ उपदेश ॥ १ ॥ वाहि वरन धनपाल जसु, सुमिलु कारत
सुरेश । सहसो फन कीरति सुजस, गावत सेस गणेश ॥ २ ॥ करि करि मन में
कामना, जो चाहत मन काम । तो मनु मेरे ध्यान धरि, सुमिरौ गनपति नाम ॥ ३ ॥ सुसुप
सुभाना नग वरिसुत, लंबोदर गुन ग्राम । कपि लिंगन कर विघन हर, सकल सिधि कर
नाम ॥ ४ ॥ स्तूल समुद्र सुभद्र के, शुख अंस सुखधाम । सकट विकट कल्याण कर,
गननायक गुन ग्राम ॥ ५ ॥ सुकलावर ससि भाल धरि, विबुध सुमति सुप धाम । सकल
सरवरय सुभ, पंचानन सुत नाम ॥ ६ ॥

अंत—मैदा धृत अरु सर्करा, लाहू रचौ बनाई । भोगु चढ़ाऔ विधिनिर्सी, श्री
गनपति कौ ल्याइ ॥ १०८ ॥ धूप दीप कर आरती, दे प्रदक्षिना दान । सोम अर्घ दे कै वती
भोजन करि पकवान ॥ १०९ ॥ सिधिनिति संपति चढ़े, होइ सकल कल्याण । करै वस्तु
परतीति करि, गनपति धरि धरि ध्यान ॥ ११० ॥ गजपति असि चिंता प्रसित, सुगिरन
कछो सुदेश । विघन काटि चिंताहरी, सुमिरत श्री गणेश ॥ १११ ॥ सवत सोरह से असी,
अरु नो बाढ़ि सुजान । गुनमाला गणेश की, गनपति करै विधान ॥ ११२ ॥ कछौ मास
वैसाख मै, गहि गनपति को पंथु । गुनमाला गणेश की, नाम धन्यो यह ग्रंथ ॥ ११३ ॥
इति श्री गुनमाला श्री गणेश जी की समाप्त शुभं ॥

विषय—श्री गणेश जी महाराज के गुण तथा नाम वर्णन ।

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

संख्या ६२ बी. गंग रत्नावली, रचयिता—गंग कवि (स्थान—इकनौर, इलाहाबाद), कागज—देशी, पत्र—२५७, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४००, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० गया-शंकर याज्ञिक, अधिकारी गोकुल नाथ का मंदिर, गोकुल ।

आदि—गगन गंग गुंजरत दसो दिसि होत सुपूरन । हलत धरन कलमलत सेस संकर विप चूरन ॥ असुर संग सपकपत धीर धरुपकत धमक सुनि ॥ भजत भीर भद्ररात खरभ खहरात फटत पुनि ॥ अति निकट दंत कट कट करत चढ़ चढ़ात नख निगरि तप ॥ जिह रुफलपात दुर्जन दलन जय जय जय नरसिंह वप ॥ सवैया इकपार केन्हात पुजायन सों लिपु जात जहाँ मन की गमना ॥ सुनिकैं दुख बंद मिटे जियके सनकादिक नारद हू समना ॥ याते यहै मतधार बहै कवि गंग कहे सुनिरे ममना ॥ अमुना जल नैन निहारत ही जसना जमना जमना ॥

अंत—पठयो गुन्यो कीरन कुलीन कहूँ हूँस कुल, हूँगी हुनि हान छारी छात्र दई थी । तारे हू अजामिल से परम पुनीत पापी सदा को सरापी चरनोदक न लई थी । गंग कहूँ ता रस की आस ते मुकत कियो, काली नाग कहूँ की तिलक गुन्या दई थी । धागु हरि लोक ते हंकार एक पाइक ज्यों; हाथी कहूँ हाथ नुरसी की माला लई थी ।

विषय—१—देव स्तुति और विनय । २—राजाओं की प्रशंसा और यश वर्णन (इसमें अकबर, दानियाल, जहाँगीर, शाहजहाँ, अब्दुल रहीम खान खाना, बीरबल, साहाराणा भताप, रामदास, उदयवंत आदि की प्रशंसा है) । ३—श्रेयारिक वर्णन । ४—राजनीति । ५—समस्या ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ खोज में अत्यन्त महत्वपूर्ण है । अभी तक गंग कवि की एक जगह बहुत रचनाएँ नहीं मिली थीं । ग्रन्थ का किसी ने बड़े उत्साह और परिश्रम से संग्रह किया है । इसमें गंग के प्रायः ४०० कविश सवैया और छण्डों का चयन है । जिसके पाल यह ग्रंथ है वह उसे सकल कर रहे हैं और शीघ्र ही छपवाने का प्रयत्न कर रहे हैं । ग्रंथ गंग कवि के जीवन पर प्रत्यक्ष रूप से कोई प्रकाश नहीं डालता, किन्तु इसमें ऐसे बहुत से कवि और सवैया हैं जो असली घटनाओं से संबंध रखते हैं ।

संख्या ६३, राजयोग भाषा, रचयिता—गंगाधर (स्थान—मथुरा), कागज—बाँसी, पत्र—५२, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१५६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० राधेश्याम द्विवेदी, स्थान—स्वामीघाट, मथुरा ।

आदि—श्री धन्वन्तरे नमः ॥ अथ राजयोगवार्ता लिप्यते ॥ गंगाधर नमस्कृत्ये गान्धर्वाय नमः ॥ राजयोग प्रवक्ष्यामि मरु देस प्रभापया ॥ अथ गंगाधर श्री महादेव तिनहकीं प्रणाम करि निरोग कहते ग्रन्थ सुदेस भाषा वर्तकलिप्य जे है तहाँ प्रथम ही धंध के लक्षण सुणो ॥ वैद्य ऐसो चाहि जो लुस्मस्त वैद्यक शास्त्र प्रगामी होय सर्व क्रिया में कला प्रवीण होय सत्य वचन बोले उदिमी साह दयावन्त होई ॥ सुबह वैद्य जसवंत कहिये ॥

अंत—अथ संप सीप कौड़ी का सोधन छाँड़ि सौ नीबू के रससौं सोधिण और सात धात उपधात इस ही विधि सर्व जाणिय गुरुकी कृपासौं सर्व सिध होइ ॥ जगन्नाथस्व पुत्रेण गंगारामेण धीमता ॥ सास्त्रमालोक्य सुधिया राज योग सुभापया ॥ आयुर्वेदा गनि सुगौ वैद्य विद्याविशारद तेन संरचिते ग्रंथ राजयोग सुभापया ॥ इति श्री गंगारामेण कृते राजयोग वैद्यक ग्रन्थे ज्वरनिदान लक्षण चिकित्सा वर्णन नाम प्रबोधः लिखतं ब्राह्मण छाजूराम मधुराजी रामघाटमध्ये ॥ शुभं भूयात् ॥

विषय—१—छी पुरुषों के रोगों का उपचार । २—विभिन्न दवाएँ । ३—रसादिक बनाने की प्रक्रिया । ४—विष शोधन ।

संख्या ६४. रागसंग्रह, रचयिता—गरीबदास, कागज—देशी, पत्र—६, आकार— ५×४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनी, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—X X X जेवन को बैठी बरात सब विजन बहुत कराए ॥ नारी गारी सरस सुहाई देत सबै मन भाए ॥ बहुत भौंति की करी मिठाई दूँदी और जलेबी ॥ पुरमे बाड़े सरस बनाए अन्नपूरा देबी ॥ मेवा बहुत भौंति की परसी दास वदाम छुहारे ॥ पिस्ता अस अपरोट कागदी बहु विधि खुले पिटारे ॥ बहुत भौंति दाइज तब दीन्हो है गज रथ अरु चीरा ॥ हाथ जोरि बिनती तब कीन्हो भई परम पर भीरा ॥

अंत—काफी ॥ ए हरे हरे—रसना रटत रहौ ॥ साधु संग मिलि मन परमोधो, मनमें मनै गहौ ॥ टेक ॥ दुति आभा उसवै तुम त्यागो, दुप सुप सबै सहौ ॥ यह मति प्रगट होइ प्रानी के, तिनको मुक्ति कहौ ॥ सीधर गाय बकुँच विहारी, कहि सब दोष दहौ ॥ दास गरीब आस चरनन की, साँझ संग निबहौ ॥ X X X

विषय—सीता स्वयंवर, रामविवाह, तथा श्री कृष्णजी की विविध लीलाओं का भिन्न भिन्न राग रागिनियों में वर्णन किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता कोई 'गरीबदास' हैं, क्योंकि प्रत्येक पद के अंत में यह नाम आया है । जैसे—साँझ साँझ सब मिलि पूजी करि आरति उपचारा । गोवर्धनधारी बलिहारी, कहत गरीब पुकारा ॥' कविता की दृष्टि से पद उच्च कोटि का प्रतीत होता है ।

संख्या ६५ ए. पुष्टिमार्ग के वचनामृत, रचयिता—गोकुलनाथ, कागज—बाँसी, पत्र—५५, अकार—७ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—८२५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०५ (सन् १८४८ ई०), प्रासिस्थान—श्री राधेश्याम पुजारी, स्थान—चौकी गोबर, डाकघर—प्रेतमातपुर, जि० आगरा ।

आदि—श्री गोकुलेशो जयति ॥ अथ श्री गोकुलनाथ जी के पुष्टि मार्ग के वचना मृत लिख्यते ॥ एक समें श्री पुष्टि मार्गीय सिद्धान्त श्री गोकुल नाथ जी श्री गुसाईं सु पूछें ॥ तब श्री गुसाईं जी चाचा हरिचंश नाग जी भाई जादि भगवदीय के अर्थ श्री श्री गोकुलनाथ जी प्रति अपने पुष्टि मार्ग को सिद्धान्त श्री सुखते कहें ॥ सो सुनि के चाचा

हरिवंश नाग जी भाई आदि अन्त रंग भगवदीय अपने मन में बोहोत प्रसन्न भये ॥ पाछें श्री गोकुलनाथ जी अपनी बैठक में पधारे ॥ श्री गुरसाई जी के वचनामृत को अनुभव अपने मन में करत हते ॥

अंत—हैसई वैष्णव साक्षात् पुरुषोत्तम को अपने प्रति जानि ईन्हि का सेवा स्मरण में तन, मन धन समर्पन करें तो प्रभु प्रभु होई जाई या प्रकार करि के श्री गोकुलनाथ जी कल्याण भट प्रति कहैं ॥ पाछे वह आज्ञा दिये ॥ यह पुष्टि मार्ग को सिद्धान्त काहू के आगे मति कहियो ॥ केवल अनन्य भगवदि होय तिनसों कहियें ॥ २४ ॥ इति श्री चौबीस गो प्रसंग सम्पूर्ण ॥ ऐसे श्री गोकुलनाथ जी सो श्री गुरसाई जी कहे सों श्री गोकुलनाथ जी सो कल्याण भट प्रति आप कृपा करिके को ॥ श्री गोकुलनाथ जी के चौबीस वचनामृत सम्पूर्ण ॥

विषय—१—ईश्वरीय सत्ता तथा प्राणी मात्र को उस पर निर्भर रहना । २—दया करना, उसकी महिमा । ३—वैष्णवों का तीसरा लक्षण, सुख दुख में एक-सा रहना । ४—क्रोध का प्रतिकार । इसी प्रकार अन्यान्य बातों का प्रतिपादन कर वैष्णवों के लक्षण बतलाए गए हैं । ग्रन्थ बल्लभकुल सम्प्रदाय का है ।

संख्या ६५ बी. रहस्य भावना, रचयिता—गोकुलनाथ जी, कागज—स्यालकोटी, पत्र—२११, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य-गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९११ (१८५४ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० चतुर्भुज जी, स्थान व डाकघर—नन्दग्राम, जि० मथुरा ।

आदि—श्री विट्ठलेको जयति । अथ श्रीमद्गोकुलनाथ जी कृत रहस्य भावना लिख्यते । पुष्टिमार्ग में जितनी क्रिया है सो सब श्री स्वामिन जी के भावते हैं तादों मंगलाचार गावैं प्रथम श्री स्वामिन के चरनन में नमस्कार करत हों ॥ इनकी उपमा देने को मन दसो दिसा दोनयो परन्तु पायो नाहीं ॥ पाछें श्री स्वामिन जी के चरन करल को आश्रय मन कीयो है ।

अंत—और दोऊ बैठक पर सेवा मिश्री पेवा वासों घी तूध की सामग्री और ऊपर की बैठक में सुप्य पालना की साँम श्री ठकुरानी जी घाट पर महारानी जी की शृंगार ॥ गोपी बल्लभ को सामग्री ॥ इत्यादिक भाव सहित स्थल सामग्री है । इति श्री बल्लभ जी कामधनस्थ कृत वन यात्रा सम्पूर्ण ।

विषय—श्री चरन चिन्ह की भाव भावना, १-८ तक । निस्थ कृत्य की सेवा शृंगार की भावना, ९-३९ तक । जप, तप, पूजा भोग आदि का वर्णन ४०-२१० तक ।

संख्या ६५ सी. सर्वोत्तमस्तोत्र, रचयिता—श्री गोकुलनाथ जी (स्थान—गोकुल), कागज—बाँसी, पत्र—३२, आकार—८ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित हरेकृष्ण, स्थान—काँवर, डाकघर—कोसी, जि० मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ सर्वोत्तम जी की टीका । श्री आचार्य जी के अष्टोत्तर सतनाम जा भीतर हैं । एसी जो सर्वोत्तम ग्रन्थ ताको श्री गुरसाई जी

आपनि रूपण कीए ताकी टीका श्री गोकुलनाथ जी करत हैं तहाँ मंगलाचरण की इलोक कहते हैं ॥ नत्वा पितृ पदां भोज सर्वाभीष्ट प्रदायकं ॥ तत्प्रोक्ता चार्यनामानि विवरिष्ये यथामती ॥

अंत—याको अर्थ श्री गोकुलनाथ जी कहत है श्री गुसाईं जी सो कदाचित् बुद्धि के दोष करि के या टीका में हम कहैं अन्यथा कीये होय तो श्री आचार्य जी के चरणारविन्द हम पर कृपा करो । हम सेवक है ॥ यह जानि के कृपा करो । इतने ग्रंथ की समाप्ति ॥ इति श्री मद्गिन/कुमार प्रोक्तं सर्वोत्तम स्तोत्र की टीका श्री गोकुलनाथ जी कृत भाषा सम्पूर्ण ॥

विषय—भगवान की स्तुति ।

संख्या ६५ डी. सिद्धान्त रहस्य, रचयिता—श्री गोकुलनाथ जी, कागज बाँसी, पत्र—६, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० तोताराम जी, ग्राम—करदौला, डाकघर—बरसाना, जि० मथुरा ।

आदि—अथ सिद्धान्त रहस्य । यह मूल ग्रन्थ श्री आचार्य जी ने कीयो और ताकी टीका श्री गोकुलनाथ जी कीए है । सो ताकी भाषा लिखत हैं । स्वापित्र पदां भोज सर्वाभीष्ट प्रदायकं । कृष्ण वामलकाचार्य वज्रो व्याख्यातु मुत । सर्व वस्तु देवे कोऊ घत ऐसे जो पित्र श्री गुसाईं जी सो दिनके चरण कमल को नमस्कार करि जिनकी कृपाते वानी को प्रकास होय ।

अंत—ऐसे जो आचार्य जी सो हम पै प्रसन्न होय के निसाधन होयके अपनो करो । या भाँति श्री गोकुलनाथ जी टीका प्रदीप प्रगट करि के सेवार्थ सेवकन कैं जनाए । सम्पूर्ण

विषय—वल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्तों की समझाया गया है । साथ ही साथ किस पर यह आधारित है, यह विस्तृत रूप से बतलाया है ।

संख्या ६५ ई. वल्लभाष्टक, रचयिता—श्री गोकुलनाथ जी (स्थान—गोकुल), कागज—बाँसी, पत्र—१०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० तुलीचन्द जी, ग्राम—गिडोह, डाकघर—नन्दग्राम, जि० मथुरा ।

आदि—अथ वल्लभाष्टक की टीका लिख्यते । श्री वल्लभाष्टक श्री गुसाईं जी की ताकी टीका श्री गोकुलनाथ जी करत हैं ॥ तहाँ पहिले ग्रन्थ समाप्त के लिए मंगलाचरण करत हैं । इलोक मत्पादरज सागत्यमनो मेवं चली कृतं । तत्कृताचार्य पथांति विवृती मत्प्रवर्तये ॥

अंत—और जो मे यह टीका कीयो हूँ सो श्री गुसाईं जी के चरण कमल कीजे पराग ॥ ताँसो रंग्यो है चित जासो एखो में होय के टीका कीयो हूँ ॥ तासो यह टीका बहोत भली भाँति सो सम्पूर्ण भई ॥ इति श्री चिट्ठेश्वर विरचित श्री वल्लभाष्टक ताकी टीका श्री गोकुलनाथ जी कृत भाषा में सम्पूर्ण ॥

विषय—वल्लभ भगवान की स्तुति ।

विशेष ज्ञातव्य—मूल संस्कृत रचयिता विठलेश्वर जी हैं और भाषाकर्ता गोकुलनाथ जी ।

संख्या ६६ ए. वत्तीस अक्षरी, रचयिता—गोविन्ददास, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ X ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८, पूर्ण, रूप—अति जर्जर, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर रस्तम सिंह जी बर्मा, स्थान—असबाई, डाकघर—सिरसा गंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—लिपते वतीस अक्षरी ॥ फका कासौं कहौं पुकारी, कछौ कोऊ नहिं मानैं ।
इहत्तु तजि विधु पियैं, साँछु तजि झूठ बपानैं ॥ करत रहैं वकवाडु, आवि की वस्तु न
जानैं ॥ जो कोऊ साँची कहै, ताहि मिथ्या करि मानैं ॥ १ ॥ पपा पासे सेवक संत, अंत
मनु जाइ न जिनकौ । भगति करैं चितु ल्याइ, ॥ एकु घरी विसरै नाहीं, पोले
सबद रसाल । अष्ट पहर झगरौ करै, वे साहिब के लाल ॥ २ ॥ गगा गरव घसे रै हत्ती,
तहाँ तब तेरो कोतौ । तहाँ तेरी सुधि लई, सत्य साहब बिनु कोतौ ॥ ताहि विसरैं फिरै,
करै धरै अपनैं मन भाई । कहदैतु ज्वातु जयै, प्रभु सनमुप जाई ॥ ३ ॥

अंत—लाला लालु सबकोऊ कहै, कैसी सूरति लालु । अंधाते पैहरा भलो
जग भरि देपै प्यालु ॥ सदागिन जल मैं रहै, घर है चाको चारि ॥ जैसे सतगुरु आगु मैं, चली
लेइ उवारि ॥ ३१ ॥ ऐसे प्रेमन बटमार, समझि प्रभुके गुन गाव । जो मारग गहि लेइ,
परमपद जा कर परउ ॥ कारजु करितु चावरे, अब जिनि रहै अचेत । वे सर्वस कृपाळु है,
जन को उरमें लेत ॥ गोविंद दास गरीब की, लागी प्रीति निवास । सदा घसी गग
अजिर मैं, उर मैं कीजै वास ॥ ३२ ॥ इति वतीस अक्षरी समपति ॥

विषय—अक्षरक्रम से भक्ति एवम् उपदेश सम्बन्धी पद्यों का संग्रह ।

संख्या ६६ बी. धमारि व चरचरी, रचयिता—गोविन्ददास, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—६ X ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—ठा० रस्तमसिंह बर्मा, स्थान—असबाई, डाकघर—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—धमारि लिपते राग गौरी ॥ तेरे हित सौं परम आधार आये आजुरी । गरी
सपी तू सावधान हो नवसत साज सम्हारिरी ॥ खीस फूल श्रवान नितानटक मौतिन भरति
तूँ भागरी ॥ माथैं विदुवनौ दधिसुत कै विसरिना सावलिरी ॥ पैनी सरस सुगंध चनी हे विच
विच मनिकी क्रांतिरी ॥ कुंतिल केस वे ससरचि गुंथे सुटि घघु करतु विहाररी ॥ भाल
विसाल पौरि केसरिकी भौंहीं चनी हैं सुवारिरी ॥ जग चंचल पंजन सम प्यारी अंजन रेप
सुधारिरी ॥ कंठ श्री दुलरी छविन्यारी हिरदै हंस हमेलरी ॥ धंपकली सरि हारु हिये को
मोहन माल जोररी ॥ तिमनी तोनि गुननिकी पहिरै चौकी चतुर सुजानरी ॥ प श्रीवरा
वाजू वंद सोहै कर कंकन सुभ साजुरी ॥ चचरि खुरी मोतिन के गजरा पौंहवी अरि
छवि देहरी ॥ दसउ डंगरियन मुंवरी राजै मँहवी जरद सुरंगरी ॥ कटि किंकन लुगावलि
देपै ज्यौ उडगन की पांति री ॥

अंत—विनती श्री कृष्णदेव मेरी सुनि लीजै । क्रीट मुकुट दग विसाल देवै छवि पीजै ॥ सर्वन कुंडिलरिसाल झूलकारी दुति अपार प्रेमधार प्रगटी प्रभुयामैं मन दीजै । चंदन चर्चित अंग मानौं अनंग बहै गंग ठटै प्रभु उर मक्षार दरसन सुभदीजै ॥ नासा छवि अति अनूप सोंह चले सनीप राजा मै रवि ससि प्रगास मारग सो दीजै । दारौ विथसिन कपोल बोलत पीय सरस बोल, रसना दामिन प्रवान रामु रामु लीजै ॥ चंचुक राजै सुदेस ग्रीवा छवि सुनि महेस इजित प्याला प्रवेस है यही सुपीजै ॥ सोभा ज्यौं दधि सुमेर फूले कमल घनेर, आनंद प्रभु आदि अंत सरन राधि लीजै ॥ दोहरा ॥ गुपित रही नंदलाल की, मूरति उरहि समाई । जगमग जगमग है रही, ज्यौ सरिता धरै प्रवाह ॥ इति शुभम् ॥

विषय—कृष्ण राधिका की होली एवम् रूप सौन्दर्य वर्णन ।

संख्या ६६ सी. ज्यौनार, रचयिता—गोविन्ददास, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ठाकुर हस्तम सिंह जी वर्मा, स्थान—असवाही, डाकघर—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—ज्यौनार लिख्यते ॥ चेतन चौका सरस बनायौ ॥ विवेक धैटका धारौ प्रभुजू ॥ ग्यान की गड्ढा अचबनु लीनों प्रेम पातरैं डारी प्रभुजू ॥ साधु संत मिलि जैवन बैठे निरमल भातु परोसौ प्रभुजू ॥ भजन के भटा सील की सैमैं करनी किंदुरी आई प्रभुजू । तत्तु तुरैया त्रिविधि बनाई भाउभगति सौं तारी प्रभुजू ॥ वैदस परिमल और चचेड़ा सत गुर ने हैं बधारे प्रभुजू ॥ करार कचरिया रुचिर बनाई कोमल करी सुहाई प्रभुजू ॥ प्रीति पकौरी सुगम करी है दया दहौरी आई प्रभुजू ॥ पढ़ई चौकी और सिंधारे त्रिगुन ततसौं तारे प्रभुजू ॥ दारि दारौना उरदमंग की धीरजु धरिके पोई प्रभुजू ॥ मनसा मैथी मिरच नौनियौं निरखे सौंपु समारी प्रभुजू ॥ रसा गुचना कौ चाँवर अलनु निरगुन रुचिर निघौंना प्रभुजू ॥ पालक पोइसुचि की कीनी सालन सघन सलौना प्रभुजू ॥

अंत—आदौं आदि वस्तु है तनमें सूरन और करौंदा प्रभुजू ॥ अमित अधारी कहलौं वरनी कृष्णिम मति है मेरी प्रभुजू ॥ पावत पात अघात न सुरजन साम ससि निहारी प्रभुजू । कामधेनु पिय सुति सौं सोख्यो पोवा सरस वनायौ प्रभुजू ॥ मैहरि मनोरथ दही तुरत कौ क्षीने पटसौं छान्यो प्रभुजू ॥ मिसुरी मिलाइ गारिमा बीनी डारि सुगंध बनाई प्रभुजू ॥ पाँच पचीस सपी जहँ सुरजन गावति ब्रह्म वधाये प्रभुजू ॥ अवलौं मनीराम भरमत भरे हे अघर भये गुर ग्यान प्रभुजू ॥ सुमति तिहारी निजु घर बैठी सेज अलप अनुसार प्रभुजू ॥ सुरति सुहागिनि चरन पलोटे निसुदिन करति विहार प्रभुजू ॥ निरति नीति ऐक विधि सौं राधौ यह संत तन ब्यौहार प्रभुजू ॥ गोविंददास के ठाकुर घटघट सुरति की बलिहारी प्रभुजू ॥ इति ज्यौनार

विषय—ब्रह्मज्ञान का वर्णन ।

संख्या ६६ डी. विष्णुपद तथा होरीआदिका संग्रह, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—६ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति—(प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८, अपूर्ण,

रूप—पुराना, पद्य, लिपि—कैथी में, प्रासिस्थान—ठाकुर रस्तम सिंह जी, ग्राम—असवाई,
डाकघर—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—विस्मय पद ॥ प्रभुजानी रहसि तुम्हारी ॥ कस निजुहरि हौ पीर हमारी ॥
प्रभुजन सौं कह निदुराई ॥ अब करिधै स्याम सहारई ॥ कछु चाहियतु नाहीं मेरै ॥ प्रभु तुम
सी संपति पाई ॥ तुम करि दीनी मन भाई ॥ संव काया माया तेरी ॥ तुम सन है प्रीति
घनेरी ॥ जय जानौं तब हरी ॥ जनकौं सुनि तुम नप धरि उदर विदारी ॥ तुम जन
रक्षक हौ साई ॥ गोविंददास चरन बलि जाई ॥ विस्मय पद राग विहागरी ॥
नामुएक हीरा अदग अमोलौ ॥ निरपि परपि रापौदिल अंदिर गुपित तौलि गन मोलौ ॥
सब संसार किरै माया बस जानतु एकु अकैलौ ॥ जा घट साँचु निमासु गुरनि कौ तासौं
सूछिमपोलौ ॥ अँसलरुल से काजु कहा है प्रेम मगन दिल डोलौ ॥ जैसी परप जोहरी जानै
ओलौ कौनु दहेलौ ॥ गोविंद दासु दयासतगुरुकी आपु आपु सौं पेलौ ॥

अंत—रेपता पस्तो मै ॥ दिवाना हो रहा दिलमै तुम्हारा हाल न्यारा है । कहीं
सुरंगान हो बैठा कहीं वे होल फिरता है, सभी घट घट पसारा है ॥ हमारा प्रानप्यारा है ॥
तुही आसिक भयो ओले ॥ तुही महबूब हो बोले ॥ तुही जग मोह साना है ॥ तुही पापंड
ठाना है ॥ शुलग्या काम क्रोध से, जुमग्नगर्व आना है ॥ विधके हैसही

विषय—नाम माहात्म्य, प्रभु विनय, उपालंभ तथा शक्ति सम्बन्धी विष्णु पद
पद्यमै होरी आदि का संग्रह ॥

संख्या ६७ ए. गोविन्द प्रभुकी बानी, रचयिता—गोविन्द प्रभू, कागज—बॉली,
पत्र—१५८, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुच्छेद)—
११०६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—जमनादास कीर्तनिया,
नयामंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—आसावरी । स्यामसुन्दर बन खेलत सखन संग विविध केलि । कलिनन्द
नन्दनी तट बाँधि पीत पट कर्त युध भुज जूपरस्पर पेलि ॥ काहू की मुरली चोरत काहूकी
शृंग पे प्रष्टिता, का कोहूछीकाँ माँझी काहू की चोरत सेलि । गोविन्द प्रभु पीये रसभरे
नितंत, प्रिय सखाके भुज मेलि ॥

अंत—रागमलार । दम्पति झूलत सुरंग हिडोरे ॥ गोरस्याम तन अति लवि राजत,
मनो घनदासिन जात भोरे ॥ विद्रुम खख जटित नग पडुली, कनक डाँवी सोभा देत चाहुँ
ओरें ॥ गोविन्द प्रभू को दैत ललिता दिन, निर्विहसत बन नवल किशोरे ॥ X X X

विषय—कृष्ण की बाल लीला, राक्षस बध, व्रजरक्षा, कंसबध, सखाओं समेत
ब्रज नारियों के साथ रासविलास, प्रेम लीलाएँ, वर्षके त्योहार मनाना, होरी, काग, वसन्त
आदि सम्बन्धी पद ।

संख्या ६७ बी. गोविन्द स्वामी के पद, रचयिता—गोविन्द प्रभू, कागज—मू'जी,
पत्र—७७, आकार—१० १/२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुच्छेद)—
१०७८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीधुत जमनादास जी
कीर्तनिया, नयामंदिर, मथुरा ।

आदि—श्री गोकुलेशो जयति ॥ राग विभास तू आजु देखरी देखरी बलवीर मोहन राजें । मदन मोहन पीयमणि मंदिर ते बैठे, वनिकसि आपछाजें ॥ लटपटी पाग ओर माल मरग जी लपटात मधुप मधुकाजें ॥ गोविन्द प्रभूके सिथल अरुन दृग, देखते कोटि मदन लाजें ॥

अंत—नन्दरायके लाहले बाल, ऐसो खेलन वारि । मनमें आनंदभरि रह्यो, मुख जुवती सकल व्रज नारि ॥ अरगजा कुंभ छोरि कैं धारी लीनों कर लपटाइ ॥ अचकाँ अचकाँ आइके भाजी गिरधर गाल लगाई ॥ यहविधि होरी खेलहीं, व्रज वासिन संग लगाइ ॥ गोवर्जन धर रूप पे जन-गोविन्द बलि जाइ ॥ इति श्री गोविन्द स्वामी की बानी सम्पूर्ण

चिपय—राधाकृष्ण की शोभा, विहार, लीलाएँ और प्रेमआदि का वर्णन । बीच बीच में होली, नचाई, वसन्त आदि उरसवों के पद भी हैं ।

संख्या ६८. शीघ्रबोध (टीका), रचयिता—गुलाबदास, कागज—देशी, पत्र—१६०, आकार—६ $\frac{1}{2}$ X ४ $\frac{1}{2}$ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुपदुप्)—१९२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०२ वि०, लिपिकाल—सं० १८२३ वि०, प्राप्तिस्थान—ठा० लोकमान सिंह, स्थान—अकबरपुर, डाकघर—मुस्तफाबाद, रीनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशायनमः ॥ भाषा अर्थां जगद्भाषा नस्था भाषांतमेवयं । कथ्यते काशीनाथेन शीघ्र बोधायसंग्रहं ॥ १ ॥ टीका ॥ अथय पुरुष के ध्यान तें पातक तिमिर निसाइ । जैलें सूर प्रकाशतें निसा तिमिर भिटि जाइ ॥ १ ॥ रोहिरायुत्तर रेवत्यो मूल स्वाति मृगो मघा ॥ अनुराधा च हस्तश्च विवाहे मंगल प्रदा ॥ २ ॥ टीका ॥ रोहिणि उग्रा तीनि, रेवे, हस्तअरु स्वाति मृग । मघ अनुराधा लीन, पानि ग्रहन गनि मूल में ॥ २ ॥ आवागम-विवाह इंच, कन्या वरण में वच । ववते सर्व बीजं च सुण्य ग्राम बसायते ॥ ३ ॥ अर्थ ॥ रोहिणी तीनों उधरा, रेवती मूल स्वाति अग्र सिर । मघा अनुराधा...नक्षत्र जारह ११ ॥ विवाह में उत्तिम लए हैं ॥ और कार्य कीजिये और कन्या कोंवर प्राप्त कीजे ॥ और पेत में बीज बवाईए ॥ सुन्य ग्राम बसाइये ॥ ३ ॥ इति विवाह नक्षत्राणि ॥

अंत—जो पंडित संसार में, सबसों विनती ऐह । छिमा कीजो चूक मो, ज्यो पिता पुत्र जानेह ॥ काशीनाथ अगाधकृत, कौन लहै तापार । गुलाबदास भापा रची, बुधि सारयो विसतार ॥ १ ॥ अठारहै दुहोचारा, माघ मास रविवार ॥ कृष्ण पक्ष की दसैकूँ, कियौ समा-पित सार ॥ २ ॥ मोमे चूक परी जहाँ, पंडित लेहु सुधारि । संस्कृत समझ्यो नहीं, बुधि सारयो उरधारि ॥ ३ ॥ संस्कृत की सक्ति न होइ । जो पंडित सीपो सब कोइ ॥ पर उपगार जानि ज्यो ऐह । सूधौ अर्थ जानियो तेह ॥ ४ ॥ इति श्री भापा शीघ्रबोध समाप्त ॥ शुभ मस्तु ॥ संवत् ॥ १८२३ ॥ वर्षे चैत्र द्वैतीया मास में ॥ वदी १३ तेरसि ॥ सोम धासरे लिखितं गोपालदास वा प्रेमदास ॥ पठतव्य पाँडे धर्मदास ब्राह्मण ॥ दोहा । स्वारथ सों राख्यो रहै, साधन देपि उदास । ताकौ आपिर होतु है, क्रम मात्र परकास ॥ १ ॥ साधन संत संगति भए, कदत सकल जंजाल । पाप पहार बिलात ज्यों, उदित सूर ततकाल ॥ २ ॥

पंडित पढ़त मर्मा नहिं जानै, अर्थ विना सब जाइ । दी सतुजल जुप्यास नहीं जाति, कृपा मधि
लपि झाई ॥ ३ ॥ राम जू है ॥

विषय—काशीनाथ मिश्र विरचित शीघ्रबोध का हिन्दी भाषा में पद्यमयअनुवाद
एवम् गद्य मय टीका ।

संख्या ६९. कलियुग कथा, रचयिता—गुनदेव, कागज—स्यालकोटी, पत्र—२४,
आकार—६ X ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२३२, खंडित,
रूप—प्राचीन, जीर्ण, पथ, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९० वि० (सन् १८३३
ई०), प्राप्तिस्थान—नागरीप्रचारिणी सभा, काशी ।

आदि—बादसाह अल्प नाह जिन परिपल की छोरी ॥ देत हजारै मुलुक आपनो
अमल करत जैह छोरी ॥ ताहद देके साहिब सुबे चले उहाँते जगहीं ॥ भये जो आन
परगने पापिक कन्धी तरु हुत तबहीं ॥ पहिलेहि अमल कियो सुरकन फिर धनियन पकरि
मैगावै ॥ कहि गुनदेव कहाँ लौं बरनौ ये कलि धर्म कहावै ॥ हफत हाजरी साहिब सुबे
नौबत बहुत बजावै ॥ देत हजारानपि सिंदनु जह आपुहि अमल न पावै ॥

अंत—भयो सहरीना आठ रुपैया परिच साठ को कीन्हो ॥ साला सुंदरी हाथ न
पहुँची पान सुराही पीन्हो ॥ दूनी विभौ साहु सौ करिके सबको तरे दबायो ॥ आठ पहर
चोरी के धंधा कागद कतर बनायो ॥ जाको छोन पाइ ताही को चारा घाट बहावै ॥ कहि
गुनदेव कहाँ लौं बरनौ ये कलि धर्म कहावै ॥ दोहा बलि चरित्र सबही को सुनियो सन्त
सुजान ॥ ता पाछे गुनदेव ने, कीन्हों बुध अनुमान ॥ इति कलि चरित्र समाप्तः सं० १८९०

विषय—माता पिताका कहना न मानना, गुरु की सेवा न करना, किसी का गृह-
स्थान न मानना, अपने पूर्वजों का धर्म न मानना, विधवा स्त्रियों का शृंगार, जार कर्म
करना, सौभाग्यवती स्त्रियों का अपने पति का कहना न मानना, समय पर रुपया न पदाना,
साहुकारों तथा अस्त्राभियों का पारस्परिक दुर्व्यवहार, राज्य के कर्मचारियों की धूर्तता,
उनका घूस लेना, झूठ झूठ लोगों को फैसाना, पुलिस के अत्याचार, हाकिमों की बेरहमी
आदि अपने समय की सामाजिक बुराइयों का वर्णन किया है ।

संख्या ७०. रविव्रत कथा, रचयिता—गुणधर जैन (स्थान—बनारस), कागज—
स्यालकोटी, पत्र—१०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण
(अनुष्ठुप्)—७५, खंडित, रूप—नवीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री ढालचन्द
जैन, स्थान—मुदियापुरा, ढाकवर—किरावली, जि० आगरा ।

आदि—प्रथम सुमिर जिनवर चौबीस । चौदह सहस तिरे जु गुनीस । सुमिरों
सारद भविक अनन्त । गुरु वाचार जु बड़े महन्त । मेरे मन एक उपज्यो भाव । रविव्रत
कथा कहन को चाव । मैं जु कही जु अच्छिस्त करों । तुम गुणधर कपि नीके धरों । नगर
बनारस उत्तम धान । पारस नाथ जनम कल्याण ।

अंत—कहत मुनिराज जी मात पिता घर वार कुटुम भरि भेंट जु करियो । बहु
विधि सीख जु दई कुमरि मन माहीं धरियो । सास ननद के वचन सदा तुम तिनको

करियो । तुमते जेठी होइ भूलि उत्तर नहि दह्यो । दोहा मैं राजा सब देश की, वे साहन सिरदार । याते तुम को कहत हूँ, जो मन में आवेगार । X X X

विषय—ग्रंथ जैन धर्म से संबंध रखता है । रविवार के व्रत का साहाय्य वर्णित है । पुष्टि के लिए एक आख्यायिका दे दी गई है ।

संख्या ७१ ए. श्री रामायण (बालकांड), रचयिता—गुरुदयाल कायस्थ, कागज—देशी, पत्र—१२७, आकार—६३ X ५३ इंचों में, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपुष्प)—२८५८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८९, प्रासिस्थान—पं० शालिग्राम जी, स्थान—करहरा, डाक—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—...पृ० ११ तक लुप्त, पृ० १२ वें में से उद्धृत...बालमीक के बंदो जिन-रामायन प्रथम अनुसार के ॥ ७ ॥ जग में प्रगट की देव बानी में अमित अथाह गुण सिय रघुवर के ॥ ८ ॥ फिरि पद बंदीं तुलसीदास के जिन संस्कृत की भाषा सुधारि के ॥ ९ ॥ औसी करीकव होय काहू तें वैतो परम भक्त हे हरि के ॥ १० ॥ मैं भाषा की भाषा करत हों तुलसीदास के पायन परिके ॥ ११ ॥ गुरुदयाल की भूल चूक सब छिमा समुझि अपने कि करिके ॥ १२ ॥ X X X X रागनी पर्जातालजत ॥ चरन कमल बिप्रनि के बंदि के श्री चित्र गुप्त के पद सिर नाऊं ॥ १ ॥ जिनके वंश में आइके जन्म लियो निजु पित्र-न को क्यों न मनाऊं ॥ २ ॥ श्याम गात कर सोई लेपनी शंष चक गदाधरें मन भाऊं ॥ ३ ॥ करि प्रनाम बहुभाँति फिरि उनकी सुखम कथा सो सदै सुनाऊं ॥ ४ ॥ जग में विदित कुलु बुरी नहीं है पुनि मोहि उचित चाहिए गाऊं ॥ ५ ॥ सब जानत चौबीस अवतार में दशाग्रहैं हैं विदित जग नाऊं ॥ ६ ॥ दिव्य दृष्टि देवत त्रिभुवन को छियो न तिनसों कौनेहु ठाऊं ॥ ७ ॥ अपिन समाज में तिनयों वृक्षी उत्पत्ति कायथ की किमि सुनु पाँऊं ॥ ८ ॥ सुरनर मुनि के कौन के वंस में हैं कायथ सो काहि बुझाऊं ॥ ९ ॥ निगम की नीति, धर्म रीति चर्तत हैं चारिउ घरन के अति सुष दाउं ॥ १० ॥ अवश्य द्विजन को मानत हित करि पूजत मनवध कर्म सों पाउं ॥ ११ ॥ गुरुदयाल के बोले तब पुलिस्त भलो प्रश्न कियो सुष उपजाऊं ॥ १२ ॥

अंत—॥रागनी देस जरद तिताला ॥ कौकिल्यादि राम महतारी ॥१॥ सुनिके सुदित मन अति हरपानी प्रेम विवस तन दसा विसारी ॥२॥ दीने दान बुलाय विप्रन को पूजे गणेश महेश पुरारी ॥ ३ ॥ प्रसुदित परम दरिद्री जेसे मानो पाए पदारथ चारी ॥ ४ ॥ राम दरस हित अति अनुरागी पर छीन साज सजे सुभकारी ॥ ५ ॥ विविधि विधान के वाजन वाजे मंगल सुमित्रा सजे संचारी ॥ ६ ॥ हर्द दूब पान फूल मिठाई अछित रोरी धूप गंध सुपारी ॥ ७ ॥ कनक थार में आरति सजि के रत्न जटित सोने की झारी ॥ ८ ॥ कर कंजन किए मातु सुदित मन परछन चली साजि सज सारी ॥ ९ ॥ दुंदुभी धुनि घन गरजे घोर अति सुर सुगंध सुचि घरपैं बारी ॥ १० ॥ समय जानि गुरु आयसु दीनी तब प्रवेस कियो नगर मझारी ॥ ११ ॥ सुमिरि संभु गिरिजा गन नायक सुदित अगाड़ी चढ़ी सचारी ॥ १२ ॥ होहि सगुन मंगल विधि नाना सागद गावैं पुकारि पुकारी ॥ १३ ॥ पुरवासिन तब राव जु

हारे रामहि देखि के भए सुपारी ॥ १४ ॥ आरती करहि नगर की जुवती हरपैं निरधि कुँवरि-
वर चारी ॥ १५ ॥ गुरुदयाल बहु पुरजन बालक देपैं तुलहिनि न उधार उचारी ॥ १६ ॥

X

X

X

विषय—बालकांड रामायण का राग रागिनियों में वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ गुरुदयाल कायस्थ का रचा हुआ है । यह तुलसी कृत रामायण के आधार पर रागरागिनियों में लिखा गया है । इसके आदि के ११ पृष्ठ और मध्य तथा अन्त के भी कई पृष्ठ लुप्त हो गये हैं । इस काव्य में रचयिता ने अपने वंश की उत्पत्ति आदि पर भी प्रकाश डाला है । वह अपने को चित्र गुप्त का वंशज बतलाता है । कवि परिचय सम्बन्धी पूर्ण विवरण प्रस्तुत ग्रंथ में उपलब्ध नहीं है; क्योंकि उसका अधिक वृथा उसी समय प्रकट हो सकता था, जब ग्रंथ आर्धत लिखा हुआ मिल जाता । अस्तु ।

संख्या ७१ बी. रामायण (अयोध्याकाण्ड), रचयिता—गुरुदयाल कायस्थ, कागज—देशी; पत्र—१६८, आकार—९ $\frac{३}{४}$ X ५ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६८८, खंडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८९ वि०, प्रासिस्थान—पं० शालिग्राम जी, स्थान—करहरा, पो०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—पहला पृष्ठ लुप्त, दूसरे पृष्ठ से उद्धृत—पिकाग ॥ ३ ॥ शंप धमक राधा पया
लिपु प्रभु करै सुमम उर धाम । जैसे क्षीर सागर में विलसत श्री सहित अष्टनाम ॥ ५ ॥
तबतो भ्रमता भिटे मो मनकी सच तजि भजों तव नाम ॥ ६ ॥ जा विधि मोह माया न भसी
करौसो प्रभु गुन ग्राम ॥ ७ ॥ गुरु दयाल तन हेरोरभापति अपनो जानि शुलभ ॥ ८ ॥
॥ रागनी प मन तलजत ॥ महिमा अमित श्री जी तोरी तुही सरस्वती तुही जनक किशोरी
॥ १ ॥ तु ही राधा तुही रुक्मिणी रानी तुही काली को रूप धरोरी ॥ २ ॥ तुही गिरजा तुही
दुरगा माता जिन महिषासुर नाश करोरी ॥ ३ ॥ विधि हर सारद सेस वीनधर वेद न जाको
पार पायोरी ॥ ४ ॥ आदि शक्ति तिहूँ लोक उजागर गुन सागर असि सुंदरि भोरी ॥ ५ ॥
तुष्ट दलनि सहस सीस विनासनि जन दुप हरनि नाम जाकोरी ॥ ६ ॥ मंगल करनि जग
जननि समन अध प्रियारामकी मैयामोरी ॥ ७ ॥ विनय करत गुरुदयाल दास अध करिके रूप
हेरु ममओरी ॥ ८ ॥

अंत—.....मित अपारा ॥ ९ ॥ जोन भर्थ जन्म जग विच होतो को मतनेम
करत सचारा ॥ १० ॥ दुप दारिद भूपन अध औगुन हरिजगको करतो निस्तारा ॥ ११ ॥
सियाराम पदको दिखारतो हमसे अधमको कहाँ गुजारा ॥ १२ ॥ भर्थ चरित करि नेम सुनै
जो छल तजि असमंजस परिहारा ॥ १३ ॥ गुरुदयाल श्री रामचरन में अधसि प्रेम होकटे
भमजारा ॥ १४ ॥ हति श्री रामचरित्रे मानसे सकलकलुष विध्वंसिनो नाम अजोभ्याकाण्ड
द्वितीयो सौपान समाप्तम् ॥ शुभं मस्तु ॥ रामसीया ॥ रामसीया ॥ सियाराम साध सुदी ७
संवत् १८८९ ॥

विषय—अयोध्याकांड रामायण का रागरागिनियों में वर्णन ।

संख्या ७१ सी. रामायण (आरण्य-काण्ड), कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—
९ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४४, खंडित, रूप—
प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८९८ संवत्, प्राप्ति स्थान—पं० शालिग्राम
जी, स्थान...करहरा, डाकघर—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—आदि के ४ पृष्ठ लुप्त ५ वें पृष्ठ से उद्धृतः—.....तिय अधम निपट
नीचरे ॥ ५ ॥ पति वंचक सौं प्रीति अति करई रो रो न नरक कल्पसत परेरे ॥ ६ ॥ छिन
सुष हित सतकोटि जनम दुष समुझे न ता समको कठिनेरे ॥ ७ ॥ छिन श्रम नारि परम
गति पावै छल तजि पतिव्रत धर्म गहेरे ॥ ८ ॥ पति प्रतकूल जहां जमै जाई विधवां होय
तरुनाई पापेरे ॥ ९ ॥ सहजअपावन तियपति सेवत सुभगति सब सुपमूलि लहेरे ॥ १० ॥
जसगावैं श्रुति चारौं अजहूँ मिटे नहीं मनके संशेरे ॥ ११ ॥ सुनु सीता सुमिरत नाम
तेरो जग नारिन पति व्रत धरेरे ॥ १२ ॥ तोहितो प्रान प्रिय रामधाम सुपमै ये वचन
जगहेत कहेरे ॥ १३ ॥ सुनि जान परम सुष पायो सादर, चरनन सीस धरेरे ॥ १४ ॥
तव मुनि सौं कही कृपा निधाना आयसु होय जाउँ वन दूसरेरे ॥ १५ ॥ गुरदयाल मोपी
संत कृपा करो सेवक लपिके न सुधि विसरेरे ॥ १६ ॥

श्रुत—॥ रागनी सोहनी जल्द तिताला ॥ लक्ष्मन देपो विपिन की सोभा देप-
तफाको मन न लुभाई ॥ १ ॥ नारि सहित सब पग भृग जेतें मानोकरत मेरी निदराई ॥ २ ॥
मोहि देपि मृगा नगर तति भाजें मृगी कहैं तुम डरो किहि भाई ॥ ३ ॥ कंचन मृग
ये पोजत फिरहीं तुम आनंद करी भृग जाई ॥ ४ ॥ संग लगाय करी करि लीनहीं मानो
मोको सीप लगाई ॥ ५ ॥ शस्तर शुचित ते फिर फिरि देपै भूष सो सीत विषसन
लपाई ॥ ६ ॥ राखै नारि जयपि उरमाहीं जुवती शस्तर चूप बस नहीं भाई ॥ ७ ॥ देषी
तात वसंत सुहायो विन सीता मेरो हियरो हराई ॥ ८ ॥ विटप विशाल लता उरझानी
विविध वितान देव जानो छाई ॥ ९ ॥ कदली तरवर ध्वजा पताका कहो कि हम न कोन
धीरज जाई ॥ १० ॥ लक्ष्मन देपौ काम अनीकां वड़े धीर जिन मन न डुलाई ॥ ११ ॥
याके एक.....श्री रामचरित मानसे सकल कलपु विध्वंसनो नाम ॥ आरुनिकांड व्रतीयो
सौपान समासं शुभमस्तु ॥ जेठ सुदी ५ संवत् १८९८ ॥ सुकाम लपनौ ॥ रानी कटरा ॥

विषय—आरण्य काण्ड रामायण का रागरागिनियों में वर्णन ।

विशेषज्ञातव्य—इस कांडके आदि के चार, मध्य तथा अन्त के कई पक्षे लुप्त हो गये
हैं । अंतिम पत्र इस कांड का उपलब्ध है । उसमें उसका लिपिकाल ज्येष्ठ सुदी ५ सं०
१८९८ वि० लिखा है । इससे पहलाकांड १८८९ वि० लिखा हुआ था । लिखावट के अन्तर
को देखते हुए ऐसा विदित होता है कि उक्त दोनोंकाण्डों के लिपिकार भिन्न-भिन्न थे ।

संख्या ७१ डी. रामायण (लंकाकाण्ड), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—
९ ३/४ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६४४, खंडित,
रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० शालिग्राम जी, स्थान—करहरा,
डाकघर—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । अथ स्वरोदय लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सकल गुण सागर उजागर जगत माहि, नरन माहि नागर अगम अभिलाषा है । तीनों काल एक एक जाके भेष है अनेक भाँति, कहत अवेप जासों द्वीत जगा नापा है ॥ अनहद आठो जाम घन घोर जाये । निराकार जीवमाया जाके सापा है ॥ ऐसे अभिराम को प्रणाम करि हिये माँहि । अपैराम गावन स्वरोदय की भाषा है ॥

अंत—ज्ञान गुण गायवें कूँ ध्यान उर धारिबे कूँ, तामस बढ़ावबे कूँ निशिदिन गावकैं ॥ भक्ति निधि जोरिबे कूँ आठो सिद्धि मोरिबे कूँ, मदन मरोरिबे कूँ, चिस में चिताय लैं ॥ हौनहार जानिबे कूँ जोतिप बपानिबे कूँ । काल के पहचानि वे कूँ सिच पाइलें ॥ स्वर को विचार चार थों वेदन को सार उर, हार अपै राम सिच पाइलें ॥ इति रमदमिलें जमा महेश्वर संवादे स्वरोदय सम्पूर्ण ॥ मिति फाल्गुन कृष्ण ३० श० संवत् १९०१ ।

विषय—स्वरोदय का ज्ञान ।

संख्या ४ बी. विक्रम वत्तीसी, रचयिता—अपैराम (भरतपुर), कागज—बाँसी, पत्र—३२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्प)—५०४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८१२ वि० = १७२५ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर जी, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ चौसठि कला कवित्त, मीठी तान गाये औ वजाये केले वाजिन को, नाचि के रिझाये पेले नट की कलान में । गृन्थन को लिखे अस वख बड़ी कादिवे को, फलन विकार धोवे बुद्धि की छलान में ॥ फूलनि विछावै अंग अंवर बनाये तन सोधो लगाये हेम रचना चवानि में ॥ सेज जुनि जानें ओसु काय के भिजाय जाने, चित्र लिपि लावै सवै छवि की छलान में ॥

अंत—प्रजा अठारह भाँति के, अकर कीये सरसाय । जो तुम राखे भोज नृप, चढ़ी सिंहासन जाय ॥ हरिगीत छन्द ॥ वदनेस श्री जदुवंस भूपति सकल गुण निधि जानिपु । तिहि अरिन के वल खंड कीये कृष्ण भक्ति बखानिए ॥ तिहि सुवन लाल सुजान सिंध बिलास कीरति छाव्यो । कवि अपैराम सनेह सो पुतरी सिंघासन गाव्यो ॥ इति श्री सिंघासन वत्तीसी कवि अपैराम कृत तृतीयोध्याय ॥

विषय—कवि-परिचय—अठारे से वारे गिनो, संवत् सर घन सूर । श्रावण वदि की हीज कौ, ग्रंथ कियो परिपूर ॥ भूतनाग जमना निकट मथुरा मंडल माँझ । तहाँ भये भीषम जुकवि कृष्ण भक्ति दिन साँझ ॥ ताके मिश्र मल्लक पुनि अति सुन्दर सब ग्रंथ । खोजत वेद पुरान में, कियो नहिँ चित भंग ॥ तिहि घर गोविन्द मिश्रजू, परस राम सम तेज । तेज त्याग अनुराग में नवहिँ सदा भवतेज ॥ दामोदर ताको प्रगट जी तिस अधिक प्रवीन । नवत रहैं निज छत्रपति, विविध सुखासन दीन ॥ तिहि घर नाथूरामजू, प्रगटे दीन दयाल । जाचक जन सब देल के, धन दे किए निहाल ॥ मिश्र जगत मनि अघतरे, तिहि घर अधिक प्रवीन । ब्रज मण्डल विख्यात जस, विद्याभूषण कीन ॥ अखैराम ताके

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमबार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्त्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमबार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

अनुवाद किया है। उसने उनके दोहों और चौपाइयों को रागरागिनियों में परिवर्तित कर दिया है। इससे वह संगीत संबंधी एक पृथक ग्रंथ बन गया है। यही इसकी विशेषता है।

संख्या ७२ ए. यमुनाष्टक, रचयिता—श्री गोसाईं जी, कागज—देसी, पत्र—१, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री प्रेमविहारी जी, स्थान—प्रेमसरोवर, डाकघर—बरसाना, मथुरा।

आदि—श्री आचार्य जी आठ श्लोकन करि श्री यमुनाजी की स्तुति करत हैं। ताकी टीका श्री गोसाईं जी कहत हैं। तहाँ मंगलाचरण में श्लोक कहत हैं। विशंखारार्थ मेव विभूत विन्नावन प्रिया। कृपय तु सदा तात चरणा मयि विटुले। श्री गुसाईं जी कहत हैं। ऐसें जे श्री आचार्य जी ते हमारे ऊपर कृपा करो श्री आचार्य जी कैते हैं। सम्पूर्ण विश्व के उच्चार के लिये प्रगट भये हैं।

अंत—ताही ते श्री जमुना जी को जेसो स्वरूपहतो। तेसोई आप निरूपण कीये और प्रतिष्ठा हू कीये। ताते या बात में कछु सन्देह न करनो। और या ग्रन्थ को पाठ हू निश्च करनो। इति श्री चरलभाचार्य विरचित श्री यमुनाष्टक ताकी टीका श्री गुसाईं जी कृत भाषा में सम्पूर्ण।

विषय—यमुना जी की स्तुति।

संख्या ७२ बी. सिद्धान्त मुक्तावली, रचयिता—श्री गोसाईं जी, कागज—देसी, पत्र—१२, आकार—६ × ३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, प्राप्तिस्थान—पं० शिवेश्वराम, स्थान—पासिया, डाकघर—गोवर्धन, मथुरा।

आदि—प्रणम्य पितृ पादाम्बुज पराग मनुरागत। कृपया विप दी कूर्म स्तथा मुक्ता गुलावली। याको अर्थ। अब श्री आचार्य जी के चरण कमल को जो पराग सो ताको हम सनेह सो नमस्कार करत हैं। सो श्री आचार्य जी के कृपा करि श्री आचार्य जी के वचनरूपी मोतिन की माला सो ताकी हम टीका करि उजलि पहिरये योग्य।

अंत—सो ये श्री आचार्य जी के सिद्धान्त वचन रूपी जो माला ता कहँ हृदय में पहिरयो भली भाँति हृदय में राखो। इतने ग्रंथ की समाप्त। श्री चरलभाचार्य विरचित सिद्धान्त मुक्तावली ग्रंथ ताकी टीका श्री गुसाईं जी कृत भाषा में सम्पूर्ण ॥

विषय—चरलभकुल संप्रदाय के स्फुट एवं मुख्य मुख्य सिद्धान्तों का वर्णन है।

संख्या—७२ सी. नवरत्न की टीका, रचयिता—श्री गुसाईं जी, कागज—बाँसी, पत्र—५, आकार—८ इंच × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—संवत् १९०९ वि० (१८५२ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० तोथाराम जी, स्थान—करईला, डाकघर—बरसाना, जि०—मथुरा।

आदि—अथ नवरत्न की टीका लिख्यते। चिंता संतान हंतारो, यत्पादा-

म्बुज रेणुवः ॥ स्वीयानां तानिजाचार्य्यं प्रणमामि महर्षुर्दुः ॥ याको अर्थ श्री गुसाईं कहते हैं । जिनके चरणारविन्द को रेणु हैं । सोते सेवकन की जो परम्परा तिनकी दूर करनवारी है । ऐसे जे श्री आचार्य जी तिनकूँ हम बारम्बार नमस्कार करत हैं ।

अंत—जिनको भजन कीयेते जो बाजीब कहन छोड़ेगे । ताते अ हो वैश्नव हो यह रत्न अपने हृदय में पहिर के सब कोई श्री ठाकुर जी को भजन स्मरण करो । यह हम उपदेश देत हैं । श्री वल्लभाचार्य्य विरचितं नवरत्न टीका । सम्पूर्ण ।

विषय—महाप्रभू तथा भगवान् कृष्ण की स्तुति ।

संख्या ७३ ए. अलंकार भ्रम भंजन, रचयिता—ग्वालकवि (स्थान—मथुरा), कागज—देशी, पत्र—३७, आकार—१० × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—७७७, पूर्णरूप—नवीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२२ (१८६५ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री रामनिवास जी पोद्दार, स्वामीघाट, मथुरा ।

आदि—श्री जगद्ग्यायै नमः । दोहा । ब्रजभूषन भूषन भलौ, भूषन भूषन नाँहि । अघट अदूषन यह सदा वह घट दूषन आहि ॥ अलंकार कविता भूषन कहत हैं, अलंकार बहु जानि । अलं भाषियत पूर्व कौ, पूरि रखो अपरानि ॥ हेमादिक भूषनन कौ, ग्रहन उतारन होत । ये भूषन तन मय दिपत, होय न जुदो उद्योत ॥ अथ अलंकार लक्षण रस आदिक ते व्यंग ते, होय भिन्नता जाहि । शब्दार्थ तैं भिन्न द्वै, सद्बार्थ के माहि ॥

अन्त—श्री राधागोविन्द जू, मौं विनती सुनि लेहु । अपने पद-पदमनन की सदा भक्ति मुँहि देहु ॥ तारक विरद विचारि निज, तारे पतित विशाल । यही भरोसो 'ग्वालकवि' गद्दे चरन नँदलाल ॥ इति श्री अलंकार भ्रम भंजन समाप्त ॥ शुभं भूयात् ॥ मितौ माघ वदी ७ संवत् १९२२ आदित्यवार ग्रंथ बिहारी लाल ने लिख्यो मथुरा जी में निज दुकान पै ॥

विषय—सूची अकारादिक क्रमसे—

अलंकार लक्षण, १ । अनन्वय, ४ । अक्रमातिशयोक्ति, ९ । अत्यंतातिशयोक्ति, ९ । आव्रत दीपक, १० । अग्रस्तुति प्रशंसा १४ । आक्षेप, १८ । असम्भव, २० । असंगति, २० । अधिक, २१ । अर्थान्तरन्यास, २४ । अविश्या, २६ । अनुग्या, २६ । अतद्गुण, २७ । अनगुण, २७ । अत्युक्त, २९ । अनुमाना, ३० । अर्थापत्ति, ३२ । अनुपलब्ध, ३२ । उल्लेखा, ५ । उत्प्रेक्षा, ६ । उल्लास, २५ । उन्मीलित, २७ । उदात्त, २९ । उर्जस्व, ३० । उपमाना, ३२ । एकावली २२ । एतिहा, ३३ । कैतवापह्नुति, ६ । कारण माला, २२ । कारक दीपक, २४ । काव्यार्थ पत्ति, २४ । काव्यलिंग, २४ । गूढोत्तर, २७ । गूढोक्ति, २८ । चित्र, २ । चपलातिशयोक्ति, ९ । चित्र, २७ । छेकानुप्रास, २ । छेकापह्नुति, ६ । छेकोक्ति २८ । यमक, २ । युक्ति, २८ । तुल्ययोगिता, ९ । तद्गुण, २६ । दीपक, ९ । दृष्टान्त, १० । निदर्शना, १० । निरुक्ति, २९ । पुनरुक्तवदाभास, ३ । पूर्णोपमा, ३ । पर्य्ययोपमा, ४ । प्रतीप, ४ । परिनाम, ५ । परयस्तापह्नुति, ६ । प्रतिवस्तूपमा, १० । परिकर, १२ । परि-

परि करार, १२ । प्रस्तुतांकुर, १२ । पर्यायोक्ति, १७ । पर्याय, २३ । प्रत्यनीक, २४ । प्रौढोक्ति, २५ । ग्रहपेन, २५ । पूर्वरूप, २६ । विहित, २८ । प्रतिरोध, २९ । प्रेयस, ३० । प्रतिक्षा, ३२ । ग्रहनोचर, ३५ । वृत्तानुमास, २ । व्यतिरेक, ११ । विनोक्ति, ११ । व्याजस्तुति, १७ । व्याजनिन्दा, १७ । विरोधाभास १९ । विभावना, १९ । विसेपोक्ति, २० । विषम, २० । विचित्र, २१ । विशेष, २१ । व्याघात, २२ । विकल्प २३ । विकलवर, २४ । विषाद, २५ । विशेष, २७ । व्याजोक्ति, २८ । विघ्नतोक्ति, २८ । विधि, २९ । भ्रम, ६ । भ्रान्तापह्नुति ६ । भेदकति शयोक्ति ९ । भाविक, २९ । मालोपमा, ४ । माला-दीपक, २२ । मिथ्याध्वसित, २५ । मुद्रा, २६ । मीलित, २१ । यथासंख्य, २३ । रसनो-पमा, ४ । रूपक, ४ । रूपकान्तिशयोक्ति, ८ । रत्नावली, २३ । रसवत, ३० । लाटानुमास, २ । लुप्तोपमा, ३ । ललित, २५ । लेसा २६ । लोकोक्ति, २८ । सुमिरन, ६ । सन्देह, ६ । शुभापह्नुति ६ । सायन्हव रूपकान्तिशयोक्ति, ८ । सम्बन्धातिशयोक्ति, ९ । सहोक्ति, ११ । श्लेष, १२ । समा २१ । सार २२ । समुच्चय, २३ । समाधि २४ । संभावना, २५ । सामान्य २७ । सूक्ष्म, २८ । स्वभावोक्ति, २९ । समाहित, ३१ । शब्द, ३२ । संभव, ३३ । संश्लिष्ट, ३४ । संकर ३४ । हेतापह्नुति, ६ । हेतु २९ ।

सेवाराम के पुत्र, ब्रह्मभट्टवंशीय मथुरा निवासी ग्वाल कवि ब्रज की विभूतियों में से हैं । पिछली खोज में इनके कई ग्रंथों का पता लगा था, पर यह ग्रंथ भ्रम भंजन तक भी नहीं प्राप्त हुआ था । एक महाशय की कृपा से यह देखने को मिल गया जो बहुत ही महत्वपूर्ण है । ग्वाल कवि की रचनाएँ यहाँ बहुत लोगों के पास हैं, पर अशागस्तावश यह पचाप धैरे हैं । न वही उनका कुछ उपयोग करते हैं और न दूसरों को कुछ लाभ उठाने देते हैं । फिर भी मैं प्रयत्न कर रहा हूँ कि किसी तरह यथा सम्भव इनके ग्रंथ खोज में आ जायें ।

संख्या ७३ बी. कवित संग्रह, रचयिता—ग्वालकवि, कागज—देशी, पत्र—२६, आकार—८ १/२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—५२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० गंगाराम जी शर्मा, स्थान—उरावर, जिला—मीनपुरी ।

आदि—अथ ग्वाल कवि कृत कवितों की संग्रह लिख्यते ॥ श्री कृष्ण जी के कवित ॥ पानिप परम मंजु, मुक्ता सरमस्त्राय, उर्वे सिन्धु अगम अदम गम कोरके । तारे तेज घारे तेन करे निशि तारे परे दिवस उरारे रहे डरि मुख मोरके ॥ ग्वाल कवि कवि-कवि छटा जो छपाकरकी, दधि दधि दूधरै कुमुद जिमि भोरके, याते जग पप नप मप मीन पधि सप, चप लप पद नप नवल किशोर के ॥ १ ॥ कोहर में धिय मैं वधू कन मैं विधुम मैं, जावक जपामें बट किशलै अमद के । लाल में गुलाल में गहर गुल लाल नमें, काली गुन पैक सो ॥ तूल है सु छंद के ॥ ग्वाल कवि ललित लुनाई कोमलाई जैसी, तेसी है न कंज धीच औ गुलाब फंद के ॥ नंद के करन दुख दुंद के हान घन, असरन-सरन चरन मंद नंद के ॥ २ ॥

अंत—॥ कवित्त कुचके ॥ रसिक शिरोमणि पिया के पानि जान कन, आनंद की खानि दान देवकेको भोज हैं । अजब अनूठे विधि किले द्वे वनाये हैं सो, ऊंचे होत आवत हैं न जिमी दोज हैं ॥ ग्वाल कवि लाल उर सीतल सुगंधकारी, भारी रुप ताल के मुदे भये सरोज हैं । सौतिनको रोजकर आलिनकों चोजकर, प्यारे को मनोज भोजकर ये उरोज हैं ॥ पेखे न परीके गधरव की लली के कहूँ, नगी के न ऐसे हरवैया मन ठीके हैं । मंत्र हैं वसी के गोत्र जंत्र सरसीके नर, ही के सिदौरा मैन तीके हैं ॥ ग्वाल कवि जी के ही के वायक अनंद ही के, उपमा सभी के करवैया कमी के हैं । ढांके इयाम कामिनी के हेरे करै कामिनी के, मिले कामिनी के कुच कुंभ नीके हैं ॥ इति कवित्त समाप्तम् ॥

विषय—कृष्ण, राम, गजोच्चार, शान्त-रस, व्रजभाषा, पूरबीभाषा, गुजराती, पंजाबी भाषा के कविता, कलियुग के कवित्त, प्रस्तावक, नेत्र तथा कुच सम्बन्धी छन्दों का संग्रह ।

संख्या ७३ सी. लक्षणा व्यंजना, रचयिता—ग्वाल कवि (स्थान—मथुरा), कागज—बाँसी, पत्र—३१, आकार—१० × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४१, खंडित, रूप—नवीन, बंधे हुए पत्रे, गद्य पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति—स्थान—श्री इयामलाल हवेलिया, स्थान व डाकघर—कोसी कलाँ, मथुरा ।

आदि—श्री जगदम्बायै नमः ॥ अथ लक्षणा व्यंजना लिख्यते ॥ दोहा बाँके बिहारी लाल की, सेस हु बरनि सकैन । बाँकी झाँकी मे सदा, लगे रहे मौ नैन । सब्द लक्षण ओष्र ग्रंथ नभ भव सब्द, सो द्वेविधि पहिचान । ध्वन्यात्मक इक जानियै, बरनात्मक लक्षण । धरन भाव सु होत ध्वनि, संघादिक तै जानि । स्वर बरगादिक जोगतै बरनात्मक उर आन ॥ बरनात्मक जो शब्द है, सोदैं तीन प्रकार । रुढ़ रुढ़ जोगिक द्वतीय, जोगिक तृतीय विचार ॥

मध्य—पृष्ठ २६ की समाप्ति (पुष्पिका) इति श्री साहित्यानन्दे ग्वाल कवि विरचिते रुढ़ादि शब्द अभिधा, लक्षणा व्यंजना वर्णनं नाम एकदशमोऽर्कः ॥

अंत—॥ वस्तुते वस्तु लक्षण ॥ दिन दिन दुति दूनी बदे, नवल बंधू के अंग । लपि लपि विलपति सौत सब होत जात वतरंग ॥ वार्ता इहाँ दिन दिन दुति बढियो स्वतः समावी वस्तु ताते प्रीतम थाके अब आधीन हों यगो यह व्यंग्य ताते हम सब सब तिरस्कार को पावेंगी ॥ इत्यादि वस्तु ध्वनि ॥ × × × × अपूर्ण

विषय—शब्दों के लक्षण और उदाहरण, अभिधा, लक्षणा, उपादान, रुढ़ि प्रयोजन उपादान गौनी, लक्षण लक्षणा गौनी विपरीत लक्षण सारोपा गौनी और शुद्ध इत्यादि—पत्र १-१२ तक । साध्यवसान गौनी लक्षण सुद्धा आदि वाक्य में लक्षणा संक्षेप में लक्षणा के नाम और लक्षण, ८० भेद, व्यंजना, अभिधामूल, संयोग वियोग, उनके लक्षण, वियोग, साहचर्य, विरोध आदि, १३—१९ तक । अर्थ, प्रकर्ण, चिन्ह शब्द सामर्थ्य, औचित्य, देश, समय व्यक्ति आदि के लक्षण, लक्षणामूल, व्यंग्य लक्षण, व्यंग्य गूढ़, अगूढ़ लक्षण, शाब्दिक व्यंजना, आर्थी व्यंजना, वक्ता के प्रभाव से व्यंग्य बोधक वैशिष्ट्य, काकु वचन वाक्य

अन्य सन्निधि, प्रसंग वैशिष्ट्य, देश समय चेष्टा व्यंग्य-लक्षण, आर्थिक व्यंजना, पत्र—१०—२६ तक । काव्य निरूपण, उसका लक्षण स्वरूप कारण प्रयोजना, व्यंग्य लक्षण, ध्वनि । अविवांक्षित-वाच्य ध्वनि, आदि, शब्द शक्ति, वस्तु अलंकार, अर्थ, सक्थ्युद्भव, स्वतः सम्भवो आदि... २७—३१ तक । (अपूर्ण)

संख्या ७३ डी. रसरंग, रचयिता—ग्वालकवि (स्थान—मथुरा), कागज—बाँसी, पत्र—१५३, आकार—१० X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९०४ वि० (१८४७ ई०), लिपिकाल—सं० १९२२ वि० (१८६५ ई०), प्राप्तिस्थान—सेठ कन्हैयालाल जी पोद्दार, मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री जगद्वाय नमः ॥ अथ रसरंग ग्रन्थ लिख्यते ॥ कवित्त ॥ येरे मन मेरे तेरे काज सब सिज होय, सिजि निजि साज होय सो हलाज करियै । कोटि कोटि चन्द जाकी तुति के समान हैं । न पिता वृषभानजा के औसी ध्यान भरियै । ग्वाल कवि त्रिसुवन पति की परम प्रिया, विधि विधि ब्रज लीला हेतु उर भरियै । महिमा अगाधा पल आधा दून वाधा रपे, औसी श्री राधा श्री राधा श्री राधा जूरियै ॥ दोहा नव रस मैं शृंगार की, पदवी राज विसाल । सो सिंगार रसके प्रभु है श्री कृष्ण रसाल ॥

अंत—दोहा श्री राधा पद पदम कौं, प्रणामि प्रणामि कविग्वाल । छमगत है अपराध को, कियो जो कथन रसाल । श्री राधा जगदीश्वरी, यह धिनती है मीर । गिज पद पदमन के विपै, लीजे मो मन जोर । जो गो लोक निवासिनी सो धृन्वावन आई । उभा रमा सीतादि सब, श्री राधामय ध्याई ॥ इति श्री रसरंगे ग्वाल कवि विरचिते हास्यादि अष्ट रस वर्णन अष्टम उभंग ॥ संवत् १९२२ चैत्र शुक्ल १३ शनि दिने ।

विषय—भाव अनुभाव, विभाव, सात्विक संचारी आदि वर्णन, १—३८ । नायिका भेद, ३९—५७ । परकिया नायिकाओं का वर्णन, ५८—७१ । स्वकीया, तथा पंचदश नायिकाओं के भेद—७२—९६ । सखी, वृत्ती, दर्शन और शृंगाररस, ९७—१०३ । संयोग, वियोग, शृंगार, हास्यदश १०४—११६ । नायक सखा, उद्दीपन, पदव्रतवर्णन, ११७—१३९ । हास्यादि अष्टरस १४०—१५३ ।

संख्या ७३ ई. बाँसी बीसी, रचयिता—ग्वाल कवि, कागज—देशी, पत्र—११, आकार—५ X ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—८८, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० जवाहरलाल जी चतुर्वेदी, स्थान—कुओं वाली गली, मथुरा ।

आदि—बाँसी बीसा । दोहा ॥ वदत विहारी लाल को, बाँसी बीसा बेस । विदुपन बन विकसावहीं, बुधि बल करे विशेष ॥ कवित्त और विप जेत तेते प्राण के हरेया होत, बाँसी के कढ़े की कभूँ जाम न लहर है । सुनत ही एक संग रोम रोम रीझ जाय, जोम जार डारै पारै वेकली गहर है । ग्वाल कवि लाल तों सों जोर कर पूछति हों, साँच कह दीजे

जोपी सो पे महर है । बाँस में कि वेध में कि होंठ में फूक में, कि आँगुरी दाब में कि धुनि जहर है ।

मध्यः—गोधन के पूजिबे कूँ गोपी चली जात हुती, छाकन तें थार भरें गहे जात सिरके, पायजेव झाङ्गन की होत धानकारै जैसी, तैसी किलकारै गीत पीत पुंज छिरकें ॥ ग्वाल कवि त्योंहीं कान्ह नाँसुरी बजाई सुनि, आँसुरी उमँग चले अंग अंग थिरके ॥ फिर परी चिर परी भिर परी गिर परी, ऊँचे परी बीचें परी नीचे परी गिरके ॥

अंत—कान्ह तैने कामरु की करामात सीखी कव, कबसों जगायी जोरि जन्मन की जोत है । कौन कन्दरा में बैठकरै करतूत कला, कौन से पर्व सिद्ध कियो मंत्र गोत है । ग्वाल कवि गोपिन के चैंचि लैवे के लिए, बंसी एक नाली ताकी हरित उदोत है । दस नाली चमन की उचाटिबे को संतनाली मोहिबे कूँ अजब हजार नाली होत है । इति ग्वाल कवि कृत बंसी बीसा समाप्तः ।

विषय—श्री कृष्ण जी की बाँसुरी के करिश्में बड़ी ओज पूर्ण कविता में वर्णित हैं ।

संख्या ७४. रुक्मणी मंगल, रचयिता—हरचन्द द्विजदास (?) (स्थान—साहगंज, जि० आगरा), कागज—देशी, पत्र—३०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपदुर्)—४५०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—सर्वोपकारक नागरी पुस्तकालय, स्थान व डाकघर—अछमेरा, तह०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः । दोहा । गोविन्द गिरा गणेश भजि, तजिमत विषय विपाद ॥ सुफल होहु कारज सचैं, जिनके चरन अराद ॥ सोरठा ॥ मन उपज्यौ अभिलाप, अत मंगल रुक्मिनि करन ॥ तीनदेव कर सापि, ब्रह्मा विष्णु महेश जुत ॥ दोहा मन हरचन्द निज नाम है, पुनि दुजदास बखान ॥ साहगंज वासी सदा, करै कृष्ण को ध्यान ॥

अंत—छन्द—भाजै रुचिर मन कंठ कौस्तुभ भाल तिलक विराजही ॥ रतिराज रूप अनूप छवि ससि वदन जन मन भावहीं ॥ राजीव लोचन भव विमोचन पलक की पैनी अनी ॥ कहि दास द्विज भजनन्द नन्दन गाह्ये रुक्मिनी धनी ॥ दोहा मुक्त माल शोपाल कै, राजत रूप अपार ॥ मानो गिरि गुह शिविर तें, चली सुरसरी धार ॥ X X X

विषय—रुक्मिणी मंगल में, रुक्मिणी का कृष्ण पर मोहित होना, उनके विवाह की तैयारी, दोनों में प्रेम पत्रों का आदान प्रदान, रुक्म का बाधा डालना और शिशुपाल के साथ उसके विवाह की तैयारी करना, अन्त में रुक्मिणी का आकुल होकर कृष्ण को संदेशा भेजना, कृष्ण का दल-बल सहित आना और देवी-पूजा करते हुए रुक्मिणी को हरण कर ले जाना पीछे वैदिक विधि से उसके साथ विवाह कर लेना आदि वर्णित ।

संख्या ७५. दशम स्कन्ध भाषा, रचयिता—हरलाल चतुर्वेदी (स्थान—मथुरा), कागज—साधारण, पत्र—४३२, आकार—१३ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपदुर्)—६४८०, खंडित, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०१ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री नटवरलाल जी वैद्य, स्थान—गुजर हट्टा, मथुरा ।

आदि—अथ 'दशम स्कन्धपूर्वार्ध' लिख्यते ॥ निगम कल्प तारोर्गलितफले, शुक्र मुखादभृतदभव संसुतं ॥ पिवत भागवतं रस मालयं, मुहुर हो रसिका मुविभावुका ॥ दोहा प्रगट सुधा सर ब्रह्म ते, सुक समाधि धरि ध्यान ॥ जग चपहित श्रीमत फलो, जय जय कृपानिधान ॥ कल अहिमसत लखो जगत, श्री गुरु करुणामान ॥ सकल जीव उच्चार को कियो भागवत गान ॥ सोरठा नारद सारद ऐन, ब्रह्मा सनक सनंद मुनि ॥ बंदे पद की रैन, ता हरि को वन्दन करौं ॥

अंत—दोहा पहिले मल्ल पछारिके, मान्यो कंस कराल ॥ देव फूल घरसा करै, गुन गावे नन्दलाल ॥ कीनो ताको कर्म सब, नारिन को सम्बोध ॥ पैरी मान्यो अतिचली, कारी तिन सब सोध ॥ चारि और चालीस में, लीला करी रसाल ॥ जयति जयति श्री कृष्णवल्लि, चरन सरन हरि काल ॥

विषय—भगवान् कृष्ण का जीवन चरित्र ।

विशेष ज्ञातव्य—यह कवि खोज में नवीन है । इन्होंने भागवत दशम स्कन्ध का बहुत ही सुन्दर पद्यात्मक अनुवाद किया है । पर है सिर्फ कंस वध तक ही । रचयिता गताश्रमटीला, मथुरा के रहनेवाले थे । इनके वंशज अभी वर्तमान हैं । रचयिताका इस प्रकार दिया है—संवत् दसवसु सोम तो आसुनि तिथि अतवार । सुकल पच्छ हर लाल ने, कीनों ग्रंथ विचार ॥ पद्य रचना बड़ी अच्छी है । इनके और भी ग्रंथ जैसे, ब्रज विनोद, मधुरापरिक्रमा आदि बनाये कहे जाते हैं । ये माधुर ब्राह्मण थे । अनुमान से कृष्ण कवि के वंशज थे ।

संख्या ७६, धनुष-पेज, रचयिता—हरपाल पारवाले, कागज—देवी, पद्य—८, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्प)—१९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—चौ० मातादीन जी, स्थान—बाँक, डाकघर—कुचेला, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ धनुष पेज ॥ रामचन्द्र का व्याह भजनों में लि० ॥ तोरो धनुष भोर भई भारी ॥ जाने भारी कीयो जोर सवरे राजा हारिगये ॥ वे गये सभा कूँ छोरि ॥ धनुष दृष्ट्यौ काहूँ पै नाए सव हारे अपने मन में ॥ धनु तोरो रघुवर जी ने ॥ सब हारी मानी मनमें ॥ कोई सब राजा शक मारि रहे वे चले गये सचरे घरको ॥ रामचन्द्र धनुष उठावकें धरि दीयो कीयो तरको ॥ राजा जनक खुशी भये मनमें कही फिरि लछिमन जी ॥ धनु० ॥ ऐसे सवने हारी मानी ॥ और कही के मेरे सम्मान नहीं कोई रघुवर जी को देखत सवरे खुसी भये तबही ॥ राजा जनक प्रेम बस है कै खुसी भये जी मनमें ॥ धनु० ॥ सो ऐसी तरह से भयी व्याह सो सुनियो चातुर ध्यानी जी ॥ सो हरि भजना कहे पार को व्याह सुनो तुम जैसे जी ॥ धनु० ॥ १ ॥

अंत—गाही ॥ एजी जे कीला हरिपाल बनाई पार भाम के वासी ने ॥ हर जोसे और कथतु है जिकरी इसी आवे गवैयानमें ॥ यामें पदे लिखे को काम न भाई जिकरी जे गावे की ॥ भजन ॥ हरपाल पार को वासी ॥ अनेक भजन कथे भाई जाने ॥ कोई खेत

करै और जात को क्षत्री जाट कहैं भाई मेरि जाति ॥ ऐसी जिकड़ी कोई न बनावै नई २ में कलूँ त्यार ॥ जो कोई जिकड़ी गावै भाई हर पै सही होवैजी ॥ विन हर जोतैं जेन गावैगी ॥ कोई हर जुतवैया इनकों गावैं और न कोई गावैरे ॥ धनि २ लोग कहैं यालीलाकूँ सीता जी की व्याह की जिकरी पूरी भई जी ॥ मैं गमार कुछ जानत नाहीं जे परसंग कथाको है ॥ ११ ॥ इति धनुष पैज की लीला जिकरी के ॥ भजनों में हरपाल पारवाले कृत ॥ सम्पूर्णम् ॥ शुभम् ॥

विषय—सीता जी के विवाह का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ का रचयिता ग्राम्य-कविता का नामी कवि है । वह अपने को जाट जाति का क्षत्री बतलाता है और कहता है कि इन भजनों का गाना विना हल जोते आनन्द नहीं देता । न यह किसी पढ़े लिखे व्यक्ति का ही कार्य है । मैं तो मजे से खेती करता हूँ और ऐसी ऐसी नई जिकड़ियाँ तैयार करता हूँ जैसा अन्य कोई नहीं कर सकता । एक ओर तो कवि की अपनी यह दर्पोक्ति है और दूसरी ओर बिलकुल इसके विपरीत ही, उसने पूर्णतया अपना देव्य भी प्रदर्शित कर दिखाया है—“मैं गमार कुछ जानत नाहीं यह पर संग कथा को है ।”

संख्या ७७ ए. भागवत दशम, रचयिता—हरिदास, कागज—देशी, पत्र—११, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपदृप्)—३६०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—सर्वोपकारक पुस्तकालय, स्थान व डाकघर—अछनेरा, तह०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री राधावल्लभाय नमः ॥ दोहा—रसिक रूप हरि रूप पुनि, इति धैतन्य समारूप ॥ हृदै कृप अनुप सक श्रव्यौ बहौ अनूप ॥ कंस कृष्ण ते मीच सुनि हते तास छह भ्रात ॥ ध्याय प्रथम ही दसम के, यही कथा व्याख्यान ॥ चौपाई—चन्द सूर की वंस हो जितौ ॥ हे मुनि तुमने वरन्यो सितौ ॥

अंत—चौपाई ॥ विप्रनि की तौं अज्ञसुधारे ॥ न्यनि को पुनि दान उधारे ॥ गर्भहि सोधो वै संस्कार जो ॥ अन्यहि धोवे आत्म ज्ञान सो ॥ चहुँ दिसि सिद्धिज करै वेद धुनि ॥ सूत पुरान पठन लागो पुनि ॥ मागध कहत नन्द की मायै ॥ वन्दै जन कवी सुरी भायै ॥ X X X

विषय—भागवत के दसम स्कन्ध का अनुवाद है । इसमें कृष्ण जन्म उनकी वृज लीलाएँ, कंस वध तथा अन्य दुष्टों का मारना, रुक्मिणी से विवाह करना, द्वारका जाकर रहना आदि बातें वर्णित हैं ।

संख्या ७७ बी. गुरुनामावली तथा वाणी, रचयिता—स्वामी हरिदास, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपदृप्)—४१६, खंडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—बा० रामस्वरूप भटनागर, स्थान—आमरी, डाकघर व रेलवेस्टेशन—शिकोहाबाद, जि० मैनपुरी ।

७५ हरलाल चतुर्वेदी—स्थानीय लोगों के कथनानुसार ये मथुरा के गताधम टीला में रहते थे जो अभी तक वर्तमान है। इन्होंने संवत् १८०१ वि० में 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद किया:—

संवत् दस वसु सोम सो, आसुनि तिथि अवतार ।

सुवल पक्ष हरलाल ने, कीनो ग्रंथ निचार ॥

'ब्रज विनोद' और 'मथुरा परिक्लमा' नामक ग्रंथ भी इनके रचे कहे जाते हैं, पर वे अभी तक नहीं मिले हैं। इनको लोग कृष्णकवि माथुर का पंजाब कहते हैं और इनके वंशजों को अब तक विद्यमान बतलाते हैं। प्रस्तुत खोज में ये गवोपलब्ध हैं।

७६ हरपाल पारवाले—ये एक जाट क्षत्री थे। आमीण गीतों की ये रचना किया करते और उन्हें हल चलाते समय गाया करते थे, ऐसा इनके गीतों के संग्रह में आए एक गीत से पता चलता है:—'हरपाल पार की घासी; दिन हर जाते जे न मधेगी, कोई हर जुतवैया गावे रे इनको और न कोई गावैरे।'।

७७ हरिदास—इन्हें पिछले खोज विवरणों में भूल से निरंजनी ग्रंथ का प्रवर्तक कहा गया है, देखिए खोज विवरण (१९०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७); परंतु वास्तव में ये निंबार्क संप्रदाय के एक संत थे। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं 'भागवत दशम' और 'गुरुनामावली' के हस्तलेख मिले हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दूसरी रचना महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें निंबार्क संप्रदाय के गुरुओं का निंबार्कान्तर्गत से लेकर पीतांबर स्वामीतक की परंपरा दी गई है। परंतु खेद है कि अन्वेषक ने विवरण पत्र में परंपरा को उद्धृत नहीं किया है।

७८ हरदास स्वामी—ये ईसवी पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में संप्रदाय के रचनेवाले एक सुप्रसिद्ध वैष्णव महात्मा थे। कहा जाता है कि इन्होंने २४वीं संप्रदाय की स्थापना की जिसके अभी तक वहाँ बहुत से अनुयायी हैं। इन्होंने साधारण विषयक बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनके मथुरा जिले की खोज में चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनके कुछ पद संग्रह पहले भी मिले हैं; देखिए खोज विवरण (१९००, सं० २९; ६७, ३७) (१९०१, सं० १२; १९०२-११, सं० १०९ ए, बी; १९०५, सं० ६७ और १९२०-२२ सं० ६०)।

७९ हरिदेव—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हुआ है जिनमें इनके ग्रंथों का विवरण पाया जाता है, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० ११४; १९२६-२८, सं० १६८)। प्रस्तुत खोज में 'गुरुशक्त' और भूषण भक्ति विकास' नामक गुरु महिमा और अलंकार विषयक इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। केवल 'गुरुशक्त' की प्रति में ही लिपिकाल दिया है जो सन् १८४१ ई० है। खोज विवरण १९२९-३१ ई० में इन्हें गोकुल का निवासी लिखा है। प्रस्तुत रचनाओं की एक प्रति भी गोकुल में ही मिली है, पर अभी पूरा विवरण अप्राप्त है।

८० हरिकृष्ण पांडेय—ये धमसारी के निवासी और 'अनंत चतुर्वेदी कथा' एवं 'रत्नप्रय व्रत कथा' नामक रचनाओं के रचयिता हैं। दोनों रचनाएँ जैन धार्मिक ग्रंथों की

विषय—राधा-कृष्ण की भक्ति एवं शृंगार वर्णन ।

संख्या ७८ बी. केलिमाला, रचयिता—स्वामी हरिदास, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ ३/४ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० शुक्रदेव जी ब्रह्मभट्ट, स्थान—वासुदेवमहं, डाकघर—शिकोहाबाद, जि० मैनपुरी ।

आदि—श्री कृष्ण कुंजविहारिणे नमः ॥ श्री स्वामी जी की रहस्यवाणी केलिमाला लिख्यते ॥ रागकाह्वरी ॥ माई सहज जोरी प्रगट भई, रंगकी गौर श्यामघन दामिनी जैसें । प्रथम हूँ हुती अवहूँ आगे हूँ रहि हूँ न दर हूँ तैसें । अङ्ग अङ्ग की उजराई सुघराई सुन्दरता ऐसैं ॥ श्री हरिदासके स्वामी स्यामा कुंज विहारी सम वैस वैसैं ॥ १ ॥ रुचि के प्रकाश परस पर खेल न लागे । राग रागिनी अलौकिक उपासन नृत्य संगीत अलग अलग लागे । रागही में रंग रह्यौ रंग समुद्र में दोऊ झामे । श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी, पे रंग रह्यौ रस हीमें पागे ॥ २ ॥ ऐसैं हीं देखत रह्यौ जनम सुफल करि मानौ । प्यारे की भाँवती के प्यारे जुगल किसोरै जानौ ॥ छिनु न टरौ पल्लवन होउ इतउत रह्यौ एकतानौ । श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी मनरानौ ॥ ३ ॥

अंत—कौन प्रकृति तिहारी छाया तुमही मिलत वेगी भोर है जात । अथवन निमेष होइ यह फाटी, देखियत पहिले सहमात हैं जात । आवत जात भारौ परै पीतो मरि जात ॥ श्री हरिदासके स्वामी तुम्हारे, माथे घन के तौक सुख जात ॥ १०९ ॥ रागिनी नट ॥ जुग कवनी वैस किसोर दोऊ, निकस ठाढ़े सघन वनतैं, तन तन में असत मन मन में लसत शोभा बाढ़ी तुहू, दिशि मानों प्रघट भई दामिनि घन घनतैं ॥ मोहन गहर गंभीर विदित पिकवानि, उपजत प्रीयाके वचनतैं । श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी, ऐसो कोमल जाकौ लगे अनतमतैं ॥ ११० ॥ इति ॥

विषय—श्री युगलकिसोर के रूप-सौन्दर्यादि का वर्णन ।

संख्या ७८ सी. पदसंग्रह, रचयिता—हरिदास आदि (विषय का खानादेखिए), कागज—मूँजी, पत्र—८५, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० राम दत्त जी, स्थान व डाकघर—सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—दोहा ॥ राग गौरी ॥ प्रथम जथामति प्रनऊँ श्री वृन्दावन अति रस्य । श्री राधिका कृपा विन सवके मननि अगम्य ॥ वरजमुना जल सीजन, दिन ही सरद वसंत । विविध भाँति सुमन सके, सौरभ अलि कुलमंत ॥ अरुन नूत पल्लव पर, कूजित कोकिल कीर । नृत्य निकरति सिपी कुल, अति आनन्द अधीर ॥ वहति पवन रुचि दाइक, सीतल मन्द सुगंध ॥ अरुन नील सित मुकलित, जहाँ तहाँ पूषन बन्ध ॥

अंत—राग कल्याण डोल झूलत हैं विहारी विहरिणि राग रसि रह्यौ । काहू के हाथ अधौटी काहू के वीन काहू के मृदंग । कोउ गहे तार काहू के अरगजा छिरकत रंग रह्यौ ॥ डोडी छांड़ि पेल मन्थौ जु परस्पर नाहीं जानियत-पग क्यों रह्यौ ॥ श्री हरिदास के स्वामी स्यामा कुंज विहारी कौ पेलत पेलत काहू न लह्यौ ॥ X X X

विषय—निम्नलिखित भक्तकवियों के पदों का संग्रह

हित हरिवंश । २—कृष्णदास । ३—कुम्भन दास । ४—घासीराम ।
५—श्री हरिदास । ६—अग्र स्वामी ७—व्यास । ८—परमानन्द । ९—सूरदास । १०—
गोविन्द प्रभु । ११—गदाधर । १२—कल्याण । १३—नन्ददास । १४—माधवदास ।
१५—राधवदास । १६—ललितराम । १७—कुंजलाल । १८—रामराई । १९—श्री कमल-
नैन । २०—विहारिन दास । २१—जगन्नाथ कवि राह । विषय मुख्यतया राधाकृष्ण का
शृंगार और भक्ति है ।

विशेषज्ञातव्य—इसमें २१ पद रचयिताओं के पदों का संग्रह है । जिनमें से कई
बहुत प्रसिद्ध हैं ।

संख्या ७९ ए. गुरुशतक, रचयिता—हरिदेव, कागज—बाँसी, पत्र—१०,
आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपदुप्)—११०, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८९८ वि० (१८९९ ई०),
प्राप्तिस्थान—मणारंशकर जी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल ।

आदि—अथ गुरुसत लिख्यते ॥ दोहा ॥ गुरुपद पंकज में बसी, सो मन अलिख-
सुजाम । जा प्रसाद दिन विश्व में, सरे न तुको काम ॥ गुरु ब्रह्मा गुरु विष्णु है, शिव समान
गुरुजान ॥ गुरु ही पूरण ब्रह्मा है, नमो जोरि जुग पानि ॥

अंत—गुरु पद पंकज की कृपा, भवल रहौ यह ग्रन्थ । पवि सुनि हरि चरणनिरसौ,
तजौ कुमति कौ पंथ ॥ अंक नाग वसु ब्रह्मयुत, सेवत कियो प्रमान । सुदि पछी आसाव
की, रच्यो ग्रन्थ शुभ भान ॥ राम लछन सीता सहित, भरत शत्रुघन भाह । हनु विभीषण
आदि हैं, कृपा करो सुखपाई ॥ हरिदेव मित्र कृत गुरुशतक सम्पूर्णम् मिति जेठ अदि
४ संवत् १८९८

विषय—गुरुदेव की महिमा ।

संख्या ७९ बी. भूषण भक्ति विलास, रचयिता—हरिदेव जू, कागज—गूँजी,
पत्र—३५, आकार—७ X ५२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपदुप्)—४९०,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, लाल देशी जिल्द, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मदनलाल धरद
पन्नालाल हवेलिया, बलदेव गंज, स्थान व डाकघर—कोसी, जि० मधुरा ।

आदि श्री राधारमणो जयति ॥ सुमर प्रथम गुरु पद कमल, भवरज सुमन सुमूल ।
कवि मन रंजन कवि कहत, भूपन भक्त अतूल ॥ यदि पसु जात सुलक्षनी । सुवरन सरसि
सुसुल्य ॥ भूपन विन न विराजहीं कविता बनिता मित्त ॥ अलंकार इकठोर में उद्यो अनेक
वरसाय ॥ कवि को आसे है तहाँ, जे प्रधान तिन माहि ॥ रस हूँ ते अरविंग तैं, भिन्न
उक्त है सोय ॥ शब्दार्थ भूपित करै, अलंकार है सोय ॥ विविध भात भूपन नमैं, उपमा
जानु प्रधान । तासों कवि 'हरिदेव' यह प्रथमहि कहत यपान ॥

अंत—भाग जगो पोहमी के छुवै पद कीमल कंज लगी किम तातैं । रूपकी रासि
अनूप रची विधि ओष सबीकी लजाति है जातैं ॥ हेरति मै रति सी हरिदेव जू जानत काम
कलान की घातैं ॥ जानि बढी है बड़े कुलकी अरुनैन बड़े है बढी र घातैं ॥ दोहा—वेद

इन्दु^१ नभ^० निधि^१ विशद, व्रह्म अंक मधुमास ॥ हरिदेव जू कीनी विशद भूपन भक्ति बिलास ॥ इति भूपन भक्ति बिलास ग्रंथ सम्पूर्ण ॥

विषय—पूर्णोपमा, लुप्तोपमा, मालोपमा, रसनोपमा, उपमानोपमेयानुपमै उपमा प्रतीपालंकार रूपक अधिक तद्रूप, नूतनद्रूप, तद्रूपभेद, अधिक अभेद रूपक, नूतन, सम-अभेद रूपक, प्रणाम लक्षण स्मरण भ्रम, सन्देह, शुद्धा, हेतु पर्यस्ता, आत्ता, छेका उत्प्रेक्षा फलोत्प्रेक्षा, रूपकान्तिशयोक्ति आदि, उनके भेद त्रिविधि तुल्ययोगिता, दीपक, दीपकावृत दृष्टान्त, त्रिविधि निदर्शन, व्यतिरेक, शयोक्ति, समासयोक्त, परिकर, परिकर अंकुर, श्लेषालंकार अप्रस्तुति प्रसंशा, प्रस्तुतांकुर, १ पत्र से-१२ तक । पर्यायोक्त द्विविधि, व्याज स्तुति, निन्द्यास्तुति, अभेद विषया त्रिविधि आक्षेप, विरोधाभास, छै प्रकार विभावना के, विशेषीक त्रिविधि असंगत, त्रिविधिसम, विचित्र, अधिक द्विविधि, अल्पाल्प, अन्योन्यै त्रिविधि विशेष, द्विविधि व्याघात, गुम्फ, एकावलीमाला दीपक, सार द्विविधि पर्याय, परिवृत, परिसंस्था, द्विविधि समुच्चय विकल्प, कारक दीपक, समाधिक्य, समाहित, प्रत्यानीक, काव्यार्थपति, काव्य लिंग, १३ से २२ । अर्थान्तरन्यास विकल्पर, प्रोद्योक्त सम्भावना, मिथ्याश्रितवसित, ललित, त्रिविधिप्रहर्षन, विपाद, उल्लास, अवज्ञा, अनुज्ञा, मुद्राप्रस्तुत, रत्नावली, तदगुण, पूर्वरूप, अनगुण, मीलत, सामान्य, उन्मीलित विशेष, गुहोत्तर, चित्र, वहिर्लापिका, अन्तर्लापिका, सूक्ष्म, व्याजीक, गुहोक्त विवृतीक, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, वक्रोक्ति, सुभाषोक्त, भावक, उदात्त, श्लाघ्य चरित रिक्खिन्त, अशुक्त, निरुक्त द्विविधि हेतु, अनुमान, अनुप्रास छेकानुप्रास, लाटानुप्रास, यमक, वृत्त्यानुप्रास, उपनागरिका, कोमलावृत, २३ से—३५ तक ।

संख्या ८० ए. अनन्त चतुर्दशी की कथा, रचयिता—हरिकृष्ण पाँडेय (स्थान—धमसारा), कागज—देशी, पत्र—५, आकार—८ $\frac{१}{२}$ × १ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पत्र, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५५ वि०, लिपिकाल—१९८२ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री मुखचन्द जी जैन, स्थान—तहरौली, ढाकघर—चन्द्रपुर, जिला—भागरा ।

आदि—अथ अनन्तचतुर्दशी कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ अनन्त देव वंदौ सदा । मनमें करि बहु भाज । सुर असुर सेवत सदा । होइ मुक्ति परभाज ॥ १ ॥ चौपही ॥ जंव दीप दीप मैं सार । भरत छेत्र तहा कहौ अपार ॥ मगध देस देसनि में सार । राज-ब्रह्म नगरी अति वनी ॥ २ ॥ श्रेनिक राउ महा गुनवंत । रानी खेलना कही महंत ॥ धर्म-वंत गुण तेज अपार । राजे राउ महा गुण शार ॥ ३ ॥ एक दिवस विपुलाचल तीर । जिन-वर आए गुणगंभीर ॥ चारि ज्ञान के धारक कहे, गौतमादि गुणाधर जोल है ॥ ४ ॥ छह ऋतु के फल देखे नैन, वनमाली सब बोलौवैन ॥ हर्षवंतवन माली भए । फूल सहित राजा पर गए ॥ ५ ॥

अंत—तहाँ तौ सुख सुगते मनुल्याय । तेतो मोपर कहे न जायँ ॥ राज अक्षिपाय सुभ सार । तहाँ तौ कर्म भए सब छार ॥ ३२ ॥ तहाँ ते सो मुक्तिहि कौं गयी, औसो जिन वर वृत फल लयी ॥ औसो वृत जो पाले कोई, ताकौं मुक्ति कही तव लोइ ॥ ३३ ॥

सरपर भूधर मही सो जोह, श्रावण शुक्ल आठे दिन होय ॥ विनय सागर अज्ञा करी । हरि-
कृष्ण पांडे चित धरी ॥ ३४ ॥ तब यह कथा करी चितलाय । तैसी साखमें कही घनाह ॥
विधिपूरव बाले जो कोह । ताकीं मुक्ति निरुचै करि होह ॥ ३५ ॥ इति अनंत चतुर्वंसी
कथा संपूरन ॥ मितौ भादौ सुदी ८ गुरुवार ॥ संवत् १९८२ ॥ श्री श्री श्री श्री ॥

विषय—अनंतचतुर्वंसी की कथा वर्णन ।

संख्या ८० बी. रत्नत्रय वृत कथा, रचयिता—हरिकृष्ण (स्थान—धमसारा),
कागज—देशी, पत्र—५, आकार—८ $\frac{१}{२}$ × ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—५, परिमाण
(अनुष्टुप्)—६८, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५५
वि०, लिपिकाल—सं० १९८२ वि०, प्राप्तस्थान—श्री सुखचन्द जी जैन साध, स्थान—
नहटौली, डाकघर—चन्द्रपुर, जिला—आगरा ।

आदि—अथ रत्नत्रय वृत कथा लिख्यते ॥ दोहा ॥ अरहनाथ जिनवर चरन, जुग
वंदी मन वचकाय । बानी वंदौं सुमति मति, गुरुके लागौं पाँय ॥ १ ॥ रत्नत्रय उर लयायकै ।
केवल ज्ञान उपाय । रत्नत्रय वृत की कथा, सुनीं भव्य चितलायाय ॥ २ ॥ चौपई ॥ मंगध
वेश महा शुभ देस । राजमह पुर वसै असेस ॥ राजा श्रेनिक ताकीं नाम, रानि चेलना
है अभिराम ॥ ३ ॥ एक समय वैदी नरदेव । वनमाली फल लायी सेव ॥ पठ रितुके फल
देखे राय । राजा पूछै कौन प्रभाव ॥ ४ ॥ सत्य कही ए आगु कहाँ । धन्य भूमि जहाँ उपजो
तहाँ ॥ सो माली दिनधै करि सेव । विपुलाचल आगु जिनदेव ॥ ५ ॥

अंत—धैराग्य उपजाई गये तुरंत । केवल ज्ञान भयो जु महत ॥ भवि जीवन को
उपजो चाव । तवै मुक्ति गये जिन राज ॥ ३८ ॥ जो कोई जु करै वृत मेव । ताकीं मुक्ति कही
जिनदेव ॥ श्रेणि कष्टलीनौ करि भाह । तातैं तीर्थ कर पदवी पाह ॥ ३९ ॥ सश्वत सर
सी भूधर मही । श्रावण शुक्ल सातैं रविसही ॥ विनयसागर की अज्ञा भई । तब यह
कथा हरिकृष्ण निरमई ॥ ४० ॥ धमसारी नगर गंभीर । श्रावण लोग हरै पर पीर ॥ सुनै
पवै ताकीं सुख होय । पालै ताकीं मुक्ति संयोग ॥ ४१ ॥ इति रत्नत्रय वृत कथा संपूरन
भादौ सुदी ॥ ८ ॥ संवत् १९८२ ॥

विषय—रत्नत्रय वृत की कथा का वर्णन ।

संख्या ८१. रुकमनी संगल, रचयिता—हरिनारायण (ब्राह्मण, स्थान—
कुहैर, भरतपुर), कागज—बाँसी, पत्र—२८, आकार—११ × ८ इंच, पंक्ति
(प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७७०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य,
लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९२५ वि०, प्राप्तस्थान—श्री पं० मदनमोहन जमींदार,
स्थान—चिकसौली, डाकघर—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ हरनारायण कृति रुकमनी संगल ॥ श्री गणेश गुन गाय हो, मंगल
कारज हेत । सिद्धुर्वदन निधान गुन, संतति कृपा निकेत । रागाकापी—प्रथम सुमिरि
गणपति गुन गाऊँ ॥ एक रदन गज वदन सिंधि सदन, घन ज्ञान मनाऊँ ॥ मोक्ष माल
अंकुस कर चरत चारु छवि लखि हरिपाऊँ ॥ हर नारायण सिव सबन अनुग्रह संतत प्रेम
भक्ति वर पाऊँ ॥

अंत—घिनती करि सुर सिद्ध नृप, न्योतारी घर जाय । कृष्ण विदा कर सखन कैं,
अद्भुत भेष बनाय । छन्दगीतिका—हरिभक्ति श्री नामी नृपति वदनेश के कुल जन्म है ।
हरिनन्दनउर वृज निकट गढ़ वैर को वासी कहै । सम्मत सगुनरस सुभग सोढे सुकातिक
न्हायकै ॥ शुक्ला सुभग तिथि त्रियोदशी सुखपाय ग्रन्थ बनायकै ॥ इति श्री रुक्मिणी मंगल
निर्मल भक्ति सुफल ॥ मिति श्रावन बदी ३० रविवार सम्मत १६२५ पोथी लिखी
नम्रगोपालगढ़ मधे ॥

विषय—कृष्ण का रुक्मिणी हरण ।

विशेष ज्ञातव्य—एक वृद्ध महाशय ने बतलाया रचयिता हरिनारायण कुम्हार
(भरतपुर) रियासत के निवासी थे ।

संख्या ८२. आलकाम विनोद नवरस, रचयिता—हरिप्रसाद, कागज—सूँजी, पत्र—
४०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—९३५, खंडित,
रूप—प्राचीन; जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मयाशंकर जी याज्ञिक, स्थान व
डाकघर—गोकुल, मथुरा ।

आदि—X X X अथ आलंवन विभाव रतिरूप सिंगार रसको नाइका नाइक
तिनके अलंकार तत्र नाइका त्रिविध स्वकीया परकीया सामान्या स्वरूप भेद । दोहा—
जोनाइक की प्रीति काँपकर करै आधीन । सो सिंगार पुर उन्ननकी, कविनु नाइका कीन ।
तीनि भाँति की नाइका, स्वकीया अपनी नारि । पर कीया है और की, सामान्याह विचारि ।

अंत—दोहा संचारी संचरण है, याते है परंतत्र । भावनाव ताको नहीं, रस बिनु
लख्यो स्वतंत्र । इही भाँति सब रसनिमें, भावलीजियो जानि । उत्तम कवि की चातुरी,
कछु बतावै यानि । इतनों रसको भेद हूँ, छिपे दिपाई देइ । उत्तम कविताई तहाँ,
सुकवि तहाँ करिलेइ ॥

विषय—नवरसों का वर्णन ।

संख्या ८३ ए. कृष्णप्रेमामृत, रचयिता—हरिराय, कागज—देशी, पत्र—२७,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९९, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० कारेलाल गुँसाई, स्थान—संकेत,
डाकघर—नन्दग्राम, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ कृष्ण प्रेमामृत तहाँ प्रथम श्री हरिराय जी श्री आचार्य जी गुसाईं जी
सो सो प्रार्थना करत हैं ॥ सो काहेते ॥ जो मोको प्रेमामृत करिबे में जोग्यता देउ ॥ सो
काहेते ॥ जो प्रेमामृत ग्रन्थ श्री श्री आचार्य जी की कृपाते गुसाईं जी वर्णन क्रिये हैं ।
तामें श्री आचार्य जी को पूर्ण पुरुषोत्तम धर्म सहित जैसे श्री कृष्ण हैं ।

अंत—जो अपने मार्ग है सो गोप्य मार्ग है । सो तातें ग्रन्थ हू फल रूप हैं । सो
तातें गोप्य रापनो । या प्रकार प्रेमामृत की टीका समाप्त भई ॥ इति श्री विट्ठलेश्वर
विरचितं कृष्ण प्रेमामृत ताही टीका श्री हरिराय जी कृत भाषा में ॥

विषय—कृष्ण की भक्ति के नियम और प्रेम व्रत पालन करने का मार्ग ।

संख्या ८३ बी. पुष्टिदावनी वार्ता, रचयिता—हरिराजजी (१ स्थान—गोकुल), कागज—बाँसी, पत्र—२६, आकार—८ X ७ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुपदुप्)—४३१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ वि० (१८५९ ई०), प्रासिस्थान—श्री गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री कृष्णाय नमः । अथ पुष्टिदाव की वार्ता लिख्यते ॥ जाको पुष्टी अंगी-कृत होइगो सो जानेगो ॥ जीव को उत्तम करनो ॥ उत्तम भक्त की संगति माननो ॥ और याके कहे को विस्तार राखनो ॥ जब विश्वास राखनो तब विश्वास उपजे तब जानिपु के श्री जी ने कृपा करी ॥ अपनो कियो ॥ उत्तम भगत की संगति ते श्री जी प्रसन्न होइ ॥ आपनो आनन्द देही ॥ तब स्वरूपनिष्ठा उपजे ॥

अंत—दोऊ भले वैष्णव भणु । ताते वैष्णव ही को दइ भरोसो राखनो सत्य बोलनो तादही वैष्णव सो सतसंग करनो ॥ चित कोमल राखनो प्राणी मात्र ऊपर दया राखनी ॥ श्री आचार्य जी श्री नाथ जी श्री गुसाई जी एक रूप हैं यामें सन्नेह कदाचित नाई हंहे असमर्पित लेनो ॥ अन्याश्रयन करनो ॥ इति श्री पुष्ट दइ समाप्तम् संवत् १९१६ मिति ७वेष्ट सुदि १ प्रतिपदा गुरौ लिपि कृतं रंगीलदास ॥

विषय—पुष्टि मार्ग के सिद्धान्तों पर किस प्रकार विश्वास रखना चाहिये, यह विस्तारपूर्वक बताया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रन्थ गद्य में है । इसका रचयिता स्थानीय वैष्णवों तथा ग्रन्थ स्वामी ने आचार्य हरिराज को बतलाया है जो सत्य प्रतीत होता है । इन्होंने इसी विषय के और भी कई ग्रन्थ लिखे हैं जो प्राप्त होते हैं । इसे पढ़कर इसाईयों का स्मरण होता है । जब कोई अपतिस्मा लेकर इसाई बन जाता है तो कुछ काल आचरण और विश्वास की दृढ़ता को लक्ष्य में रखकर दृढ़ीकरण संस्कार किया जाता है । इसी प्रकार जो बल्लभ कुल में दीक्षित होता है उसके दृढ़ विश्वास के नियम इस ग्रंथ में वर्णित हैं ।

संख्या ८३ सी. पुष्टिप्रवाह मर्यादा, रचयिता—श्री हरिराय, कागज—देसी, पत्र—५४, आकार—८ X ७ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपदुप्)—१२७८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री प्रेमविहारी जी का मंदिर, प्रेमसरोवर, डाकघर—बरसाना, जि० मथुरा ।

आदि—श्री मदाचार्य भावेन चरण रेणु महा शुभं । विकृते पुष्टि प्रवाह मर्यादा भेद विचित्रता । किया देह तथा जीव प्रवाह लक्षणं । अब कहत हैं ॥ जो श्री आचार्य जी के चरण कमल की रेणु है सो मैं भाव सहित अपने मस्तक पर धरत हो । सो भाव सहित क्यों कहे जो जहाँ ताई भावन होय तहाँ ताई भावन होय ।

अंत—सो यह पुष्टि प्रवाह मर्यादाग्रंथ सुनिके सब अन्याश्रयते भिद्यो होयनो । अपने पुष्टिमार्ग में प्रवृत्त होयनो । ताते पुष्टि प्रवाह मर्यादा ग्रन्थ कह्यो है । श्रीवल्लभाचार्य रचित पुष्टि प्रवाह मर्यादा की टीका श्री हरिराय जी कृत भाषा में सम्पूर्ण ।

विषय—वल्लभ कुल सम्प्रदाय के उपदेशों एवं सिद्धान्तों का वर्णन है ।

संख्या ८३ डी. सेवाविधि, रचयिता—हरिराय (स्थान—गोकुल), कागज—मूँजी, पत्र ७६, आकार—७ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६४ वि० (१८०७ ई०), प्राप्तिस्थान—बोहरे जमना प्रसाद जी, स्थान—भदौरा, डाकघर—माठ, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः ॥ अथ सेवा श्री विधि श्री वल्लभाचार्य जी महाप्रभु के मार्ग की लिखि है । × × × श्लोक अथ पुष्टिमार्गीय सेवा को प्रकार लिखत है । यहि दिना सेवा की चिन्ता राखिके दूसरे दिना प्रातःकाल सेवा के लिये उठनो प्रथम कंठ की माला सम्हालनी ॥ पाछे श्री प्रभुजी को नाम लेनो पाछे श्री आचार्य जी महाप्रभु को नाम लेनो तदनन्तर अपने निज गुरुन को नामदेके दंडोत्त करनो ॥ पाछे देह कृति करि हाथ पाव शुद्धि करि दंत धावन करनो ॥

अंत—भाद्रपद वदी ७ ॥ लाल पिछोड़ा लाल पाग लाल साड़ी भीतर दोड वस्त्र केसरी श्री बालकृष्ण जी सवन कों धैसई वस्त्र धरावने । यह सेवा की विधि लिखी श्री गुताई जी के पुष्टि मार्गीय की सेवा विधि सम्पूर्ण समाप्तः संवत् १८६४ मिति पौसवदी २ शुभ वार ।

विषय—इसमें वैष्णव धर्म के पुष्टि मार्ग के सिद्धान्तों के अनुसार गोकुलनाथ जी की सेवा की सम्पूर्ण विधि शृंगार, भोग, शयन, आरती आदि वर्णित है । गोकुल के प्रसिद्ध मंदिर गोकुलनाथ जी की सेवा इसी विधि से आज तक की जाती है । पश्चात् सालभरके उत्सवों को किस प्रकार मानना चाहिए, यह भी सविस्तृत वर्णित है ।

संख्या ८३ ई. वर्षोत्सव की भावना, रचयिता—श्री हरिराय जी, कागज—स्याल-कोटी, पत्र—६०, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—१९२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—झूँगर सिंह जाट, स्थान—तैत्तरोटा, डाकघर—बलेश्वर, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥ अथ वर्षोत्सव की भावना लिख्यते । श्री जन्माष्टमी उत्सव की रीत लिख्यते । आदों वदी ७ ॥ सप्तमी कों पद्म पिछोरा कसू भल धरीए ॥ सो याते जो अनुराग सूचन है । जनम के पहिले ही तथा सप्तमी को शृंगार ॥ अष्टमी के मंगलाताई रहे । सोक सँ भल सुभ को सूचक है ।

अंत—राग सारंग । रापी बांधत लाल बिहारी । अति सुरंग विचित्र नाना रंग, ललना सु हाथ सवारी । जैसी प्रेमप्रवाह बिहारी न ललिता ले सनकारी । कुन्दन सहित जगमगे बांधत, जादू के प्रीतम प्यारी । अति अनुराग परस्पर दोऊ जन रहे बिहारिन हारी । कृष्णदास दम्पति छवि निरपत्त, अपनो तनमन वारी । इति श्री वर्ष उत्सव की भावना श्री हरिराय जी कृत ।

विषय—जन्माष्टमी से लेकर वर्ष के जितने भी त्योहार होते हैं, उन सबका समारोह वैष्णव धर्म के अनुसार वर्णित है । बीच में अवसर के पद भी दिए गए हैं ।

संख्या ८३ यफ. वसन्त होरी की भावना, रचयिता—हरिराय जी, कागज—
देशी, पत्र—७२, आकार—९ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपदुप्)—
३२४०, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०२ वि०
(१८४५ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० नत्थीलाल गोसाईं, स्थान व टाकघर—बरसाना,
जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गोवर्धनोत्थरण धीराय नमः । अत्र प्रथम वसन्त पंचमी के दिन काम
को जन्म भयो है ताते तहाँ कामदेव आपुस में परम मित्रता है । तहाँ कामदेव प्रथम
मोहिबे को जात है । तहाँ प्रथम वसन्त ऋतु को प्रकाश करत हैं ताते वसन्त पंचमी
में खेल द्वारा काम को प्रगट्यो ।

अंत—लौकिक जोगिनी अग्नि उधारत है भयानक रूप हास्य रूप सब अलौकिक
जोगिनी लोक स्वरूप कृंगन में क्रीड़ा करें तामें प्रतिबन्ध रूप मर्यादा गोप गुप्त जन को
भयानक अग्निरूप दिखाइ रस को गोपन करावत है । इत्यादिक रास में मसालरूप हैं
अनेक भावना के प्रकार हैं । इति श्री हरिराय जी कृत भावना । सं० १९०२ ।

विषय—चल्लभ सम्प्रदाय के सिद्धान्तों के अनुसार गोकुलनाथ की पूजा-अर्चना
किस प्रकार करनी चाहिए मधं होरी—वसन्त आदि का उत्सव किस प्रकार मनाना चाहिए
तथा किस क्रिया से सेवक को रहना चाहिए, इसका रोचक वर्णन किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ व्रजभाषा गद्य में है अतएव उपयोगी है । ऐसा प्रतीत होता
है कि वैष्णवों में जितने गद्य ग्रन्थ हरिराय जी ने लिखे हैं उतने शायद ही किसी ने लिखे
हों । प्राचीन व्रजभाषा अथवा हिन्दी में गद्य ग्रंथों का एक प्रकार का अभाव बतलाया जाता
है । खोज में इन ग्रंथों के आने से एक कमी की पूर्ति हो रही है । ग्रंथ काफी बड़ा है ।

संख्या ८३ जी. भावभावना, रचयिता—हरिराय जी (स्थान—गोकुल),
कागज—देशी, पत्र—१७४, आकार—१५ X ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण
(अनुपदुप्—६७८६, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—
पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ।

आदि—अथ श्री हरिराय जी कृत भाव भावना लिख्यते । सो पुष्टि मार्ग में जितनी
क्रिया हैं । सो सब स्वामिनी जी के भावते हैं । ताते मंगलाचरण गाथें । प्रथम श्री स्वा-
मिनी जी के चरण कमल को नमस्कार करत हैं । तिनकी उपमा देवकों गान दसो दिसा
दीन्यो ॥ परन्तु कहूँ पायो नहीं । पाछे श्री स्वामिनी जी के चरण कमल को आश्रय कीयो
है । तब उपमा देवे कूँ हृदय में स्फूर्ति भई । जेसे श्रीठाकुर जी को अधर मिय आरक्त
है रसरूप । तेसेही श्री स्वामिनी जी के चरण आरक्त है । सो ताते श्री स्वामिनी जी के
चरण कमल को नमस्कार करत हैं । तिनमें अनवट विष्णुआ नुपुर आदि आभूषण है ।

अंत—तब श्री यसोदा जी श्रीदामा आदि सखानकों सोपि देत हैं । सो तब श्री
ठाकुर जी द्वार पर पधारिकें अनेक भक्तन को दरसन देत हैं । काहू को घीरी देत हैं । काहू को
फूलन की माला देत हैं । काहू को नानी सो समाधान करत हैं । इतने व्रजभक्तन के भाव
सो मिल्यो सो ग्वाल आइके श्री ठाकुर जी सो प्रार्थना करत हैं । X X X

विषय—१—राधा जी के चरण चिन्हों की भावना मूल संस्कृत में गोकुलनाथ जी की मिली है, हरिराय जी ने उसकी भाषा की है। २—नित्य की सेवा संबंधी भावना जिनसे भगवत् पूजन एवं आराधना बल्लभ सम्प्रदाय में होती है, पृष्ठ १ से—३६ तक। ३—चर्पासों की वह भावना जिनके द्वारा भगवान की पूजा, अर्चा विभिन्न त्योहारों तथा तिथियों की होती है। भाद्रवदी सप्तमी अष्टमी, राधाष्टमी, दान एकादशी, वामन द्वादशी, वामनोत्सव, साँझभावना, भादो १५ से १५ दिन ताई साँझी, नवरात्रि, विजय दशमी, शरदपूर्णिमा, धनतेरस, रूपचौदस, दीपमालिका, अन्नकूट, गोवर्धन पूजा, अन्नकूट का भाव, गोपाष्टमी, अक्षयनौमी, देवप्रबोधिनी, गोसाईं जी का उत्सव, बसन्त हरी की भावना, ३७—११६। डोल उत्सव की भावना, पाटकी भावना, फूल मंडली, रास नौमी, यह प्रभूजी का उत्सव, १२०—१३१। छप्पन भोग की रीति, अक्षय तृतीया, नरसिंह चौदस, यमुना जी का उत्सव, गंगा जी का भाव, स्नान यात्रा, देव सयनी का भाव, डिडोरा की भावना, पवित्रा एकादशी, उसकी भावना, रक्षाबंधन की भावना, ग्रहण का भाव, १३२—१५१। ४—सार्तो स्वरूप की भावना—नवनीत प्रिया, मथुरानाथ, विठ्ठलनाथ, द्वारिकानाथ, गोकुलनाथ, गोकुलचन्द्रमा, भवनमोहन के स्वरूप की भावना, पंजीरी तथा सामग्री का भाव, पट चतुर्वर्णन, १५२—१६७। ५—सामग्री करने की विधि—पंजीरी, बूंदी, घेवर, चाचा, जलेबी, गूहा, मेवा, दादी, पावड़ी, फेनी, सखोरी, बही बड़ा, खीरबड़ा, चन्द्रकला, उपरेठा, मनोहरके लड्डुवा, इन्दरसा, पूवा, सिलखन बड़ी, वेद बड़ी, मालपुआ, तावापूरी, तिलगुड़ चकली, तिलसांकीरी, तिलवड़ी, मनका खोर, हुलास के लड्डुवा धाँयके लुचई, बूधपूरी, साठा मठरी, वरफा, कढ़ी, मेथीकूँठ इत्यादि।

संख्या ८४. मिताक्षरा अथवा व्यवहार चन्द्रिका, रचयिता—हरिचन्द्र, कागज—मूँजी, पत्र—८४, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४८, खंडित, रूप—प्राचीन, अंश हुआ, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१६२८ वि० (सन् १८७१ ई०), प्राप्तिस्थान—स्कूल लायब्रेरी, चम्पाअग्रवाल हाईस्कूल, मथुरा।

आदि—X X X तहाँ कात्यायन जी ने ब्राह्मण और सभासदों का स्पष्ट भेद कहा है तिनका वाक्य यह है। स प्राक् विवाकः सामान्यः स ब्राह्मण पुरोहितः स सभ्यः प्रेक्षको राजा स्वर्गे तिष्ठति धर्मतः ॥ सो ब्राह्मण तो नियुक्त होता है। और सभासद अभियुक्त होते हैं। सो नियुक्तों का तो काम यह है। कि राजा को धर्म सुनावै। और राजा धर्म को सुनि के उसकी राह में न चले तो राजा को वरजै। और जो न वरजै तो दण्ड होता है।

अंत—व्याख्या। कि जिन साक्षियों के खबर दिया होय उन्हीं के सन्मुख दे देय। और जो वे गवाह न हों तो दूसरे साक्षियों के सन्मुख देय। यही सब लिखितों की रीति हों। इति श्री हरिचन्द्र कृत व्यवहार चन्द्रिकायां लेख्य प्रकरणं समाप्तम् ॥ लिखतं दयाकृष्ण ब्राह्मण श्री मथुरा जी स्थले गऊवाटपे ॥ संवत् १९२८ आसाढ़मासे एकादश्याः।

विषय—इसका विषय न्याय से संबंध रखता है। हारीतक, कात्यायन, आदि

ऋषियों के दिग् हुम् प्रमाणों पर विस्तृत व्याख्या की गई है । गौतम, नारद, प्रभृति स्मृतियों की बहुत सी बातों का समावेश है ।

संख्या ८५ ए. पाण्डव गीता की टीका, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—१० × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९३२ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० सभाराम जी शर्मा, स्थान—विरथुआ, डाकघर—बरनाहल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री रामानुजाय नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ पाँडव उवाच ॥ प्रह्लाद नारद पराक्षर पुंडरीक व्यास अंबरीक शुक शौनक भीष्म काथाः । रुक्मांगदाजुन वसिष्ठ विभीषणाद्या नेतानहं परम भगवतां नमामि ॥ टीका ॥ पाण्डव कहत भये ॥ प्रह्लाद नारद पराक्षर पुंडरीक व्यास अंबरीक शुकदेव ॥ शौनक भीष्म हनूँ आदि दे ॥ रुक्मांगद अर्जुन वसिष्ठ विभीषण हनूँ आदि दे इतने परम भगवान के भक्त हूँ नमस्कार करत हूँ ॥ १ ॥ ॥ लोम हर्षण उवाच ॥ धर्मों विवर्जित युधिष्ठिर कीर्त्तनेन पापं प्रणश्यति बृकोदर कीर्त्तनेन । शत्रुर्विजयति धनंजय कीर्त्तनेन, साद्री सुतो कथयतां न भवन्ति रोगाः ॥ २ ॥ अर्थ ॥ लोम हर्षण जी ने ऐसै कह्यो ॥ जे युधिष्ठिर की कथा कहैं तिनिकों धर्म की वृद्धि होय ॥ जे भीमसेन की कथा कहे तिनके पापको नाश होये ॥ जो अर्जुन की कथा कहैं तिनके शत्रुको नाश होये ॥ जे नकुल सहदेव की कथा कहैं तिनकुं रोग न होये ॥ २ ॥

अंत—शौनक उवाच ॥ भोजने छाजने चिता दूथा कुवीति धैर्यवान् ॥ यो री विश्वभरो देवा किं भक्तनुपेक्षते ॥ ९३ ॥ शौनक कहत भये ॥ विष्णु भक्त जो पुरुष हैं तो वे अन्न वस्त्र की चिन्ताव्यर्थ करत हैं ॥ जिनको विश्वभर नाम कहियें ॥ संसार की पालों ऐसो जे देव भगवान हुये अपने देंगे ॥ ९३ ॥ इति श्री पांडवी गीता हरिवंश की टीका भाषा सम्पूर्ण ॥ संवत् १९३३ वर्ष भाद्रपदासुद ॥ १० ॥ भाईली ग्राम बड़ोदाराग्रामो यथा ग्रन्थ तथा लिपितं ॥ वैष्णव मंगलदास मीठा भाईनो ॥ भणे सुणेतीमने जय श्री राम राम हे ॥ श्रीकृष्ण ॥

विषय—पाण्डव गीता की टीका ।

संख्या ८५ बी. रामचन्द्रवनवास, रचयिता—हरिवंश, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६ × ४ ३/४, पंक्ति प्रतिपृष्ठ—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—पं० बाबू रामजी शर्मा, स्थान—धीरई, डाकघर—उरावर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री रामजी सहाई ॥ श्री रामचन्द्र वनोवास के दोहरा लिप्यते ॥ अंबरी वोलति कैकई सो, वरनौ आज ही तुमसों सुनि आई । होतु है राम को राज, महीपत आनंद भूअ में छवि छाई ॥ गुरु आए है, देव सुरपति से, जिन सहित सुये विचार बताई । हरिवंश कही, लगी बुधि तथा, सो थारु सँजोवति कीसिख्या साई ॥ १ ॥ जुआयु कैकई को ॥ जाकों कहावहि कै वरनौ, नृपराय सुता, वे तो चारों हैं भाई । राम लछि और भरत महावन, इंद्र कृपा करि जोति सचाई । काहुने राजकरी मधुनापुर को,

कोटि कीरति की रघुवंस बढ़ाई ॥ हरिवंस कही, लगी बुधि तथा; सो कैह ने अँचरी समुझाई ॥ २ ॥

अंत—जुआबु कैकई कौ । इतनी सुनि कैकई कंठ रामुरी दुरबुधि विद्यासों महाछवि छाई । मेरे चरत भत धरेना भाई, तब हीं नृप राज भली ठहराई ॥ दीनी कों राम को राजु जवै मुहै दैन कहो सो दीयौ राई । हरिवंस कहाँ लगि बुधि तथा सो कैकई कोप परीति सुहाई ॥ ६ ॥ कैकई कूर कुमति की औ, जस कौं तपि औजस कौं मन कीनों । वर माँगति विष ताहि सों निपराज गिरौधर मूरछ साथ बिहूनी ॥ सुच केस गिरो रघुनाइक, जरि गामिनी पिरानहू तजि दीनों । हरिवंश कही लघु बुधि तथा, भनुझांत रोता बनौ वासो दीनों ॥ ७ ॥ × × ×

विषय—रामचनोवास वर्णन ।

संख्या ८६. पद विलासनिकुंज, रचयिता—हरिव्यास देव, कागज—देशी, पत्र—५८, आकार—९ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित चतुर्भुज पुरोहित, स्थान बडाकधर—नन्दग्राम, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री राधाकृष्णाभ्यां नमः ॥ अथ विलास निकुंज रहस्य श्री महाविष्य महाराजेश्वर प्रवर परमहंस वंशाचार्य श्री सद्गुरु व्यासदेव कृत महावाणी पंच रत्न लिख्यते ॥ दोहा जय जय श्री हितु सहचरी, अरी प्रेम रस रंग । प्यारी प्रीतम के सदा रहति जु अनुदिन अंग । अष्ट काल वरनन करौ, तिनकी कृपा बनाय । महाबाणी सेवा जु सुख, अनुक्रम ते दर्शाय ।

अंत—विधिव शोभा में चारि, एक कन्दर्प कामा में । खंजनाक्षी पट कहे, पटहु सुन्दर सुष्ठामें । चौरासी पद इहि प्रकार, सेवा सुख लहिये । पद्मह अनुरागिनि में सम्पूरन सहिये ।

विषय—राधा कृष्ण का प्रेम ।

संख्या ८७ ए. आदिनाथ स्तोत्र, रचयिता—हेमराज, कागज—स्यालकोटी, पत्र—४२, आकार—५ × ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१४, खंडित, रूप—नवीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मन्दिर, स्थान—कठवारी, डाकघर—अलनेरा, आगरा ।

आदि—× × × यं सस्तुतः सकल वाङ्मयं तव बोधा, दुर्बभूत बुद्धि पटुभिस्सुर लोक नाथैः स्तोत्रे जगन्नितय चित हरे रुदारैः स्तोत्रे किलाहम पितं प्रथमं जिनेन्द्रे आदि पुरुष आदि सज्जन, आदि बुद्धि करतार । धर्म धुरंधर परम गुरु, नमो आदि अवतार ॥ चौपाई सुरनत सुकुट रतन छवि करै । अन्तर पाप तिमिर सब हरै । जिनपद अन्दी मन वच काय । भव जल पतित उधारण सहाय ।

अंत—इह गुण माल विशाल नाथ तुम गुण निसि भारी । विविध भाँति के पुष्प गूँथि मैं भक्ति विधारी । जे नर पहरै कंठ पीठि भावना मन माहिं भावै । मान तुंग ते

निजाधीन शिव लक्ष्मी पावै । साधा भक्ता मर किया, हेमराज हितहेत । जे घर पड़े सुभाय
सों, ते पावै शिव खेत ।

विषय—निर्देव की स्तुति ।

संख्या ८७ बी. कर्मकाण्ड, रचयिता-टीकाकार-पं० हेमराज, कागज—देशी, पत्र—
७७, आकार—१२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपुष्प)—२१०८,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री सुखचन्द्रजी जैन साधु, स्थान—
नहटौली, डाकघर—चन्द्रपुर, जि० आगरा ।

आदि—ॐ नमः परमात्मने नमः ॥ ६० ॥ पणमिय सिर भाणेमि ॥ गुण रंथण
विहसण महावीर ॥ सम्मसरयण निलयं ॥ पयडिसमुक्कित्तणं चोछं ॥ १ ॥ अहं नेमिचंद्रा-
चार्यः ॥ प्रकृति समुकीर्तनं लक्ष्ये अहं हूं जहौ नेमिचंद्र ऐसे नाग आचार्य सरे प्रकृति समु-
क्कीर्तनं ॥ प्रकृति हूं कहैं समुक्कीर्तन कथन जिस विपै औसा जु ग्रंथ कर्मकांड नाग ॥ तिसहि
वक्ष्ये कहूंगा ॥ नि कृत्वा ॥ कहाकरि ॥ सिरसा नेमि प्रणम्य ॥ सिर करि श्री नेमिनाथ को
नमस्कार करिकै ॥ कै सोहे नेमिनाथ गुण रत्न विभूषणं ॥ अनंत ज्ञानादिक जुगुण तेई हुप्र
रत्न ॥ तेई हे विभूषण आभरण जिसके ॥ बहुरि कैपे हैं ॥ महावीर महा सुभद हैं कर्म के
नास करणे कों ॥ बहुरि कैसे हैं ॥ सम्यक्कर रत्न निलयं सम्यक्कर रूप जो हैं रत्न तिसके
निलय स्थानक हैं ॥ इस गाथाभा ॥ महावीर कों भी नमस्कार जानना ॥ जिस पक्ष
महावीर कों नमस्कार करिऐ तिस पक्षनेमि यह पद विशेष प जानना ॥ और इस गाथा
में ग्रंथकर्ता श्री नेमिचंद्र सिद्धांती कों नमस्कार है । मेम इस पद करि ॥ जो कोई पूछे कि
नेमिचंद्र तो इस ग्रंथ के कर्ता ही हैं । ते आपको नमस्कार क्यों करेंगे । तिसको उधार ॥
जे इस कर्मकांड को पढ़णवाले पुरुष हैं । ते नमस्कार करे हैं यातें नेमचंद्र सिद्धांती कों भी
नमस्कार जानना ।

श्रुत—इस अनादि अनंत संसार विपै नादि मोह संतान घसरी ॥ रागाद्वेपा-
दिक... नाम करै हैं ॥ तिस रागाद्वेपादि पर ...सते ॥ समय समय सातं आठ
कर्मकांड लिखति ॥ अनुभाग की जघन्यताकरि...अरु जिस काल यह जीव पूर्वोक्त
प्रत्यक्षीक आदि क्रिया विपै प्रवर्धै ॥ तब जैसी कुछ...ध्यम जघन्य भान्डा भान्डा क्रियाहारे ॥
तिस माफिक कर्म हूं का बंध करै ॥ स्थिति...की विशेषता करि तिसरी ...य समय
बंध जु करै सुतो स्थिति भाग की हीनता ...जु प्रत्याचीक आदिक...क्रिया करि करै ॥
सु स्थिति अनुभाग की विशेष...सिद्धान्त जानता ॥ इयं...टीका पंडित हेम राजेन कृता ॥
स्व बुद्ध्यानुसारेण...कांड टीका संपूर्ण ॥ ह्य...भूयात् ॥ लिपितं तिवारी भोलानाथ जी ॥

विषय—प्रकृति का विस्तृत वर्णन । कर्मों के भेदादि कथन । जीव के वर्णनादि गुण,
स्यात् नास्ति स्यात् कथं चित्प्रकाशसप्त प्रभंजी काणी का व्याख्यान । प्रकृति के भेद, अर्थ
भेद और उनमें से प्रत्येक के स्वरूप का वर्णन । पद संहनन और उनके स्वरूप का वर्णन ।
आत्म उद्योग का स्वरूप । थावर दशक वर्णन कपाय वर्णन । जीवों के प्रति धर्म । अंत-
राय कर्म के कारणादि का वर्णन ।

संख्या ८८. मदनसुधाकर, रचयिता—हीरालाल, कागज—देशी, पत्र—६४, आकार—१० X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२४८, खण्डित, रूप—प्राचीन, गद्य पद्य, प्रासिस्थान—पं० उमराव सिंह जी, स्थान—खेरिया, डाकघर—शिकोहाबाद, जि० मैनपुरी ।

आदि—X X X अथ नाडी परीक्षा ॥ कर अंगुष्ठ के मूल थित, धमनी जीवन सार । मुख सुख धरनै जीवकी, जस कवि मति उजियार ॥ वात पित्त कफ त्रिगुण संभ, घट थिकार गति दोष । नाग जलौका पवन गति, भेक पित्तला तोष ॥ मुरगा मोर कपोत कफ, मिलि मिश्रित गुणकर । सन्निपात के दोषते, तित्तर भृंग वटेर ॥ ज्वर चंचल मति सुगुणता, रस चंचल गुरताप । क्षुधा चपल धमनी चलै, थिरा तृप्ति लखि जाय ॥ सुखी दीप्त वल्लवत सदा, उष्ण रक्त पित्त जान । अग्नि धातु प्रति मंदता, आँठ गभीर वखान ॥ भ्रष्टा मभिवृता वेग अति, उभय दोष मृत दीप्त । क्षीण दाह ज्वर विकल मति, मृतक याम चौबीस ॥

अंत—अथ विजैभैरव तैल ॥ पारद गंधक ताल मैनसिल पेखिये । दधि के सुजल विसाय वख सो लेखिये ॥ घृत युक्त किमि-तैल अधोमुख जारिये । परि हाँ हाँ जी अयो वसन तल धरै सकल गदहारिये ॥ दोहा ॥ त्रिगुण तैल वा तैलतें, स्पाम तिलन को धीर । जंघ बाहु कटि गुच्छसी, मर्दन हरत समीर ॥ अथ वार्तिक विधि ॥ वख को पहिले मंदार के दूध सो भिजोइ लेना पुट तीन फिर सेहुँद के दूध सो भिजोइ लेना पुट तीन तैल लेने को होथ सो रेंडीका तैल लेना ॥ अथ रेंडी पाक ॥ सवैया ॥ रेंड के बीज लिये पल पोछप क्षीर अठीगुन माह पचावै ॥ X X X

विषय—नाडी आदि परीक्षाएँ, परिभाषाएँ, वातादि लक्षण, औषधि जाँच, उबरादि-लक्षण, चौरासी रोगकथन, चिकित्सा, रस, तैल, पाक, गुटन, शुर्ण व शर्वतादि के बनाने के नियम तथा अनेक नुसखों का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के आदि का एक पन्ना और कुछ अंत के पन्ने छस हो गये हैं । यह वैद्यक संबंधी ग्रंथ कुंजों (अध्यायों) में है । प्रस्तुत ग्रंथ में सात कुंज हैं । आठवें कुंज के थोड़े से पन्ने हैं । प्रत्येक कुंज के अंत में—“इति श्री रामप्रसादात्मज हीरालाल विरचिते मदन सुधाकरे प्रथमो कुंज आदि इस प्रकार लिखा गया है । इससे ही ग्रंथ एवम् ग्रंथकार का पता चलता है । ग्रंथ प्रायः पद्य में है । कहीं कहीं आवश्यकतानुसार कुछ वर्णन वार्तिक में भी कर दिया गया है । इसमें प्रायः उपयोगी विषयों का समावेश हुआ है ।

संख्या ८९. धर्म संवाद (धर्म समाधि), रचयिता—स्वामी हृदयदास, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—७ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपि-माल—सं० १९०८ वि०, प्रासि-स्थान—श्री पं० शिव कुमार जी, अजीनधीस, स्थान व डाकघर—बाह, जि० आगरा ।

आदि—पौमै ॥ तुरसी को हीराडारी जचे काठ मै पौमै ॥ वह तुरसी वह काठ है ॥ चाको अंग मिले हत नांड़ी ॥ सत्य वचन हौं कहूँ भीमजी । चींढाल वेई नल जानी ॥ कदे गुण धर्म जी ॥ २२ ॥ साह बौहरे ठगे कुटम अपने कूँ पाटें । घर मै धरै जमाय ॥ द्वार वाके

७५ हरलाल चतुर्वेदी—स्थानीय लोगों के कथनानुसार ये मथुरा के गताधम टीला में रहते थे जो अभी तक वर्तमान है। इन्होंने संवत् १८०१ वि० में 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद किया:—

संवत् दस वसु सोम सो, आसुनि तिथि अवतार ।

सुवल पक्ष हरलाल ने, कीनो ग्रंथ निचार ॥

'ब्रज विनोद' और 'मथुरा परिक्लमा' नामक ग्रंथ भी इनके रचे कहे जाते हैं, पर वे अभी तक नहीं मिले हैं। इनको लोग कृष्णकवि माथुर का पंजाब कहते हैं और इनके वंशजों को अब तक विद्यमान बतलाते हैं। प्रस्तुत खोज में ये गवोपलब्ध हैं।

७६ हरपाल पारवाले—ये एक जाट क्षत्री थे। आमीण गीतों की ये रचना किया करते और उन्हें हल चलाते समय गाया करते थे, ऐसा इनके गीतों के संग्रह में आए एक गीत से पता चलता है:—'हरपाल पार की घासी; दिन हर जाते जे न मधेगी, कोई हर जुतवैया गावे रे इनको और न कोई गावैरे।'।

७७ हरिदास—इन्हें पिछले खोज विवरणों में भूल से निरंजनी ग्रंथ का प्रवर्तक कहा गया है, देखिए खोज विवरण (१९०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७); परंतु वास्तव में ये निंबार्क संप्रदाय के एक संत थे। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं 'भागवत दशम' और 'गुरुनामावली' के हस्तलेख मिले हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दूसरी रचना महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें निंबार्क संप्रदाय के गुरुओं का निंबार्कान्तर्गत से लेकर पीतांबर स्वामीतक की परंपरा दी गई है। परंतु खेद है कि अन्वेषक ने विवरण पत्र में परंपरा को उद्धृत नहीं किया है।

७८ हरदास स्वामी—ये ईसवी पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में संप्रदाय के रचनेवाले एक सुप्रसिद्ध वैष्णव महात्मा थे। कहा जाता है कि इन्होंने २४वीं संप्रदाय की स्थापना की जिसके अभी तक वहाँ बहुत से अनुयायी हैं। इन्होंने साधारण विषयक बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनके मथुरा जिले की खोज में चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनके कुछ पद संग्रह पहले भी मिले हैं; देखिए खोज विवरण (१९००, सं० २९; ६७, ३७) (१९०१, सं० १२; १९०२-११, सं० १०९ ए, बी; १९०५, सं० ६७ और १९२०-२२ सं० ६०)।

७९ हरिदेव—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हुआ है जिनमें इनके ग्रंथों का विवरण पाया जाता है, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० ११४; १९२६-२८, सं० १६८)। प्रस्तुत खोज में 'गुरुशक्त' और भूषण भक्ति विकास' नामक गुरु महिमा और अलंकार विषयक इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। केवल 'गुरुशक्त' की प्रति में ही लिपिकाल दिया है जो सन् १८४१ ई० है। खोज विवरण १९२९—३१ ई० में इन्हें गोकुल का निवासी लिखा है। प्रस्तुत रचनाओं की एक प्रति भी गोकुल में ही मिली है, पर अभी पूरा विवरण अप्राप्त है।

८० हरिकृष्ण पांडेय—ये धमसारी के निवासी और 'अनंत चतुर्वेदी कथा' एवं 'रत्नप्रय व्रत कथा' नामक रचनाओं के रचयिता हैं। दोनों रचनाएँ जैन धार्मिक ग्रंथों की

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सुरसतीये नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ अथ गुण हरी रस लिप्यते ॥ गढ़वी ईसरदास जी रो कछो ॥ १ ॥ इहाः ॥ लागहुँ पहले लोभु लै, पीतंवर गुर पांयः । भेद महारस भागवत, स्रवणन दियो सुणायः ॥ १ ॥ जाळट वैमंन क्रम गलेः, नरमल थापे देहः । भाग होये तो भागवत, सामल जे अबणेह ॥ २ ॥ भगत वछल मोदे भगतः, भांजे सहो भ्रमः । मुहु तण क्रम मेटया, कथी स तुहारा क्रमः ॥ ३ ॥ पीठ घरण पुर पाटली, हेर थया चीत रणहारः । तो ही तोरां चीरतां भणो प्रमनं लभुं पारः ॥ ४ ॥ तोरा हू सुरातवे कांके सन्मथा, सुत्रभुज सही थाराचीरतः नगमनं जणु-नथः ॥ ५ ॥ कथुं केम ईसर कहैः, पदै सकल प्रथी वेदः ॥ वांणी सामल मन वसी, न तू अगोचर वेस ॥ ६ ॥

अंत—छंद मोती दांसः ॥ ब्रह्मा रुद्र विचारः ब्रह्म न जाणे तोरावारन गंभः ॥ प्रमे सुर तोरो पार प्रलोपः ॥ कुराण पुराणं न जाणे कोय ॥ ८१ ॥ अदोष ज अपर तुह अमैव ॥ दनं कर सधनं जाणे देवः ॥ ८२ ॥ चणे गुणं तद्गुणं जाणे तंतः अमादस वदनं जाणे अंतः ॥ ८३ ॥ वडा तंत तुऊल हेनं विचारः ॥ पुरंदर तुक्षन पार्वेपारः ॥ ८४ ॥ भलामुनं तुक्ष वूसे भेदः ॥ विधिघ तु न जाणे वेदः ॥ ८५ ॥ दामोदर तुक्ष दीसे दगपालः ॥ के तापेक पारमं जाणे कालः ॥ ८६ ॥ अममंतुपारः अगमं अलेपः ॥ लपमीं तुक्ष न जाणे लेपः ॥ ८७ ॥ महातंतं मुलनं बुसे माहः ॥ कीयी तू कैनः आयो तुंकहः ॥ ८८ ॥ X X X

विषय—प्रभुके गुणानुवाद सहित कुछ विनय के पद ।

संख्या ९१ बी. गुणहरीरस, रचयिता—गढ़वी ईश्वरदास, कागज—देशी, पत्र—२८, आकार—६ ३/४ X ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०८, खंडित, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—लाला निम्नू मल जी अर्जी नवीस, स्थान व डाकघर—शिकोहाबाद, मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ श्री गुणहरी रस लिप्यते ॥ गढ़वी ईसरदास जी रो कछो ॥ १ ॥ दोहा ॥ लागहुँ पहलें भले, पीतस्वर गुर पांय । भेद महारस भागवत, श्रवणन दियो सुणाय ॥ १ ॥ जाड टलें मन क्रम गए, निरमल थापे देह । भाग होय तो भागवत, सामल जे आवणेह ॥ २ ॥ भगत वछल मोदे भगत, भांजे साहो भ्रम । मुक्ष तण क्रम मेटवा, कथीस तुम्हारा क्रम ॥ ३ ॥ पीठ घरण पुर पाटली, हरथयाची तरंणहार । तोहि तो रांची एतां भर्जे, प्रमन लाभूं पार ॥ ४ ॥ तोरालू पुरात वेः स कांके मन मथः । चतुर्भुज सहि थारा चरित नगमनं जाणूं नथः ॥ ५ ॥ कछु केम ईसर कहै, पदै सकल प्रथिवेद । वाणी सामल मन वसी, न तु अगोचरनेस ॥ ६ ॥

अंत—अजपा तोरा स्रव आधीसः ॥ अजपा तोरा आतम ईस ॥ गाजे ग्रहे माझुल धैठो राज ॥ पूजारा पाँच चढ़ाते पूज ॥ सर्वां ते तंम हमाते सव ॥ उपजे जिसि उकासे अव ॥ अठेहर तुही आपी आप ॥ वूझूं तो तौ भेवी हुंनाप ॥ दीठो तोहि वूझूं देव ॥ अंत तो हाला कोय अभेव ॥ जाणूं तोहि तुक्ष न जाणूं जाण ॥ सो विसनं तो हरकाला-पविदांण ॥ लपूं तोहि तुक्ष न लपु लपः ॥ नवे पंडमांह देपावे नपः ॥ मकुंद लहे कृण तोरा

मरम ॥ अणू' से दाप व कोट अलंक ॥ गुणों से व्याप्त गो सारे भता । दनं जीणु' तोरीगतः ॥

विषय—भगवान के गुणों के सहित उनकी महिमा का वर्णन तथा आत्मज्ञान और भक्ति के उपदेश ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ मारवाड़ी हिन्दी में रचा हुआ है । इसके रचयिता गढ़वी ईसर दास किन्हीं पीताम्बर दास को अपना गुरु बतलाते हैं । ग्रंथारम्भ में इन्होंने उन्हीं की वन्दना की है । मारवाड़ी बोली के अनुसार साहित्यिक हिन्दी के अनेक शब्दों का स्वरूप बदल गया है । 'न' कार के स्थान पर 'ण' कार का प्रयोग तो साधारण सी बात है । इसके अतिरिक्त वीक्षण (विद्वान), कुणां (कौन), क्रमः (मरम), प्रमोसुर (पर-मेस्वर), घणां (घना = बहुत), वभवंनं सामी (त्रिभुवन स्वामी), एवम् चुन्नभुज (चतु-र्भुज) आदि अनेक शब्द मारवाड़ी हिन्दी के रूप में व्यवहृत हुए हैं । कहीं कहीं कुछ क्रियाएँ तथा विभक्तियाँ भी ठेठ मारवाड़ी की प्रयोग में आ गई हैं । ग्रंथ बहुत जर्जर है और कहीं कहीं उसके अक्षर भी दीमक ने खाट लिए हैं । इसके अतिरिक्त वह कौंधी लिपि में लिखा गया है । अतएव उसका पढ़ना कठिन हो गया है । ग्रंथ का विषय उत्तम है, किन्तु काव्य साधारण है ।

संख्या ९२ पृ. मदन विनोद निर्घट्ट, अनुवाक—ईश्वरीप्रसाद बोहरे (स्थान—
धोलपुर), कागज—स्यालकोटी, पत्र—१२०, आकार—६ x ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—७,
परिमाण (अनुपद्य)—९६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—गारारी, लिपिकाल—
सं० १९०६ (१८७९ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० नारायण, स्थान—ईलेला, डाकघर—
अछतरा, जि०—आगरा ।

आदि—अथ निघंट लिख्यते ॥ प्रथम हरनाम लिप्यते ॥ शिवा, हरीतकी, पथ्या,
प्रपथा, विजया, जपा, चेतकी, प्रमथा, मोघा, फायस्था, प्रानदेनी, जिवनी, हेमवती, पूतन,
प्रतन, अभया, घयस्था, नंदिनी, श्रेयसी, रोहिणी, हरिराधा, चरस है । नीन को पड़ी करघी
रुपी चिरपिरी स्वादिल, रसवन्त, आपि कौ ज्योति करनी, पोसी, स्वांस, प्रमेह
ववासीर को हरै ।

अंत—अथ पीरा ॥ त्रपुसं, कंद किलता, सुधावास, परंकटु, छर्दि, परणी पूश-फला
तिक्ता, हस्तपर्णीनी, मूत्रलसी रौ है । रुपो है ॥ पित्त, पथरी, मूत्रकृच्छ गरम पित्त काफ
वाह हरै ॥ इति श्री मदनपाल कृते मदन विनोद निघंटु कृष्णामादि सप्तमो वर्ग ॥ श्री ॥
लिपितं धोलपुर शुभस्थान नरसिंह जी के मंदिर मध्य ॥ ईश्वरी प्रसाद बोहरे पठनार्थ
लाला मापन लाल ॥ मिस्री श्रावण कृष्ण ॥ ९ ॥ संवत् १९०६ ॥

विषय—निघंटु वैद्यक की समस्त ओषधियों का कोष है । इसमें प्रायः सभी जड़ी
बूटियों के नाम तथा गुण वर्णित हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—उपर्युक्त मूलग्रन्थ संस्कृत में है जिसका मदन विनोद नाम है ।
उसका रचयिता मदनपाल हैं । उसीका भाषानुवाद यह ग्रंथ है । विवरण में मदनपाल को

ही हिन्दी अनुवाद का भी रचयिता मान लिया गया है जो भूल है । किसी अन्य व्यक्ति ने (संभवतः ईश्वरी प्रसाद बोहरे ने) मदनपाल निघंटु का भाषानुवाद किया है ।

संख्या ९२ बी. वैद्य जीवन, अनुवादक—बोहरे ईश्वरी प्रसाद (स्थान—धौलपुर), कागज—स्यालकोटी, पत्र—५२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति-पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि०, १९०५ = सन् १८४८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० नारायण, स्थान—हंसेला, डाकघर—अछनेरा, आगरा ।

आदि—श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ सूरज के प्रसाद ते रोगी नीकौ होइ ॥ ताते सुन्दर वैद्यजीवन ग्रंथ करतौ ॥ तौ बी (?) ग्रंथ करत तुर्जनभिते डरपतौ ॥ जाको धिस्त इक्षिन में नहीं लग्यो ॥ और समाज में नहीं लग्यो सो ज्या ग्रन्थ कौ कहा जाने । जैसे अंधो विस्वा (वेदया) के शृंगार कौ कहा जाने ॥ और आजारी कुपद वैद्य की औषधि कैसें छोड़े ॥ जैसे भले आदमी अपनी इच्छा औ पराए पुरुष सौ देवि के छोड़े ॥

अंत—इच्छी रत्नकला की बुद्धि ते लोलिम्बराज ने यह वैद्य जीवन ग्रन्थ कन्यो है । काएते कन्यो है चर्क की छायालैं के धन्वंतर के वचन कौ ॥ कैसे धन्वंतरि भति के समुद्र हैं ॥ निनके वचन करिके मैने वैद्यजीवन कन्यो है ॥ कैसे है वैद्यजीवन राज सभा सिंगार है ॥ इति श्रीमद् लोलम्बराज कृत वैद्यजीवने पंचमो विलास ॥ ५ ॥ लिपितं बोहरे ईश्वरी प्रसाद पठनार्थ लाला मापनलाल चिरायरस्तु ॥ शुभंमस्तु ॥ मिति आपाद कृष्ण ॥ ७ ॥ मंगलवार लिपी धौलपुर सुभस्थान नरसिंह जी के मंदिर में ॥ सं० १९०५ (६) ।

विषय - बड़े ही मनोरंजक ढंग से रोगों के निदान, लक्षण, औषधि एवं पथ्य वर्णित है । वैद्यक और शृंगार का मधुर समिश्रण है ।

विवेचन ज्ञातव्य—मूल ग्रंथ संस्कृत में लोलिम्बराज कृत है । उसीका भाषानुवाद धौलपुर निवासी बोहरे (महाश्वर) ईश्वरीप्रसाद ने किया है । ग्रंथ की भाषा रोचक है । संस्कृत साहित्य में उक्त ग्रंथ पर्याप्त प्रसिद्ध है । लिपिकाल सं० १६०५ अथवा १९०६ है । पिछला अंक संदिग्ध है ।

संख्या ९३. तिलसत, रचयिता—जगतनन्द, कागज—बॉंसी, पत्र—५, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—गोस्वामी श्री देवकीनन्दनाचार्य, पुस्तकालय कामवन, मथुरा ।

आदि—अथ जगतनन्द कृत तिलसत लिप्यते ॥ दोहे ॥ गोरे मुप पर तिल लसत ताहि करों परनाम । सानो चन्द बिछाहकै, बैछ्यो सालिगराम ॥ छत्र तरीना लट चचर, गाल सिंघासन साज । सोहृत तिल महाराज जौं, अंग देस रसरज ॥ बयो बीज सिंगार तिल, तिय कपोल छबिपेत । लखि समौच अंकुर उछ्यो, पिय तन में किह हेत ॥

अंत—तिल कपोल रूप ऊनके, आन उक्त भई बाँझ । मेचक चकी किरच मनु, पुसी के कंचन माँझ ॥ गौर वदन तिल स्याम सो, दरस सकी मद जाह । केसर में चिरमी गिरी,

जनु सुप तनक दिपाइ ॥ बाल दयाल विसाल छबि, तिल कपोल परताप । जगत कहत
जनुकर दई, जगत विजय की छाप ॥ इति श्री जगत कृत तिलसप्त समाप्त ।

विषय—पृथक पृथक अंगों में तिल की शोभा का वर्णन ।

संख्या ९४. जैनपदावली (अनु०), रचयिता—जगताराम, कागज—सनी,
पत्र—६, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्ठुप्—२३३,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—श्री जैन मन्दिर, स्थान
व डाकघर—किरावली, जि० आगरा ।

आदि—X X X भूलिया मलार ॥ बूसरो नाम मसूर की मलार ॥ प्रभुविन
कौन हमारी सहाई । और सबै स्वारथ के साथी, तुम परमारथ भाई ॥ भूल हमारी ही
हमको ब्रह्म, भयी महा दुखदाई ॥ विषय कपाय सस्य संग सेयो, तुम्हरी सुधि विसराई ॥
उस डलियो विष जोर भयो तब, मोह लहरि चढ़ि आई ॥ भक्ति जड़ी ताके हरिबे कूँ,
गुर गारब बताई ॥ चाते चरन सरन आये हैं, मन परतीति उपाई ॥ अब जगराम सहायकी
येही, साहिब सेवगताई ॥ प्रभुविन कौन हमार सहाई ॥

अंत—॥ रागिणी देव गंधार ॥ ताल तैचरा ॥ अबमेरो जिनमत सों हित लागो ॥
जामें जीवादिक तत्त्वनि को कथन सुनत भूम भागो । एही बीतराग सों देव जासमें,
गुरु सरूप जहाँ भागो धर्म केवली आपित जामें, जीव दया रस पागो । एही श्रुत उपदेश
होत सुभ जामे श्रवण धरत जिय जागो । जगताराम सब काम सरे मन निज गुण सौ अनु-
रागो । अब मेरो जिन मत सों हित लागो । इति ।

विषय—जैन धर्म की प्रियता, उस मत के तीर्थङ्करों की स्तुतियाँ आदि सुन्दर पदों
में वर्णन की गई हैं ।

संख्या ९५. भागवत दसमस्कन्ध, रचयिता—जनलाल (? जन लालच), कागज—
मैजी, पत्र—१२३, आकार—११२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनु-
ष्ठुप्)—४९२०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १५३७
वि० (१४८० ई०), लिपिकाल—सं० १८८३ (१८३६ ई०), प्रातिस्थान—पं० कर्मराम
सोती, स्थान—सीस्ता, डाकघर—सीमरा, जि० मधुरा ।

आदि—श्री भागवत दशम लिख्यते ॥ प्रथम पितामह सृष्ट उपाई ॥ ता प्रसाद
गुननाथ गुसाई ॥ संकर सुमिरि दंडवत कीन्हा ॥ असम चढ़ाय धेत मन कीन्हा ॥ जट
मुकुट सिर सदा उड़ासी ॥ तब प्रसाद पायो अविनासी ॥ X X X भक्ति हेत जनलाल
चढ, हरपित बन्दौ पाइ ॥ श्री गुपाल गुण गावौ, बुधि दे सारद माइ ॥ सम्मत पन्नाइ सी
सीतीसा ॥ मास अखाइ कथा अनुसारी ॥ हरिवासर रजनी उजियारी ॥

X X X तिहुँ लोक कौ ठाकुर, सो विधि गोकुल आव ॥ बुधजन संग रंग वषा, जनलालच
गुन गाव X X X अमृत कथा श्री भागवत, प्रगटी यह संसार ॥ चरन सरन जन लालच,
गावै गुन विस्तार ॥

अंत—दोहा । गोविन्द सुमरन जो करै, सो नहि नर्क सिराइ ॥ लाल च प्रभु सुख
दाता, अरु वैकुण्ठ नसाइ ॥ इति श्री हरि चरित्रे दसम स्कन्धे भागवत महापुराणे दसम

कन्धे ॥ राजा परीक्षित मरनो ॥ जटुवंस छप्पन कोटि राजा ॥ जन्मेजय सर्प हुतनो नाम ॥
इन्द्यानवो ॥ शुभमस्तु ॥ संवत् १८८३ शके १७४८ वर्षे फागुन मासे सप्तमी रविवासरे
पुस्तक लिपते मिसुर किसुन-दास सोती गाम सीसर्तो ॥ श्री सीताराम सहाद ॥

विषय—कृष्ण की लीलाएँ तथा समस्त चरित्र ।

टिप्पणी—श्री जनलाल सनाढ्य ब्रह्मण सीसता गाँव सादाबाद, जिला मथुरा के निवासी थे । ये प्रस्तुत ग्रंथ-मालिक के पूर्वज थे । इन्होंने ही भागवत का यह पद्यात्मक अनुवाद किया है । रचनाकाल “पन्द्रह सै सैतीसा” है । इन्होंने अपना परिचय सिवाय नाम के और कुछ नहीं दिया; पर पुस्तक मालिक से निश्चय पूर्वक ज्ञात हुआ कि वे इनके पुरखा थे । पहले वे रुनकुता (रेणुका) में रहते थे, फिर सीस्ता में आकर रहने लगे । कहा जाता है ये सौ से ऊपर की आयु पाकर मरे । कविता अच्छी है । इनके नाम के पीछे हरबार ‘च’ अक्षर आता है जिसका मतलब समझ में नहीं आता ।

टिप्पणी—यह रचना लालचदास (हलवाई) की है इसके लिये देखिए खोज-विवरण (१९२६-२८, सं० २६१ ए)—दौलतराम जुयाल ‘साहित्यान्वेषक’ ।

संख्या ९६. कविता रसविनोद, रचयिता—जनराज वैस (स्थान—जयपुर रियासत), कागज—बाँसी, पत्र—३०५, आकार—११ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुद्वय)—५१८५, पूर्ण, रूप - प्राचीन, जिसद बंधा हुआ; गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३३ वि० (सन् १७७६ ई०), लिपिहाल—वि० १९०९ (१८५८ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री मयाशंकर जी याज्ञिक, स्थान व डाकघर—मोड़कल, मथुरा ।

आदि—श्री गुरुभ्यो नमः । अथ कविता रस विनोद जनराज वैस कृत लिप्यते ॥
मंगलाचरण ॥ दोहा—गवरि नंद जग बंद कौ बंदत हौ करि हेत । बुद्धि प्रकासन विविधि विधि, ग्रन्थ उक्त बरदेत । छपय छन्द ॥ वदन मत्त मातंग संग सिंदूर पूरियल ॥ कनक जडित मनि मुकट आल झलकित बंद कल । कुंडल करण उमडि गंड मंडल मद बरसत । लोचन कंज विसाल दन्त उज्जल हूक दरसत । बल प्रचंड भुजवंद करि बल अपंड पंडन करन जन रविज सदा नवपंड के बुद्धि हेत बंदत चरन ।

श्रंत—कविता रसहिं विनोद यह, पढ़े सुनै कवि लोग । सभा मन्दि लोभा लहे, चढ़े सुंछित भोग । कविता रस यह ग्रन्थ में, कियो जु मति अनुसार । चरनत भूल परै जिहाँ, लीख्यौ सुकवि सुधार । कहू न जाचन कौ कियो, कियो भजन में गाय । अपने प्रेम प्रभाव तैं, रच्यो ग्रन्थ सुपदाय । इति श्री विविध विधि कविता रसविनोद जन राज वैसे विरचितायां ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥ चतुर विंशो विनोद ॥ सीती मार्गसिर कृष्ण ॥ १२ ॥ संवत् १९०९ ।

विषय—(१) गणपति सरस्वती वन्दना, काव्य के लक्षण, छन्द पद कर्म वर्णन । पृ० १—१४ । सममात्रावृत्ति छन्दों के भेद, १५—३४ । असमान कला वार्तिक छन्द, ३५—४३ । वर्णिक छन्दों का वर्णन, ४४—६१ । व्यंग भेद, ६२—७० । उत्तम काव्य लक्षण, ७१—७६ । मध्यम तथा अधम काव्य लक्षण, ७७—१०२ । काव्य के गुण दोष, १०३—१२४ । नवरस विभावादि के भेद, १२५—१३३ । नायक नायिका भेद, स्वकीया,

परकीया, सामान्या, अष्टनायिका, १३४—१८६ । पद् नायिका, समस्त नायिका भेद, हावभाव, १८७—१९८ । सखियों को मिलाइयो पोटस विनोद, १९९—२०५ । नायिका शृंगार वर्णन, २०६—२२४ । नायक शृंगार, २२५—२३० । पद् कृतुओं का वर्णन, २३७—२४२ । विप्रलम्भ शृंगार, २४३—२६० । नवरस वर्णन, २६१—२७३ । चित्रालंकार, २७४—२८५ । चित्रादि, २८६—३०१ । राजवंश वर्णन, ३०१—३०३ । (२) दोहा ॥ करै सुजैपुर नम्र में, प्रथीसिंघव राज । तिनको प्रगट्यो जगत में ओसो तेज समाज ।
X X X नगर वर्णन, मित्र वर्णन, राजा का बकसीस के लिए कवि को बुलाना तथा मित्रों आदि का वर्णन, ३०४—३०६ ।

संख्या ९७. समेद शिला पूजा, रचयिता—जवाहरलाल, कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—७ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९९१ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिर (नया), सिरसागंज, मैनपुरी ।

आदि—श्री वीतराग जी ॥ अथ श्री समेद सिपिर सिद्धक्षेत्र विधान् जवाहरलाल कृत लिप्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धक्षेत्र तीरथ परम, है उत्तिकष्ट सुधान । सिपिर समेद सदांन मौ, होय पाप की हान ॥ १ ॥ अग्नित्त मुनि जहँ सैठाए, लोक सिपिर के तीर । तिनको पदपंकज नमो, नाथो भव की पीर ॥ २ ॥ अरिल्ल छंद ॥ है उज्जाल वाह क्षेत्र सुशक्ति निर्मल सही । परम पुनीत सुठौर महा गुण की गली ॥ सकल सिद्धि दातार महा रमणीक है । वंदौ निज सुप हेत अचल पद देत है । ३ ॥ सौरठा ॥ सिपिर समेद गहान । जग में तीरथ प्रधान है । महिमा अद्भुत जान । अल्प मती में किमि कहौ ॥ ४ ॥

अंत—सरधा सों थोरी करै, लेय द्युत कर जांग । प्राप्त हूँ है पुन्य की । पद पाथी निर्वान ॥ १२ ॥ अरिल्ल ॥ अब पैसाप वदी नवमी सुभ जानियै । सुक्रयार के दिन समापत मानियै ॥ इक वसुनव को ब्रक अब एक फिर सिपौ समद यही प्रमान सरस गान में दियौ ॥ १३ ॥ दोहा ॥ तुझ बुद्धि मेरी सही पंडित करौ विचार । भूल चूक होय सो लीजौ चतुर सुधार ॥ १४ ॥ इति श्री समेद सिपिर सिद्ध क्षेत्र विधान सम्पूर्ण ॥ शुभंनस्तु

विषय—समेद सिपिर, सिद्धक्षेत्र की पूजा का विधान ।

संख्या ९८. भागवत दशम स्कन्ध, रचयिता—जयकृष्ण, कागज—छोटा कागज, पत्र—३२०, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६८०, पूर्ण, रूप—जीर्ण, प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२२ वि०, (१७६५ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० भजन राम जी, स्थान व डाकघर—चून्दाघन, मधुरा ।

आदि—श्री मोहनजी सहाय ॥ बंदौ श्री गुरु के चरण सब सिद्धि के ओन । विघन हरन सब सुख करन परमानन्द के देन ॥ अथ सम्पन्नाय गुरुस्तुति ॥ छप्पय । वन्दौ श्री त्रिपुरारि मोह में तिमिर विनाशक परम प्रभाकर रूप हृद हरि भक्ति प्रकाशक ॥ करुणा सिन्धु कृपाक करन मंगल मंगल मय । भक्त राज भय हरन रहस हरि पद लागी लय ॥ श्री विष्णु स्वामी सम्प्रदाय गुरु जिन की वर पञ्चति प्रगट जै कृष्ण पदत श्रवणन सुनत श्री कृष्ण भक्ति वादत अघट ॥

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्त्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

शुकदेव > चरण दास > तयागी राम > ज्ञानानन्द । विशेष विवरण कविने अपने सम्बन्ध में नहीं दिया है । रचनाकाल आदि का भी कुछ पता नहीं ।

संख्या १०० ए. ज्ञानपाती, रचयिता—ज्ञानीजी, कागज—बाँसी, पत्र—३, आकार—१५ ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—५५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र जी सेनी, बेलनगंज, आगरा, उत्तरप्रदेश ।

आदि—अथ ज्ञानी जी की ज्ञान पाती ग्रंथ लिखत ॥ दोहा ॥ पाती ज्ञानी गुरु लिपी, बाँचि सुणावों सब कोइ ॥ वेद पुराण पढ़े हैं गुनै, सहजै सब गमिहोइ ॥ बिना सासत्र सुमिरत बिना, जोग जागि बिन ध्यान ॥ जग ग्यानी गुरु गमि कहै, उपजै ब्रह्म ज्ञान ॥ जप तप तीरथ न कीया न कीया पवन अभ्यास ॥ सुन सहज की आद है, सहज सुनका मूल ॥ ज्ञानी गुरुकी दया तैं सहजि भया परकास ॥ ज्ञानी अब गति अलेप है, जहाँ नहि संसा मूल ॥

अंत—दोहा एक अकेला ब्रह्म है, और न दूजी भास । ग्यानी निहचल ब्रह्म है, सहज सुन परगास ॥ ताकी आदि न अन्त है, मध न जाह ॥ ग्यानी निहचल ब्रह्म है, कहिये कहा सुनाई ॥ अथाह सरवर ब्रह्म जल, नाँ कहूँ घर न पार ॥ ज्ञानी निहचल ब्रह्म है, नाँ काहूँ अधार ॥ साहर मेरा साँइया, लहरि सकल सँसार ॥ ताही में उपजे पद, जनप ज्ञानन वेपनहार ॥ तावर ते सब ऊपजै, सोघर सकल समाइ ॥ सो घर ज्ञानी अग्य है, गुरुदिन लिप्या न जाह ॥ पाती ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥

विषय—(१) अकार की महिमा और उसके रूप का वर्णन । (२) निरंजन का विशद रूप । (३) निरंजन के अंगों का वर्णन । (४) ईश, पिंगला, सुषुम्णा स्वर-वाहिनी नादियों की गति । (५) आत्मा का स्वरूप । (६) माया की व्यापकता ।

संख्या १०० बी. ज्ञानी जी की साली, रचयिता—जसवंत (संभवतः ज्ञानी), कागज—देसी, पत्र—९, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्ठुप्)—११३, पूर्ण, रूप—प्राचीन—पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चक्रपाणि मिश्र 'विशारद', स्थान—काखनमज, डाकघर—बरनाहल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री रामायनमः ॥ पाप ताप सब कल्पना । सत संगति ते जाय । ज्ञानी दुख सहजें मेटे, सुख में रहै समाय ॥ १ ॥ तीरथ वरत जप तप भया, जब साधू संगति होय । ज्ञानी सब सुकृत किया, साधन रहा न कोय ॥ २ ॥ राम जपै नित साधकों, साध-जपै नितराम । ज्ञानी पलकन बीसरे, आभा सामा नाम ॥ ३ ॥ ना हरि बेकुंठ मैं बसै, ना कहूँ जोगी माहि । ज्ञानी हरिजन जहाँ हरी, दूजा ठाम जो नाहि ॥ ४ ॥ स्वामी सेवक में बसै, सेवक स्वामी माहि । ज्ञानी बोज मिलि रहे, पलभर विह्वरे नाहि ॥ ५ ॥

अंत—गहवर वनमें छुँदिया बेश विवेस । ज्ञानी राम न पाइया, भिनुसत गुरु उपदेस ॥ ११ ॥ प्रेम प्रकासी गुह मिके, जैसे सूर प्रकास । सब अन्धेरा मिट गया, ज्ञानी पाया राम निवास । १२ ॥ विरही जनकी पारपा, बोलै सीठे बैन । निर्मल जाको आत्मा, निर्मल जाके नैन ॥ १३ ॥ जसवंत को चित चलयो, सुनि ज्ञानी को ज्ञान । रहनी करनी

तिल भर नहीं, कथनी मेरु समान ॥ ९४ ॥ जसवंत गर्वन कीजिये, साहब सों अभिमान । भट पंडित बैठे रहें, गनिका चढ़ी विमान । ९५ ॥ इति श्री ज्ञानी जी की सापी । लाक्षते । साधुमहात्म । संपूर्ण ॥ शुभमस्तु ॥ कल्याणः ॥

विषय—कुछ ज्ञान विषयक दोहों का संग्रह ।

संख्या १८० सी, साखी, रचयिता—जसवन्त, कागज—देशी, पत्र—८, आकार— $७ \times ४\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० मुंशी लाल जी, स्थान नन्दपुर, डाकघर—खैरगढ़, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ ज्ञानी जी की साखी लिख्यते ॥ पाप ताप सब कल्पना, सत संगत तें जाय । ज्ञानी दुख सहजें मिटे, सुप में रहे समाय ॥ १ ॥ तीरथ चरत जप तप भया, जब साधू संगत होय । ज्ञानी सब सुकत किया, साधन रहा न कोय ॥ २ ॥ राम जपे नित साधकों, साध जपे नित राम । ज्ञानी पलकन बीसरे, आमा सामा नाम ॥ ३ ॥ ना हरि वैकुंठ में बसैं, ना कहूँ जोगी मांहिं । ज्ञानी हरिजन न जहाँ हरी, वृजा वाय जो नाहिं ॥ ४ ॥ स्वामी सेवक में बसे, सेवक स्वामी मांहिं । ज्ञानी दोऊ मिलि रहे, पल भर बिछुरे नाहिं ॥ ५ ॥

अंत—राजस तामस सात्वकी, ये तीनों के मेल । सत गुह की कृपा भया, तब किया अगमका पेल ॥ गह्वर वन में छुडिया, दुन्या देस विदेस । ज्ञानी राम न पाइया, बिन सत गुह उपदेस ॥ ८१ ॥ प्रेम प्रकासी गुह मिले, जैसें सूर प्रकास । सब अंधेरा मिट गया, ज्ञानी पाया राम निवास ॥ ८२ ॥ बृही जनकी पारषा, बोलैं मीठी वैन । निर्मल जाको आतमा, निर्मल जाके नैन ॥ ८३ ॥ जसवंत को चित चलयो, सुनि ज्ञानी को ज्ञान । रहनी करनी तिल भर नहीं, कथनी मेरु समान ॥ ८४ ॥ जसवंत गर्वन कीजिये, साहब सों अभिमान । भर पंडित बैठे रहे, गनिका चढ़ी विमान ॥ ८५ ॥ इति श्री ज्ञानी जीकी सापी लाक्षते ॥ साधु महात्म संपूर्णम् ॥ शुभ मस्तु ॥ कल्याणः ॥

विषय—साधु महात्म्य वर्णन, गुरुमहिमा, ज्ञान तथा भक्ति का उपदेश ।

संख्या १०१. लाडिली लाल की विहार पाती, रचयिता—जुगल किशोर, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार— $१०\frac{३}{४} \times ५\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०६ वि०, प्रासिस्थान—श्री पं० राजाराम जी शर्मा, स्थान ब डाकघर—बरहज, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लाडिली लाल की विहार पाती लिख्यते ॥ दोहा ॥ सिद्धि श्री शंकर प्रिया । देवनि की सुपदानि । भय हरनी तूं जगत की । वन माली के प्रान ॥ १ ॥ अर्थ ॥ हे पारवती तूं सिद्धि कों देनवारी है लछिमी को देनवारी है शंकर की प्रिया है देवनि की सुप देति है जग को भय हरति है कृष्ण के तूं प्रान है ॥ १ ॥ दोहा—के अंबा के इन्दरा । सपी मैनका आनि । हेम सिंघासन जग मगे । शंकर प्रिया सहारनि ॥ २ ॥ अर्थ है पारवती है शंकर प्रिया सहारानी तूं अंबा है इन्दरा है मैनका है सो सुवरन के सिंघासन विराजी है ॥ २ ॥

अंत—दोहा—वाहस नाम विचारि कै, आदि अन्त कौ जानि । रस विलास अपनी सदां, लिपत रहौ रसपानि ॥ २२२ ॥ अर्थ ॥ हे राधे रस विलास कौ कागद अपनी सदां लिपत रहे । दोहा ॥ जह राधै लिपौ कृष्ण जी कौ पठई ॥ अब कवि लिपत है ॥ दोहा ॥ युध जन सौं विनती करौ, इक इक दोहा जोरि । उत्तर दीजौ समझि करि, लिपौ सु जुगल किशोर ॥ २२३ ॥ अर्थ ॥ कवि कहत है कै बुधिमान सौं विनती है के दोहा जो लिपे है सो सुधारिऔ जुगल किशोर कहत है ॥ दोहा लीला राधारमन की, आगम धर्म पयूप । सज्जन अवन दुश्घट भरहि, परसैं ब्रह्म पियूप ॥ २२४ ॥ अर्थ ॥ लीला राधां कृष्ण की धर्म कौ अमृत है सो सज्जन कानन के घड़ा भरत है ब्रह्म पयूप सौं ॥ इति श्री राधाकृष्ण विहार पांती पर जुवाव संपूरन शुभं ॥ मिति प्राचन शुक्ला ११ चैत्रवासरे संवत् ॥ १९०९ ॥

विषय—राधाकृष्ण की चिट्ठी पत्री संबंधी २२३ दोहों और उनके अर्थ का संग्रह ।

संख्या १०२. भक्त चरित्रावली (अनु०), रचयिता—ज्वालानाथ, कागज—देशी, पत्र—३४४, आकार—११ × ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुपुष्प)—२८, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री नारायण सिंह ठाकुर, स्थान व डाकघर—वरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—X X X कथा ब्रह्मा जी की ॥ ब्रह्मा जी जगत के पिता वो भगवान् भक्तों वो धर्म प्रचार में श्रेष्ठ हैं वो भगवत् विभूति स्वरूप हैं जब नाभ कागल में उनका जन्म हुआ वो तप करने के पश्चात् अपनी वो संसार की उपपत्ति करने के ज्ञान वो सामर्थ्य पाईं तो भगवत् धर्मों को संसार में प्रवृत्त किया और अब तक ब्रह्मा जी का उपदेश चला जाता है ।

अंत—श्री यमुना जी के किनारे पे शोभायमान चौरासी कोस ब्रजगंडल बारह बत्तारह उपवन करिके मंडित जिसकी रज की ब्रह्मादिक अपने मस्तक का तिलक बना कर वो चौरासी कोस की परिक्रमा करिके सुखता वो सिद्धता को पहुँचते हैं । वो एक बेर वरसन जिसका असंख्य जन्मों के पातलों को दूर कर देता है ।

विषय—भूमिका, ईश्वर तथा विश्व की विवेचना और भक्ति की महिमा पृ० १—३६ । कथा ब्रह्मा जी की, शिव जी की, अगस्त्य, रामानुज स्वामी, स्वामी रामानन्द, कृष्णदास पण्डरी, भाग्यवाचार्य, विष्णु स्वामी, गोविन्ददास, हरिदास सोभुराम, हरिदास जी का गुरु वंशवृक्ष, शंकर स्वामी, उनकी गुरु गद्दी के अधिकारी गण, विदुरजी, एक राजा और रानी, हरीराम, हरिपालन स्कंदनि मग सुलदास, रसिकमुरारी, लाखाभक्त, गणेश देई शानी, गोपाल, विष्णुदास, गोपाल, ग्वालजी, केवल पूजा की कथा, सदाप्रती, सेन भक्त, सन्तपत्त, जस्सु स्वामी, रामदास, तिलोत्तन देव, तिलोक जी, चार-मुखी, भगवानदास ३७-८९ । एक राजा की लड़की की कथा, नीवाजी, कृष्णदास, राजानाई, नन्ददास हरिदास, कान्हड़जी, माधो ग्वाल, गोपाली, नारदजी, गरुड जी, रामापरीक्षित, लालदास, वालमीकि जी, ग्वालदेव जी, जयदेव जी, तुलसीदास जी, सूरदास जी, नन्ददास, चतुर्भुजदास, मथुरादास, सुखानन्द, श्री भट्ट जी, पृ० ९०-११८ । वर्तमान भगवत्, कृष्णदास,

नारायण मिश्र, कमलाकर, परमानन्द, रसखानदास, भगवानदास, चतुर्भुज, गिरिधर ग्वाल, लालाचार्य, विष्णुपुरी राजा पृथ्वीराज, तत्वाजीवा, खोजी, गुरुनिष्ठ, घाटम्. नरवाहन, गतपति, चतुरदास, राघवदास, राजाचन्द्र हास्थ नामदेव जी, अल्ह जी, पृथ्वीराज, घनाभक्त, कथा देवा की, सन्त दास, साखो गोपाल, सीवा, सदन, कर्मानन्द, कूल्ह अल्ह, जगन्नाथ, रामदास, अलीभगवान, विपुल विठ्ठल, रामराय खड्गसेन, वल्लभ, नाथ भट्ट, राजाशिवर, मयूरध्वज, भवन, राँका, केवलराम, हरिव्यास अम्परार्य, स्वमांगद अंगद पुरुषोत्तमपुरी का राजा, सुरेश्वरानन्द, श्वेत दीप के निवासी भक्तों की कथाएँ, कागभुसुंद, भगवन्त, हरिदास, मधुगोसाई, भूगर्भ, काशीश्वर, प्रबोधानन्द, लालमती, अजामील, कथा एक राजा की, कथा एक ब्राह्मण की, कबीर, पद्मनाभ, वशिष्ठ, विश्वामित्र, राजा भरत, अलकं मंदालसातुवाहु, श्रुतिदेव, बहुलास्विकी, उज्जव, बालिमकी, स्वपच, ज्ञानदेव, लहुस्वामी, नारायणदास, किन्हदास, पूर्णदास, रन्तदेव, परशुराम, राँकोवाँका, रघुनाथ गोः की, श्रीधरस्वामी, कामध्वज, गदाधरदास, माधवदास, नारायण दास, शीव गोसाई, सुरसुरी जी, द्वारिकादास, राघव दास, हरिवंश पृ० ११९-२७६ तक । लक्ष्मी जी की कथा, शेष जी, हनुमान जी, जगत सिंह, कुँवर किशोर, नरहरि आनन्द, प्रेमतिथि, जयमल, आसकरन, कृष्णदास, गोकुलनाथ, राजाजनक, वृषभान कीर्ति जी, उग्रसेन, कुन्ती जी, युधिष्ठिरादि, द्रौपदी, अक्षर, विश्वावती, विभीषण, गजराज, भुव, जटायू, मावूभांजा, राघवानन्द, जगन्नाथ, लक्ष्मण भट्ट, पृ० २७७-३७८ तक । अर्जुन, सुदासा, ग्वालवालों की कथा, गोविंद स्वामी, गंगाबाल, स्वरूप मुक्ति तथा निर्गुन से भक्ति मार्ग में क्या विशेषता है व्रज गोपीका की कथा, मीराबाई जी, करमेती जी, बिल्वमंगल सूरदास मदनमोहन, अग्रदास, स्वामी श्रीहदास, गोपालभट्ट, केशवभट्ट, घनवारी जी, जसवन्त जी, कल्याणदास, कर्ण हरिदेव, बिल्यात कन्हार दास, लोकनाथ, मारनदास, कृष्णदास अम्बरीषकी रानी, सुतीक्ष्ण, शायरी, बिलुरकी स्त्री, भक्तदास, विश्वदास, कृष्ण दास, कात्यायनी, माधव दास, नारायण दास, लीलानुकरण, मुरारिदास, गदाधर भट्ट, रतवन्ती, जरूरधर, कृष्ण दास, पृ० ३७९-४८२ तक । भगवत भजनके वर्णन में वर्तमान लोगों का घृतान्त । कुसंग और सरसंगति का फल । पृ० ४८३-५२० ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ उपयोगी प्रतीत होता है । भक्तमाल की यह टीका ही नहीं है बल्कि अन्य भक्त एवं कवि गण भी इसमें सम्मिलित कर दिए गए हैं । टीकाकारके विषय में कुछ ज्ञात नहीं होता ।

संख्या १०३ ए. अजब उपदेश, रचयिता—कबीर साहिब, कागज—बाँसी, पत्र—३, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपुष्प)—८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री राम चन्द्र सैनी, बेलनगंज, आगरा, (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—॥ लिपित अजब उपदेश ॥ सुनो अजब उपदेश फकीरी ॥ रिज मालो गहं जहीरी ॥ अजब एक प्रसंग सुणाऊँ ॥ गुरु पोरान मिहर जो पाऊँ ॥ बीबी खुदा चन्द इक जसरे ॥

तिसका नाँव बखानौ बसुरे ॥ दुनिया तक दीन ह्यौ लाई ॥ दाना अकल हलम औ गाई ॥
दिल मन पाक पाक कौ धावै ॥ जो पूछे तिहि कहि समझावै ॥

अंत—दारु अजब गरीबी लीजे ॥ दुनिया में दिख कबी न दीजे ॥ रोग रहे तो
पीर दुहाई ॥ सोइ सुनै मैं दर्ई सुनाई ॥ गुरुवत बीबी सेप सौ भई ॥ गुरु
प्रसाद ते मों को कही ॥ जो कोइ करै सन्त मन लाय ॥ ताको आना गमन नसाय ॥ अथ
उपदेश समाप्त ।

विषय—इसका कथानक है कि एक बार कुल पीर खुदाबन्द की बीबी के साथ बैठे
हुए थे । इसने मैं एक दरवेश आया तो उसने अपना आना बहुत दूर का बतलाया तथा
अपना रोजगार खेती पाती बागवानी बतलाया । अपने बागों के वर्णन में उसने संसार की
समस्त मायावी बातों की कह डाला और अन्त में आत्मोन्नति का उपाय उसने संसार का
त्याग तथा सत गुरु का चिन्तन बतलाया ।

संख्या १०३ बी. अपरावत, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—
देशी, पत्र—४८, आकार ६ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुगुण)—
४८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामलाल वर्मा, स्थान
व डाकघर—उराधर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री ग्रंथ अपरावती लिख्यते ॥ दोहा ॥ सत्यनाम
निज सार है, सतगुरु के उपदेश । सुनहुँ संत सत भावते, इहे मुक्ति संदेश ॥ सोरठा ॥
काग कुमति गति परिहरो, नाम सनेही होय । हंस होय सत गुरु मिले, कुल का कर्म सध
पोय ॥ चौपाई ॥ सत्यलोक की अकथ कहानी । सोई निज सतगुरु सहजानी ॥ रुपवरन
नाहीं देसा तिनके अचरज सुनहु सनेसा ॥ नाहीं तहँ पाँच तरवही काया । नहिं तहँ तीनि
पुरुष निरमाया ॥ नहिं प्रकृति पचोसो होइ । जरा मरन जानै नहिं कोइ ॥ वश इन्गी
नहिं षट करमा । वरन भेद नहिं कुल धर्मा ॥ दिवस रजनि चाँद न सूर । विमल प्रगास
सकल विधि पूरा ॥ सरगुन निरगुन दोनों होइ । शब्द सरूप सकल है सोई ॥

अंत—सोरठा ॥ सत्य नाम है एक (जो ?), सतगुरु मति भावही । कछु एक की
देख, मुक्ति नही परतीत बिनु ॥ चौपाई ॥ अकथ कथा अपरावति सारा । धायन अक्षर को
विस्तारा ॥ नव उपदेस भेद दस भाषा । तिनते तीस के ऊपर राखा ॥ एक एक अक्षर सह
दानी, वेद की मूल कथा बहुवानी ॥ सत्य लोक का अगम सँदेसा । जानत कोऊ संत
अनेसा ॥ अकथ कथा अपरावति भाषी । वेद किताब के ऊपर रापी ॥ अपरावति पढ़ि भेद
वपाने । सत्यकाम महिमा तव जानै ॥ सापी ॥ बिनुअक्षर सब झूठ है, नहिं अक्षर माहिं
समाय । अक्षर भेद जो पावही । सोह सम रंग होय ॥ सोरठा ॥ कहे कबीर गुरु नाहिं,
संत वचन परतीति कर । गहु हंस राज की चाहिं, निद्रै जग औ अल तरै ॥ इति श्री अप-
रावति ग्रंथ संपूर्ण ॥ श्री सुपवानी ॥

विषय—सतगुरु की प्रशंसा, शब्द का अक्षर, अनह्वयानी, सबकी शिक्षाओं को
निराधार ठहराना, सतगुरु की शिक्षा ही में सारवर्णन, आत्मज्ञान की आवश्यकता, अपरा-

वति का उद्देश्य, सत्यनाम का लाभ, अज्ञापाज्ञाप, जंत्र मंत्रादि निषेध, अनुभव, ज्ञान, मन-स्थिर, शिष्य की परिभाषा, सन्त की पहचान तथा सत्यलोकादि का वर्णन ।

संख्या १०३ सी. अखरावती, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—६ × ४३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मीकान्त जी मूकैत, स्थान—नन्दपुर, डाकघर—खैरगढ़, जि०—मैनपुरी ।

अंत—॥ सोरठा ॥ सत्य नाम है एक जो, सतगुरु मति भावही । करहु एक की देह, मुक्ती नहिं परतीति विनु ॥ चौपाई ॥ अकथ कथा अपरावति सारा । वावन अक्षर की विस्तारा ॥ नव उपदेस भेद दस भाषा । तीनों ते तीस के ऊपर राषा ॥ एक एक अक्षर सहि दानी । वेद के मुलुक कथा बहु वानी ॥ कथा अपरा वीरा भापी । वेद किताब के ऊपर रापी ॥ अपरावति पढ़ि भेद वपानै । सत्य की महिमा सो तब जानै ॥ सापी ॥ विनु अक्षर सब झूठ है, नहिं अक्षर माहिं समाय । अक्षर भेद जो पावही, सोहं सम रंग होय ॥ सोरठा ॥ कहै कबीर गुरु नाहिं, सन्त वचन परतीति कह । गहु हंसराज की वाँह, निश्चै जग भोजल तरै ॥ इति श्री अपरावती ग्रंथ संपूर्ण ॥

विषय—नाम माहात्म्य, अक्षर की महत्ता एवम् आत्मज्ञान वर्णन ।

संख्या १०३ डी. बारहमासी, रचयिता—कबीर दास (स्थान—काशी), पत्र—२, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण जी, स्थान—नगला मुकुन्द, डाकघर—मदान, जि० मैनपुरी ।

आदि—बारह मासी सुनौ हो संतौ । एक सुरतिल्यौ ल्याइये पार ब्रह्म कौ ध्यानु-धरिये सत गुर माथौ नाइयै ॥ असहादा आसा आगम वादी मुनिजन पार न पावई ॥ काम कोटि मिटाइ सतगुरु गम्य आगम लखावई ॥ सामन साँस उसाँस फेरौ ॥ त्रिकुटी महल सजामई ॥ उलटि सालिहा सिध मिली औ जह गति काहि सुनामई ॥ भादौ जौ मन कौ अंसु स्थैठौ भैगई निरभै भई ॥ दसौ दिन साँगुर वाट गहियै विष्णुके घर तब गई ॥ कुवर करनी पोजि आग्यै सुनि के ऊपर भई ॥ एक अलपुपायो लै सपी डेरनु गई ॥

अंत—फागुन छबीली फिरति साधिनु मैं संग पायौ आपन्यौ ॥ भूमि कौ छवि घांसु देपौ सोभा कहाँ ल्यौ गामई ॥ चेतु चितु निहारि प्यास्यौ अंत न चितु डुलाइये । ब्रह्म अपंडी नाहु पाए आवागमननु रहाइये ॥ वैसाप विरहिनि विरहु वादयो संग बालम क्यै गई ॥ गाय धाम मनाय सपि सपि सुहागिल तब भई ॥ जेठ जेठौ सुरति प्यारी पूरन ब्रह्म मिलाइयै । साधु संत सब सुनौ सुप पाइ संत कबीर लपाइयै ॥ इति बारहमासी ॥

विषय—चित्त का अम निवारण कर पार ब्रह्म का ध्यान करने का उपदेश ।

संख्या १०३ ई. बारहमासी, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—७ × ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—ला० बालाप्रसाद जी, स्थान—कीठौत, डाकघर—सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—बारहमासी ॥ सुन्यो हो संतो एक सुरति लौ ल्याइअ । पारमस को ध्यानु
धारण सत गुरु माथै नाइअ ॥ अपाह आसा आगम वादी मुनि जन पारन पागई । काम
कोटि मिटाइ सतगुरु, गह्व अगम्य लपागई ॥ सामन साँस उसास कैरी, त्रिकुटी महल
सजासई । उलटि सरिता सिंधु मिली है, जह गति काहि सुनामई । भायौ जी मनकी
अंशु भैदी भै गई निरभै गई ॥ दसौ दिखि गुसवाट गहि कै विसन के घर तव गई ॥

अंत—चैत चितु निहारि पिअ सौं अंते न चितु दुकाइयै । ब्रह्म अपंडी नाहु पाग
आवामनु रहाइयै । वैसाप विरहनि विरहु वादी संग वालमके भई । गाह धाह-भनाह
सविआँ सपी सपि सुहागिल तव भई ॥ जेठ जेठी सुरति फिर पून ब्रह्म मिलाइयै । राउ-
संत सब सुन्यो सुप पाह संत कवीर लपाइयै ॥

विषय—ब्रह्मज्ञान सग्यन्धी बारहमासी ।

संख्या १०३ एफ. ब्रह्मज्ञान की गुदरी, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—
७ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्ठुप्)—६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन,
पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—ला० बालाप्रसाद जी, स्थान—फाँटीत, डाकघर—सिरसा-
गंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—सबहु विग्यान की गुदरी आठई संधिनी ॥ यद्यपि सुपमन किया विचारा ।
लप चौरासो धोमा डारा ॥ पाँच संत की गुदरी कीनी सीनि गुननु स्वी गंडी कीनी ॥
साभ्यै जीव विरह और साया । साहिव ऐसी क्या सु बनाया ॥ पाँच पचीस जीव करी
लागा । काम क्रोध मोह मद पागा ॥ कामा नगरी को विसतरा । देवी संतो अगम
अपारा ॥ चौदा सूरज दोज पिरौधा लागा । गुरु कृपातैं सोवत जागा ॥ सत्य की सुई सूरति
कौ धारा । रयान कये मनु सुरजन लागा ॥ इस गुदरी की कद हुसियारी । दागुन लगी
वेपु विचारी ॥ सुमति के सावन जत जनु धोई । कुमति मील कौ डारी पोई ॥ जिन गुदरी
का किया विचारा, तिन्है असे सिरजनहारा ॥

अंत—अनहद नाद नाम की पूजा । ब्रह्म वैराग देव नहिं वृजा ॥ सिरधा और
प्रीति कर भूपा । नित कांसु साहिव को रुपा ॥ गुदरी पहिरै आपु अलेपा । जिननै प्रगट
बनायो भेषा ॥ साहिव कवीर बकसिकैं दीना । सुरनर मुनि तव गुदरी लीना ॥ ज्ञान की
गुदरी पढ़ै प्रभाता, जनम जनम के पातक जाता ॥ ज्ञानकी गुदरी पढ़ै मध्याह्न । सोलपि
पावै पटु निवाना ॥ संज्ञा सुमिरनु करै लु कोई । आवा गमनु थकित होइ सोई ॥ जो
गुदरी का सुमिरनु करै । कहैं कवीर भौ सागर तरै ॥

विषय—ब्रह्मज्ञान वर्णन ।

संख्या—१०३ जी. कवीर साहिव की चेतावनी, रचयिता—कवीर साहब (स्थान
काशी), कागज—भूँजी, पत्र—२, आकार—२६ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिष्ठ)—२,
परिमाण (अनुष्ठुप्)—३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—राम
चन्द्र सेनी, बेलतगंज, आगरा ।

आदि—प्रतसाहिव ॥ सत सुकृत कबीर ॥ धनी भग्मदास की दया ॥ अथ कबीर सा० की चितावणी लिपतं । दोहा—मानुष देहीकुल भये ही, मोक्ष मुक्ति का पेत ॥ दास कबीर कहै इह औसर, चेत सकै तो चेत ॥ तजि जंजाल गये सो काला, आपु सिर परि सैत ॥ दास कबीर कहै इह अवसर, चेत सकै तो चेत ॥ कहत कहानी औधि बिहानी, हरि सो किया न हेत ॥ दास कबीर कहै इह औसर, चेत सकै तो चेत ॥

अंत—दोहा—तोरा आशी पकड़ चलाशी, फल न करि है हेत ॥ दास कबीर कहै इह औसर, चेत सकै तो चेत ॥ कोई न रहासी सबही जासी, आपु जगमें जग जेत ॥ दास कबीर कहै इह औसर, चेत सकै तो चेत ॥ जुग जुग रहिशी जो गुरु गहिशी, जो हो शितल केत ॥ दास कबीर कहै इह औसर, चेत सकै तो चेत ॥

विषय—कबीर के उपदेशात्मक दोहे संगृहीत हैं ।

संख्या १०६ यच. चेतावनी, रचयिता—कबीर (स्थान—काशी), कागज—मूँजी, पत्र—१४, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपदुप्)—२३६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—श्री दाताराम महंथ, कबीरी गद्दी, मौजा—मेवली, डाकघर—जगनो, जिला—आगरा ।

आदि—॥ अथ “हरि स्थंघ” जी की चेतावनी लिपतं ॥ यह उपदेश सुनि मन मिसं ॥ यच चेतावणी करि लेख्यतं ॥ जापर गुसे है जम-राइ ॥ तराई नौद कैसे आइ ॥ मारग चलना है तोहिं ॥ अंधे क्यूँ न चेतना होहि ॥ पयाता दूरि है तेरा ॥ सघन वन बहुत दर-केरा ॥ जामें बहुत औघट घाट ॥ अधिकी विषम कठिन बाट ॥

अंत—असो को नहीं चलवन्त ॥ जम सौ जीव रापै जन्त ॥ इयारथ के सगे सब छोड़ ॥ संकट निकट नाहिन कोई ॥ बहुविध कष्टों में समझाइ ॥ औसर जपि हरि हित लाइ ॥ सुनि सौ बात की एक बात ॥ “कबीर” सुमुरि त्रिभुवन-तात ॥ श्रयतावणी सतगुरु की सम्पूर्ण ।

विषय—विरक्त के लिये भिन्न २ प्रकार के उपदेश, जीवन की अस्थायी बतलाते हुए दिए गए हैं ।

संख्या १०३ आई. कबीर दोहावली, रचयिता—कबीर (काशी), कागज—मूँजी, पत्र—२०, आकार—६ X ५ इंचों में, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपदुप्)—४१२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री राधेश्याम द्विवेदी, स्थान—स्वामीघाट, मथुरा ।

ग्रंथ अंत से खंडित है और इसमें कोई समय नहीं दिया है ।

संख्या १०३ जे. जंजीरा, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—देशी, पत्र—५, आकार—७ ३/४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपदुप्)—८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—ला० बाला प्रसाद जी, स्थान—कीठौत, डाकघर—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ सबहु जजीरा ॥ एकु सबहु संसारै आयो । सब भूतनि कौ गर्ह लचायो । कबीर गुसाईं धैठे अणाई । एक चक्र ते घानक लै मारयो । भूत रप देरयो जमतैं लेख उबारि ॥

कपर कंधारी गरजिओ रही सकल घट पुरि । भुविआ धोवै मनधन ऐवै चोलिआ राम्ये पाटी ।
कह्यौ कबीर सुनौ भई साधो जम को कागद फारथो ॥

अंत—॥ मंत्र सर्व विष दूरि करीवै को ॥ कंकर को लोटा चञ्जुर की सिला विषु
वाँटे । ब्रह्मा की वेटी विषु वाँटे विषु खाइ सब सेर विषु मेटी हैं जाइ विषु चाटे विषु चूमई
विष के बाँट्यौ ध्यैन कहत कबीर धर्मदास स्वयं विषे हरै दोऊ न्यैना ऐसे गुरकौ ग्यानु विचारयो
तारयो विषु अन्नत करि डारयो रोम रोम विषु उतरै चंदन अगर सरीरा ॥ जरि हंसा धैठे
समुद्र के तीरा ॥ सेस नाग प्रमोधि आस न अतेई बचन धरि माना संतो लै गरिल भये सब
दुनियां ॥ मई विष भोइ कलि नै कबीर प्रवटी औ सधु विषु लयो निचोरि ॥

विषय—हंस की हृदय, संसार का काल प्रसित होना और इस जंजाल से निकलने
का मार्ग आदि वर्णन ।

संख्या १०३ के. ज्ञान वत्सीसी, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी),
कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण
(अनुष्टुप्)—४०, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति-स्थान—पं० कीकाराम
जी, स्थान—साहपुर, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ ग्रंथ ग्यान वत्सीसी लपते ॥ छंद द्वांपाल ॥ अवधू मेरा नाम कबीरा ॥
अदभूत अजर पियाला पीया ॥ सतगुरु महुरि करि सो उपरि ॥ अहनसिक भूँ गँभीरा ॥१॥
अगमि भोमि सूंचलि करि आया । मैं अवगति का औधी ॥ प्राण मैं तलख करे तलवाना ॥
बोहोरि न रापूँ वाधी ॥२॥ लोक वेद मुरजाद न मानूँ । उलटी राह चलाऊँ ॥ उलटि पताल
वसूँ अकासा । जल मैं अगनि जलाऊँ ॥३॥ चारि सिला से है जैही छेकी । म्हा बजर वो हो
चकी । राम सबद की उदवद सहिमा । केवल जोग असंयी ॥४॥ जैकोई चाहे परम धामकुं
सुंण जयौ ग्यान हमारा । वो इपर सूँ करो दोसती । तब उतरो नज पारा ॥५॥ अरथा का
अनरथ होवैगा । कलयुग बीज छपासी । सुधा सूँ असुध कहै कहै । कधि आप आप
कह कासी ॥६॥

अंत—संदस बात की ऐही बात है, आदि अंत विचारी । भजि रसतीतराम भए
पारा, काहा पुरुष काहा नारी ॥३०॥ काजी पिंडित मरम न जासौँ, हम हैं ब्रह्मा बिलासी ।
मेरै दोऊ एक समानि हैं, काहा मगहर काहा कासी ॥३१॥ कह कबीरा मस्त फकीरा, लीया
सार फटकाई । निरमै भय डारि भो भूषण, सिंधि सिंधि मिलाई ॥३२॥ इति ग्रंथ ग्यान
वत्सीसी संपूर्ण ॥ इति कबीर जी महाराज का ग्रंथ संपूर्ण ॥

विषय—महात्मा कबीर दास विरचित ज्ञान सम्बन्धी ३२ पद्यों का संग्रह ।

संख्या १०३ एत. ज्ञानतिलक, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—
देशी, पत्र—१०, आकार—७ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१२०, खंडित, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामावतार शर्मा,
स्थान—चँदीकरा, डाकघर—अरनाहल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री रामानुजाय नमः ॥ अथ पोथी ज्ञानतिलक लि० ॥
ॐ आदि जुगादि पवन और पानी ब्रह्मा विष्णु महादेव जानी ॥ पाँच तत्व का करो निशेष ।
उलटि दृष्टि आपै मैं देखि ॥ आप तेज धरिणी आकाशा । सकल पसारा पौन की साया ॥
पौनै आव पौनै जाये । पौननाद धुनि गरजत रहे ॥ सूर होय सो खडकी गहे । खडकी
लागी पार गहिया ॥ रंकार का चरन गहेया । अँहां राति द्यौस नहिँ सूर ॥ नहिँ सूर तहाँ
उजियाराहँ भरपूर ॥ धरती धीरन कामन थीर ॥ महादेव नहिँ ब्रह्मा बीरा । ज्योतिषसरूप,
कृपानिधाना । तिहिँ न लोंह मत बहिँ जाना ॥ मारग माहिँ मडि गया सूर । ताकूँ सत
गुरु मिल गया पूरा ॥ पाँच पकडि एक धरि ल्यावा । चीतक चौहट न्याव लुकावै ॥

अंत—जप का तप करं तप करं कोटितिरथ भ्रम आवै । कहैं कबीर सुनों गुरु
रामानंद जी जुगति विना जोगेश्वर कसंकरि परमपद पावैं ॥ सिद्ध काया नगरी
अलेख राजा सिल संतोष उजीरं । बीज मंत्र विषेय पायक चित्त चेतन कोटवालं । नौ नौ
घाटिले समझावो जीतल्यो जमकालं ॥ काया हमारा तपत विना हम न पवन दोड घोड़ा ।
गुरु का सवद पडतल का पांडा किया जम सों मिवेदा ॥ आगि महमारा वा जावा जंमुल
मस्त पर हाथी । जीवका संताप सतगुरु तोंड पंच पुरुष मिलि साथी ॥ जोग जुगति जहाँ
छत्र सिंहासन महा सकति रणवासं ॥ जहाँ वलंम पौन पुरुष वाघर रहन हमारी । काट्या
कटी न जाल्या सुकैउति पति परलै नहिँ ॥ सुनमं.....

विषय—तत्व निर्णय, सृष्टि निर्माण, आत्मज्ञान, अनहद शब्द तथा शून्य विवेचन
के सहित पाखण्ड खण्डन और मुख्य तत्व निरूपण वर्णन ।

संख्या १०३ एम. कबीर जी की वाणी, रचयिता—कबीर (स्थान—काशी),
कागज - बाँसी, पत्र—४६, आकार—९ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१५७०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य-गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दाता-
राम महन्त, कबीरी गद्दी, स्थान—मेघली, डाकघर—जगनौर, जि०—आगरा ।

आदि—सन्त साहिब ॥ अथ कबीर जी की वाणी लिपतं ॥ प्रथम गुरुदेव को
अंग लिपतं ॥ सापी ॥ कबीर डंडोत गोविन्द गुरु, बन्दन अव जन सोइ ॥ पहिले भये
प्रणाम तिन, नयो जो आगे होइ ॥ कबीर सतगुरु सवान को, सगा सोधी सेईन दाति (?) ।
हरि जी सवान को हित्, हरि जन सई न जाति ॥ कबीर बलिहारी गुरु अपण, द्यौ हाँडी
के बार ॥ जान माने थे देव, करत न लागीं बार ॥ सत गुरु की महिमा अनत, अनत
किया उपकार ॥ लोचन अनन्त उघाड़िया, अनत दिपावण हार ॥

अंत—कबीर सिरजन हार विन, मेरा हित् न कोइ ॥ गुण अवगुण विहडै भई,
स्वार्थ बंधी लोइ ॥ आदिमध्य अरु अन्त लौ, अविहद सदा अभंग ॥ कबीर उस करतार
का, सेवग तजै न संग ॥ कबीर अविहद अपंडित राम है, ताका नृमै-दास ॥ तीनि गुण को
मेटिके, चौथे किया निवास ॥ अंग ६१ ॥ सापी ॥ १०१८ ॥ इति कबीर जी के अंग
संपूर्ण भवेत् ॥

विषय—प्रत्येक अंग में विषय को खूब प्रतिपादित किया गया है और उसकी

महत्ता प्रकट की गई है । गुरुदेव का अंग, पृ० १-४ । सुमरण का पृ० ४-६ । आत्मा और ईश्वर का विरह पृ० ६-११ । ज्ञान विरह का अंग पृ० ११-१३ । परिचय पृ० १३-१७ । राम तथा प्रेमरस पृ० १७-१८ । लंवि, जरण, हेराम, निस्कर्मि, पतिव्रता के अंग, पृ० १८-२० । चेतावनी पृ० २०-२३ । मनका अंग, पृ० २३-२७ । सूक्ष्म-मार्ग, सूक्ष्म जन्म, माया, चाणक के अंग वर्णन, पृ० २७-३४ । करणी विना कथनी, कथनी विना करणी, कामी मनुष्य, पृ० ३४-३७ । सहज, सत्य, भ्रमनिवारण, भेष, कुसंगति, भूत के अंग, पृ० ३७-४० । साधु महिमा मध्य, सार ग्रहण, विचार, उपदेश, विश्वास, पृ० ४०-५२, पियपहचान, निकताई, सामर्थ्य, कुशब्द, शब्द, जीवित भूतक पृ० ५२-६० । चित्तकपटी, गुरुशिक्षा, हेत प्रीति, शूर, काल, संजीवन, अपारखी, पारखी, भमल, अहारी के अंग, पृ० ६०-७२ तक । साँस अहारी, दया निर्वैर सुन्दरि, कस्तूरिया मृग, निन्दा निर्गुण, विनयी, भूतबेली, बीहड़ आदि के विषय, पृ० ७२-९० ।

संख्या १०३ यन. कवार जी के पद, रचयिता—कबीर (स्थान—काशी), कागज—बाँसी, पत्र—१६, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुपट्ट)—२१०, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य और पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दाताराम सहनत, कबीरी गद्दी, स्थान—मेवली, डाकघर—जगनैर, आगरा ।

आदि—अथ कबीर जी के पद लिपित ॥ प्रथम राग गौड़ी ॥ माकी ॥ सन्त नाम ॥ तुलहनी गावहु संगलचार ॥ हमघर आये राजा राम भरतार ॥ टेक अर्थ ॥ तुलहनी आत्मा घरहि रहा । अथ कली ॥ तन रत करि मैं मन रत करि हौं, पंच तत्त्व बरियासी ॥ रामदेव मोरे पहुने आये मैं जोवन मैं मासी ॥ अर्थ ॥ तन मन तासीर ॥ पमेसुर सूरति करी ॥ पाँच तत्त्व तिनकी तासीर ॥ उलटि प्रहसौं लागी ॥ तातैं घरायती बणैं ॥ जोरि प्रेम सोई जोवन ॥

अंत—तेज की आरती तेजके आगे ॥ तेजका भोग तेज कीं लागे ॥ टेक ॥ तेज पपावज तेज बजावे, तेज ही नाचै तेज ही गावे ॥ तेज की थाली तेज की बाजी, तेज के पट्ट पतेज की पासी ॥ तेज के आगे तेज बिराजै, तेज 'कबीरा' आरती साजै ॥ इति गौड़ी संपूरण भवेत् ।

विषय—आत्मा परमात्मा, माया, पंचतत्त्वों आदि का सविस्तृत वर्णन रोचक पदों में किया गया है ।

संख्या १०३ ओ. कबीर जी की साधी सवद, रचयिता—कबीर (स्थान—काशी), कागज—मूँजी, पत्र—१०३, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुपट्ट)—३०२५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७९७ (सन् १७४० ई०), प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सीनी, बेलनगंज, आगरा (धू० पी०) ।

आदि—॥ अथ सवद ॥ रागमाली ॥ पंडित मन रंजिता ॥ भगतिहि तस्यो लाहरे ॥ प्रेम प्रीति गोपाल भजिनर ॥ और कारण जाहरे ॥ अर्थ—पंडित मन में सुखी जो होइ रहा है ॥ बिधा बल करि कुल अभिमान करि ॥ सुधि अचार इन करि ॥ और कारण

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्त्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

जान्यौ जाही नाम ज्यौ होइ उवाह जो जान्यौ सोऊ, तरै पार ॥ कहे कबीर सुनों धर्मदास
अजर अमर हंसके पास ॥

अंत—॥ मंत्र तिलकानि कौ ॥ अपे फनिअ फनि तिलकुहै अछै चिरल फला चारि
हमरौ महात्मु जान आयौ करौ तिलकु ततसार ॥ अग्रत्रिकुटी मूल है त्रिकुटी मधि निसान ।
अग्रही पापेकु ग्रहा है करौ तिलकु निरवान ॥ तंत तिलकु त्रैलोक में चरत गुफा असधिर ।
धर्म लिलाटे सोहई तंत तिलकु गंभीरा । जोग संतनि पानि है सोभा है विनुनाम की ॥
देवौ तंत विचारि साहिब कबीर मस्ति कही अवि घु अगम अपार कंठैकिंठी विराजई उगिल
हंस सधानहु दिया उज्जिल वाहिर उज्जिल भीतर उज्जिल जो होइ कहाँ कबीर संति
बोकिब्यै कालुन शपे आह ॥

विषय—कुछ संतों की निरव्य कुर्य के मंत्रों का संग्रह ।

संख्या १०३ आर. नसीहतनामा, रचयिता—कबीर साहिब, कागज—बाँसी, पत्र—
३, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७३९ वि० (सन्—१६७२ ई०),
प्राप्तिस्थान—श्रीरामचन्द्र, सेनी, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—नसीहत नामा लिपते ॥ कबीर ॥ एक कबीर अलह का प्यारा ॥ गलत रहै
हुनिया ते न्यारा ॥ दरद चन्द पकका दरवेसा ॥ धूसी बहुरि न रहै सम्वेसा ॥ एक अतीत दरस
को आया ॥ आदर करिकै है बैठाया ॥ सखत वचन मुख सों कछा काजी ॥ काफिर का क्या
कीजे राजी ॥

अंत—औगाद दोष जीव के जाने ॥ बाहर जाता भीतर आने ॥ मतलब एक धनी
सों रापे ॥ वूजे अगो आन न भापे ॥ आप देव औरन पै चाधै ॥ सो मोमन साहिब को भाधै ॥
॥ दोहा ॥ ए मो मन हजरत कहे, हरिदास कर प्यार ॥ ऐही तालिब अंप के, ऐही अलाह
के प्रार ॥ नसीहत नामा समाप्त ॥

विषय—इसमें कबीर साहिब ने काफिर कौन है ? इसकी ब्याख्या की है । पाखण्डी
मुसलमानों को बहुत फटकारा है तथा अन्यान्य नीति सम्बन्धी उपदेश दिये हैं ।

संख्या १०३ एस. रामरक्षा, रचयिता—कबीर (स्थान—काशी), कागज—देशी,
पत्र—२, आकार—५ × ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—
१८, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामभूति धामी, स्थान—घरडी-
गढ़, ढाकघर—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—ओं राम की रक्षा ॥ ओं रोम की रक्षा रोम रिपि जी करै । चाम की रक्षा
रामजी करै ॥ मास की रक्षा महादेवजी करै । हाड की रक्षा राजा भूजी करै ॥ कपाल की
रक्षा कपिल मुनिजी करै । करण की रक्षा करणजी करै ॥ नेत्रों की रक्षा निरंजनजी करै ।
नाक वाल की रक्षा लछिमनजी करै ॥ होठनि की रक्षा हनुमानजी करै । दाँतन की तेतीस
कोटि देवताजी करै ॥ जिह्वा की रक्षा माता सरस्वतीजी करै । गरे की रक्षा गोपालजी करै ॥
गुदी की रक्षा चतुरभुजजी करै । बय की रक्षा बण देवजी करै ॥ बाँह की रक्षा बाराहजी

करें । हृदय की रक्षा हरिजी करें ॥ छाती की रक्षा छप्पन कोटि देवता करें ॥ नाभि की रक्षा ब्रह्माजी करें । एन्द्री की रक्षा इन्द्र देवताजी करें ॥ कमर की रक्षा कमलापतिजी करें । मूल की रक्षा पृथिवीजी करें ॥ जाँघ की रक्षा जनार्दनजी करें । घोंटू की रक्षा गोरखनाथजी करें ॥ पीढ़ी की रक्षा परसुरामजी करें । एड़ी की रक्षा रघुवीरजी करें ॥ तरवा की रक्षा वलिवावन बीरजी करें । नखों की रक्षा नरसिंहजी करें ॥

अंत—उछल करै छल कौं मारौं । बल करै बल कौं मारौं ॥ दिष्टि करै दिष्टि को मारौं । मुष्टि करै मुष्टि कौं मारौं ॥ छल नहीं चले बल नाहि चले । दिष्टि नहीं चले मुष्टि नहीं चले ॥ दीठि जरि रापि सरीर । बांजि मांहि दै गए ब्रह्मा विष्णु महेस ॥ ऊपर चढ़े थल उतरै हनुमान हंकारै ॥ टोढ़ हाथ कापा तामें सब समाया ॥ चौकी फिरती रहै बल वावन वीर की । सत्य राम रक्षा भनैदास कबीर ॥१॥ संपूर्ण ॥ समाप्त ॥ राम राम ॥

विषय—राम रक्षा मंत्र ।

संख्या १०३ टी. रामसागर, रचयिता—कबीरदास, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२, परिमाण (अनुवृत्त)—१३५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—गो० रघुवरदासजी, स्थान—ठा० खुश-हाली, डाकघर—सिरसागंज, जि० मैनपुरी ।

आदि—अथ ग्रंथ रामसागर लिखते ॥ चौपई ॥ नेमपार तीरथ मैं करि सनान । रिप बिंदा सोनक प्रधान ॥ करि सिनान मिलै धैरे आई । हरि पावन का करो उपाई ॥१॥ रिपि सब बूझै आपस माहीं । उत्तर किनहुँ आवै नाहीं । तीस मैई तांदां नारद आए । करि जोड़ि रिप मान चधाए ॥२॥ बंदन करै वीनतील्याथै । कहौ भूनि हरि कैसें पावै । सकल पाप कैसी विधि जाई । कहिए रिपजी हमसुं संमझाई ॥३॥ दोन विनां तप साधै नाहीं । तीरथ हमकुं हूँ नहीं जाहीं । जिंग जोग साधन नहीं करै । अरु विधि विन कीऐ उधरै ॥४॥ नाना व्रत हम करै न कोई । इज्जी निग्रह हम पै नहीं होई ॥ करा न कोई देव आधारन । ध्यान मुनि को करा न साधन ॥५॥ सुनां न सास्त्र पदां नहीं वेद । हरि पावन का कहिये भेद । भौ सागर सैं उतरै पारा । अर सहजै पावैं मोषि दुवारा ॥६॥ करिहौ क्रिपा नारद मुनि देवा । रिपि सब करै तुम्हारी सेवा ।

अंत—गुरु रामानंद के प्रताप । अंग्र हरिजी प्रगटे आप ॥ कहै कबीर ऐभेद अगाध । इन मैं समझे विरलासाध ॥७६॥ पूरण ग्यान कछा मजि सार । हरि हरि की चानी निरधारि ॥ सुनैं सीधै समझै कोई । ताकुं अपै अमर गति होई ॥७७॥ सूरज ऊदै ज्युतिमिर निसाई । भ्रम करंम यूं जाइ बिलाई ॥ पारवती सुं भाष्यो ईस । मनसा वाचा विसधावीस ॥७८॥ सोई नारद सोनक समझाई । सब रिपन के भ्रम गुसाई ॥ निभया राम ल्यो लाधै । आनंद मंगल प्रेम विधाधै ॥७९॥ एह ग्रंथ सुरिग भ्रम निवारै । अपनौं मजहरी चरणाधारै ॥ हरि तंतू प्रेम बंध्यो मनधीर । ग्याना का गुरु कहै कबीर ॥८०॥ इति ग्रंथ रामसागर संपूर्ण ।

विषय—राम राम रटने का महत्व वर्णन ।

संख्या १०३ यू. शब्द कहरा, रचयिता—कबीर (स्थान—काशी), कागज—देशी, पत्र—१४, आकार—७ १/२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्रासिस्थान—लाला बालाप्रसादजी, स्थान—कीठौत, डाकघर—सिरसागंज, जि० मैनपुरी ।

आदि—॥ सवद कहरा ॥ सापी ग्यान ग्रंथ साही किअ सापी पतु ब्यौहार । अपनी बंसु बिदाइए, चूरामनि विनु जो सास ॥१॥ सापी साँची सोइ जानियौ । जो कहतु कही कबीर । और कियो जो कहत हैं । ते ह्वै है दामन गीर ॥२॥ सापी ॥ आछिर के ॥ वारवार भी निश्चै होय, आछर रखौ समाइ । दोइ अछर के बीच में, सत गुरु दिया लपाइ ॥३॥ सापी ॥ छर ॥ अछिर निहचै अछिरा, अछिरा निजु नाम । तीन समुझलै जोनी पेले, सो पावै पतु निर्वान ॥४॥

अंत—गूंगा कों ऐकु वैहरा मिलि गयो सैनहि सैन लपावै हो । जौ लगि मारग वृक्षा हो ॥ सूस के भगमै वृक्षहि शानी सरिता सिंधु समानी हो ॥ बीच नगर जब परीचि गया है साहजाई मारग भूला हो ॥ फिरि वृक्षे वास्यौ कहिऔ वावरी चाकों कछु न सूसा हो ॥ दूटि अभूपन कंचन है गये हीरा कौ नामु हिराना हो ॥ कोटिक सागर भरे तीरस्यौ बाहिर भीतर पाँनी हो । फूति कुंइ जल जलहि समान्यौ जाइगति काहि सुनाऊं हो ॥ यदि अंत संस्रै नहीं भाई तौख्यौ चरचा कीजै हो ॥ कदै कबीर सुन्यौ भ्रमवास जानि मौनता हूँ हो ॥७०॥

विषय—आत्मज्ञान, कबीर का धर्मदास को भ्रम दिखाने का धरवान, आवा-गमन से छूटने का विधान । अवगति का विचार । ब्रह्मा विचार, भक्ति और ज्ञान-ध्यान का वर्णन ।

संख्या १०३ वही. शब्द प्रथम मंगलादि, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—७ १/२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्रासिस्थान—ला० बालाप्रसादजी, स्थान—कीठौत, डाकघर—करहल, जि० मैनपुरी ।

अंत—॥ सवद अजपा सुमिरन ॥ वंदि छुड़ाण नाम तुम्हारा । तुमहीं वंदि छुवायन हारा ॥ धर्मदास विन मैं करजोरी । वंदि छोरि सुनु विनती मोरी ॥ अजपा सुमिरन देउ-लपाई । जामैं सुरति जो रहै समाई हंग सो हंग सो हंगम सोई । वैहचै आदि नामु पीवै जो कोई ॥ साकौ आवा गमनु न होई । ॥ चौरासी तैं छूटि कै. जीव पहुँच्यै पुरुष के पास ॥ ॥ अरध ऊरध की करौ । सुमिरनु की करि अजपा कौ जायु । अनहद में धुनि ऊपजै । सोहंगम आपु हो आप सोहंग सबहु कै हंसा लोक समान । कदै कबीर सुनौ हो धर्मदास, सोहंगम सबद है सार । सोहं गम सवद कौ सेवुजो पावै । हंसा सो आवै लोक हमार ।

विषय—सृष्टि निरूपण, नाम माहात्म्य, अजपाजाप, संसार की निस्वार्ता, सुमिरन, तथा गुरु की महत्तादि का वर्णन ।

संख्या १०३ डबल्यू. शब्द राछरी, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—७ १/२ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण

(अनुष्टुप्)—१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, प्रासिस्थान—ला० बालाप्रसाद जी, स्थान—कीठौत, डा०—सिरसागंज, जि० सैनपुरी ।

श्रुत—भाउ भगति नहिं सघर रे वाज पौ नहिं सांतिज्ञ पुरे चौरासी के जीवहु इहौ कही हमरी मानुरे । कही हमारी झूठ मान्यो समझि बीतालेउरे किसन जाकी । सपि वोह्यौ हमैं दो सुमति देउरे ॥ कहै कबीर सति नांसु चीन्हीं कवहुँन हौ हैं तेरी हानि रे ॥ जनम जनम के करम काटौ कही हमारी मानुरे ॥ सापी ॥ परदा रहती पद्मिनी सुनन गुर मुख वात । ते सतगुरु कुलिआ करी, रीते फिरे उधारे गात ॥

विषय—काल की प्रवृत्तता, अनामति का स्थान, मुक्तिका साधन, हँसों की विशुद्धता और पुरुष मिलन, संसार की निस्सारता तथा किये का फल कथन एवं स्तुतियों का कथन ।

संख्या १०३ यक्स, शब्द रमैनी, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—देशी, पत्र—१४, आकार—७ X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—२२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ला० बालाप्रसाद जी, स्थान—कीठौत, डाकघर—सिरसागंज, जि०—सैनपुरी ।

आदि—॥ सबहु रमैनी ॥ अमर लोक ते हम चलि आए । तीनि लोक जम लहत पाए ॥ जम लहै जीवन कौ नास्यै । दसौ दिसा जम सबकौ फास्यौ ॥ भेष अघारि भारि सबु जगुनाचा । ॥ नैऊनाथ चौरासी सिधा । लटि लटि जम सबकौ सिधा ॥ X X X लहे ब्रह्मा विशु मुशारी । अरु लहे बँकर त्रिपुरारी ॥ ब्रह्मा के सुत कोटि अगासी । ते लहे निरकाल विसासी ॥ जासों कहौ नंद की लाला । सोर भयो सबहुन को काला ॥ छल धल करि कोरों लँघारे । पंधु बड़ाई हि मारे ॥ पंडनुते को भगतु कहाया । ते क्यौ गरै हिमन्यौ पठाया ॥ दूसरथ सुत कहियै श्री रामा । उनहुँन जान्यौ काम अकासा ॥ जान्यै तीनि प्रपंची देवा । उनहुँन जान्यौ जम कौ भेवा ॥ गर्व आपने रहो भुलाई । अगम पंधु सूझ नहिं भाई ॥

श्रुत—सुपदेऊ गुरु किए जनक विदेही । वे भी उनके परम सनेही ॥ काग भुसुंड सिंधु गुरु कीन्हों । अगम अगोचर सब कहि दीन्हों ॥ ब्रह्मा गुरु अगिनि कौ कीन्हों । होम मंत्र तव पूरन दीन्हों ॥ ब्रह्मिष्ठ गुरु कीन्है रघुनाथों । पाइ भगति तव भये सनाथा ॥ किसन गये दुरवासा सरनो । पाइ भक्ति तव तारन तरना ॥ नारदु गुरु बलिजै करि आए । रूप चौरासी तुरत बचाये ॥ सापी ॥ राम किसन तंको वदौ, तिनहुँ सौ गुरु कीन । तीनि लोक के वे धनी, ते गुरु आगे आधीन ॥ सापी ॥ गुरु सेवा जुग चारि है । गुरु सेवा फल एक । वाकी सखरिना करै, संतनु कीन्ह विवेक ॥

विषय—आत्म ज्ञान सम्बन्धी कुछ पदों का संग्रह ।

संख्या १०३ वाई. साखी कबीर, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—देशी, पत्र—३४, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६५, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० द्वारिका प्रसाद, स्थान व डाकघर—एस्मादपुर, आगरा ।

आदि—राधास्वामी दयाल की दया राधा स्वामी सहाय ॥ साखी कबीर साहिब ।
जहिया जन्म मुकुते होता । तहिया होता न कोए ॥ छठी तुम्हारी हो जगा ॥ तै कहाँ चला
विगोए ॥ जाय छठीली आपनी, बात न पूछे कोय ॥ जिन्ह यह भार लदाइया, निरवाहे
पुनि सोय ॥ शब्द शब्द बहु अन्तर, सार शब्द मत लीजे । कहहि कबीर जेहि सार
नहि दरसे ॥

अंत—चली जात देखी इक नारी ॥ तर गागर ऊपर पनिहारी ॥ चली जात वोह
वाटहि वाटा ॥ सो अनिहार के ऊपर पाटा ॥ जाइन्हि मरे सपेदी सघरी ॥ पसम न चीन्हो
घरनी भई वीरी ॥ साँझ सकारे अलि वारे ॥ पसमहि छोड़ रहे लयावारे ॥ वाही के संग
निस दिन सँची ॥ पिया सों बात कहें नहिँ सँची ॥ × × ×

विषय—ब्रह्म ज्ञान तथा रहस्य वाद ।

संख्या १०३ जेड. साखी, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—
देशी, पत्र—३, आकार—८ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८,
पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—सुन्दरलाल, स्थान—बरवाघली,
ढाकघर—क्रोसी कलाँ, जि०—मथुरा ।

संख्या १०३ ए^२. शब्द सुमिह, रचयिता—कबीरदास (स्थान—काशी), कागज—
देशी, पत्र—२, आकार—७ $\frac{३}{४}$ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—
३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—ला० बाला प्रसाद जी, स्थान—
कीडौत, ढाकघर—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

संख्या १०३ बी^२. तत्त्वसरोदय, रचयिता—कबीर (स्थान—काशी), कागज—
स्यालकोटी, पत्र—१२, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनु-
ष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१८ वि०
सन् १८५१ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री जानकी प्रसाद पंडा, स्थान—पृथ्वीपुरा, ढाकघर—
किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—॥ सत्तनाम दया गुरू की ॥ अथ लिखते कबीर साहिब का सत्तसरोदय ॥
सरश्र सहश्र को सहश्र है, चारिवेद को जीव ॥ वे मता सम विचारिये है, ताको भी है
पीव ॥ पवन चले पानी चले औ पृथ्वी चलि जाय ॥ वचन सरोदा न चले, सम्त लेय
अर्धाय ॥ सनिवार, भुमवासरे, दहिनी वारी कृष्ण पक्ष विशेष ॥ बुध गुरु सोम वासरे,
वाह नारी सुकल पक्ष विशेष ॥

अंत—॥ शब्द परीक्षा ॥ सहरी तीव रस चारी ॥ संकट ॥ स्वाँग ॥ जाय चन्म
देवता पायके ॥ गुन सब रास ॥ दोक शब्द दो स्थान तसन पंच आस्थान ॥ जापु रह
देवता पायके ॥ गुन सब रास एक संबद्ध दोई भोहे ॥ असिथ गज आकास फागुन सुन
छप्पर स्थान ॥ इती कबीर सा० का ग्रन्थ सम्पूर्ण मितौ भावौ सुकल एकादशी ॥

विषय—स्वर द्वारा भविष्य की बातें जानने का विज्ञान वर्णित है ।

संख्या १०३ सी^२. उपदेश चितावनी, रचयिता—कबीरदास (स्थान—यना, क्षेत्र कागज—बाँसी, पत्र—३, आकार—६ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—रामचंद्र सैनी, स्थान—बेलनगंज, आगरा ।

आदि—॥ अथ उपदेश चितावणी लिखतें ॥ सतगुरु कहीं अनाहद वाणी ॥ सो दास कबीर बघाणी ॥ अन्तौ चित मोह समाया ॥ सतगुरु कीन्हीं कछु दाया ॥ परतीति भई ते पाया ॥ तब सिष्टि माहि प्रगटाया ॥ इह जीव सनातन आही ॥ कछु हरप सोग नही ताही ॥ जब इच्छा-रूपी आया । अनौ विधि ले भरमाया ॥ ले टूका टूका काँटा ॥ सत कुटुम्ब कबीले बाँटा ॥

अंत—जब भरा कुम्भ मनमाना ॥ तब घर २ कीन्ह पयाना ॥ विछुरा संग साथ सुहेला ॥ फिर मिलना भया दुहेला ॥ इष्टि विधि जीव चल्या अकेला ॥ ले मरघट घाट धकेला ॥ उहाँ पन्यो धनी सौँ कामा ॥ जीय पावै नहीं विश्रामा ॥ ए मूरप मन सुनि लीजे ॥ अवरांम रसाइन पीजे ॥ ते देव्या जग व्यौहारा ॥ है झूठा संग पखारा ॥ मनमें मन कीजे धीरा ॥ कहिया उपदेश “कबीरा” तीन लोक जो आही । तहाँ विमप एक सुप नाही ॥ उपदेश चितावणी समाप्त ॥

विषय—इसमें भौतिक शरीर का नष्ट-नाटक बतलाकर उसे निवारित किया है और राम का नाम भजने के लिए प्रेरित किया है ।

संख्या १०४. काल की साखी, रचयिता—काल, कागज—बाँसी, पत्र—४, आकार—५ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६१, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री दाताराम महन्त, स्थान व ढाकघर—मेवली, जि० आगरा ।

आदि—॥ काल की साखी लिखते ॥ दोहा चूक मती और भलौ, अपनी आदि संभाल ॥ बाँधे लेव काल कहै, पाणी पहिली काल ॥ पहिले पालिजु बांधिए, आइ नीर उहराइ ॥ पुनि बाँधे काल कहै, कोटि जीव विवसाइ ॥ साधु अमर संसार में, जिन्ह का पूरा मन्त ॥ काल कीरत की धुजा, दूरीही दीसन्त ॥ कहे काल कीजै नहीं, उभय ठौर उपगार ॥ स्थंघ (संग) साप कूवै पड़े, काटे सोई गँवार ॥

अंत—दोहा निबड़ पिबड़ बहु दीनता, सब सौँ आदर भाव ॥ कहे काल तेई बड़ी, जामे वड़ा सभाव ॥ पढ़ै पाणी ढाकिया, सन्तो करो बिचार ॥ सामा सामी पधि सुवा, काल यह संसार ॥ (कोड़े—अग्नि स्थान) आठ पहर ओटाँइए, काल कैदे लागि ॥ अति बाणी तत्ता भया, तऊ बुझावै आगि ॥ अति ठंठा काल कहै, पड़े अग्नि में तेल ॥ काल काल है नीकसे, यह कसमक का खेल ॥

विषय—नीति संबंधी उपदेशात्मक दोहों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—काल का नाम विवरण के प्रथम भाग में नहीं आया है ।

॥ वैपरे = फरै ॥

होते हैं । इनके, 'कोदे', 'कमसल', 'विचर', 'पावक' आदि
व्ययपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता ।

उज्जी की वाणी, रचयिता—कमाल (स्थान—काशी),
आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र
जी० आगरा ।

आदि—॥ कमलजी की वाणी लिख्यते ॥ राग विलासक ॥ गुरु शतार्जय अमृत
वाणी ॥ गुर बिन मुक्त न हूँ है प्राणी ॥ टेक ॥ गुरु है आद अन्त के दाता ॥ गुरु है मोक्ष
पदारथ आता ॥ २ ॥ गुरु गंगा काशी धाना ॥ चार वेद गुरु गम सौ जाना ॥ गुरु को आदि
भजे जो आना ॥ तिन्ह पसुवन को फोकट जाना ॥ अठ सठ तीरथ जो भर्म आवै ॥ सो
फल गुरु के सीध सो पावै ॥

अंत—॥ राग पूरवी ॥ जो जन जाके हाथ धिकाना ॥ जाको मन ताही सो लारयो,
कहा रंक कहा राना ॥ टेक ॥ इन्ह पाँचन मिलि करी ठगौरी, ताही साक्ष समाना ॥ कहे
कमाल मेरी गई ठगौरी जय मैं ठग पहिचाना ॥ इति कमाल के पद संपूर्ण ।

विषय—(१) गुरु महिमा । (२) आत्म-पूजा । (३) निर्गुण ज्ञान । (४) भक्ति ।

संख्या १०६, वैद्यगुधासागर, रचयिता—लालाकन्हैया लाल जी (स्थान—साहपुर
मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—६७०, आकार—१० १/२ X ८ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४,
परिमाण (अनुपठपृष्ठ)—४०२००, पूर्ण, रूप—नवीन, सजिबद, गद्य, लिपि—नागरी,
प्राप्तिस्थान—लाला गैदालाल जी गोपाल, स्थान—शिकोहाबाद, कटरा बाजार, मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ मंगलाचरणम् ॥ यस्यागाध दग्धोद धेणुकलश्लोकस्य
सौख्यालये । यद्वात्सल्य मनरूपकल्पजनताधिभ्याधि सद्भोजम् ॥ यल्लीलागमनेक कोटि
गणित ब्रह्मांडकोट्पाटनं । शब्दक्यात्यकृपा निधिः परमिपालोकेदवरः केशवः ॥ १ ॥ दोहा ॥
जयति गजानन शुभकरन, लम्बोदर गुण खान । जिनके सुमिरण से कटै, भय बाधा
अज्ञान ॥ १ ॥ रज संकट संसार में, रोग प्रसत नरनार । तिनहित वैद्यक ग्रंथ बहु, रचे
मुनीस अपार ॥ २ ॥ उनको सार निदान कछु, संग्रह करि ब्रज-बोल । विरचौ वैद्यक सुधा
निधि, जो रज निधन अमोल ॥ ३ ॥ शशिधर शिव कैलाश पति, सृष्ट्युजय शुभ जान ।
संकट मोचन नाम प्रभु, भजहुँ होय कल्याण ॥ ४ ॥ प्रथम नागार्जुन ब्रह्मा वृक्षप्रजापति
अश्वनी कुमार इन्द्र धन्वन्तरि और महर्षि सुश्रुत, आदि को प्रणाम करता हूँ कि जिनकी
कृपा से इस संसार में आयुर्वेद वैद्यक शास्त्र का आगमन हुआ अर्थात् जिसमें अवस्था के
हित अहित पदार्थ रोगों का निदान व्याधियों की चिकित्सा कही हो उसको आयुर्वेदक
कहते हैं । प्रथम ब्रह्मा जी ने अथर्व वेद का सारोप लेकर आयुर्वेद का प्रकाश किया और
वृक्षा संहिता नामक एक ग्रंथ निर्माण किया तदनन्तर ब्रह्मा जी ने वृक्ष प्रजापति को सांगो
पांग आयुर्वेद का उपदेश किया और उसके ८ भाग कर दिये वे इस प्रकार हैं, शक्यतंत्र
१ शालास्यतंत्र २ काया चिकित्सा ३ भूत विषयता ४ कौमारभृत्य ५ अगदतंत्र ६ रसायनतंत्र

७ राजीकरणतंत्र ८ । इनके लक्षण आगे कहूँगा । तदनंतरदक्ष प्रज्ञापति से स्वर्ण वैद्य अश्विनी कुमारों ने आयुर्वेद को पढ़ा और अश्विनी कुमार नामक संहिता निर्मित की तदनन्तर से क्रोधातुर और च ने प्रह्लाजी का शिरच्छेदन किया तब इन्हीं दोनों अश्विनी कुमारों ने अनेक उपचारों से उनका मस्तक जोड़ा था । यह आश्चर्यजनक इन कार्यों को देखकर परमोधमी प्राचीपति इन्द्र ने उनसे इन परमअद्भुत आयुर्वेद को पढ़ा तत्पश्चात् वही चिकित्सा शास्त्र आश्रेय आदि बहुत से मुनियों को अध्ययन कराया फिर मुनि श्रेष्ठ भगवान् कशपा निधि आश्रेय मुनि ने मनुष्यों पर अनुग्रह एक अश्रेय संहिता रची फिर वही अश्रेय संहिता अग्नि-वैशा भेदजात् करम पराशर क्षीण पाणि हरीत इनके व इनके शिष्यों को पढ़ाई । तदनन्तर देवराज इन्द्र ने मृत्यु लोक निवासी मनुष्य व्याधियों परीपीडित देखकर इन्द्र का हृदय पिघला और धन्वंतरजी से प्रार्थना की X X X

अंत—एपरमर्चण (८) पात्थर के खरल में खपरिन्मा को पीस पानी में भली भाँति मिजो देवें फिर उसके ऊपर कंत्रल को नितार लेवे फिर नीचे कूड़ा को फेंक दे इसको सुखाकर पपड़ी की संज्ञान जब हो जावे तब उसका चूर्ण करे फिर त्रिफला के रस को तीनि भागचा देवे फिर दसवाँ भाग कपूर का चूर्ण मिलावे यह चूर्ण आँजै तो सम्पूर्ण दोषों की शांति होती है और नेत्र के सब विकार दूर होते हैं ॥ स्नेहन चूर्ण (९) सफेद सुरमे को अग्नि में तपाकर सात बार त्रिफले के रस में डालकर बुझावे फिर तपाकर सात बार स्त्री के दूध में बुझावे फिर इस सुरमे का चूर्ण करके निथ नेत्रों में आँजै तो नेत्रों के सब रोग जायें ॥ नयनामृत अंजन (१०) शोधे हुए सीसे को पिघलाकर उसमें उसके बराबर ही शुभ पारा डाले और दोनों के बराबर काला सुरमा डाले फिर इन सबको इकट्ठा कर चूर्ण कर उसमें दशवाँ भाग कपूर डाले फिर नेत्रों में आँजै तो नेत्रों के रोग निश्चय जायें इसका नाम नयनामृत है ॥ दृष्टि को साफ करने वाली सलाई ॥ शोधे हुए सीसे को बार बार तपाकर त्रिफला के रस में—घी में—गोमूत्र में—प्राह्व में—बकरी के दूध में बुझावे फिर इसकी सलाई बनाकर नेत्रों में फेरें तो इससे नेत्रों के सर्व रोग दूर होते हैं । इति ॥

विषय—१—संगलाचरण, आयुर्वेदागमन, ग्रंथारंभ, सृष्टि के उपजाने का कथन, इन्द्रियों के नाम विषय, पंचतन्मात्रा का स्वरूप, महाभूतों के गुण अष्टप्रकृति, समप्रकृति, सोलह विकार, वारीर उत्पत्ति, रजस्वलादि स्त्रियों तथा नपुंसक भेद का वर्णन और गर्भाधान, गर्भ के अंगोपाङ्गों का वर्णन पेशी, उनके कर्म, भेद, अस्थि, मज्जा वीर्योत्पत्ति, आहार गति, आमा शय स्थान, वायु स्थान और नाम, दोष-शब्द की निरुक्ति, वायु का स्वरूप, पित्त का स्वरूप, पित्त के नाम व कर्म, कफ, धातु, रस, रुधिर, मांस, आशय, कला, स्वचा, गर्भ स्थान, संधि, शिरा, स्नायु, धमनी कंडरा रंध्राणि, स्तोतांसि, जालानि, कूची, रज्जन, सेचन्य, रोमकूप, संघात, सीमंतामंत्र, गर्भ के अंग व कोणाधि, नख, केश गर्भवती के कार्यादि सब बातें यकृत्यादि की उत्पत्ति । दाह्या तथा उनके कार्य, प्रकृतियों के लक्षण, दिन चर्या, ऋतुओं के नाम गुणों तथा निद्रागुण—नियम वर्णन [पृ० १-५५] (२) औपधियों का विधान, स्वरस बनाने की विधि, हिम, मंथ, फाँट, कलके, चूर्ण उष्णोदक, क्षीरपाक, क्वाथ, अवलेह, गोली, घृत, तेल, पाक, संधान आदि बनाने की विधि [५६-७०] ३—औपधियों

का कोष—अतीस से लेकर दूँदी के लड़्डू तक नाम तथा गुणादि सहित [७०—४३०]
 ४—सोना चाँदी मारना तथा अन्य धातुओं के शोधने की विधि [४३१—४४८] ५—
 सुदर्शनादि ४७ प्रकार के चूर्ण बनाने की विधि गुण तथा प्रयोग का वर्णन [४४९—४५७]
 ६—तोल प्रमाण तथा चालुकादि १४ यन्त्रों की विधि पारिभाषिक संज्ञा [४५८—४६६] ७—
 मल, आखा, कोष्ठ, त्रिजाति, चतुर्जाति, चतुर्भुजक, पंचकोल, चतुरभ्रम, पंचभ्रम, पंचचिरा,
 क्षीरघृत । लवणादि वर्ग, मूल, गरम, कषाय, बज्जालनामा, नाडी आदि ११ प्रकार की
 परीक्षाएँ, सात प्रकार के उवरो के लक्षण, निमोनिया, घात उवर चिकित्सा, दशमूलादि ७
 वधाथ, कल्पतरु व उवर धूमकेतु महाउवरांकुश (रस) वटिका, भरुम, स्वाँस कुठार, उवरां-
 कुश और त्रिपुर भैरवादि रस, स्वेद, कुष्ठ वधाथ तथा अवलेहादि के लक्षण । इसी प्रकार पित्त
 कफ उवरादि की चिकित्साएँ । सन्निपातादि चिकित्सा, मलयांक के लक्षण, अनेक प्रकार के
 उवरो की चिकित्सा (धूप) तैल, चरनी, चूर्ण, रायता, रसादि । उवर में मूच्छा की तथा
 हिचकी व खाँसी आदि की चिकित्सा । अतीसार चिकित्सा, संग्रहणी, ववासीर, भगंदर,
 पथ्यापथ्य, जठराग्नि तथा मंदारिण आदि । भरुमरोग अजीर्ण विहराचिकाब विशेषतत्त्व के
 अजीर्ण, कृमि रोग, पाण्डु-कामला-हलीमक का निदान, लक्षण तथा चिकित्सा, रक्त पित्त,
 भ्रमपित्तादि [४६७—४३८] ८—यक्षमादि शब्दों की निरुक्ति, क्षय रोग के पूर्वलक्षण,
 लक्षण और चिकित्सादि शोक शोष, उरक्षत, हिचकी, काश, खाँसी, स्वाँस, स्वर भेद अरोचक
 छर्दि, मूच्छा, तंत्रा, सन्ध्यासंभ्रम, मदाथ, दाह, उन्माद, अपस्मार, मृगी अर्पित, शूल, अर्पित,
 वखात प्रत्याध्यान, अनुवायकु आदि निदानास, अनेक प्रकार की घात, उदावत, अफरा,
 गुष्म, प्लीहा यकृति रोग, हृदय रोग, मूत्रकुष्ठ, पथरी, प्रमेह, उदर रोग, मेघकुशा, शोथ,
 अंडवृद्धि गलगंड, व्रण शोथ, उपदंश, शुक्र दोष, कुष्ठ, दाह [४३८—१०५१] ९—आर्द्र त
 खंड, पित्त, विसर्प, विसोदक, स्नायु (नहरारोग, किरंग, मसूरिका, मसूरिका भेद, क्षुत्-
 रोग, जवानी में सिर पर सफेद चालादि, शिररोग, नेत्ररोग, वस्त्रबंधन, निमेष, यक्ष, संभिज
 रोग, अस्लाति वासव, नेत्र रोगों की चिकित्सा, कर्ण रोगों के लक्षण तथा चिकित्सादि,
 माशिका रोग, मुख रोग, वृतादि, जिह्वारोग, गल रोगादि लक्षण तथा समस्त मुख रोगों की
 चिकित्सा [१०५५—११९४] (वैद्य सुधासागर नामक ग्रंथ सम्प्रन्धी) १०—विपाधि-
 कार, विष के भेद, कार्य, परीक्षा, गुण तथा चिकित्साएँ । विषहृत्त्यादि के काटने तथा
 अन्य औषधिरूप में आये विषों का पूरा-पूरा वर्णन । स्त्री रोगाधिकार [प्रवर-प्रवर के भेद
 और उनके लक्षण] सोम रोगाधिकार [सोम रोग के लक्षण, चिकित्सा योनि रोग, योनि
 कन्द, वन्ध्या स्त्री की चिकित्सा, वन्ध्या के पुत्र होने की चिकित्सा, गर्भिणी के रोगों की
 चिकित्सा, प्रसव का समय, प्रसव पर मंत्र, मूढगर्भनिदान सुश्रुतोक्त आठ प्रकार की
 असाध्य मूढगर्भिणी, योनि संवरण व्याधि, मूढगर्भ चिकित्सा, गर्भच्छेदन प्रकार, सुतिका
 समस्त रोगों की चिकित्सा प्रसूता के पथ्य की अवधि, स्तन रोग की चिकित्सा] [११९५—
 १२४५] ११—बालक रोगाधिकार [बालग्रहों के नाम, उत्पत्ति, बालकों को पकड़ने का
 कारण, बाल ग्रह प्रसितलक्षण, स्कंदापस्मार ग्रहादि के लक्षण, उपभेद तथा चिकित्सा,
 उतारे के मंत्र-जंत्र तथा उनकी विधि, बालकों के निदान, तालुकंदक, महापद्म, कुकुरा,

तुंडी तथा गुवा, अग्निपूत, अजगल्ली, परिगर्भ, बालक के रोगों की चिकित्सा, उवरादि की चि० [१२४६-१२७६] १२—वास्तिकरण अधिकार—नपुंसक के ल०, असाध्य कलैव्य, क्लैव्य-चिकित्सा, वाजीकरण रति वर्द्धक गोक्षीरादि मोदक भदन मंजरी बटी, तथा कुछ पाकादि वर्णन [१२७६-१२८६] १३—रसायनाधिकार—रसायन का फल तथा विधि, रसायन का उदाहरण, लोह गूगल पंच कर्मों के नाम, वमन विधि, विरेचन, दस्तबंद होने की अवधि स्नेह वास्त की विधि, नस्य ग्रहण, इसके भेद तथा लक्षण, रेचन और स्नेहननस्य का उपयोग तथा चिकित्सा, धुआँ पीने की नली की नाप, विधि, भूषपान में औषधियों का कलक, घर में देने की धूनी, अपराजित भूप, माहेश्वर भूप, धुस्रपान में वर्जित काम, कुल्ले करने की रीति, कुहलों के भेद उनकी औषधियों की मर्यादा, कुल्ले और कवच में उनकी तादाद, कवच विधि, मूर्हाँ तेल की विधि, कान में तेल डालने की विधि, लेप विधि, फस्त की विधि, रुद्ध-रुधिर का स्वरूप, बिगड़े रुधिर का स्वरूप, वायु आदि से बिगड़े रुधिर का ल० तथा उनके पारस्परिक मिश्रण से बिगड़े रक्त के लक्षण, इतने रोगों में रुधिर बढ़ाया जाता है और इतने में निकालना योग्य है, रुधिर बहुत निकले उसका निकालना बंद करना, रुधिर अधिक निकले तो यह रोग होय, रुधिर छुड़ने का कुपथ्य, दुखती आँखों का उपाय, सेक विधि, आर चोतन की विधि पिंडी की विधि, विहाल की विधि, तर्पण विधि, पुटपाक, अंजन विधि, लेखन करने वाली बत्ती, रोपण करने वाली रस क्रिया, लेखन चूर्ण, रोपण चूर्ण, स्नेहन चूर्ण, नयनाभ्रुत, दृष्टि को साफ करने वाली सलाई ।

संख्या १०७ ए. रसरंग, रचयिता—कान्ह कवि, कागज—मूँजी, पत्र—६०, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४०, पूर्ण, रूप—ग्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८०२ (१७४५ ई०), लिपि-काल—सं० १८९८ (१८४१ ई०), प्रासिस्थान—प० मयाशंकर जी, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ रस रंग लिख्यते ॥ छप्पे ॥ कमल सुद्धि पर चाक मुनिद पर चन्द कला हक । एक दन्त मतिवन्त सन्त सन्तत सुष दाहक ॥ अंकुस मस्तक हाथ साथ सिद्धि अष्ट विराजै ॥ लक्ष्मीदर मुनि ईस सीस मुड असुर निवाजै ॥ भव भय विघन विनाश कर दानी अगम अपार तुव ॥ गन नाहक जगदीश सिधव सुष दायक जय सम्भु सुव ॥

मध्य—सील दया सागर है सम्पत्ति उजागर है, रूप गुन आगर है, सुन्दर सुघर है । छिमा धर्म धारी सब जग अधिकारी, सुचि रुचिरता भारी भव्य विक्रम की घर है । दानी औ दयाल तीन लोक प्रतिपाल कान्ह, करै प्रतिपाल रानी राधिका को बर है । नैन सियारावतु है सुधा वरसावतु है, मन्द गति आवतु है नन्द की कुँवर है ।

अंत—कवित्त जादिन विछोह कै विदेस को पधारै तुम तादिन वियोग आनि डारी बहु भून है । काहु न पिछाई आँपि आगे किन ठाढ़ी रहौ ब्रह्मत न वैन देरो कान पर दून दून है । हलति न चलति न सुप ते कहत कछु दुप सुप एक करि खैंचि रहौ धून है । कान्ह

चलि देयो वाके प्रान है कि नार्ही पंच शान तन कीनो पंच शानन की तून है ॥ दोहा जाकी रचना देपिके, वादे प्रेम तरंग । मन में अति सुप पाइके, किथो कान्ह रस रंग ॥ संवत धृति सत जुग बरस, कान्हार सुकवि प्रसंग । चवार सुदी तेरसि ससी, रच्यो ग्रंथ रस रंग ॥ इति श्री कान्हार कवि रचिते रस रंग ग्रन्थ नाइका भेद सम्पूर्ण संवत् १८९८ गित्ती आसाढ़ १५ गुरुवासरे लिख्य कृतं ब्रज बल्लभ भरथपुर मध्ये ॥

विषय—नायका नायक भेद ।

संख्या १०७ बी. नव सिध, रचयिता—कान्ह कवि, कागज—सूँजी, पत्र—१२, आकार—९१ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२, खंडित, रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—मयावंकर जी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ।

आदि—अथ हास्य वर्णन ॥ कोकिन के थो न पन्यो विरह के सोक औ चकोरनि को औक घरी सुप की विहात है । मुदित कमल भयो सूरज सिराय गयो, जोति द्विजराजन की ज्यों ज्यों निषराति है ॥ दम्पति सिंगारै पर जंक कौ परस पर, अंक भरि केलि को सुमति परसाति है । नैक सुप हासिकें उद्योत को छिपायो प्यारी चाम्दिनी की ज्योति ही ही होति विनराति है ॥

अंत—छोरे लाल लसे अति काजर । पैनी बाहि नैन छवि हाजर ॥ शृकुटी टेकी बैदा गोल । भाल चम्दिनी जटित अमोल । कर्ण फूल अवलि का कान्ह । सिरसि फूल सांग सुकतान । पांटी बैनी बार विराजे । अंग सुवास बसन छवि छाजै ॥ इति श्री कवि कान्ह विरचितायां नवसिध सिंगार सम्पूर्ण ॥

विषय—नख से शिख तक अंगों की शोभा का वर्णन ।

संख्या १०८. भगवद्गीता, रचयिता—काशी गिरि, कागज—सूँजी, पत्र—४८, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१४, खंडित, रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७९१ वि० (सन् १७३४ ई०), लिपिकाल—वि० १७९१—१७३४ ई०, प्रासिस्थान—श्री बुद्धप्रकाश वैद्य, स्थान व डाकघर—होलीपुरा, जि० भागरा ।

आदि—X X X दोहा तेरे अरि सब कहेंगे, जो अन कहनी बात ॥ तुय बल की निन्दा करै, बहु दुप लागें तात ॥ लरत मरै लहियो स्वरग, जीतो पुहुमी भोग ॥ उठ अरजुन तू युध करि, यही जो तुमको जोग ॥ लाभ हानि और सुख दुप, जीतो हारि समान ॥ तातें अरजुन जुध करि, पाप छेदु जिनि मात ॥ सिध जुध तोसों कहीं, कहत जोग विधि सोहि ॥ ता विधि के संयोग ते, रहै करम न मोह ॥ करम करै विन कामना, ताकी होय न घास ॥ अल्प करै धर्म सध, काउत भव भय भास ॥

अंत—संसकृत गीता हुसो, भवन स्थानि को आहि ॥ काशी गिरि भाषा करै, गुरु प्रसाद सेताहि ॥ सत्रह सै इकानवे, विक्रम शाक विहाय ॥ सारग सदि नौमी शृंगौ, सुभग

सुदिर वरताय ॥ गीता पाठ पुनीत है, लिखिबौ करि कुक्षेत ॥ गंगाधर यह प्रति लिखी,
तुलराम हित हेत ॥ संवत् १७९१ मारग (अगहन) बदि ९ शुक्ले शुभ भूयात् ॥

विषय—सुप्रसिद्ध भगवद्गीता का यह अनुवाद है ।

संख्या १०९. भरथरी चरित्र, रचयिता—काशीनाथ, कागज—देशी, पत्र—८,
आकार—९×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२००, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ऊँकारनाथ जैन, स्थान व डाकघर—रुन-
कुता, आगरा ।

आदि—॥ अथ भरतरी चरित्र लिख्यते ॥ इन्द्र के नाती भए, गंधर्व सेन के पुत्र ॥
भाई विकरमा जीत से, भीनावन्ती बहन ॥ जाविन जन्मे राजा भरतरी, बाने तबक निशान ॥
हरे हरे गोबर मंगायके, अंगना वेदीं लिपाय ॥ मोतियन चौक पुरायके, कंचन कलश धराय ॥
सुघर सहेली बुलाहके, गाँव मंगल चार ॥ काशी से पंडित बुलाहके, चन्वन चौकी बिछाय ॥
प्रह्ला बाँचत वेद को, मुल्ला हर्फ किताब ॥

अंत—बोले बाबा गोरखनाथजी सुन बच्चा मेरी बात ॥ चेला बच्चा तुमको न करै तुम
हो राज कुमार ॥ पान फूल के भोगिया सधै न तुमसे जोग ॥ पान फूल मैं सब तजा सुन
गुरु गोरखनाथ ॥ छोड़ा ऊँचै का बैठना, छोड़ा भइयों का साथ ॥ जोग भला जोंहर, दुरा,
आठ पहर संग राम ॥ आठ पहर के बीच मैं जिसै राखे भगवान ॥ सुदिया काटि चेला भये,
कान दीने फूकि ॥ पीठी ठोकि दीन्ही गोरख ने, जोग अमर हो जाय ॥ इति श्री 'काशीनाथ'
विरचित भूत हरि चरित ॥

विषय—इसमें राजा भर्तृहरि का जीवन देहाती कविता में अत्यंत मार्मिक ढंग से वर्णित
है । भर्तृहरि ज्योंही पैदा हुये, खूब धूमधाम हुई । दात पुण्य किया गया । मंगलगान हुआ ।
पाँच वर्ष की अवस्था में उन्हें पढ़ने बैठाया गया । उनके बाल्यावस्था में ही तीन विवाह
हुए । किशोर वय में एकबार उनकी स्त्री श्यामा ने उन्हें शिकार खेलने के लिए भेजा ।
सिंहलद्वीप में राजा गये और कहां पर एक मृग को गाँसा से मारा । मृगी अत्यन्त दुःख से
कातर हुई और मृग के ऊपर दौड़ २ कर गिरने लगी । राजा ने उसे मादा जाति के कारण
नहीं मारा, क्योंकि ऐसा करना क्षत्रिय धर्म के प्रतिकूल था । मृगी ने राजा को आप दिया
कि जैसी पति वियोग से मैं तड़प रही हूँ वैसी ही तेरी रानियाँ भी तड़पेंगी । हुआ भी यही,
राजा राजधानी को लौट ही रहे थे कि मार्ग में गोरखनाथ मिले, उनके चरण छूने को ज्योंही
वे आगे बढ़े कि गुरु गोरखनाथ ने उन्हें फटकार दिया । कहा, ऐसे पापी हत्यारी राजा का
प्रणाम मैं स्वीकार नहीं करता । राजा को अत्यन्त मानसिक वेदना हुई । यहाँ तक कि वे
गोरखनाथ के शिष्य बनने को तैयार हो गये । गुरु ने बहुत कुछ समझाया, जब राजा न
माने तो कहा अच्छा जाओ अपनी रानी से, माता कहकर, भीख माँग लाओ । राजा योगी
का भेष रख, महलों के द्वार पर भिक्षा-पात्र लेकर पहुँचें तो वहाँ हड़-कम्प मच गया ।
राभियाँ बाँधियाँ पछाड़ खा-खाकर गिर पड़ीं । विशेष आग्रह से राजा ने रानी को समझाया
और भिक्षा ढाल देने को कहा पर वह फूट २ कर रोने लगी । अन्त में दोनों के बीच बढ़ी

दुःख पूर्ण बातें हुई और रानी को बाध्य होकर राजा को भिक्षा देनी पड़ी । भिक्षा ले जाकर राजा ने गुरु गोरखनाथ के अर्पण की और पूर्ण-योग धारण कर लिया ।

विशेष ज्ञातव्य—इसकी कविता अनुकान्त है किन्तु बड़ी ही हृदय-ग्राही है ।

संख्या ११० ए. लग्न सुन्दरी, रचयिता—कासीराम (कासी), कागज—देशी, पत्र—३५, आकार—७½ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—१२६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६७० वि०, लिपिकाल—सं० १९७१ वि०, प्राप्तस्थान—लाला मुकुन्द विहारिलाल गुप्ता, कटरावाजार, शिकोहाबाद, जि० सैनपुरी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ लग्न सुन्दरी प्रारंभ ॥ श्रीगणेश सुमिरन करूँ, सर सुति तोय मनाय । गुरुके चरण न बंदि के, लग्न सुन्दरी गाय ॥१॥ श्री धरनी धर सुत कहि नीह सुखरम्भ प्रवीन । कासी राम तिहि वंदि तिहि मति अनुसार प्रवीन ॥२॥ कासी नगर में वासु सुभ, सुभ धामन का धाम । सुन्दर बाग तवाग है, कासीराम चहु ग्राम ॥३॥ सोले से सगर दीज फागुन वदि गुरुवार । कासीराम तव वर्ष ओ, लग्न सुन्दरी सार ॥४॥ एक सहस सत्तर कहे, दोहा छन्द कवित्त । तिमिर हरन को भानु है, पड़े गुणे वे विश ॥५॥ मकरंद आदि ज्योतिष सबै, सुखिम कथा प्रकास । पढ़हि बुद्धि अधिकार है, हृदय कपाट खुलास ॥६॥ बालक जन्म विचार ॥ बालक जन्म के भेद सब, कहत सकल समझाइ । जैसो जाकी ग्रह परे, तैसो देत बताइ ॥७॥ राहु परे जाई बिसा, सिर हानो तजान । मंगल दिस पायो फटी, भूमिदग्ध पहिचान ॥८॥

अंत—॥ श्लोक ॥ तुलसी सौरी भीमच बुखं शंखुज त्रस्यते । सहज स्थानें भवे सौरी ऋषमुष्मं च मुष्टिकं ॥३९॥ दोहा ॥ जीव पंच में भवन में, कमल मुष्टि में मुक्त । भीम फूल कांटे सहित वांछ पकरें बुभुक्त ॥४०॥ राहु परें जो केन्द्र में, पदुप अरु में जान । कपूर गंध कासीराम कहि, जीव दृष्टि पहिचान ॥४१॥ चंदारविकीं देखई, शुभ अवीर बताइ । चंद जीव की नजरि है, हरी रंग कर लाइ ॥४२॥ लग्न मध्य ग्रह देखिकें, पंडित करहु विचार । हाथ प्रसन्न कासीराम कहि, जानु नाम निजस्वार ॥४३॥ इते श्री कासीराम ऋत लग्न सुन्दरी दशमोऽध्याय ॥१०॥ सम्पूर्णम् समाप्तम् ॥ श्लोक ॥ हृदय पुस्तकं दृष्टा तत्रसं लिखतं मया ॥ यदि शुक्लं शुक्लं वा मम दोषो न दीयते ॥ श्री ॥ मित्ती भादौ कृष्ण ॥५॥ चन्द्रवासरे ॥ सम्बत् १९७१ ॥ सौ० अनुर वि० वेनीराम काहस्थ मौजे सिद्धुडाका ॥ दोहा ॥ नारायण या जगत में, सीखि भजन की रीति । काम क्रोध मदलोभ में, गई आरवळ वीति ॥

विषय—(१) राजयोग वर्णन प्रथम अध्याय, १-४ । (२) शुभाशुभयोग वृ० अध्याय ४-७ । (३) एक ग्रह का फल ती० अध्याय, ७-१० । (४) पदु ग्रह का फल चौ० अध्याय, ११-१४ । (५) जन्म पत्र के फल कथन का वर्णन पाँ० अध्याय १४-१९ । (६) वर्ष निकालने का वर्णन छ० अध्याय, १९-२० । (७) विवाह छोटने आदि का वर्णन सा० अध्याय, २०-२४ । (८) सुहृत् विधि वर्णन आ० अध्याय, २४-२९ । (९) द्विरामन, श्री स्नान तथा पंचांगदि वर्णन न० अ०, २९-३३ । (१०) सुहृत् की वस्तु बताने का वर्णन द० अ०, ३३-३५ ।

संख्या ११० बी. जैमिनीय सूत्राणि (सटीक), रचयिता—काशीराम पाठक, कागज—देशी, पत्र—१३२, आकार—१० X ६½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२९०४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीमान् पं० गणेशप्रसाद जी व्यास, स्थान—ढोंडसी, डाकघर—भद्वान, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्रीपरमात्मने नमः ॥ अथ भाषा टीका सहित जैमिनीय सूत्र लिख्यते ॥ यो ह्वाधा ध्वान्त मुश्त्रैः सुरमद्यति जनान्यौ जयन्कर्म मार्गे चा ब्रह्मादेवं यासि क्षिपति स विभज्यार्तवान्सर्वधर्मान् ॥ यत्पन्थाने ह्युपेत्य व्रजति यति गणो ब्रह्म निर्वाणधाम । तंध्यात्वा ह्रस्वरोजे तमिह विरचये जैमिनेः सूत्र भाषाम् ॥ १ ॥ पूर्वजन्मार्जित ज्ञानसे अनुष्ठान किए हुए काशी बासादि निज वृत्त से जगत् के उच्चार करने की इच्छा वाले करुणा समुद्र जैमिनि मुनि इस प्रारम्भित ग्रंथ के रोकने वाले विघ्न की शान्ति के लिए श्री शंकर भगवानको प्रणाम कर समस्त जनों के शुभ अशुभ जताने वाले जातक शास्त्र की रचना करने को प्रतिज्ञा करे हैं ॥ उपदेश व्याख्यास्यामः ॥ १ ॥ उकारे इस अक्षर के स्वामी जो कि शंकर भगवान हैं तिनको प्रणाम करते हैं अथवा जिस करके पूर्वजन्मार्जित शुभ अशुभ कर्मों का फल प्रगट किया जाता है ऐसे उपदेश नाम जातक शास्त्र विशेषको कहै हैं ॥ १ ॥ इस शास्त्रमें अन्य शास्त्रवत् ही दृष्टिविचार है अथवा अन्य शास्त्रसे विलक्षण है इस संशय को दूर करते भये कहें है ॥ अभि पश्यन्ष्टुक्षणि ॥ २ ॥ पार्श्वमेव ॥ ३ ॥

अंत—इसके अनन्तर दशाफल वितेष कहते हैं । शुभावशा शुभयुतेधान्युतेवा ॥ ३५ ॥ जोकि राशि शुभ ग्रह से युक्त होवे अथवा उच्च ग्रहसे युक्त होवे अथवा जिसका स्वामी उच्च राशि में होवै तो उसराशि की दशा शुभ होवै है ॥ ३५ ॥ अन्यथान्यथा ॥ ३६ ॥ और जो कि राशि न शुभ ग्रह से न मित्र ग्रह से व उच्च ग्रह से युक्त होवै तो उस राशि की दशा सम होवै है और जो कि राशि नीचादि ग्रहों से युक्त होवै इसकी दशा अशुभ होवै है ॥ ३६ ॥ सिद्धमन्यत् ॥ ३७ ॥ जो विषय इस ग्रंथ में नहीं कहा है और अन्य शास्त्र में प्रसिद्ध है वह अन्य शास्त्र से ही लेना चाहिये ॥ ३७ ॥ इति श्री जैमिनीय सूत्र द्वितीयाध्याये श्रीनील कंठीयतिलकानुसृत भाषा टीकायां श्रीपाठक मंगल सेनात्मज काशीराम कृतायां चतुर्थ पादा समाप्तः ॥

विषय—ज्योतिष विचार । ग्रहों तथा राशियों की दशादि और उनके फलाफल पर विचार ।

संख्या १११. निर्वंदुहारीत, रचयिता—कटार मल्ल, कागज—देशी, पत्र—१९०६, आकार—८½ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० मिट्ठनलाल जी शर्मा, वैद्य, पुराना शहर—शिकोहाबाद, जि० मैनपुरी ।

आदि—अथातो निर्वंद सूची पत्र प्रकारे कथ्यंते ॥ अरिथ शृंखला ॥ हरि शृंगार ॥ अभया ॥ हरः ॥ अमृता ॥ हरः गिलोह ॥ अलमला ॥ अंजुर गिलोहरण ॥ आमेद ॥ पानी केला जात ॥ मद्य ॥ फटकरी ॥ अमृत फल ॥ १० ॥ अक्ष ॥ चहेरा ॥ अलर्क ॥ आर्क ॥

१ ॥ अग्नि जिह्वा करहारी १ ॥ अग्नि ॥ चीता असफल ॥ हौवेर ॥ अफला ॥ अमरे ॥ १ ॥
 अग्नि सिपा ॥ केसर १ ॥ अग्नि चल्ली ॥ चीता ॥ अम्रात ॥ घहेरा ॥ आमरे ॥
 आदरूपक ॥ अदसा ॥ अग्निमंथ ॥ आरणी ॥ १ ॥ आर्द्र सिंह ॥ माघपर्णी १ ॥ अनंदो ॥
 अंड १ ॥ अति पिछला ॥ ग्वार ॥ आफूक ॥ अफीम १ अहिफेन ॥ अफीम अन्यर्थ चिरायता
 ॥ आदा ॥ अद्रक १ ॥ अपरिभक्ष्य ॥ कूट १ ॥ अजाजी ॥ जीरा १ ॥ अजा शृंगी ॥
 काकरासिंह १ ॥ अंगारचल्ली ॥ आरंगी करंजी ॥ घमर ॥ गुंजा रक्त ४ ॥ अर्वाव पुथी ॥
 लोंफ १ ॥ अस्मभेद ॥ पापान भेद ॥ अहिस्पो ॥ वन मेथी १ ॥ अतिविद्या ॥ असीस १ ॥
 अश्वरथ ॥ हपुपा ॥ १ ॥

अंत—१—प्रथम वर्ग अभिपादि श्लोक ३०८० ॥ औपद ॥ १०४९ ॥ १ ॥ २—
 द्वितीय वर्ग सुकंडारि श्लोक ८३ औपध ॥ ५० ॥ तृतीयवर्ग कर्पूरादि श्लोक १०२४ औपधि
 ९५ ॥ चतुर्थवर्ग सुवर्णादि श्लोक ५९ औ० ॥ ९५ पंचम वर्ग वटादि श्लोक ५९ औ० ४३ ॥ पंचम
 वर्ग वरादि श्लोक ७३ औ० ॥ ४७ ॥ षष्ठमवर्ग दाक्षादि श्लोक १०१५ औ ॥ ५१ ॥ सप्तम
 वर्ग कूमांडादि श्लोक ९० औ० ॥ ६२ ॥ ८ अष्टमवर्गक्षीरादि ॥ श्लोक २०३४ औ० १० ॥
 ९ नवम वर्ग मधुर श्लोक ३४ औ० १११७ ॥ X X X द्वादशवर्ग मांस ओ १०४१ औ०
 १०० ॥ १३ त्रयोदश वर्ग मिश्रक श्लोक १०५ औ० ॥ ६० ॥ चतुर्दशवर्ग प्रशास्ति श्लोक
 १०३ औ० ॥ १००५० पदार्थ से श्लोक औपधी सवट ५४ ॥ योदाशो मुखवतिलका कटार-
 मरुत स्तेन श्री मदनचूषेण निर्मितेन प्रभे भून्मदन विनोद लाला मदन पाल विरचिते मदन
 विनोदे निधंते प्रशास्ति वर्गाः चतुर्दशः ॥ १४ ॥ समाप्तः ॥ इति श्री हारीत मुनि विरचिते
 चिकित्सा रहस्ये ॥

विषय—अनेक औपधियों के परियायवाची शब्दों की सूची एवं उनके
 गुणों का वर्णन ।

संख्या ११२. साषी केसोदास, रचयिता—केसोदास, कागज—बाँसी, पत्र—१२,
 आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपदुर्)—२१६, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री गोस्वामी कुंजीलाल जी, स्थान व
 डाकघर—वरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गुरुभ्योनमः अथ साषी केसोदास कृत गुरुदेवकी श्रंग । केसव
 सतगुरु है सगा, और सगा नहिं कौय । जासु सुत पाइयै, दिखैं दीपक जोय । केसव
 सतगुरु सुष ग्यान गहि, वे दुष दूर रहाय । गुरु सुष कुंती हरि मिले, वे सुष कैं हरि नांय ।
 केसव गुरु सुष ग्यान गहि, रहे एकन्त असथान । निस दिन हरि हरि कीजिय, लजिय
 मान गुमान ॥

अंत—केसो गुरु माया अंसी, चेतन अंसी नाँह । खैला ही पै ज्या मिथ्या, दोनों
 भूला जाँह । केसो भूले कुँचे है मिथ्या, मारग दिया बनाय । गुर सिष कीए पारया, समरण
 लागा धाय ।

विषय—सतगुरु की महानता ।

संख्या ११३. जहाँगीर जस चन्द्रिका, रचयिता—केशवदास (स्थान—ओरछा), कागज—सूजी, पत्र—१८, आकार—९½ X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ.)—२४, परिमाण (अनुपदुप.)—५४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १६७९ (१६२२ ई०), लिपिकाल—वि० १७८६ (१७२९ ई०), प्रासिस्थान—पं० मया शंकरजी, अधिकारी, गोकुल नाथ जी मंदिर, गोकुल, जि०—मथुरा।

आदि—अथ जहाँगीर जस चन्द्रिका लिख्यते ॥ सुनहु गणेश दिनेश देश परदेस क्षेमकर । अम्बरेश प्राणेश शेष नयतेश वेशवर ॥ पञ्जगेश प्रेतेश बुद्ध सिद्धेश देखि अथ । बिहंगेश स्वादेश देव देवेश सेश सय ॥ प्रभुवर्धतेश लोकेश मिलि कलि कलेश केशव हरहु । जहाँगीर सकसाहि कौं, यल पलु पलु रक्षा करहु ॥ दोहा सारह से उनहतरा, माधव मास विवाह । जहाँगीर जस चन्द्र की, करी चन्द्रिका चाव ॥

अंत—यद्यपि हरि जू माँगिबो दियो हमें उपजाइ । हौं मागौ जगदीश पै, सुनौ साह सुष पाइ ॥ भागीरथी तट स्यों कुल केशव दान दै देइ वरिद्वनि दाहे ॥ वेद पुराणनि शोधि पुराण प्रमाण निके गुण पूरण गाहे ॥ निर्गुण निध निरीह निरंजन आनो हिप जग-जानि बुधा है ॥ उयो नहीं होत कबै यह केरि शरीर को संग अनंग कथा है ॥ जहाँगीर जू जगति पति, दैस गरोसप साखु ॥ केशव राई जहाँन मैं, किबो राखते राखु ॥ इति श्री कवि नीशुर अघनरपीश्वर अघनीश प्रिय ब्रह्म रिप कविराज श्री केशव दासेन निर्मिता जहाँगीर चन्द्रिका समाप्ता संवत श्री नृपत विक्रमादित्य राज्ये १७८६ भाद्रीमासे शुक्ल पक्ष सुदि पंचम्या रविवारे ॥

विषय—ग्रंथ का कथानक इस प्रकार है कि खान खाना के पुत्र पल्लव बहादुर और केशवदास कवि में यह वाद छिड़ गया कि भाग्य बड़ा अथवा उद्यम । उसीपर से केशव ने इस ग्रंथ की रचना की । इसमें भाग्य और उद्यम की पुरुष रूप देकर वाद विवाद कराया है और अन्त में यह निर्णय दिया है कि दोनों एक दूसरे के बिना नहीं रह सकते । भाग्य और उद्यम की इसी बहस में अन्य राजाओं का तथा जहाँगीर समेत उसके दरबार का वर्णन भी किया है । निम्न राजाओं का हाल इसमें दिया है । (१) महाराज मान सिंह । (२) बूलह राय बुंदेला । (३) राय दुर्गभान । (४) भोजराज के रतनजीत सिंह (शायद कोटा के) (५) स्याम सिंह, गोपाचल के । (६) विक्रमाजीत, भदौरिया । (७) दौलतखान । (८) पल्लवशाह । (९) खान खाना । (१०) मिरजा आजम । (११) अकबर । (१२) हसन बेग । (१३) स्यामसिंह । (१४) रतन सिंह । इत्यादि बहुत से तत्कालीन राजाओं तथा सरदारों के सम्पूर्ण वर्णन कवि ने कुशलता से भाग्यवाच बनाकर कह-लाया है । फिरंगियों का भी वर्णन आया जिससे ज्ञात होता है जहाँगीर की सभा में यह थे, 'सैलंग तिलक विद्यानगर फिरंग सब । साहि जू की सभा राजै राजा देश देश के' ॥ दो तीन कवित्त तो रामचन्द्रिका के भी ज्यों के त्यों इसमें आए हैं । जैसे यह आया है, 'निधि के समान है विमान कृत राजहंस वेविध विबुध युत देस से अचल है' ॥

विशेष ज्ञातव्य—जहाँगीर चन्द्रिका का विवरण पहिले भी लिया जा चुका है, पर यह इतनी शीघ्रता से लिया गया है कि असल में कौन इसके रचयिता थे इसे ही गढ़बड़-

झाले में डाल दिया है । ध्यानपूर्वक पढ़ने पर मालूम होता है कि यह कृति निस्सन्देह ओढ़छा निवासी केशवदास की ही है किसी अन्य की नहीं । इसमें दो तीन छन्द रामचन्द्रिका के भी आए हैं और शैली आदि सम्पूर्णतः उन्हीं से मिलती है । अतः इन्हें जैसा कि वितोद में माना गया है, अलग मानना सरासर भूल है ।

संख्या ११४. रासमान के पद, रचयिता—केवलराम, कागज—बाँसी, पत्र—४०, आकार—१० × ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—८००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—तागरी, प्रासिस्थान—श्रीदेवकी मन्दनाचार्य, पुस्तकालय, कामवन, मथुरा ।

आदि—अथ श्री राम मान के पद श्री केवल राम गोसाँई जी कृत लिपिते ॥ प्रिया मन हरनि छवि धरनि श्री कृष्ण मनु मोहि लीना । निरप छवि रूपकी कान्ति को पीय रूपि भए दीना ॥ भए मोहन दीन निरपत होइ लीन प्रेम बढयो हिरदे धारे । इन्दु सभ वदन हुइ सुधा को सदन वर प्रेम हित उमगि त्रैलोक्यारे ॥ अंक नव सत लाल चलत मद गज चाल मन्द सुसकनी अदभुत प्रवीना प्रिया मनहरन छवि धरन श्री कृष्ण मन मोह लीना ॥

श्रुत—बिलावलराग आज सपी निरपत न अधानी । मोलत लाल तोतरवाँ बानी ॥ बछा सफल आपनी जानी । सुनि २ वच मइया सुसकानी ॥ बार बार पीवत हइ पानी । लीउ उठाइ सकल लपटानी । केवल सोभा अति पसरानी ॥

विषय—प्रिया राधिका जी का मान करना और भगवान कृष्ण का मनाना ।

संख्या ११५ ए. मन्वावली, रचयिता—खजूदास, कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्रासिस्थान—ठा० विजयपाल सिंह जी, स्थान—रीठरा, डाकघर—शिकोहाबाद, जि० मैनपुरी ।

आदि—॥ मन्त्रि ब्रह्म गायत्री ॥ यदि उदित अजै मुनि संत सवद निर्वान । दुखदसि मध्ये फेरि औसो हम आठौं जाम ॥ अक्षर अक्षर उद्योत नाम सुरति सुहंगम डोरि । ब्रह्म गायत्री सुमिरिपै कपट गांठि दैवोलि ॥ आठ पहर ज्योंसठि घरी मिरिनि भरि विकरि देपु । सुद सामंधी सार है तांकी वरनि विवेचि ॥ मनु औरुप मनु थकाइ ओद सौ दुवार करि थीर । काम धैनिकाया पौले मान्यै हंसु लौ सो थीर ॥ रहनि गहनि निर्मल सदा, निर्भल तन मानु श्रंग । सुरति सवदुधमक गहानिफिरि नहि छोड़े संग ॥ रसनां रासु न मोलिऔ सवन सुन्यैन कान । वात अंतर मैं अजपा करै रोम रोम सव जाल ॥ अंतर धुनि लागी रहै त्रिकुटी संजम-ध्यान ॥ काम धेनु हाजिर रहै प्रघट होइ विज्ञान ॥ चंकनारि उलटी वड़े चढ़ै विहंग अपार ॥ जैसे मकरी तारु गहि चढ़त न लागी वार ॥

श्रुत ॥ मंत्र चंद्रमाके अरधकौ ॥ अण्ड वेळ सिरभाह कौ चंद्र की करौ प्रभाम । यह अंत संकट हरन सुमिरि हृदयै सतराम ॥ X X X मिहयै अक्षर की देप छिज अंतर मैं लपि लेउ । मौन मुक्तिमल्ल पाइयै, अमरलोक पगु देउ ॥ सतगुरु कचना सिधुज, कीन्हों नाम प्रगासु । हुवापर द्विज चैताइयै, केरा आपनों दासु ॥ सत गत नाम सुनाइए, पूगदास सुनिलेहु ॥ सो महिसा तुमसौं कही, करौ भगति सौं नेहु ॥

विषय—कुछ साधुओं के कर्मादि संबंधी मन्त्रों का संग्रह ।

संख्या ११५ बी. शब्द स्तोत्र विज्ञान, रचयिता—खड्गदास, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—८ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर विजयपाव सिंह जी, स्थान—रीठरा, ढाकघर—शिकोहाबाद, जि० मैनपुरी ।

आदि—संत सरूप करना सिंधु नृपान्यैह्यै ॥ तंता निजु ब्रह्म वानीं अनूपं ॥ विप्र-दासं ॥ पूरन पुरुषोत्तम पर ब्रह्म पारं ॥ खव लीन खव लीन अया क्रतारं ॥ नहीं भोगभोगी न भोगी न भुगितं ॥ नहीं जोग जोगी न जोगी न जुगितं ॥ नहीं देव देवीं नहीं बीन देवं ॥ निरतार भिग्दो न सकती न सेवा ॥ पिंड ब्रह्मांड सफल घर देपं । निराधार आधार आया अलेखं ॥ न्यैह्यै तत निजु नामु आपा अभेवं ॥ जायौ न थाप्यौ न पूजा न सेवं ॥ पमश्यौन पानी चहेना शृंगारं ॥ अपंडित ब्रह्म सोई सर्व पूरं सदा ध्यान धारी अपंडी निरासा ॥ सदां घी पीधै न जीधै पिआसा ॥ प्रम घाम घीरा उदासी अकेला लव लीन जोगी गुरु ध्यान मेलं ॥

अंत—सबदही बाधे जाम नाम सब सबद ही गाए । बहु राग रंगी खियाला चीनि कर नहिं पासे ॥ सबद ही सुमिरन जप सबद ही अजपा गन्ये । सबद ही देवल सबद पूजे अरु भन्ये ॥ सबद अपंडित रूप सबदु नहिं पंडित होई । ऐसा सबदु अगाध सजल घट रह्यो समोई ॥ सबदु करे आचार सबद सवनि रोमीड गावै । निर्गुन सगुन वरनि सबद सवनिनै गावै । सबदु रूप करतारु सबदु देवन को देवा ॥ सबदु ही अगम अगाधि सबद कौन्यिरी सेवा ॥ सबदु सदां सर्वग अंग सब सकल समाने ॥ सबदुहि करे विवेकु सबदु न्यारो निरवानां ॥ मनु माया विस्तारि सबद स्यौ मांडीपेला सबदु गुरु है गुपित प्रघट करि दीन्यौ चेला ॥ असतोतरि विग्यान ग्यान तै महिमा न्यारी ॥ करना सिंधु विचारि विधि स्यौ कहत विचारी ॥ द्वापर पहले चरणभेल साकि अपि आँन ॥ प्रगदास सुनु आंस प्रघट कीन्यौ विज्ञान

विषय—ब्रह्म और शब्दादि की महत्ता का वर्णन ।

संख्या ११५ सी. शब्द, रचयिता—खड्गदास (पूगदास), कागज—देशी, पत्र—७२, आकार—७½ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—कैथी, प्राप्तिस्थान—ला० बालाप्रसाद पटवारी, स्थान—कीडौत, ढाकघर—सिरसागंज, जि० मैनपुरी ।

आदि—[आदि के २२ पृष्ठ छुट, २३ वें पृष्ठ से उद्भुत] जोति होति अनेग महिमा परम पदु नहिं जानतं । परम पदु प्रताप सतगुरु रूपरेप अहापतं ॥ कृपा सतगुरु करी साहिब सकल घट मैं देपतं । जुगानि जुगनि सतिपुरिष आज्ञा जीव कारन पगुधरं ॥ दीन लीनं अचनं कैकै जगत मौं डोलत फिरं ॥ त्रिगुन रहिता सत्तिवक्ता सत्यलोक विराजतं ॥ प्रगठि दोड पर काटि कलिसल विप्रके घर राजतं । दरस दरसे चरन परसे वंद्यगी प्रनामतं । पूगदास विचारि देखी मिले मुनि मन भामनं ॥२९॥

अंत—भजन भगति चौका विधि पूरी । सुमिरचैं नामु सजी मनि भूरी ॥ नामु निरंतर सबतैं न्यारा । यह लगि चऊदह तवक पसारा ॥ सतगुरु दुजकौ समझाया । वीरा

मौज मुक्ति कौं पाया ॥ मौज मुक्ति सतगति को भेदा । करुना सिंधु करी परघेसा ॥
 इकईस पंड-पंड के पारा । चरनि बत्ताये ते व्यवहारा ॥ अकह अगाध अगोचर घानी । अपनी
 महिमा आपु बपानी ॥ दुज सुदेस को भ्रम छुड़ाया । पूरन ब्रह्म आपु चलि आया ॥ पूरन
 ब्रह्म अमर घर वासी । प्रघटे द्विज के हेत विलासी ॥ महिमा प्रघट ध्यान की कीना । द्विज
 सुदेस अंतर लपि लीना ॥ द्विज सुदेस अपना करि जाना । करुना सिंध प्रगटवौ ज्ञाना ॥
 निर्गुन महिमा वरनि बताई । पूगदास सुनियौ चितुलवाई ॥

विषय—स्तुति, शब्द, रेखता, स्तोत्र, किया शोधन की गायत्री, मंत्र ब्रह्म यागत्री,
 शब्द सुमिरन, शब्द अजपाजाप, शब्द स्नान को मंत्र, प्रात उठ चलने का मंत्र, झाड़ा पेशाव
 का मंत्र, मंत्र दांतौन, सूर्य देव की गायत्री, चन्द्रमा की गायत्री, जल पीने का मंत्र, मंत्र
 प्रसाद कौ तुण तोड़ने का मंत्र, शय्या गमन का मंत्र, मंत्र चन्द्रमा के अर्ध का, शब्द घीरा,
 शब्द आती, मुक्ति रसैनी, शब्द रछकौ, शब्द मंगल, शब्द विलासी, शब्द अनकोलन, शब्द
 सुहागिल तथा शब्द रसैनी ।

संख्या ११६. दशम स्कन्द भागवत, रचयिता—पर्ग कवि, कागज—बाँसी, पत्र—
 १०२, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०६०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन,
 जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठा० गजाधर सिंह जी, स्थान घ डाकघर—सुरदेवी,
 जि०—आगरा ।

आदि—तो तालीश के भ्यारि भरठई ॥ सोई पर्ग रारि घरनई ॥ चौनरे मुष्टिक
 कौनारि ॥ कवि पापी हूँ भंजि है मुरारि ॥ जैह सुपदेव जुगुप सो कहँ ॥ अतिरखि पाह
 महागह गहँ ॥ राजोचाच तब नृप विनवे अति करि सेव ॥ विस्तरि कथा सुना बहु देव ॥

अंत—॥ चौपाई ॥ पटोल जाहि कहे सो वैन ॥ सीसुन चापे नीचे चैन ॥ विनती
 सुन हो हमारी कान्ह ॥ दीन दयाल अहो भगवान ॥ तुम सन्तनि प्रति पाळहु ॥ तुष्टनि
 जोग सिपावन देहु ॥ और पृथ्वी के भारै हरहु ॥ निज मेरे अपराध हरहु ॥ विनती सुनी
 इन्द्र की हरी ॥ और अजान कंस को करी ॥ X X X

विषय—दुष्ट कंस के अत्याचार के कारण भगवान का कृष्ण रूप में अवतार लेना,
 कंस तथा पृथ्वी के तत्कालीन अन्य राक्षसों का नाश करना, पांडवों से मित्रता करना,
 रुक्मिणी हरन, द्वारका निवास आदि समस्त कृष्ण चरित्र का वर्णन इसमें किया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—उपर्युक्त ग्रंथ के प्रत्येक अध्याय के अन्त में “पर्ग” राय कवि ॥
 नाम इस प्रकार आया है । “सुकदेव वचनन ते लई । सोई पर्ग राय कवि कई ॥” पुनः
 “चौवीसों अध्याय जो लही सो सुक तुम सों नीकै कही सुकदेव वचनन ते लही सोई घरनि
 पर्ग कवि कही”

संख्या ११७. रचयिता—पेम (खेम), कागज—देसी, पत्र—४, आकार—६ X ५
 इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य,
 लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीदाताराम महन्थ, कबीरी गद्दी, स्थान—मेवली, डाकघर—
 जगनेर, जि०—आगरा ।

आदि—॥ अथ ग्रन्थ ज्ञान उपदेश लिख्यते ॥ काहू पूरण पुन करि, तैं पाई नर देह ॥
कै मिहर वानहूँ पौज दई, सो सुमिरि सुफल कर लेह ॥ दस माहीना गर्भ में, तैं वर रखो
सुपमौन ॥ तात मात की गम नहीं, तहँ रषवारौ कौन ॥ नप सष साज सँवारि प्रभू, आन्यो
सुकती ठौर ॥ निपजी मैं साकी सबौ, धनी भए तब और ॥ साव धनी सों चुप रह्यो, चित
ऐलौ दज बोर ॥ बाटि वीचि ही ले गए, वरन साह की चोर ॥

अंत—सुरंगी देह मधि जरदी । गई पलक में मिलि गरदी ॥ भुजा नप अँगुरी
बीनी । सुसिर में ईसकी दीनी ॥ कि मानो दहीदी फूटी ॥ सगाई इस विधि सो दूटी ॥
दोहा हाथ परत गयो प्राणियो, तनमें बीती ऐह ॥ घरि आये प्रीतम सबै, जारि घारि करि
पेह ॥ सापी इत काया में दिन परै, उत संकट पन्यो प्रान ॥ “वेम” कहैं सुनियो सधै,
कोई न तजियो ग्यान ।

विषय—गर्भ, बाल, युवा, प्रौढ़ा, वृद्धा, मरणासन्न आदि अवस्थाओं के दूषण बतलाए
गए हैं । तथा जीवन कितना क्षणिक एवं नश्वर है इस पर अधिक जोर दिया है ।

संख्या ११८. विपिन विनोद, रचयिता—जन खुस्याल कायस्थ (स्थान—भल्लूईपुर),
कागाज—देशी, पत्र—२३, आकार—११ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण
(अनुपट्ट)—३९७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८६२
(१८३५ ई०), लिपिकाल—वि० १९३२ (१८७५ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री राधागोविंद
चन्द का मन्दिर, प्रेम सरोवर, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ वाग विहार लिख्यते ॥ दोहा गुर गोविंद गंगा सुमिरि । गणपति गौरि
मनाइ ॥ पोथी विपिन विनोद की । भापा करी बनाइ ॥ सारंगधर कृत संस्कृत, समुक्ति
न आवत चिर । जन खुस्याल भाषा करी, दोस न दीजो मिथ ॥ महाराज × × श्री
दौलत राव लरोस । जिनके गुन गन की कथा, वरन लके नहि सेस ॥ ३ ॥ जिनके सुत
महाराज श्री, जनक राव भूपाल । तिन कारन भापा करी, सादर सदा दयाल ॥ ४ ॥ या
पोथी को नाम अच, राख्यो जनक विलास । पढ़त सुनत सुख ऊपजै, हिय को होय
हुलास ॥ ५ ॥ सर्वत दस अरु आठ सै, नौवे ऊपर दोइ ॥ माघ मास तिथि चौथि सुदी,
भापा कीनी सोइ ॥ ६ ॥

अंत—काले धोले दुहुन की, किया एक विधि जान । धोले सो पोंडा कहैं, स्याम
गोद गिरिमान ॥ × × × भुजपुर देस आरा सहर, सुवा नगर बिहार । दफ्तर
भल्लूई पुर के, कानून गोइ विचार ॥ श्री वास्तव कायस्थ कुल, कहियत नाम सुस्याल । ब्रज
कौं आयो जानिकें, सरन लाड़िली लाल ॥ जो कोउ वाग धन्यो चहै, वृद्ध लगावै कोइ ॥
पोथी विपिन विनोद की, प्रथम पढ़ै यह सोइ ॥ इति श्री विपिन विनोद, वाग लगाने की
विधि लिखतं मथुरा मध्ये हस्ताक्षराणि राधा वल्लभस्य ।

विषय—१ वृक्ष लगाने का फल, भूमि परीक्षा, भूमि रोग, निकरमी भूमि, अच्छी
भूमि, दिशा विचार, वृक्ष नाम, वनस्पति, दुम, लता आदि के भेद, बीज के बीज, डारबीज,
जरबीज, भूमिशोधन, बीज शोधन वाग लगाने की विधि, सिंचन, पृ० १—५ तक । २—

तुपार, आँधी, विजुरीमारेकी दवा, टीडी मूसा का 'मंत्र, कुआँ बनाने की विधि, नारंगी, बबुहल, आँबरे, आम्र, अनार कैथ महुआ, बेर कलम, दाख, अंगूर, नीबू, प्रभृति वृक्षों के लगाने और सींचने आदि की क्रिया, ६—८ । ३—फल बढ़े करने का उपाय, फूल बढ़े करने का उपाय, सूखे वृक्षों को हरा करना, वृक्षों की सर्व रोग हरण दवा आदि, पित्त कफ आदि वृक्षरोग की पहिचान और उपचार, ९।१२ । ४—बछरीदोप, चक्ष फोड़ा, भूमि दोप, कच्चा फल धारने आदि का उपाय, फल को सुगंधित करना, नादन बन फलने का उपाय, गुठली छोटी करनी, कबो फल हों, पके फल न गिरें, बारह माह फलें, तुरन्त बाग लगाना हो वृक्ष न फले, तिसका उपाय, १३—१५ । ५—वृक्षों के पतझड़ का समय अलग अलग और उन पर पत्ते आना । ६—जाम फल और सीताफल आदि का चर्णन, कमरख, सहतूत, दाख, अंजीर, विही, ग्रंगूर, गुलाब, कलम, सर्व फूल, पैमद करने लायक वृक्ष, १६—१९ । ७—एक वृक्ष पर कई वृक्षों का लगाना, नारंगी, सन्तरा, सदाफल, अमल बेस, कागदी, कौला, सरसराह, विजौरा इन बारह का एक में लगाना, बबू गूलर, सहतूत, अंजीर का मिश्रण, अनार, गुलनार, कनी अनार और खड़े अनार का मिश्रण, सेव और जामफल का मिश्रण, नारंगी आम पर लगाना, बेरों के भेद और उसका पैमद करना, गुलाब और सेवती का पैमद, दाख का पैमद करना, पैमद करने का समय और उसकी विवरण सहित विधि, पौधा की कमाई आदि, पृ० १९—२३

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रन्थ बड़ा ही उपयोगी है । हिन्दी में अभी तक कोई पुस्तक विपिन विद्या पर प्रामाणिक रूप में नहीं लिखी गई है । भले ही इसका-दुपका कुछ पुस्तिकाएँ निकल गई हों । अन्य साहित्यों में इस विषय के राशि-राशि ग्रन्थ लिखे गए हैं । यह ग्रन्थ प्रायः सौ वर्ष पहिले का लिखा हुआ है और उस समय की लोक रुचि से इसका पता लगता है । मूल ग्रंथ संस्कृत में विपिन-विनोद नाम से प्रसिद्ध है । उसी का पद्यानुवाद आरा जिलान्तर्गत भल्लूँपुर निवासी, कानून गोह, जाति के कायस्थ जन खुसाल ने विक्रमाब्द १८९२ में किया है । अन्त में ध्रज में आकर निवास करने लगे थे । ग्रंथ बहुत ही उपादेय है और वृक्षों तथा पौधों के रोगों को दूर करने के लिये जो सुस्ते बतलाए गए हैं वे वैज्ञानिक हैं । उनका उपयोग लाभप्रद हो सक्ता है । वृक्षों को अधिक फूलदार तथा फलदार बनाना, एक दूसरे पौधों को पैमद द्वारा लगाना, भिन्न २ खाद देना, रोगों का उपचार, फूलों को रंग विरंग करना आदि बीसों बातों पर बड़ी अच्छी तरह प्रकाश डाला गया है ।

संख्या ११९ ए. क्रियाकोस, रचयिता—किशन सिंह (स्थान—सँगानेर), कागज—देशी, पत्र—१०२, आकार—१३ X ६ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपृष्ठ)—३०८६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १७८४, लिपिकाल वि० १८७७, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मन्दिर (नया), स्थान—सिन्हागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—ॐ नमो सिद्धेभ्यः ॥ क्रिया कोस लिख्यते ॥ सभय सरन लक्ष्मी सहित, चन्द्रमान जितराय । नमो विबुध वंदित चरन, भरिजन को सुपदाय ॥ १॥ जाके ज्ञान प्रकाश मैं, लोक अनन्त समाव । जिसि समुद्र द्विग गाई पुर, पार नीर दरसाव ॥ २ ॥ ब्रपभ

आदि जिन आदि दै, पारश लौं तेईस । मनवच काया पद पद्य, वंदौ कर धरि सीस ॥ ३ ॥
 नमौ सकल परमात्मा, रहित अठारह दोष । छियालीस गुन पुसुष जे, है अनंत गुनकोष ॥ ४ ॥
 वसु गुन समिति आविजुत, प्रनमौ सिद्ध महंत । काल अनंता नंहथिति, लोक सिपिरि
 निवसंत ॥ ५ ॥ आचारज उनकाय गुरु । साधु त्रिविधि निरग्रंथ । भवि जगवासी जननिकौ,
 वरसावै सिवपंथ ॥ ६ ॥ जिनवानी द्वि विधान पिरि । द्वादसांग मय सोय । ता सरसुति
 कौ नमतु हौं, मन वचन काय जिय सोय ॥ ७ ॥ देव सुगुरु क्षुति कौ नमौ, त्रेपन क्रिया
 जु सार । श्रावक कौ वरनन करौ, संक्षेपहि निरधार ॥ ८ ॥

अंत—कहुँ है अशुद्ध पद याही, शुध करि पढ़ियौ भविताही ॥ अधिकौ नहि कहनौ
 जोग । बुधजन कौ थही नियोग ॥ १ ॥ अडिल्ल । किसन सिंह यह अरज करै सब जन
 सुनौ । करि मिथ्यात्व कौ नास निजातम पदमुनौ ॥ क्रिया सहित वृत्त पालि करन वस
 कीजियै । अनुक्रम लहि सिव थान खुतौ जीजियै ॥ २ ॥ सवैया ॥ सत्रह सै संवत्
 चौरासी आठुभाद्र मास वर्षारितु स्वेत तिथि पूनौ रविवार है । सप्तभिपारि षट धृति नाम
 जोग कुंभ ससि सिंह कौ दिनेस महूरत सार है ॥ द्वाढाहर देस जानि वसै साँगानेरि थान
 जैसीध सवाई तनौ राज जानि निधार है । ताके राजे सम परिपूर्ण की भाषा यहै भव्यनि के
 हिरदै हुलास दैनहार है ॥ ३० ॥ × × × मंगल सु ग्रंथ इह जानियौ बकता सुष मंगल
 सदा । श्रोताजु सुनै वक्ता गुनै मंगल करता के सदा ॥ ४ ॥ १९०४ ॥ इति श्री क्रिया
 कोस भाषा संपूर्णः ॥ समाप्ताः ॥ श्री ॥ × × × मिती असुन सुदि ६ सुक्रवार संवत् १८७७ ॥
 पुस्तिक माथे लभैंचू पीतामर ॥ वाहुला सराह ॥ सैनी ॥ प्रति उत्तारी देपिके ॥ पुत्र पीतां
 मरके ॥ परम सुपने उत्तारी । भाई गंगाप्रसाद के पठनार्थ ॥ गाँउ नदिगया मध्य प्रति-
 उत्तारी ॥ दोहरा ॥ जैसी प्रति देपी सुनी, तैसी लिपी सुधारि । अक्षर सुद्ध असुद्धकौ क्षिमियो
 कविजनहार ॥ १ ॥ ग्रंथ लिपो अति कठिनसौं । सठ जानत आसान । मूरख जल अरु अग्नि
 सौं, रक्षा करौ सुजान ॥ २ ॥ अक्षर लिपि जिमि बाटिका । तरु तरु फल अधिकाह । जैसो
 जल धन सींचियै, त्यों अनूप दर साय ॥ ३ ॥

श्री	श्री	श्री	श्री
६	६	६	६
श्री	श्री	श्री	श्री

विषय—देशव्रती श्रावक की त्रेपन क्रिया मूलगुन ८ । अनोव्रत ५ । शिक्षाव्रत ४ ।
 गुणाधृत ३ । नवनिधि १२ । प्रतिमा ११ । दात ४ । जलगाला १ । अनक्षतीय १ ।
 दृग्गज्ञान १ । चरन ३ का विस्तृत वर्णन ।

संख्या ११९ बी. क्रिया कोस, रचयिता—किशन सिंह, (स्थान—साँगानेर),
 कागज—देशी, पत्र—७८, आकार—१२ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण
 (अनुष्टुप्)—३७४२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १७८४,
 लिपिकाल—१८९० वि०, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिर, स्थान—दिहुली, डाकघर—चरना-
 हल, जि०—मैनपुरी ।

७५ हरलाल चतुर्वेदी—स्थानीय लोगों के कथनानुसार ये मथुरा के गताधम टीला में रहते थे जो अभी तक वर्तमान है। इन्होंने संवत् १८०१ वि० में 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद किया:—

संवत् दस वसु सोम सो, आसुनि तिथि अवतार ।

सुवल पक्ष हरलाल ने, कीनो ग्रंथ निचार ॥

'ब्रज विनोद' और 'मथुरा परिक्लमा' नामक ग्रंथ भी इनके रचे कहे जाते हैं, पर वे अभी तक नहीं मिले हैं। इनको लोग कृष्णकवि माथुर का पंजाब कहते हैं और इनके वंशजों को अब तक विद्यमान बतलाते हैं। प्रस्तुत खोज में ये गवोपलब्ध हैं।

७६ हरपाल पारवाले—ये एक जाट क्षत्री थे। आमीण गीतों की ये रचना किया करते और उन्हें हल चलाते समय गाया करते थे, ऐसा इनके गीतों के संग्रह में आए एक गीत से पता चलता है:—'हरपाल पार की घासी; दिन हर जाते जे न मधेगी, कोई हर जुतवैया गावे रे इनको और न कोई गावैरे।'।

७७ हरिदास—इन्हें पिछले खोज विवरणों में भूल से निरंजनी ग्रंथ का प्रवर्तक कहा गया है, देखिए खोज विवरण (१९०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७); परंतु वास्तव में ये निंबार्क संप्रदाय के एक संत थे। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं 'भागवत दशम' और 'गुरुनामावली' के हस्तलेख मिले हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दूसरी रचना महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें निंबार्क संप्रदाय के गुरुओं का निंबार्कान्तर्गत से लेकर पीतांबर स्वामीतक की परंपरा दी गई है। परंतु खेद है कि अन्वेषक ने विवरण पत्र में परंपरा को उद्धृत नहीं किया है।

७८ हरदास स्वामी—ये ईसवी पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में संप्रदाय के रचनेवाले एक सुप्रसिद्ध वैष्णव महात्मा थे। कहा जाता है कि इन्होंने २४वीं संप्रदाय की स्थापना की जिसके अभी तक वहाँ बहुत से अनुयायी हैं। इन्होंने साधारण विषयक बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनके मथुरा जिले की खोज में चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनके कुछ पद संग्रह पहले भी मिले हैं; देखिए खोज विवरण (१९००, सं० २९; ६७, ३७) (१९०१, सं० १२; १९०२-११, सं० १०९ ए, बी; १९०५, सं० ६७ और १९२०-२२ सं० ६०)।

७९ हरिदेव—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हुआ है जिनमें इनके ग्रंथों का विवरण पाया जाता है, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० ११४; १९२६-२८, सं० १६८)। प्रस्तुत खोज में 'गुरुशक्त' और भूषण भक्ति विकास' नामक गुरु महिमा और अलंकार विषयक इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। केवल 'गुरुशक्त' की प्रति में ही लिपिकाल दिया है जो सन् १८४१ ई० है। खोज विवरण १९२९-३१ ई० में इन्हें गोकुल का निवासी लिखा है। प्रस्तुत रचनाओं की एक प्रति भी गोकुल में ही मिली है, पर अभी पूरा विवरण अप्राप्त है।

८० हरिकृष्ण पांडेय—ये धमसारी के निवासी और 'अनंत चतुर्वेदी कथा' एवं 'रत्नप्रय व्रत कथा' नामक रचनाओं के रचयिता हैं। दोनों रचनाएँ जैन धार्मिक ग्रंथों की

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में जैनधर्मानुसार गृहस्थ लोगों को कुछ क्रियाओं का पालन करने का उपदेश दिया है ।

संख्या ११९ डी. क्रिया कोस भाषा, रचयिता—किसन सिंह (स्थान—साँगाँनेर), कागज—मूँजी, पत्र—८८, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७८३, पूर्ण, रूप—अतिप्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १७८४ = (सन् १७२७ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री जैन मंदिर, स्थान—रायभा, डाकघर—अछनेरा, जि०—आगरा ।

आदि—ओं नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ त्रेपन क्रिया कथं कोस भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ समव सरपा लछिमी सहित, वर्द्धमान जिन राय ॥ नमो विबुध वंदित चरन, भव जन को सुप दाय ॥ जाके ग्यान प्रकास में, लोक अनन्त सभाव ॥ जिस समुद्र द्विग गायपुर, जथा नीर दरसाव ॥ वृषभ नाथ जिन आदि दे, पारसलौ तेईस ॥ मन बच काया भाव धरि, बन्दौ कर धर सीस ॥ नमो सकल परमात्मा, रहिस अवारा दोष ॥ विद्यालीस गुण आदि दे, है गुन अनन्तहि पोष ॥ वसु गुण सम किन आदि जुत प्रणमौ सिद्ध महंत ॥ कालं अनंतानंत थिति, लोकसिपर निवसंत ॥

अंत—सत्रह सै संचत चौरासिया सुभादौ मास वर्षा रितश्चेत तिथि और रविवार है । सतविपारि विधृत नाम जोग कुंभ ससि पंध दिन को सुमहूरति अतिसार है । हूँ हिरदेस जान वसै साँगाँनेर थान जैसिंह सवाई महाराज नीतिधार है । ताके राज समै पर पूरण का इह कथा भव्यन कै हिरदै हुलास देनहार है । X X X दोहा किसन सिंघ की वीनती, जिन श्रुत गुर सौराह । मंगल निज तन सुणद लपि, मुकुहि मोक्ष पर दाह ॥ चौ० ॥ जबलौ धरम जिनेश्वर सार । जगत माहिं वरनै सुपकार ॥ तवलौ बिसतरयौ इह ग्रन्थ । भक्त जन सुर सिव दायक पन्थ ॥ इति श्री क्रिया कोष ग्रन्थ ॥

विषय—वन्दना, श्रैणिक की चर्चा, पृष्ठ ४ तक । बाईस दोष अभिज्ञ, पृष्ठ ९ तक । गोरस मर्यादा, पृष्ठ ९ तक । रसोदया परिहरिका आदि, पृ० १२ । रजस्वला स्त्री की क्रिया, पृ० १४ । बारह व्रजों की क्रिया तथा कथा, पृ० २७ । भोगोप भोग चौथे सिध्यावृत्त कथा, अतिथि संविभाग, अहारदान का दोष, पृ० ३५ तक । मौन कथन, सत्यासमरण, अष्ट प्रकार को ज्ञान—पंच महाव्रत आदि, पृ० ३७ तक । ११ प्रतिभा की कथा पृ० ४२ तक । ५३ क्रियाएँ, पृ० ४८ तक । निश्चय दर्शन, गूँद की उत्पत्ति । सीधा की मर्यादा, प्रतिमाजी की महिमा, निषेध, जनम मरण की क्रिया, ग्रह शान्ति ज्योतिष वर्णन, त्रेलोक्य-सार नेमचन्द्र के सिद्धान्त, पृ० ६४ तक । नवग्रहाशक्ति विधि, जाप पूजा की विधि, नन्दी श्वर विधि १६ कारण १० लक्षण, अन्य बीसों व्रत, पृ० ८६ तक । कवि परिचय, उसकी प्रार्थना, रचनाकाल आदि, पृ० ८८ तक ।

संख्या १२० ए. भागवत महिमा, रचयिता—किशोरी अली, कागज—स्यालकोटी, पत्र—६०, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—९४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १७३७ (१७८० सन्),

प्रासिस्थान—श्रीगोपाल जी का मन्दिर, स्थान—नगर, डाकघर—फतेहपुर (सीकरी),
जि०—आगरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णभ्यां नमः । सोरठा श्री गुरुचरणन माथ, धारों नित ही प्रीति
जुत । कीजे मोहि सनाथ, भक्ति देऊ भागौत की ॥ श्री भागीत पुरान, निगमन की फल
प्रगट है । थाही कौ करि गान, इष्ट राधिका पाव्हौ ॥ जय जय शुक मुनिराह, अति दयाल
करुणा भवन ॥ बन्धो तिनकें पाहुँ, मंजु कंज से साँहने ॥

अंत—छप्पे अष्टादस शत वर्ष बरनि तापर सेवीसा ॥ शुक्ल पक्ष मधु मास सप्तमी
रवि ग्रह हुँसा ॥ तिहि दिन श्री भागीत महात्म पूरण कीनीं ॥ सार सार उगारि लिख्यो
यह सुजस नवीनीं ॥ पावन अनूप हरि सुजस जस किशोरी अली वर्नन कियो ॥ भवताप
तपित लखि आपनो, करन हेत सीतल हियो ॥ इति श्री भागवत सहिमा किशोरी अली
कृत सम्पूर्णः X X X

विषय—श्री मद्भागवत पुराण का माहात्म्य जिसमें कई पुराणों से उद्धरण दिए
गए हैं, १—५६ । द्वादश स्कंधों का सार, ५७—६० ।

संख्या १२० बी. भक्ति महिमा, रचयिता—किशोरी अली, कागज—स्थाल कोटी, पत्र—
४८, आकार—११ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—७२९, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८३८ (१७८१ ई०), प्रासिस्थान—
पुरी गोपाल जी का मन्दिर, स्थान—नगर, डाकघर—फतेहपुर (सीकरी), जि०—आगरा ।

आदि—॥ अथ भक्ति महिमा ॥ सोरठा ॥ जय जय वंशी अलि, जयति किशोरी
स्वामिनी ॥ करुणा करि मोहि पालि, प्रेम भक्ति कौ दान दे ॥ जय ललिते सहचारि, श्री
राधा को प्राण सम ॥ मेरी ओर निहारि वंशी अलिके जानिकें ॥ जयति कृष्ण घन श्याम,
परम छबीके रतिक धर ॥ पूरण करिये काम, सम हिय भक्ति सु प्रेरिकें ॥ जय बृन्दावन
धाम जय बृन्दे अधिकारिणी ॥ (गा) गावां तुव गुण ग्राम निज रज प्रापति कीजये ॥

अंत—सफल करौ अव स्वामिनी, यह मोमन की चाह । सन्तन संग बसि धिगुन में
प्रेम भक्ति लज्जै लाह ॥ सधिया सँवत सार अठारह से अड़तीस की साल रसाल सुदाई ॥
माधव मास पुनीत लखै सुकला पछि सोम कला सरसाई ॥ पावन पुन्य अखै भितिया गुर
वासर जाग सधै सुखदाई ॥ भक्ति महात्म ता दिन पूरण कीनो हे सन्तन कौ सुखदाई ॥
इति श्री भक्ति महिमा किशोरी अलीकृत ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में भक्ति की महिमा वर्णित है । तत्सम्बन्धी पुराणोक्त कई
आख्यायिकाएँ दी गई हैं । साथ ही स्कन्द पुराण, बाराह पुराण, पाराशर स्मृति, बृहन्नारदीय
अगस्त्य, भागवत, भगवद्गीता, पञ्च पुराण आदि के उद्धरण समर्थन में दिए गए हैं ।

संख्या १२० सी. सत्संग महिमा, रचयिता—किशोर अली, कागज—स्थाल कोटी,
पत्र—३७, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—
५६७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८३८ (सन् १७८१
ई०), लिपिकाल—वि० १८७९ (सन् १७९२ ई०), प्रासिस्थान—श्री गोपाल जी का
मंदिर, स्थान—नगर, डाकघर—फतेहपुर, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गुरु चरण कमलेश्वर्यो नमः ॥ श्री राधा कृष्णभ्यो नमः ॥ सोरठा । जय जय श्री गुरुदेव, करुण कृपा जन दीन पर । सत संगति की सेवा सदा दया करि दीजए । सत संगति सम आन, पुरुषार्थ नहि जगत में ॥ मिलैं तुरत ही कान्द, यामे संसय जिनि करो ॥ लाभ न यासम कोइ, सन्त समागम जो लहे ॥ कहै भागवत सोइ, सत संगति कीजे सदा ॥ दोहा । श्री नदनन्दन भक्ति कौं, कारण बरसत संग ॥ सोई अव वरणन करौं, रुचि करि सुभग प्रसंग ॥

अंत—राग सोरठ ॥ स्वाभिनी बिनती सुन लीजे ॥ श्री वनराज बास बिनु स्यामा पल पल हाय आयु यह कोजै ॥ तहाँ मिलि संग रसिक मंडल मैं दपति सुजस सुधारस पीजै ॥ ललित निकुंज विहार जमुन तट निरखि हरपि नैननि सुख जीजै ॥ भावुक जुगल प्रेम रस माते तिनकी मोहि नित संगति दीजे ॥ किशोरी अली की आरति लखिके, हाहा कुँवर विलंब न कीजे ॥ इति पद संपूर्ण ॥ श्री रस्तु ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में सरसंगति का महत्त्व विस्तृत रूप से वर्णित है । शास्त्रों से अनेकानेक उद्धरण उसके समर्थन में दिए गए हैं । अन्त में रचनाकाल यों दिया गया है । कविश अष्टादश सत अठतीस की वरपवर, शुक्ल पक्ष मधु मास सरस सुहायो है । नौमी तिथि सुन्दर लसत भौमवार, शुभ सोई राम जन्म की दिवस विधि गायो है । सन्त महिमा को ग्रन्थ वरन्वो अनूप यह, तिहि दिन आनन्द उल्लास सरसायो है । सन्त सुख दानि जन आपनो ही जानि हित, कृपा करि किशोर अली को अपनायो है । पृ०—३५ ।

संख्या १२० डी. सार चन्द्रिका, रचयिता—किशोरी अली, कागज—स्याल कोटी, पत्र—६१, आकार—११ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१०९८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८३७ (१७८० ई०), प्राप्तिस्थान—श्री गोपाल जी का मन्दिर, स्थान—नगर, डाकघर—फतेहपुर (सीकरी), जि०—आगरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णभ्यो नमः ॥ सोरठा जय जय भानु कुमारे जय राधा असरन सरन ॥ अपना विश्व विचारि प्यारी पालुन दीनजन ॥ कीरति लली उदार करुणनिधि जस रावरी ॥ छायो जगत अपार वंशी अलिकी स्वाभिनी ॥ गौरी रूप निधान प्रीतम की प्राणेश्वरी ॥ तुम हौ परम सुजान करिय कान जन बीनती ॥ जयति कृपा की शक्ति जयति निकुंज विहारिणी ॥

अंत—छप्पै अष्टादश शत तिहि ऊपर सैतीस जानिये ॥ सज्जन जन सुखदानि यहें संवत वखानियै ॥ मार्ग शीर्ष सुभ मास पक्ष शुक्ल सुख करनी । मंगल मंगल बार सुतिथि दुतिया मन हरनी ॥ यह सार चन्द्रिका रस भई, वैष्णव महिमा शुभवरी ॥ अली किशोरी गुरु कृपा, पाइ गाइ पूरण करी ॥ इति श्री सार चन्द्रिका सम्पूर्ण ॥

विषय—अछूत, यवन, हूण, आभीर आदि भी भक्त होकर ब्राह्मणों से महान हो सकते हैं, इस सिद्धान्त का शास्त्रों के उद्धरण देकर समर्थन, १—६ । भक्तिकी अपूर्व महिमा, ७—८ । भगवान के भक्त भवन को पुनीत करते हैं, ९—१२ । भक्ति और भक्तों का

निर्णय, १३—३४ । निम्बार्क सम्प्रदाय के सिद्धान्त तथा उनकी विस्तृत विवेचना जिनमें समस्त धर्म शास्त्रों एवं विभिन्न पुराणों के उद्धरण दिए गए हैं । ३५—५६, हरि भक्ति के उपासकों की नामावली, ६०—६१ ।

संख्या १२१. हरि कीर्तन (अनु०), रचयिता—किशोरीदास जी, कागज—देशी, पत्र—८६, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति प्रतिपृष्ठ—१७, परिमाण ((अनुष्टुप्)—१६४९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री तुलसीराम जी भोस्वामी, नंदजीके मंदिर का घेरा, स्थान—डाकघर—नंद ग्राम, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ राग भैरव आढ़ताळ ॥ मंगल रूप कुँवरि राधेको, निरधि निरधि नैननि मुख लहीये । मंगल दरस परस भति मंगल, मंगल रसना निशि नाम कहीये । मंगल दृष्ट सदा इनही को, मंगल चरण सरन प्रत गहीये । दासी धुन्वावन कुँवरि किशोरी, सरनागत की लाज निबहिये ॥

अंत—वल्लभराज गोप कुल मंडन इन द्वै-घर को जगा । नंदराय इक दियो पिछोरा तामें कनक तगा । श्री धूपभान दयो इकदोडर (? तोड़ा) कंचन जटित नगा । कीरति दई कुँवर की झंगुली जसुमति अपने सुत को भगा, किशोरीदास कौं ले पद्विरायो नील पीतको पगा ।

विषय—(१) भगवान् कृष्ण के भक्ति संबंधी पद । (२) उत्सव मालिका । (३) पलना का उत्सव । (४) राधाष्टमी का उत्सव । (५) श्री राधिका जीके पलने का कीर्तन । (६) वाचनावतार की जन्म घडाई । (७) साक्षी, विजयादशमी । (८) वंशी कीर्तन; रहस । (९) रथ उत्सव तथा महारास । (१०) गोयज्ञ कीर्तन । (११) दीपमालिका, गोपाष्टमी, प्रबोधिनी, घसंत-आगम । (१२) घसंतोत्सव, होरी, रंगडोल । (१३) महाप्रभु कृष्ण चैतन्य का जन्मोत्सव । (१४) राम गोमी, फूल मंडली, मृत्सिंह जन्मोत्सव, स्नान यात्रा, राधिकाजी की भाधाई ।

संख्या १२२. सेवक की बानी, रचयिता—कृष्णदास (स्थान, वृंदावन), कागज—मैजी, पत्र—५८, आकार—५ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० राधेश्याम द्विवेदी, स्वामीघाट, मथुरा ।

आदि—श्री हितहरिवंश चंद्रो जयति ॥ अथ सेवक की बानी लिख्यते ॥ तृतीय पद ॥ राग धनाश्री । श्री हरिवंश चंद्र शुभनाम ॥ सब सुख सिंधु प्रेम रसधाम ॥ नाम मदी विसरै नहीं ॥ यह छु परयो मोहि सहज सुभाव ॥ श्री हरिवंश नाम रस चाव ॥ नाम सुदृढ़ भव तरंग को ॥ नाम रटत आई सब सोहि देह सुखहि कृपा करि मोहि ॥

अंत—जैति जैति हरिवंश नाम रति सेवक बानी ॥ परम प्रीति रस रीत रहसि कलि प्रगट बपानी ॥ प्रेम संपदा धाम सुषद विश्राम धर्मनी ॥ अनंत गुणत गुण गुरु भक्ति भ्रम भजत कर्मनी ॥ श्री ह्यासनंद अरविंद पद तासु चरण रस राखहीं ॥ जै श्री

कृष्णदास हित हेतु सों जे सेवक बानी बाँचही ॥ इति श्री सेवक बानी की फल स्तुति संपूर्ण ।

विषय—श्री हित हरिवंश जी का जीवन चरित्र । विशेषतः उनकी धार्मिक शिक्षा तथा उसका प्रभाव वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ के रचयिता हित हरिवंश के कोई शिष्य कृष्णदास हैं । उन्होंने सिर्फ ग्रंथ के अंत के छप्पय में अपना नाम दिया है । ग्रंथ के बीच बीच में कहीं कहीं तत्कालीन मुसलमानी बादशाहों के अत्याचारों की झलक भी दिखला दी गई है । मलेखों तथा मलेच्छ राजाओं के अत्याचारों का वर्णन महत्व का है ।

संख्या १२३. रुकमणी विवाहलो, रचयिता—कृष्णदास गिरिधर, कागज—मूँजी, पत्र—६, आकार—१० $\frac{३}{४}$ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ) २०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० १६९२ (१६३५ ई०), प्राप्ति स्थान—श्री गोसाईं जीवन लाल जी, स्थान—नरी, डाकघर—अकबरपुर, जि० मथुरा ।

आदि—रुकमनी विवाहलो । राग सोरठी ॥ विद्रम देस कुंदनपुर नगरी । भीषम नृपति तहाँ नव निधि सगरी ॥

X

X

X

जुगल पोडस लछिन ललना भरत पिंगल पारपी ॥ पोडस भूपन अंग भ्राजित दिननि पोडस वारपी ॥ मृगराज कटि तटि मृगज लोचन मृग अंक वदन सुदेसए । जन कहतु कृष्णदास गिरिधर उपजि विद्रम देसए ॥

अंत—भगत हेत अवतार विमल जंस भूतल लीला धारी ॥ गिरिवर धर राधा वल्लभ पर जोड़ी जनि वलिहारी ॥ रुक्मिनि व्याह कथ्यौ जन कृष्ण सीपे सुने सुनावै ॥ अर्थ धर्म अरु काम मुक्ति फल व्यापारि पदारथ पावै । इति श्री रुक्मिणी व्याह ॥

संवत् १६९२ वर्षे चैत्र वदि ११ गुरुवासरे गढ़ नलवर मध्ये ॥

विषय—कृष्ण और रुक्मिणी का विवाह ।

संख्या १२४ ए. जोगिनी दिशा विचार, रचयिता—कृष्णजी मिश्र, कागज—देसी, पत्र—२४, आकार—८ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४४ वि०, प्राप्तिस्थान—पंडित बाँके लालजी, स्थान—साढ़पुर, डाकघर—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ शारदाभ्यो नमः ॥ श्रीराधाकृष्णाय नमः ॥ अथ जोगिनी दशा लिख्यति ॥ दोहा ॥ मुनिभ दशा आठौ कहीं तिनके सुनों प्रमाण, तिन में जोगिन सब कहीं गिरजा सो बलवान ॥ जन्म नखत गुण सहितकर हरि बस सों मतिधाम । चधै अंक जो जो बचे, ताके सुनि अब नाम ॥ होति मंगला एकते, बचे पिंगला दोय ॥ धन्या कहिये तीनते, चार मामरी होय ॥ भद्रका पुनि पांचवे, षट ते मुद्रा जान । सृष्टा कहिये सातते, आठ संकटा मान ॥ कवित्त ॥ मंगला की बानी सिख मंगला बखानी, द्विज नाह

दशा जानी सोतो एकही बरसकी । सूरज की पिंगला चरष यिन जीव दशा धन्या तीन दानी
बहु कंचन करष की । मंगल की धामरी बरस श्रुति भद्र बुध संवत चिखिख दानि पावन
हरषकी । उलका सनीचर श्री संवत सर सो आठौ राहु संकटा परषकी ॥

अंत—पिछिले आचार जनिको, मनु बिलोक कमनीय । कियो मिश्र श्रीकृष्ण जह,
तिमिर दीप रमनीय ॥ होय गजाविक लाभ जो, जन्म समय गज जोग । र्योंही पुर पथननि
को, जानों सिगरे लोग ॥ X X X ॥ कविष ॥ भद्रका में मंगला करति फल अपने को, पूरन
परम यह संकटा बखानी है । ताही विधि उलका में पिंगला कहति कृष्ण, धन्यका में धन्या
का परम सुखदानी है । संकटा में आमरी विदित सब ग्रन्थन में, सिद्धिका में चन्दका
संकटाल जरा जामी है । पिंगलो में उलका र्यों मंगला में सिद्धा सुनौ, आमरी में संकटा
करति अति हानी है ॥ इति श्रीमन् श्री हरिदश चरणार विन्द करनदास स्वादक श्रीमन्
मिश्र लोक जनि तनुज श्री कृष्ण चरचरीक विरचिते तिमिर प्रदीपे जोगिनी दशा अन्तर दशा
फल वर्णनम् समाप्तः X X X अथ शुभ संवत् १८४४ शाके १७९ अपाढ सुदी १४ श्रृगु-
वासरे श्री मिश्र ठाकुरदासजी पुस्तक लिखते ॥

विषय—आठों जोगिनियों की दशाओं का विचार ।

संख्या १२४ बी. प्रश्न विचार, रचयिता—कृष्णजी मिश्र, कागज—देवी, पत्र—११,
आकार—९ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपदुप)—१६८, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित बाँकेलालजी, स्थान—साहपुर,
ठाकुर—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः । दोहा—राधा राधा रमन के सुभिर चरणचित चार कियो
मिश्र श्रीकृष्ण तब भाग प्रश्न विचार १ श्री गुरु गणपति शारदा सकल देव करि नेहु प्रश्न
तंत्र वरनन करों करुणा करि बसदेहु २ हरिया भवन लपि बृद्धि कहु निज प्रभुजुत सुन हेरि
के सुभ प्रभु की इष्टि ते सुप प्रह भू की हेरि ३ कच लजि हे अधिकार वह हूटै जरा ब्योरो-
कि ब्यन ताहि वरनत विबुध सो कहु लग बिलोकि ४ चोपई जो प्रश्न समेचर लग होय निज
नाथजु सुभजु तल वग सोई तो छुटे बंधे तैं सुनि प्रवीन पुनि मनुज होइ अधिकार ।

अंत—लखि पोत भयभीत कर फलि के अति विसार ताते में सूखम राचयो यह सुनि
प्रश्न विचार चिह दे याहि लिखि कहियो सुपति विचार रचो मिश्र श्रीकृष्णजी यहि हित
निज उरधार ।

विषय—शुभाशुभ प्रश्नोत्तर विचार ।

संख्या १२५, रागसागर या संगीत कल्पद्रुम, रचयिता—कृष्णानन्द, कागज—स्याल
कोटी, पत्र—२३, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपदुप)—
३४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सीता,
बेलनगंज, आगरा ।

आदि—॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री गज पति सुरराज के, चरण कमल सिरनाथ ॥
कहौ रीती संगीत की, राग रूप दरसाय ॥ राग प्रेम की खानि है, राग मुक्ति को मूल ॥

राग रंग तै होत है, सकल देव अनुकूल ॥ प्रथम नाभि ते धुनि उठै, ताको सुख उचार ॥
तीनि ग्राम तामें भये, मंद मध्य अरु तारु ॥ मंद हृदय ते जानिये, मध्य कंठ ते होय ॥ उपजै
तार कपाल ते, भेद कहे कवि लोय ॥ अथ स्वरन के नाम ॥ परज रिपम गंधार स्वर, मध्यम
पंचम मानि ॥ धैवत बहुरि निपाद कौ, सरिगम पधनी जानि ॥

अंत—दोहा—सोरठि गौड मिलाय के, राग विलावल संग ॥ जै जै वन्ती होत है,
गावति उठति तरंग ॥ भैरवी सिंधवी मिलत ही, भैरवी सिंध वषान ॥ आनन्द भैरवी
टोडिका, राग भैरवी गान ॥ पर्यं औ ललित मिलै, भरि आरी सम भाग ॥ राग कलिंगा
होत है, उपजत है अनुराग ॥ घोडो चैती जंगला, विद्रोही अनुमान ॥ पीलू वरवा काफी है,
सिंधे मनै आसान ॥ देश एक अहंग पुनि, आसा जोग तिलंग ॥ सोहर विहारी लूम पुन,
बगुहर बड़े उमंग ॥ इति राग मिलाप ॥ नमो नारायण ॥ इति श्री कृष्णानन्द व्यास देव राग
सागरोद्भव संगीत राग कल्पद्रुम में राग रागिणी मनराय विवेकाध्याय राग विलाप संपूर्ण ।

विषय—अथ स्वर के नाम, सप्तस्वर के पशु पक्षियों के नाम उनके स्वरूप—पृ० ३
तक । मूरछना के नाम, बाजों के नाम, राग निरूपण, भैरव राग लक्षण, भैरव की पाँच
भार्या, भैरवी लक्षण, वैडाडी लक्षण—पृ० ५ तक । मधुमाधवी लक्षण, बंगाली, मालकोश,
सिंधवी, मालकोश पंच भार्या, टोड़ी, गुनकली लक्षण—पृ० ७ तक । खंभावती ककुभ,
हिंडोलराग, हिंडोल की पाँच भार्या, रामकली, देशारवल, ललित, बिलावल, पट मंजरी,
दोपक, दीपक की पाँच भार्या, देशी लक्षण—पृ० १० तक । मोदी, मट, केदार, धीराग,
श्रीराग पंच-भार्या, मालक, अन्त श्री, श्री बसंतराग, मौलहिरी, आसावरी, मेघमाल, मेघ-
भार्या, मलारी दक्षिण गुजरी, भूपाली, देशकारी—पृ० १४ तक । शंकरराग, सारंग नर,
सोरठ, तुरंग टोड़ा, पंचमराग, स्वामराग त्रिवेनी, जैतश्री, विभास सुध बंगाली, सामन्त,
सारंग—पृ० १७ । भिन्न २ राग रागिनियों के गाने के समय तथा उनके विषय में अन्य
बातें । राग कलिंगा और मिलाप—पृ० २३ तक ।

संख्या १२६. आनन्द लहरी, रचयिता—कृष्ण सिंह, कागज—बाँसी,
पत्र—१०, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१००,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० १७९४ = १७३७ ई०, प्राप्ति-
स्थान—श्री ईश्वरी प्रसाद जी वैद्य, स्थान व ढाकघर—होसीपुरा, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ आनन्द लहरी लिप्यते ॥ एक रदन राज वदन सेउ
मन अति विलास सो ॥ होहि क्रिया सब सिद्ध और बहु विधि हुलास सो ॥ गवरि पुत्र
आनन्द कन्द सब हित सुपलायक ॥ अर्थ धर्म अरु काम मोक्ष तुम ही फल दायक ॥
भव होहु कृपाल दयाल प्रभु, कृद्वसिंह के सुबुधि हित ॥ आनन्द लहरी उमरी हिये, श्री
नारायण भक्ति हित ॥

अंत—दोहा सूछम गति है दुहुन की, धर्माधर्म विवानु ॥ नारायण सन्मुख पुरुष,
करै विवेक सानु ॥ जथा बुधि की रीति सों, वरन्यों कृष्ण विचार ॥ प्रभु कहनामय तुम
सदा, अघागमन विचार ॥ इति आनन्द लहरी समाप्तः शुभ मस्तु ॥ सं० १७९४ समये
भाद्र मासे शुक्लाष्टम्या चन्द्रवासरे वि० कमल नयनेन ॥ मिश्रेन ॥

विषय—सरस्वती ध्यान, पृ० १—२ । निर्गुण तथा सगुण का विचार, पृ० २—३ । चौबीस तर्कों का वर्णन, ३—४ । भक्ति नीति और ज्ञान की विवेचना, ४—६ । वेदान्त की अन्याय्य बातों का विचार, पृ० ६—१० ।

संख्या १२७ ए. संग्रामसार, रचयिता—कुलपति मिश्र, कागज—बाँसी, पत्र—१५४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४६५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८४२ वि० (सन् १७८५ ई०), प्रासिस्थान—नागरीप्रचारिणी सभा, गोकुलपुरा, आगरा ।

आदि—श्री गणपतये नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ अथ संग्राम सार लिख्यते ॥ छप्पे उरद वदन जय सदन विघन वर ठंडन पंडन ॥ शुंढा हुंढ प्रचंड वनुज हरि शिव कुल-मंडन ॥ असन वरन भवभीत हरन सुभरन तुव विजय ॥ भारथ भाषा करन विविध वरुभार दिविजय ॥ उद्दाम रीति पद वर्न गुन वंद छन्द, रचना सुघट ॥ रे रम्भ कम किउजे कऊं जुज कुज सैना सुभट ॥

अंत—दोहा बादभक्त विविपरिहरण, द्रौणि जुज सन रुद्र । परिछेत अन्तिम कबो, कुलपति ज्ञान ससुद्र ॥ इति श्री मन्महाराजा धिराज श्री राम सिंघ देव आज्ञा कुलपति मिश्रें विरचिते द्रौण पर्व भाषा संग्राम सारेनाम पौडषा परिछेदः ॥ शुभं भवतु ॥ संवत् १८४२ ॥ शुभे दुतीक चैत्रमासे शुक्ल पक्षे तिथौ सप्तम्यां मृगुवासरे लिखितं मिश्र शुक्रदेव पठनार्थं राणाजी बालकृष्ण जी ॥ लेखक पाठकयोः मंगलं वयातु । पुस्तक लिख्यो सुधारिके, बाल कृष्ण के हेत ॥ शुभ चिन्तित शुक्रदेव कहि, मन वाञ्छित फल वेत ॥ करि कटि मीवा नैन सुप, सब सुप दुख है जान ॥ लिख्यो जात अति कष्ट सौं, सठ जानत आसान ॥ शुभं भवतु ॥ मंगलं वयातु ॥

विषय—महाभारत के द्रौणपर्व का पद्यात्मक अनुवाद है ।

संख्या १२७ बी. महाभारत द्रौण पर्व सार, रचयिता—कुलपति मिश्र (आगरा), कागज—बाँसी, पत्र—१६४, आकार—१२ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६८८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १७३३ (सन् १६८६ ई०) । लिपिकाल—वि० १९२६ (सन् १८६९ ई०), प्रासिस्थान—श्री धनपति रायजी चतुर्वेदी, स्थान व डाकघर—होली पुरा, जि०—आगरा ।

आदि—दोहा जब नृप कुलपति मिश्र को किथो बहुत सममान । कबो जुज भाषा करी, द्रौण पर्व परमान ॥ अथ कविप्रशंसा ॥ छप्पे ॥ माथुर बंस प्रवीन मिश्र कुल अभय राज भय ॥ सब विद्या परवीन वेद अध्यन तपो मय ॥ तारापति जिहि पुत्र विप्र कुलजिहि तारा-पति ॥ तासु तनय मय काल धन विद्या विचित्रगति ॥ हरि कृष्ण कृष्ण भजि कृष्ण मय तासु तनय भगवन्त मगा ॥ भय परसुराम जाको तनय, गुण सम भजि राम पगा ॥

अंत—दोहा बाद भक्त विवि परिहरण, द्रौण जुज सन रुद्र ॥ परिछेद अन्तिम कबो कुलपति ज्ञान ससुद्र ॥ सं० १९२६ भाके १७५१ मिस्री जेष्ठ वधी मंद वासरे प्रति कोक नगर अचलेद्वार तट श्री श्रीकरपं मंदिर पूर्ण शम्भेन लिखितोय पुस्तक श्री माथुर बंसोदभय पुरोहित स्वार्थे शुभं ॥

विषय—कविपरिचय तथा कविप्रशंसा, पृ० ७ तक । पांडवों का अश्वमेध यज्ञ करना, कौरवों का बुलाया जाना, उनका अपमान होना, जुआ आदि खेलना और पांडवों का वनवास जाना, वनवास के पश्चात् कौरवों से लड़ाई होना और पांडवों की जीत तथा राजगद्दी पर उनका बैठना आदि वर्णन । विशेषतः इसमें विस्तृत रूप से द्रोणाचार्य के साथ पांडवों का जो पाँच दिन तक युद्ध हुआ है उसका वर्णन है ।

संख्या १२८. दानपद, रचयिता—कुम्भनदास, कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—७½ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८६, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० तुलसीराम वैद्य, स्थान व हाकधर—मई, जि०—मधुरा ।

आदि—श्री राधा रसिकेन्द्रो जय । अथ दान पद ॥ राग देव गंधार । हमारो दान देहु गुजरेटी । बहोत दिना चोरी बेच्यो, आज अचानक भेंटी । अति सित राति कहाँ करेगी, बड़े गोपकी बेटी । कुम्भन दास प्रभु गोवर्द्धन कर भुज ओढ़नी लपेटी ।

अंत—अहो प्यारी को लकुटी आदी करै, और कोन सकै कहि बात हो । रस ही रस बस ह्वे गए और, सुफल भये सब गात हो । अहो प्यारे जुवती अनेक सुहावनी, और बतरस बदनी व्योहार हो । चतुरन मन दोउ मिले, और दास बकि बलि हार हो ।

विषय—राधाकृष्ण की दान लीलाओं का वर्णन ।

संख्या १२९. नरसीलौ, रचयिता—पं० लक्ष्मण (स्थान फतेहपुर, आगरा), कागज—देशी, पत्र—२०, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—चौधरी सरनाम सिंह जी, स्थान—न० सभा, हाकधर, कुचेल, जिला—मीनपुरी ।

आदि—श्री गणेशायनमः ॥ अथ नरसी की जिकरी लिख्यते ॥ तिरिबे कूँ आधीनी जगमें अधिक है ॥ बूझन कूँ अभिमान । हरचंद अरु पहलाद से बैठे जात बिमान ॥ साथ भजन प्रताप मोर ध्वज राजा एक नासी महतां तिरि गयी ॥ निजनाम कथा परगासी ॥ सुनि छेउ बैठि कहैं हरि चरचा ॥ कोई नरसी की दुहिता भई रामा व्याह सुता की ठहरायी ॥ कोइ नौतन भात चलीं झूनांगद जोगीरंक पिता पायो ॥ ठट्टा करै बगरकी तिरिया पूछे दै दै हाँसी ॥ निजनाम ॥ १ ॥ चरचानारि करैं आपुस में ॥ कोई काज कें पीहर काहु के बंधव काहु को पिता.....वन में ॥ थोड़ो बहुत लिखौ नरसी क्यों भौंझ वजावत दिनमें ॥ वहाँ तक कहैं भातु नहीं लावैं जोगी और संन्यासी ॥ निजनाम० ॥ २ ॥ छागी चैंक पजरिगयी जामा ॥ कोई ठट्टामान कहैं गुजराती लज्यामान सुनें सचकी ॥ कहा कहैं कछु कहत न आवैं दुखल वहाँत कहा बलकी ॥ सुनि सुनि वचन पजरि गयी जामा फिरि फिरि लेत उसासी ॥ निजनाम० ॥ ३ ॥

अंत—बूझै स्याम वताह देउ भाई मेरे अस नावन के नगर कूँ ॥ मोहि पल पल होत अघार । एकम लिखी सो लीजियौ धुम गिनि गिनि साहूकार ॥ सो दैतई देत स्याम नहीं हारयौ सब दुनियाँ हारीकेत में ॥ रथ हांक्यौ सेठ अगारी ॥ जापै जयाव स्याम ने

दियी ॥ कोई चोरे कलम लिखें कागद में दुनियाँ देश दिखावन कूँ ॥ पहुँचो स्याम सजन की पौरी लै जाउ वेगि धरी धनकूँ ॥ लै जाउ वेगि सामास्यौ सामा समधिन के कोठ्याडी ॥ ॥ रथ हँवयो ॥ रामा देखि खुशी भई मन में ॥ कोई लै लै भात गवाइ लै मंगल राम.....

विषय—नरसी महता का हरि भक्ति का वर्णन ।

संख्या १३० ए. यशोधर राजा का चरित्र, रचयिता—लक्ष्मीदास (स्थान—साँगाँनेर), कागज—रान का, पत्र—३५, आकार—११×२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ — २६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८६०, पूर्ण, रूप—बहुत प्राचीन, पथ, लिपि नागरी, रचना काल—वि० १७८१=सन् १७२४ ई०, लिपिकाल—वि० १८२५=सन् १७६८ ई०, प्रातिस्थान—श्री जैन मंदिर जी, स्थान—रायभा, डाकघर-अछनेरा, जि०—आगरा ।

आदि—ऊँ नमः सिद्धेश्वर ॥ अथ श्री यशोधर राजा को चरित्र लिख्यते । दोहा । आदि जिनेन्द्र नम सदा, त्रिजगत गुरु जिनराय । सोभे महिमा अनन्त जुत, धर्म राज पति धाय ॥ चौपाई अजित नाथ बंदू धरि माय । जित अरिजनक सुविजया माय संभव जिन बंदू धरि ध्यान । धर्म रतन उपधान सुधान ॥ अभिनंदन आनंद करतार ॥ भक्तन को भवपार उत्तार ॥ सुमति जिनेश्वर के कम दोय ॥ बंदू अहिनिशि हरपित होय ।

अंत—दिल्ली सहर विपै भलो, जैसिंघ पुर जाणू । धर्म सुधान समान या, अनियानन माँनू ॥ सुंदर नंद पुस्याल ए, रह बना घह रानी ॥ भव्य धरी निज चित्र में, भगवत की बानी ॥ संवत्सतरा सै भले, अरु और इक्यासी ॥ जे पडिसी सुणिसी सदा, तेही सुप पासी ॥ कातिक पछी भाँवेंती, ससि के उजियारे ॥ भव्य जीव सुणि जे पछे, तेरी विसतारे ॥ जैन धर्म परभाव सौं, सबही सुप होई ॥ ताते धर्म सुधारि है, तो ता सम कोई ॥

X

X

X

X

सुभ संवत् १८२५ मासोत्तम मासे मार्गसिर कृष्ण पक्षे तिथी द्वादसी वासरे सोमवार ॥

विषय—जैन धर्मानुयायी राजा यशोधर की कथा का वर्णन । रचनाकाल—दिल्ली सहर विपैभलो, जै सिंघ पुर जाणू । धर्म सुधान समान या, अनि धानन माँनू ॥ सुंदर नंद पुस्याल ए, रह बना वह रानी ॥ भव्य धरी निज चित्र में, भगवत की बानी ॥ संवत्सतरा सै भवे, अरु और इक्यासी ॥ जे पडिसी सुणिसी सदा, तेही सुप पासी ॥ कातिक पछी भावतो, ससि के उजियारे ॥ भव्य जीव सुणि जे पछे, तेरी विसतारै ॥ जैन धर्म परभाव सौं । सब ही सुप सोई । ताते धर्म सुधारि है, तो ता सम कोई ॥

X

X

X

सुभ संवत् १८२५ मासोत्तम मासे मार्गसिर कृष्ण पक्षे तिथी द्वादसी वासरे सोमवार ॥

विशेष ज्ञातव्य—संस्कृत मूल ग्रंथ का रचयिता भट्टारक देवेंद्र है और पद्य बद्धकता पंडित लक्ष्मीदास, जैसा कि निम्नलिखित पंक्तियों से प्रकट है:—॥दोहा॥ सगानेर सुधान में, मूल नादक थानूँ । भट्टारक देवेंद्र कीरति की जिहि आनू ॥ पंडित लक्ष्मीदास जी, तिनकर बह कीन्हो । रहस्य सकल कीरति महा, सुनिवर को लीन्हो । इसी ग्रंथ के अंत में "सिंदूर पाकर" नामक ग्रंथ भी कविच सवैयों में है । अधूरा होने से इसका विवरण नहीं लिया ।

संख्या १३० बी. श्रेणिक चरित्र, रचयिता—लक्ष्मीदास (स्थान—गाँगावती); कागज—कालपी, पत्र—१३०, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२७५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१७३३ वि० (सन् १६७६ ई०), लिपिकाल—वि० १९१९, प्रासिद्धान—श्री जैन मंदिर, स्थान—रायभा, डाकघर—अछनेरा, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गुरु परमात्मने नमः ॥ अथ श्रेणिक चरित्र भाषा लिख्यते ॥ राग विलावल ॥ दोहा ॥ गणपति श्री अरहंत पद, महावीर भगवान ॥ घाति करम मिथ्यात तम, हरि उदया चल भान ॥ समघ सरण लक्ष्मी दियै महिमा अगम अपार ॥ इन्द्र आदि चरणा प्रते, नमै भूमि सिरधारि ॥ प्रभु समीप श्रेणिक नृपति, श्रायक सम वितपाय ॥ होनहार तीर्थेश पद, पद्य नाभि जिनराय ॥ तिस चरित्र भाषा भई, भई कहन रुचि मोहि ॥ पूरष आचार जववन, सुनि कहि कहिंस्यो सोय ॥

अंत—दोहा ता समीप साँगावती, धन जन करि भरपूर ॥ देवस्थल महिमाँ घनी, भला प्रहस्त सनूर ॥ पंडित दशरथ सुभ सुभग, सदानंद तस नाम ॥ ता उपदेश भाषा रची, भवजन को विसराम संवत सतरा से उपरे; तैतीस जेठ सुविपक्ष ॥ तिथि पंचमी पूरण लहि; मंगलवार सुभक्षि ॥ फेर लियी गुण वास में (अर्थात् ४९) लक्ष्मीदास निजबोध भूलचूक सबद कौड, बुध जनि लीज्यो सोध ॥ इति श्रेणिक महाराज जीको जीव अगम चौबीसी में प्रथम तीर्थकर महाराज श्रेणिक होणहार तपहु का भव चरित्र संपूर्ण ॥ मितौ फालगुन कृष्ण १० संवत् १६२९ मंगलचंद श्रावक गोत्र बोहरा ॥ श्री जिनाये नमः ॥

विषय—श्रेणिक चरित्र में जैनियों के एक धार्मिक राज्ञा का चरित्र दिया गया है । सुनियों की संगति से उन्हें ज्ञान हो गया और तपस्या करने को चला दिए । अंत में कवि ने अपना बड़ा लंबा चौड़ा परिचय दिया है ।

विशेष ज्ञातव्य—निम्नलिखित पद्य कविपर विशेष प्रकाश डालते हैं:—॥ दोहा श्री सुभ चंद्राचार्य तिनह, करयो संस्कृत सार । ते सुनि लक्ष्मीदास मनि, भाषा टाल पयार ॥ X X गढ़ रण थंभी सिरोमनी, तले सेरपुर वास पंडेल वाल सु धंश में, चाडवाल गोत्र है तास ॥

संख्या १३१. पद्मिनी चरित्र, रचयिता—लक्ष्मोदय (लब्धोदय) या लालचंद जैन (स्थान—मेधाव), कागज—मुँजी, पत्र—२७, आकार—११ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—

नागरी, रचनाकाल—वि० १७०२ (१६४५ ई०), लिपिकाल—वि० १७५७ (१७०० ई०),
प्रातिस्थान—पं० मयाशंकरजी, अधिकारी, स्थान और डाकघर—गोकुल, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री शान्तिनाथजी ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ दुहा—श्री
आदीसर प्रथम जिन, जगपति ज्योति सरूप निरभय पद वासी नमूँ, अकल अनन्त अनूप ॥
चरण कमल चित्तशुनमूँ, चौबीस भो जिण चन्द । सुप वाद्यक सेवक भगी, सांचो सुर तर
कन्द ॥ सु प्रसन्न सारद सामिणी, हो ज्यो मात हबूरि । बुधि दीजो मुजन बहोत, प्रगट
वचन पंदूर ॥

अंत—सामि धरम के सील तणा गुण सांभल्यारे, पुजै मननी आस । उधी अधिको
कहिकु कवि चातुरी रे मिछा ठक मतास ॥ इति श्रीपद्मिनी चरित्र ढाल भाषावंत्रे श्रीगोरावावल
रणजय प्रापणौ नाम तृतीय पंभ समाप्त मिदं ॥ X X X सोरठा सोल अधिक सै आठ
कवित दुहा गाथा मिह्या । श्रुणो सगुरु मुघ पाठ, ढाल सरस गुण पाल ॥ उनमाने लालचन्द
कहि, कविता को किय हेत । कुंभी नरक पडंत मा, वंस रहित बिन हेत ॥ संवत् १७५७
बरषे आसोग वदि ७ सोमे लिख्यते ॥ चपर्वपुर नगरे ॥ परादेगदे ॥

विषय—इसका कथानक यद्यपि जायसी के पद्मिनी चरित्र जैसा है, पर कहीं कहीं
घटनाचक्र में अंतर है । इसमें जायसी के अनुसार हीरामन तोता तथा जटमल भादों द्वारा
पद्मिनी का गुणगान नहीं कराया है, बल्कि और उपायों से पद्मिनी का पता चलाया गया
है । उदयपुर के राजा रत्न सिंह की बहुत सी रानियाँ थीं जिनमें पटराणी प्रभावती थी ।
‘पटराणी परभावती रूपे रंभ समान । देखत सुरी न किशरी असी नारि न आन’ ॥ इस
रानी से वीरभाण नामक प्रतापी पुत्र हुआ । एक दिन अच्छा भोजन न बनने की शिकायत
राजा ने प्रभावती से की । इस पर रानी ने क्रोध में कहा, “तब लक्ष्मी चोली तिलेजी, रानी
मनकरि रास । नारी आणो कान भीजी । द्यो मत झूठो दोस ॥ हने के लवी जाणां नहीं
जी, कि सुँ करीजे बाद । पद्मिनि का परण रे नवीजी, जिम भोजन है स्वाद ॥” रानी के
ऐसे वचन सुनकर राजा क्रोध में खड़ा हो गया और यह कह कर चल दिया—“राणे तो
हूँ रतन सी परणु पद्मिनि नारि भी सातो बोले मुन्दे जे मी राधो मान । परणु सुरणी पद्मिनी
गाल्ल तुझ गुमान ।” राजा चिराई से चलकर भयानक समुद्रों की उधड़नाथ सिख की कृपा
से पार कर सिंहल पहुँचा । अपनी वीरता सिंहल के राजा को दिखलाकर वहाँ पद्मिनी से
विवाह किया और ६ महिने बाद चित्रकूट आया । चित्रकूट में राघव और चेतन दो पंडित
राजा रतन सिंह से अप्रसन्न होगए और वे अलाउद्दीन के यहाँ रहने लगे और एक तोते द्वारा
आदशाह से पद्मिनी के रूप की प्रशंसा कराधी । अन्त में अलाउद्दीन का चढ़ाई करना और
रत्न सिंह का मारा जाना एवं पद्मिनी का उद्धार करना वर्णित है ।

संख्या—१३२ बी. षट्कर्मोपदेश रत्नमाला, रचयिता—पांखेला चन्दकृत
(स्थान—बियाना), कागज—बाँसी, पत्र—१५४, आकार—११ X ६ इंचों में, पंक्ति
(प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुच्छेप)—४०९५७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—
नागरी, रचनाकाल—वि० १८१८, लिपिकाल—वि० १८९५, प्रातिस्थान—श्रीजैन मन्दिर,
स्थान व डाकघर—अछनेरा, जि०—भागलपुर ।

आदि—॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ पटकर्मोपदेश रत्नमाला लिख्यते ॥ दोहा—वसु
सत लक्षण सहत तनु, बन्दौ रिपभ जिगन्त्र ॥ तृपति प्राणी सकल, पुरषोत्तम सुख कन्द ॥
छप्पे—आदि पुरुष जिन, वृषभ नाथ त्रिभुवन पति नायक ॥ चरण कमल कर सीस धारि,
बन्दौ सुप दायक ॥ लक्षण वृषभ सुता सुधरम तीरथ के कर्ता ॥ सुर नर पग पति करत सेव
केवल पदधर्ता ॥

अंत—चौपाई—संवत अष्टादश सत जानि ॥ ऊपर फेर अठारह जानि ॥ माह शुक्ल
पाँचै शानिवरि ॥ ग्रन्थ समापत कीन्हौ सार ॥ इति रत्नमाला समाप्त ॥ संवत १८९५ ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में विभिन्न राजाओं ने पद विकार से भिन्न जिस प्रकार भगवान
की पूजा की वैसा ही फल मिलने का वर्णन है ।

संख्या १३२ ए. राजुल पचीसी, रचयिता—लालचन्द विनोदी, कागज—देशी,
पत्र—८, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्रीदुर्गासिंहजी, स्थान—मौगरोल
(गुजर) मझलीपारी, डा०—रनकुता, जि०—आगरा ।

आदि—श्रीगुरु चरण कमलेश्वरी नमः ॥ प्रथम सुमिरौ जादौ राह ॥ पुति सारव
मनाव सौ जीव वै ॥ बन्दौ अपने गुरु के पाई ॥ राजमती गुन गावत सौ जीव वै ॥ गाऊत
मंगल राजुल पचीसी ॥ नेमि जब व्याहन चढ़ै । देखि सूबनि दया उपजी, छादि
सखन को चले ॥

अंत—जो कोई सुनै भाव सौ ॥ इन्द्र चन्द्र धनेन्द्र चक्री ॥ अति हिरण्य पुरि
गाह्यो ॥ यह लाल चन्द विनोद गाथै ॥ सुनत सब जन गह मरै ॥ राजुलि पति श्री नेमि
जी ॥ सबनि को मंगल कीये ॥ इति श्री राजुल पचीसी सम्पूर्णम्

विषय—नेमिनाथ का विवाह होना और उसी अवस्था में उनको वैराग्य हो जाना
तथा तपस्या करने आबू पर्वत पर चले जाना । वहीं उनकी स्त्री राजुल का जाना और विलाप
करना, किन्तु उनका न लौटना और अपने तप में दृढ़ रहना, इसी का ग्रंथ में वर्णन है ।

संख्या १३३. इतिहास समुच्चय, रचयिता—लालदास (स्थान—आगरा),
कागज—मँजी, पत्र—५० (लगभग), आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६,
परिमाण (अनुष्टुप्)—८००, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—
वि० १७४५ = १६८८ ई०, प्राप्तस्थान—पं० मयाशंकरजी याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ
जी का मंदिर, गोकुल ।

आदि—निरत गीत हरिवन गुण गाविहि ॥ जैसे जीव नरक गति पावहि ॥ पर निन्दा
जो नित उठ करै ॥ ते नर जाव नरक में परै । जैसे जीव नरक को जाँहि ॥ राजा यामें
संसौ नाँहि ॥ किन्तु दीन अनाथ जो होय ॥ दीन देखि तापै नहिं कोय ॥ जैसे देखि कृपा
जो करै ॥ ते सब जीव स्वर्ग पग धरै ॥

अंत—सुनि कवि गुनी देहु जिमि पोरि । X X X नगर आगरे गांव ॥ उधो
दास पिता को नाँव ॥ जाति..... यौ लालदास ॥ भाषा करि बरन्यो इतिहास ॥ १०४० ॥

.....इति श्री महाभारथे इतिहास समुच्चय ॥ तृतीयसमोऽध्यायः ॥ ३३ ॥ इति श्री महाभारथे
वतीस इतिहास संपूर्ण समाप्त ॥ समस्त १७४५ वृषे मास कार्तिक सुदी ७ वार सनी-
 सर वारे ॥ नगर गंधार सुधाने सुभ मस्तु लिपतं स्वामीजी श्री श्री श्री उधौदासजी कौ
 शिष्य स्वामीजी श्री श्री श्री श्री १०८ श्री श्री कालदास कौ शिष्य तुरसीदास धाचै जिसको
 राम राम ॥

विषय—संक्षिप्त में महाभारत का वर्णन ।

संख्या—१३४ ए. हिंडोरा, रचयिता—ललितकिशोरी (स्थान—बृन्दावन),
 कागज—मूँजी, पत्र—१७, आकार—८ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनु-
 ष्टुप्)—१५३, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री गोपाल जी
 का मन्दिर प्रेम सरोवर, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—कृष्णक कान पान अधरन रचि सिंह दीपग नव बाल ॥ रहि रहि चमक
 उठत उघटत सुप, जनि छेवो गोपाल ॥ छाँड़ी स्याम मुरकि गई बहियाँ, दूटी मुकतामाल ॥
 सिसकि लक्ष्मि दग भौंह मरोरी, परे प्रीति के प्याल ॥ झोटा तरल होत जिय डरपत,
 पडुली गहत विशाल ॥ उझकि हरोपे ललित किशोरी, विहसरी दे कमाल ॥

अंत—कलत को श्यामा के संग यह सपी साँवरी प्यारी है । कजरे नैन सैन सों
 वतिपाँ अपियन कोर कटारी है । जीवन जोर मरोर भौंह पर ललित किशोरी घारी है । ललिता
 को परिहास कही यह नागरी X X X । दै भुज भीष सुधा रस पीवत मृदु विहसत चप
 नैनन कोरी । ह्वे सिथिली विधुरी घर आनन अलप, अलक घेसर लसी भोरी ॥ ताहि निखारत
 ब्याज रसिक घर तही डर हाप वई अधिकोरी । ललित माधुरी चतुर चमिका तुरत ही भूरस
 रोस मरोरी ॥ रहो चतुर बड़े कहि कल मुसकत रूपो कटक पिय पान किशोरी ।

विषय—राधा कृष्णका शृंगार और प्रेम वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—ललित किशोरी बृन्दावन के अच्छे कवि हो गये हैं । इन्होंने अपने
 आराध्यदेव राधा कृष्ण की शृंगारारमक भक्ति में अच्छे अच्छे पद लिखे हैं । उनके हिंडोला
 गीतों का संग्रह प्राप्त हुआ है । ये गीत ब्रजके संविरो में हिंडोरा के समय आज भी खूब
 गाए जाते हैं ।

संख्या—१३४ बी. ललितवानी, रचयिता—ललितकिशोरी (स्थान, बृन्दावन),
 कागज—बाँसी, पत्र—४६, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनु-
 ष्टुप्)—४१४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामेश्वरजी,
 स्थान और डाकघर—फोसीकलाँ, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री कुंज बिहारी बिहारिनि जी ॥ अथ श्री स्वामी हरिदास वंस उजागर
 श्री स्वामी रसिकदास जी तिनके परम प्रिय शिष्य श्री ललित किशोरी दास जी जिनकी
 बानी लिख्यते ॥ प्रथम सापी ॥ दोहा ॥ प्रथम कृपा प्रकासिये, श्री गुरु परम सुभाष ।
 प्रेम दृष्टि सों लींचिये, रसिक सिरोमनि राख ॥ छिन २ बीतत जुग समे, तुम बिन नाहिन
 ओर । कृपा करो विचार के, परम रसिक सिरमोर ॥ महा अग्नि ज्वाला उठी, फोहा सम

हो आय । रसिक बिहारिनि ललित घर, तुम ही लेहु बचाइ ॥ जिनको अपनों जाततैं,
प्राननि ते अधिकाइ ॥ तेई अव वैरी भए श्री हरिदास निबाइ ॥ रीसि रसिक हरिदास जू,
राखी अपने संग । मिलत मिलत आनन्द अति, छिन छिन बाढ़त रंग ।

अंत—नित्य बिहार निरन्तर मेरो । अद्भुत प्रेम रंग रस अद्भुत अद्भुत रूप
सुधा को घेरो ॥ ललित प्रिये सुप रासि रसिकवर येई कृपाकरि छिन छिन हेरो ॥ दासि
बिहारिनि तन मन राखी, कोउ परसन्न रहौ कि कठेरो ॥ सहज बिहार निरन्तर मेरो,
तनमन मिलि विहरत दोऊ प्रीतम, छिन छिन प्रेम बनेरो, सीवनि प्रान सुकेलि हमारी,
दासि बिहारिनि कियो निबेरो, सदा प्रसन्न ललित हरि दासी, कोउ दहनो रहौ कि डेरो ॥

विषय—(१) स्वामी हरिदासका गुणानुवाद ? पत्र १ से १४ तक । (२)
श्री घुन्दावन में घुन्दावनचन्द्र श्री कृष्ण जी तथा हरिदास जी की लीलाएँ, पत्र १५ से ३१
तक । (३) विरह वर्णन, पत्र ३२ से ३९ तक । (४) स्वामी हरिदास जी की महिमा ।
राधिका जी की भक्ति सम्बन्धी पद, पत्र ४० से ४६ तक ।

नोट—स्वामी हरिदास जी को उनके अनुयायी साक्षात् कृष्ण भगवान तथा प्रियाजी
का रूप मानते थे । उसी भाव को लेकर कविता की गई है । यह हरिदास वल्लभ संप्र-
दाय के हरिदास से भिन्न जान पड़ते हैं ।

विशेष ज्ञातव्य - ललित किशोरी घुन्दावन के प्रसिद्ध कवियों में से हैं । इन्होंने
बहुत से पदों की रचना की है । ये स्वामी हरिदास की शिष्य परम्परा के थे । इनका
मेखिर बोह जी का मेखिर कहा जाता है । इनकी पद रचनाएँ प्रायः सभी उत्तराधिकारियों
के पास सुरक्षित हैं, पर वे बतलाते नहीं हैं । इनके पौत्र आदि ने इनके कुछ ग्रंथ प्रकाशित
भी करवाए थे, पर उनका प्रचार उनके सम्प्रदाय तक ही सीमित रहा । साहित्यिक दृष्टिकोण
से उनपर विचार न हो सका । ललित किशोरी जी की कविता बड़ी ललित है । यह
१९ वीं सदी के भक्त कवि हैं ।

संख्या १३४ सी. ललितपद (अनु०), रचयिता—ललित किशोरी, कागज—
बाँसी, पत्र—१९, आकार—८ x ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—१०, परिमाण (अनु-
पद्य)—३२३, अक्षित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ग्यासी राम,
स्थान—रिठौरा, बा०—वरसाना, जि०—सधुरा ।

आदि—कुण्डलिया । काहू विधि देषे भट्ट हम हूँ ये रस ब्याल ॥ तनक दूरि वा
ग्राम तट हा हा चलिह हाल ॥ हा हा चलिह हाल गैल गुरजन डर आली ॥ तुमै निरपि
रस ब्याल करै क्यों पुनि बन माखी ॥ अनुदिन छलत छलाक आज चल छलिह ताहू ॥
जोगि निवेप घनाय परपि मग परी न काहू ॥ दोहा ॥ चली छली छली बेलली अली संग
संग गाय ॥ करतु न तुनी हाथ में, जोगिनि वेप बनाय ॥

अंत—सखी बड़ी बात ना बिनु पढ़ै, पढ़ी अरु भरीपूर ॥ सकल काज साधक सदा,
सतगुरु चरनन धूर ॥ लपकि धूरि लै चरन लै, मेली सुप घनस्थाम ॥ पदन लखौ सुक
सम तुरत, पीतम पुरन काम ॥ नैन सजल गति दैन धिर, सिथिल भए अंग अंग । समुझि

समुझि पी अर्थ रस, श्रमो प्रेम तरंग ॥ मोर पक्ष इत उत पसे, पीताम्बर कहूँ वीर । कहूँ
लकुट मुरली अवनि, पीताम्बरतरत अधीर ॥

विषय—राधाकृष्ण की सोलह कलाओं का वर्णन ।

संख्या १३४ डी. पदमाला, रचयिता—ललितकिशोरी, कागज—वैशी, पत्र—१०,
आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६३, पूर्ण,
रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामलाल जी, स्थान—गिबोह,
डा०—कोसीकलाँ, जि०—मधुवा ।

आदि—राग बिलाचल ॥ जो चाही सोई करौ नित्य कुंज बिहारी । तुम्हारे हित में
लाड़िली अति ही हितकारी । परम उदार सिरोमनि प्रियातिहारी । श्री ललित किशोरी
रंगसो मिलिप्रानप्यारी । कुंज बिहारिन लाड़िली रस रूप भवेली । उमगि उमगि
आनन्द सौ प्रीतम संग खेली ।

अंत—राग बिहागरी ॥ हमारी रसिक सिरोमनि प्यारी । लिये सुभाव रहत नित-
धासर, तन मन अति हितकारी । जोइ जोइ रुचै करै पुनि, सोई जीपनि प्रान अधारी ।
श्री हरिदासी ललित किशोरी छिन हू होत न न्यारी ।

X

X

X

विषय—राधाकृष्ण की भक्ति और प्रेम के पद ।

संख्या १३५ ए. वैद्यक की पुस्तक (३), रचयिता—डा० लेखराज सिंह जी (न०
खुशहाली, गौ० करहरा, जि० मैनपुरी), कागज—वैशी, पत्र—१५, आकार—९ × ५ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९५०, खंडित, रूप—प्राचीन,
पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० विजयपाल सिंह जी मास्टर, स्थान—न० खुशहाली,
स्थान—करहरा, डाकघर—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ नाडी लक्षण लिखते ॥ हाथ अंगूठ निकट की, नाडी जीवन मूल ।
तासों पण्डित वैद्य को, जानो सुख दुख मूल ॥ भूखयो प्यास्योसेयन जुत, तेल लगामे कोइ ।
जैयें न्हाय तुरत ही नारी ग्यान न होइ ॥ नरकी कर पद दाहिनी, ग्रय को कर पद धाम ।
वहाँ वैद्य चातुर समझ नाडी को यह धाम ॥ बहुत गृन्थ पोथीन सो—और बुझि सों जान ।
नाडी लक्षण समझकर औपद दीजै जान ॥ आदि, मक्ति, और अंत में, रक्त वात पित्त कप
जान । ऐसे नाडी चारि विधि, ताकी कर पहिचान ॥

अंत—धनीय सोंछि पीपरि सैधों नोन । अज मोद सेकी हींग जीरो के तोन ॥ सधै
घरावर पीसो भाई, टंक लीजो पुनिताई । मठा संग पीधै दिन सात, शूल आम पूरि ह्वे जात ॥
भूख होय तासों अधिकाई, अरुचि जाय अति ही गुण दाई । एक भाग अफीम जो होई,
ताँस दूना ईगुर सोई ॥ तिगुनी लोंग और मिश्री जामों, चोगुण मोंचरस मानो ॥ रस्ती दो
भरि गोली कीजै—साठी चामर पानो या छाछि के संग लीजै । भयंकर असीसार होइ भंग—
जाय न्हाये श्री गंग ॥

विषय—१—नाड़ी लक्षण, जिह्वादि परीक्षाएँ, लंघिनादि, उवर और उनके भेद, लक्षण तथा उपाय, मस्तिष्क संबंधी रोग, वात संबंधी रोग तथा उनके संबंध के अनेक नुसखे, मेथी पाकादि, आन रोग, शोथ, घण, दूटी हड्डी, सूजन चोट और नाड़ी घण आदि वर्णन १-३२ । २—अभ्रक, विधि तथा धातुओं का शोधन । रसों और पाकों का बनाना, पंच बीस प्रकार के प्रमेह तथा संग्रहणी, शूल और अतिसारादि रोगों की अनेक औषधियाँ और उपचार, ३३-६१ ।

संख्या १२५ बी. वैद्यक की पुस्तिका, रचयिता—बा० लेखराज सिंह (नगला खुशहाली, ग्राम—करहरा, जि० मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१०४, आकार—९ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१२०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठा० विजयपाल सिंह जी मास्टर, न० खुशहाली, स्थान—करहरा, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ फसद आदि लोहू छुड़ाने के जंतन ॥ रक्त विकार होय जो आई, ताकी फसद खुलावे भाई ॥ मुनासिब द्रव्य हकीम जो जानै, उतनो काढ़े के लोहू मानै ॥ आध पाव पाव भरया आध तेर ॥ या जानो तुम एक तेर ॥ संरद ऋतु में थोरो जानो—ऋतु और में जावा जानो ॥ अथ शुद्ध लोहू के सरूप । मीठो लाल वरण जो होई—शीतल गर्म न जानो कोई । भारी चक्का जानो भाई, कछु तुरगंध जानिये ताई ॥ तुगध लोहू गरमी के करै विकारा—पीड़ित तुरध लोहू है पारा ॥ पके शरीर पीरा अधिकाई—दाह होइ चट्टा परि जाई ॥

अत—अथ त्रिकशूल काल क्षण । कटिके तीनों हाव में भाई, वासा हाव पीर अधिकाई ॥ तिक शूल रोग वह भाई, ताकी मोपे सुनो दवाई ॥ वाह रेत सों सेक करई, या अखे उपल रेश सो भाई ॥ अथवा गूहही बोली की जड़ की चकली गिलोय सितावर असंगध की चकली ॥ माऊ चक्कल गोखर रास्ना निलीत सौंफ कचूर सुजान ॥ अजवायन सौंठि बराबर है, सबकी बराबर गूगल गूगल की चौथाई घृत है ॥ इन सबको पचजीय कराई—मासे पांच खाय मद संग ॥ या गरम पानी या खसा संग ॥ जानगूह भुजा स्तंभ संधि गति धाय—लोड़ा पन दूटी हाड़ बनाय ॥

विषय—(१) फसद खोलना, रक्त वर्णन, रक्त निकालने और न निकालने का विधान, पटऋतु वर्णन, वायु पिघादि का ऋतु सम्बन्ध से संवय, प्रकोप और शक्ति, आहार-विहार, स्नान-विधान, प्राणहर्ता छः वस्तुएँ, मैथुन, धातु तथा उपधातु, तत्त्व, त्रिदोष, कफादि स्वरूप, हाड माँसादि स्वरूप, प्रमेह चिकित्सा, मूत्रकृच्छ, मूत्रघात तथा अन्य मूत्र सम्बन्धी रोगों का वर्णन, १-१० । (२) बवासीर, कृमिरोग, उरुस्तंभ, अंडवृद्धि, वात सम्बन्धी रोग, पित्त सम्बन्धी कुष्ठ, किशोर गुग्गुलादि औषधियाँ, अम्ल पित्त, विसर्प रोग, स्नायु रोगी विस्फोटक, फिरंगवाय, मयूरिका (चेचक), लहसन तथा मस्से तथा फोड़े कुंसी, खाज व दाढ़, चैपरीग विष, उन्माद, मूर्छा, अस, पाँडुरोग कामला, उदररोग, उदावर्त, आमाशय के रोग, शोथ, छर्दि, अजीर्ण, विश्वाचिका, मन्दारिग आदि अजीर्ण विश्वाचिका या यत्न, ११-७४ । (३) कुछ रस पचमू चूर्णादि, वायु की बवासीर, राजयोग, सिंह तथा तेंदुवा आदि के काटने की

औपधियाँ, भगंदर, रूपराज रस, ग्रथित, माफकायूर, अठारह प्रकार का कुछ और अवलेहादि सम्बन्धी कई तुसखे और अन्य कई रोगों के तुसखे ।

संख्या १३५ सी. वैद्यक की पुस्तक १ (अमृतसागर), रचयिता—लेखराज सिंह (न० खुशहाली, ग्रा०—फरहटा, जि०—मैनपुरी), कागज—वैशी, पत्र—११०, आकार—२२ × ५२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४, खंडित ।

आदि—अथ अनुवासन तेल लिखते ॥ गिलोय अरुसा—भारंगी क्याथि—कंज अंड की जब मगवाई । कागल हरी सातावर सैजना भाई, रोहिण समेति टका टका भरिलाई । जय डरद—अलसी, कुलरपी भाई—वेर जर सहित सेर सेर सरि दयाई ॥ ववकूटकर लीजे सब भाई—चौसठ सर नीर डरवाई ॥ औंठ ताहि कादि कर भाई—चौथाई रहिजायै भाई ॥ सेर चारि तेल भिलायै—मधुरी औंठ स्त्री तेल पकायै ॥ जले कवाथ तेल रहि जाई—उका एक में दीजै ॥ सर्व रोग वाय के छीजै, अनु वासन तेल यह भाई ॥ लेखराज सिंह यों कहि समझाई ॥

अंत—अथ वमन विधि लिखते ॥ वारद वस्तु और वर्षा भाई—मनुष्य की वमन जुलाव घताई ॥ कफ को रोग हिया दुखवाई—विप को रोग शिला पद ताई ॥ कौक विसर्प अनीर्ण भाई—अम प्रमेह स्वांस खास दुखवाई ॥ पीनस मिरगी उन्माद बखानों—रक्ता तिसार अतीसार बखानों ॥ तालू औठ पके जी भाई—कान पके जानो दुखवाई ॥ बी जिभ्या हो गई जी भाई—पित्त मेव चके कफ अति भाई ॥ शिर को रोग पसवाका दुखवाई—उघर ततकाल अरुचि है भाई ॥ इतने रोग जागि जो भाई—ताको बेहीं वमन करवाई ॥ और रोग नीचै लिखू भाई—तिनको नहीं वमन करवाई ॥ तिमर रोग गोलका जो भाई—उदर क्याधि और दुर्वलताई ॥

विषय—१—छः ऋतुओं में हर खाने की विधि, वस्तिकर्म (पिचकारी) की विधि रक्त, पित्त सम्बन्धी उपद्रवों का यम, अमृत, अलौकिक, अवलेह, हरतालादि विधि, शरीर पुष्टि का यम, रूप रस, त्रैवैश्वर तथा मागेश्वरादि वर्णन, मेवरोग, क्षीणता, सुपारीपाक, चंचलादि शैल, चानरी गुठका, वातकंदक रोग, दाह, कडज, अपतन्त्र, नींद व आंत वमन, मुख रोग, छाले, खाँसी, काल, स्वास तथा महा स्वास की औपधियाँ । हृद् रोग, शूल, तिखी, दाँत मसूके आदि के रोग, जिह्वादि रोग, गले के रोग, शूल कर्ण श्राव, पीनस आदि, मुख रोग, जिह्वादि रोग, गले के रोग, कर्ण श्राव, पीनस आदि, मुख रोग, शिरो रोग, मृगी, विपाथ, मुत्र रोग, नेत्ररोग, मोलिया विन्दु, कृप ग्रंथि रोग, कुंजन रोग, तथा आँस आना, १-४३ । २—सन्निपात भंजन, चौसठ रोग और चौरासी घातु हरने वाली धोरा चोली, चितभ्रम, सन्निपात, ग्यारह प्रकार के शिरो रोग, कुंडलिका, अष्टीका, जलंधर, शोथ, गुवाग, गोलका, प्रवर, अत्यस्त्री रोग तथा बालकों के रोग पंचम चिकित्सा, ४४-११० ।

संख्या १३६. वर्णोत्सव के पद, रचयिता—माधौ दास आदि, कागज—मूँजी, पत्र—६८, आकार—७ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चौखेलास जी, स्थान—परसोधी की गढ़ी, बा०—सुरौर, जि०—मथुरा ।

आदि—होरी राग लिप्यते ॥ होरी रंग राख्यौ नागरी हो, आजु की बड़ी छविथार । यह घुन्दावन यह रविजा तद यह होरी स्थोहार ॥ यह सोभा यह सिंगार अद्भुत यह पुलि पेलनहार । यह बाजनि की बाजनि राजनि यह हुलसनि हेत ॥ यह रुचि रण अलापनि गावनि सुन जहु होत सचेत ॥ यह प्रीतम मुरली के स्वर मिलि लेत रस भरी ताव । यह कौतुक प्रग मृग त्रण धरि भूले है आमन जान ॥

श्रुति—ललित । आजु भयो गोकुल में आनन्द जसुमति छोटा जायो । नरनारीमिलि मंगल गावत मज रपचारो आयो ॥ जै जै कार भयो सब लोकनि गर्ग रिपी जस गायो । भिक्षक जन मन फूले सबहीं विप्रन वेद सुनायो ॥ जुवती जन सब खुर मिलि आई आँगन चौकपुरायो ॥ मगन भये पेलत दक्षिकादौ, मधु मंगल जन चायो ॥ गोरस की चमकी अबनी पर मधवादेधि लज्यायो ॥ श्री भट बाबा नन्द मगन भए फूलि अंग नहीं मायो ॥ इति श्री बधाई कृष्णचन्द्र की सम्पूर्ण ।

विषय - होरी के पद, १—३७ तक । मलार, ३८—५१ । मारवाड़ी हिङ्गोरे, ५२—५४ तक । बधाई, ५५—६८ तक ।

१—घुन्दावनहित २—रसखानि । ३—सूरदास । ४—माधौदास । ५—शाकिगराम ६—लक्षिराम । ७—चन्द्रसपी । ८—नागरी दास । ९—रूपलाल । १०—दास-गादाधर । ११—आनन्दचन । १२—दयासखी १३—मीरा १४—कृष्णदास १५—हितहरिवंश १६—व्यास स्वामिनी १७—विहारिन दास १८—चतुर्भुज दास १९—तुलसी दास २०—हरिदास २१—क्रमल नैन २२—रसिगोविन्द २३—किशोरीलाल २४—नन्ददास २५—मानदास २६—विठ्ठल विष्णु २७—कुम्भन दास २८—श्रीभट २९—परमानन्दी उपर्युक्त पदरचयिताओं के पद—इस ग्रन्थ में संकलित हैं ।

संख्या १३७. माधुरी दास जी की वाणी, रचयिता - श्री माधुरी दास (स्थान—माधुरी कृष्ण), कागज—देसी, पत्र—३९, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०७८, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचना-काल—सं० १६८७ वि० (१६३० ई०), प्राप्तिस्थान—श्री पं० रामलाल जी, स्थान—गिकोह, ग्राम—कोसी कलाँ, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गौराङ्ग विजुजयति ॥ अथ श्री श्री माधुरीदास जी की वाणी लिख्यते । श्री उत्कंठा माधुरी । दोहा । श्री कृष्ण चैतन्य स्वरूप को, मन वच करौ प्रणाम । सदा सनातन पाइये, श्री घुन्दावन धाम । गौर नाम और गौर तब, अन्तर कृष्ण स्वरूप । गौर स्यामरे दुहुन हैं, प्रकट एक ही रूप । तिनके चरण प्रताप ते, सर्व सुलभ जग होय । गौर स्यामरे पाइये, आप अपनपौ खोय ।

मध्य—दोहा । केलि माधुरी केलिकी, छिन छिन लेहु सुवास । होय सदा सुख सहज ही, श्री घुन्दावनवास । सम्मत सोलह सौ असी, सात अधिक द्वियधार । केलि माधुरी छवि लिखी, श्रावण बदि बुधवार ।

अंत—मान माधुरी जो सुनै, होय सुखुनि प्रकास । प्रेम भक्ति पावै विमल, अरु
वृन्दावन वास । मान माधुरी जो पढ़ै, सुनै सरस चितलाय । रागमार्ग में चित ररे, राधा
कृष्ण सहाय । इति श्री मान माधुरी समाप्ताः । श्रीमन् माध्व भक्त मार्तण्ड कलियुग पावना
वतार श्री श्री भगवत् कृष्ण चैतन्य चरणानुचर श्री रूप गोस्वामी शिष्य माधुरी दास कृत
माधुरी सम्पूर्णः ।

विषय— १—उत्कंठ-माधुरी, २—वंसीवट माधुरी, ३—केलि माधुरी, ४—वृन्दा-
वन माधुरी, ५—दानमाधुरी ६—मान माधुरी नाम से भक्ति विषयक छः रच-
नाओं का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—माधुरी दास की पद्य रचना बहुत ही आकर्षक है । अभी तक
इन्हें मूल निवासी ही कहा जाता था । अब मालूम हुआ है कि ये माधुरी कुण्ड में रहते थे
जो मथुरा तहसील में एक गाँव है ।

संख्या १३८ ए. भगतवच्छल, रचयिता—मल्लकदास, कागज—देसी, पत्र—४,
आकार—६½ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—११, परिमाण (अनुपद्य)—५५, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठाकुर विजय पाल सिंह जी, स्थान—
रीठरा, डा०—विकीवाबाद, जि०—मीनपुरी ।

आदि—श्री गनेस जी सवासलाई रहैगेजी ॥ अथ मल्लकदास की भगत पद्यी
लिपि ॥ चौपद्यी ॥ भगत वच्छल संतन सुखदाई । जिनके दुख निवेरे भाई ॥ जाके दुःख
आपु दुप पावै । बंदी होइ तो जाइ छुदावै ॥ १ ॥ बंदी छोड़ि कसन के याना । सो तो
तीनि लोक में जाना ॥ ज्यों बलिक पारै महतारी तैसें रखवा करत मुरारी ॥ २ ॥ हरिके
प्रान धसैं जनमाहीं । गरुड़ विसारी छुवावन जाही । जहँ जहँ परै भगत पै गावै । सानों
राम काहि को ठाढ़ो ॥ ३ ॥ राम राम पहलाय पुकारो । पिता वोंधि गिरवरतै डारो ॥
ताती वायु न लागन पाई । ऊपर रापि लियो रखराई ॥ ४ ॥ भावौ हैवाअसुर पन्धु से
वाँधे । कादि पईना फुलाव काधि । नर सिंघ रूप जब धरो मुरारी । मारे असुर मिटे
दुखभारी ॥ ५ ॥

अंत—दास कबीर बूढ़ि नहिं पाये । तोरि जँजीर हरिपार लगाये ॥ जो हरि कौं
भजे सो हरि को होई । हरि को जँच नीच नहिं होई ॥ सौन भगत ने मरदन कीयो ।
बोहत रीक्षि कछु राज न दीयो ॥ २९ ॥ धन्ना भगत को हरिसों हेता । बिनहीं धीज
जन्मयो पैता ॥ नामदेव की छानि छवाई । मंदिर फेरि गऊ जिवाई ॥ ३० ॥ माधोदास
जाचतो भाई । श्री जगन्नाथ सीतलताई ॥ अवतौ सरन रामके आये । दास मल्लक परम
पद पाये ॥ ३७ ॥ कई सुनै अरु कोउ गावै । बसि बैकुंठ बहुरि नहिं आवै ॥ जो आवै तो
हरि को दासा । राम भरोसे छाई आसा ॥ ३२ ॥ इति श्री मल्लकदास जी की
भगतपद्य ॥ संपूरन ॥

विषय—कुछ भक्तों के सुख और भगवान की भक्तवत्सलता का वर्णन ।

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

मानपुर मल्लक जुवसें गंगा तट नित्य सो रसे ॥ १९ ॥ इति श्री मल्लक जस ॥ पदे सुने होइ मनुवस शुभं भवेत् ॥

विषय—श्री मल्लक दास जी द्वारा संतोष का वर्णन ।

संख्या १३८ डी. विष्णुसत्यनाम, रचयिता—मल्लक दास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—८ × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौ० नेकसे सिंह जी, स्थान—नगला फौजी, डा०—सिसांगंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ विष्णुसत्य नाम ॥ वासुदेवं रिपिकेयं-पावनं जल साधनं ॥ जनार्दनं हरिकृष्णं—श्री वासवं गरुड ध्वजं ॥ १ ॥ वाराहं पुंडरी कशयं दृसिहं नर कातकं ॥ अव्यक्तं संरस्वतं—विष्णु मन्तं मज व्यय ॥ २ ॥ नारायणं गदाध्वक्तं—गोविंद कीर्ति भजनं ॥ गोवर्धनं धरं धीरं—भूधरं भूवने इवरं ॥ ३ ॥ व्येतारं जज्ञ पुरुषं—जज्ञेसं जज्ञवाहनं ॥ चक्र पाणि गदा पाणि—संख पाणि नरोत्तमं ॥ ४ ॥

अंत—ईश्वरं सर्वं भूतानां—सर्वं भूत सत्यं प्रभू ॥ इति नाम स्तव्यं—धैर्याय वंखल पावहं ॥ व्यासेन कथितं—पूर्वं सर्वं पाप प्रनाशनं । यः पठेन्प्रातः रथाय—संभव द्वैभवनरं ॥ सर्वपापविशुद्धात्मा—विष्णु सा जयैतियाद्योपात ॥ चन्द्रायणं सहस्रेण—मुक्ति भागी भवेन्नरः ॥ अथ मेध्या तंस पुण्यं—फलमाप्नोति मानवः । इति श्री विष्णु पुराणे विष्णु सत्यनाम ।

विषय—विष्णु के सहस्रनाम वर्णन ।

संख्या १३९. सन्तोष सुरतक, रचयिता—मानकदास, कागज—देशी, पत्र—३३, आकार—८ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ (१८५६ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री गोकुलनाथजी मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ प्रथम मन की पूरण काम ताकी सिद्धि के अर्थ पूरण काम रूप सन्तोष ताके निरूपण के अर्थ पूरण काम करणे धारे ईश्वर ताको प्रथम नमस्कार करिये है ॥ दोहा—नंद नन्दन वन्दन करी, सुन्दर तन धन स्याम । उन पद रजकी सेवते, होत हैं पूरण काम ॥

अंत—दोहा—जाकी कृपा ते होत है, मोमन पूरण काम । सदा सर्वदा राम सो, मम उर पुर कौ धाम ॥ टीका—आकास सरीखी खाली पेट जो मन सो श्री जाकी कृपा ते सदा पूर्ण काम परिपूर्ण होत है । सो रामजी मेरे उर रूप पुर में सर्वदा धाम धर करी ॥ इति श्री मानिकदासजी विरचितं सन्तोष सुर तक नाम पुस्तकम् सम्पूर्णम् ॥ संवत् १९१६ मितो आसाढ़ बदि १ गुरो दिने ।

विषय—भक्ति, भगवद् आराधना, नामस्मरण आदि की महिमा समझायी गयी है ।

संख्या १४० ए. हनुमान पचासा, रचयिता—मान कवि, कागज—स्थाल कोटि, पत्र—१०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—

२५०; पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनी, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—श्री गनेसजी सदा सहाय श्री सरस्वतीजी सदा सहाय श्री गुरुजी सदा सहाय नख सिक हनुमान पचासा मान कवि कृत लिप्यते ॥ कवित्त ॥ दरस महेस को गनेस को अलभ्य सभा सुलभ सुरेस को न प्येस है प्यनेरु कौ पूज द्वारपालन मनाय प्रजापाल दिगपाल लोकपाल पावैं महल प्रवेश को ॥ बेर बेर कोन दीन अरज सुनावै जहाँ याते विनयवान हों नरेश अवधेस को ॥ मान कवि शेष को कलेस काटिबे को हाथ हुकुम हटीलो हनुमन्त पे हमेश को ॥ मंडन उमंडजन मंड खल खंडन को बौर दंड दाहिने उठायो मरदान हैं ॥ चोटी चंडका की चट खुटकी चपेट माहि रावने दपेट युग छवि बलवान है । भनै कवि मान लसे विकट लगूर दोह दाहिने बरन चार भारिका महान है । दरद हमै डाँकनी बरन छंक डाँकनी बरन काँक नीके हनुमान है ॥

श्रंत—कविश—बाँचे डेढ़ मासा सोकसंड विना सातये तपको तमास्य दासा मंगल अनन्त को ॥ विभव विकासा मन वंचित प्रकासा दसों आसा सुख सम्पत विलासा सुर सम्पत को ॥ महावीर साँसा पून धीरा औ वतास करैं, विपत को ग्रासा तन आसा अरि अन्त को । सिख नख खासा रिख सिख को निचासा, यह दासा आसा पूरक पचासा हनुमन्त को ॥ इति श्री हनुमान पचासा सम्पूर्ण हस्त लिपि सीतलदास सुकल कै ।

विषय—पचास कवित्तों में हनुमानजी की स्तुति ॥

संख्या : ४० बी. लक्ष्मण चरित्र, रचयिता—मान कवि, कागज—देवी, पत्र—२७, आकार—६ $\frac{1}{2}$ X ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपदुप)—८१०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० हरीशंकरजी, स्थान वा डा०—खैरगढ़, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री हय ग्रीधाय नमः ॥ दोहा ॥ रमा राम रामानुजहि, वंदौ पवन कुमार । श्री गोविन्दा चौर्ज भजू, श्री मद्राम कुमार ॥ १॥ श्री वागी सुर पद कमल मैं, मन सों परसि पवित्र । मेघनाद के जुड़ मैं, बरनौ लपन चरित्र ॥ २॥ श्री रामानुज मनुज नहि, धरनी धारन धीर । वंदौ जन दुप अक्षमन, लक्ष लक्ष्मण वीर ॥ ३॥ ॥ कविश अनंग सेपर ॥ प्रबुद्ध कुब्ज कुंभ कर्न राम सौं विरुद्ध सुख जुड़ मध्य जुडिय सुगं धाम सुभिभयी । परी अतंक लंक मै निसंक लंकनाथ घूर्नितूर्न पूरन सौन पुत्र बोल चोप सुभिभयी ॥ जुलंत जंग जज्ञ मै अधुर्ज धुर्ज सज्जिय विसर्जिय चलयौ सुवीर वेग छौंनि सुभिभयी । निवज कोप जुग्म वंशु वंध लक्ष्य वंधि कै नली अजीत इंद्रजीत जैतपंभ उभिभयी ॥ ४॥ इतहूँ प्रचंड दोरद कुँदन कछोर घोर धनुष टकोर छाड़ छौनी रयौ गगन मैं । भनै कवि मान अंग दक्षि समेत ओज उमंग उपेत सिरनेत छत्रपन मैं ॥ काल यौ कराल जग कोप ज्वाल माल मनौ होत है अकाल अलैकाल त्रिभुवन मैं । समर विधाता वीर विघन कौ ज्ञाता आन निज भोजन त्राता एक आता महारन मैं ॥ ५॥

अंत—भूप दसरथ कौनवेली अलवेली रन रेलौ रोपि प्रेळौदल निश्चर कौ । मान कवि कीरति उमंडी पालपंडी चंडी पति सौ घमंडी कुल मंडी दिन तर कौ ॥ इन्द्र मद गंजन

को भंजन प्रभंजन तर्ने को मनरंजन निरंजन उभर को । राम गुणज्ञाता मन वंचित को दाता हरि भक्तन को ज्ञाता धन्य भ्राता रघुवर को ॥१२६॥ महाबाहु भूपदसरथ को कुमार मारहू है सुकुमार जैतवार समरन को । असरन सरना अमंगल हरन भार धरनी धरन मजबूत महा मन को ॥ नंदन सुमित्रा को निकंदन अमित्रन को मान जग बंद बंदो वंशु सनुघन को । कंता उर मिल को नियंता दुष्ट जीवन को हंता हृदजीत को निहंता पलगान को ॥१२७॥

विषय—लक्ष्मण और मेघनाद के युद्ध में लक्ष्मण की कीर्ति का वर्णन ।

संख्या १४० सी. नृसिंह चरित्र, रचयिता—मानकवि, कागज—देशी, पत्र—३९, आकार—६ $\frac{3}{4}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप् —६६३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८३९ (१७८२ ई०), लिपि-काल—सं० १८३३ (१८०६ ई०), प्रासिस्थान—श्रीमान् पं० हरीशंकरजी, स्थान व डा०—खैरगढ़, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्रीमते रामानुजाय नमः ॥ लिख्यते श्रीमन्नुसिंह चरित्रं ॥ दोहा ॥ जे जै श्री प्रहिलाद प्रभु, जे पालन पन रिह । जे हरिनाकुल दल मलनि, जय जय श्री नरसिंह ॥१॥ ॥ छंद श्रवण सुपद ॥ जे जे वीर श्री नरसिंह । पालत प्रनत जन पन रिह । जे जे उवाल माल जुलंत । अकुटी विकट तट मटकंत ॥२॥ जे जे हिरन कश्यप काल । धर धर कपत काल कराल ॥ जे जे तुरत खरह फार । तीपन नपन उवर विदार ॥३॥ जे जे दीन जन प्रसियाल । जिन पठ जहर फाथी हाल ॥ जे जे दलनु सुत भूप । जग भय हरन नरहरि रूप ॥४॥ छन्द नीतिका ॥ भय हरनि नरहर रूप की विरवाडली घर भागिये । जिहि रटत संकट कटत प्रगट वर मिलत जे अभिलागिये ॥ दुप दहत दारिद वहत उलहत भक्ति लहत सुधाम की रिपुतपत पातक कपत जग जन जपत नरहरि नाम की ॥५॥

अंत—नरहरि चरित चारु उदीत । बाँधत सुनत मंगल होत । सुभिरत सकल भय भज जात । सुप सरिसात हुप हरि जात ॥५९॥ प्रति दिन करहि पाठ तगाम । लोक सिख सब मन काम ॥ विन तत रोग कष्ट विषाद । प्रगटहि नरसिंह प्रसाद ॥ सुदि बैसाप चौदस भक्ति । श्रद्धाधान ध्यान निवधि ॥ करि उपवास हकहस पाठ । नरहरि दैहि सिद्धि आठ ॥६०॥ अथ राज्य वंस वर्नन ॥ छपय ॥ कुल बुंदेल अलबेल वीर छत्र साल भूपमनि । तासु तनय जग तेस जासु कीरति कुमार भनि ॥ तासुअ नृपति पुमान जासु विक्रम दियान सुत । सीलवंत बलवंत संत भगवंत भक्ति जुत ॥ तिहि निकट मान कवि मान । हेति नारायन जस उचरय । नरसिंह वीर अकुटिन विकट दुप दपहि रक्षहि करय ॥१॥ अथ कवि वंस वर्नन ॥ वंदिय जनधर वंस विदित हठि सिंह नाम हुव । सुंदर भनि तिहि नंद भयन हरिचंद तासु सुव ॥ तासु तनय पहिलाद जासु दासीय राम सुत । राम दास गुन रास तासु नंदन प्रकास जुत ॥ तासुत कनिष्ठ कवि मान जन नारायन जस उचरित । हरि हरि वसोक भव भय हरिच करिष नाथ नरहरि चरित ॥२॥ संवत नव गुन वसु कुमुद १८३९ वंशु निबंध पवित्र । नरहरि चौदस की भयी श्री नरसिंह चरित्र ॥ इति श्रीमं नारायनदास मान कवि कृतो श्रीमन्नुसिंह चरित्र कथा ॥ समाप्ता ॥ दुती श्रावन शुक्ल पक्षे ८ सुक्र वासरे ॥ संवत १८६३ श्री राधाकृष्णाय नमः ॥ श्री नृसिंहाय नमः ॥ श्री ॥ श्री ॥

विषय—(१) पृ० १-६ तक प्रह्लाद जन्म वर्णन (आ० का पद) । (२) पृ० ६-१३ तक शिक्षा काण्ड । (३) पृ० १३-१८ तक ज्ञान काण्ड । (४) पृ० १८-२१ तक परीक्षा काण्ड । (५) पृ० २१-२३ तक रक्षा काण्ड । (६) पृ० २४-२६ तक सरभरक्षा । (७) पृ० २९-३९ तक हिरणा कुश वध तथा प्रह्लाद विषय वर्णन ।

संख्या १४० डी. राधाजी को नख शिख, रचयिता—मान कवि, कागज—बाँसी, पत्र—८, आकार—११ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपट्टप)—३४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० मथारामकरजी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथजी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ श्रीराधाजी को नख सिप ॥ नख वर्नन ॥ अरन वरन मनि किधौ इन्द्र गोप गन, कैधौ फूल किरन ते परम प्रवीने है । कैधौ सीस उडगन मुकुट मदन किधौ, दीपक दीपत किधौ दीप तुत हीने है । सहित विवेक वर बुद्धि मन एक कर, रचि रुचि सुचसो विरंच एक कीने है । राधे रूप निधि विधि सुष पद अग्र नप, मान कवि सोभित रुचिर रंग भीने है ॥

अंत—केस वर्नन । सदैया—नैन मत्तंग के चोर किधौ भीर लता अति ही छवि छाजे । स्याम सुवास सुभाइ सचिककनि दीह प्रकास, सिपी रूप लाजे ॥ केसर रूप सिधार नवे रस राज किधौ इहि साज सो साजे ॥ मेह की धार कलिन्दी किधौ मपतूल के तार किधार विराजे । इति श्री प्यारी राधिका जीको नख सिप कवि मान कृत समाप्त ॥

विषय—राधा के नख से लेकर शिख तक के प्रत्येक अंगों की शोभा का वर्णन ।

संख्या १४१. गो लोक की जिकरी, रचयिता—मंगी लाल, कागज—देकी, पत्र—१६, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपट्टप)—४९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ठा० महताप सिंहजी, स्थान—सींगेमई, ढाकघर—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ गो लोक की जिकरी लिख्यते ॥ एजी राक्षित बढि गये बौहीत दिगा धरती दहलानी ॥ सेसन ओढ़त भार रसातल जाति समानी ॥ अधर मुकरत अपार इन्दुर के जौरें गई ॥ जब धरती करति पुकार सोझें तो भार उतारी मेरी नै भूखि रसातल जाति है ॥ भजन ॥ भूभ कौ सुर भार उतारौ ॥ जापे उवाव द्यौ इन्दुर ने ॥ गरजै वीर अपरवल दाने महापापी और अभिमानी ॥ सुरक्ष करै कोई नाइ जीतै शिव शंकर के धरदानी ॥ मानहुँ हुति छैंड दानेन के ॥ करम नाइ छूटें पापिन के ॥ धरम नाइ दुनियाँ में फैले ॥ हूँ तोइ देंड बताइ शरण तू ब्रह्मा की लैले ॥ हमहूँ संग चलेंगे तेरे विधि, पै जाइ पुरारौ ॥ भुअ० ॥

अंत—॥ भजन मानौँ सिख सैल कुमारी ॥ सवकौ भेद बताइ देंड तुमकूँ ॥ धरम के अंस दुलार दुलिष्ट रहोगौ पवन ते भीम वड़ी ध्यानी ॥ अरजुन अंस होइ इन्दुर के बाँधैगौ लख संधानी ॥ अश्वनी कुमरन के दोऊ निकुल और सहदेव होऊ ॥ भीष्म अंस घसू जानौ ॥ कलजुग के अवतार भूप जर जोधन कूँ मानौ ॥ सूरज अंस करन होइ पैदा कौँता कौ औतारी ॥ मानौ० ॥ × × × भजन भोग विन होइ न पूरी ॥ गन पति सेस महेस

विधेता व्यास कौ ध्यान ध्यौ मन में ॥ कलि के कवि खद्योत प्रकाशित करि २ वाद परें
अध में ॥ सदाहं सारद कौ दास ॥ भरतिया गायु करौं वास ॥ नाम मेरी संगी दुनिया में ॥
हरि भक्तन कौ दास सभा में हरि चरचा गावैं ॥ नारायन के चरन कमल में लगी रही डोरि
हमारी । मानौं सिख खेल कुमार ॥ १ इति ॥ इति श्री गौ लोक के भजन मंगीलाल कृत ॥
॥ सम्पूर्ण शुभम् ॥

विषय—पाप बंद जाने पर पृथ्वी का इन्द्र ब्रह्मादिक देवताओं के पास जाकर शिका-
यत करना, उनके सबका परमात्मा की प्रार्थना करना तथा परमात्मा का वसुधैव कुटुम्बकम्
में अवतार लेकर आने का कथन और देवताओं को भिन्न भिन्न व्यक्तियों के यहाँ जन्म धारण
करने का आदेश ।

संख्या १४२, पैतालपच्चीसी, रचयिता—मानिक कवि, कागज—मूँजी, पत्र—२५,
आकार—८ १/२ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) —९, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४२६,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १५०० वि० (?),
लिपिकाल—सं० १७६३ = (१७०६ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण जी, स्थान व
डा०—कोसी कला, जि०—मधुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥ अथ पैताल पच्चीसी लिख्यते ॥
॥ चौपही ॥ सिर सिंदूर चरन मैं मंत । विकट दण्ड कर फर सुग हन्त ॥ राज अनन्त ने वर
हाकार । मुकुट चन्दु अहि सोहे हार ॥ नाचत जाहि भरनि थस मसे । तो सुमिरनस कवि तु
हुलसे ॥ सुर तेतीस मनावैं तोहि । मानिक भगै बुद्धि वै मोहि ॥ पुनि सारदा चरन
अनुसरो । जा प्रसाद कवित उचरो ॥ हंस रूप ग्रन्थ जापानि । ताकी रूप न सकी बखानि ॥
ताकी महिमा जाह न कही । फुरि फुरि माह कंव भा रही ॥ तोप साह यह कवि तु सिराह ।
साहसुवरनो विक्रम राह ॥

अंत—जो पढ़ि है पैताल पुरानु । ओर सन्त सुनि वेहे कान ॥ तिनि के पुत्र होहि
धन रिधि । और सहस्र अति सब सिधि ॥ कर जोरे आपे सावन्तु ॥ जे जे कृष्ण (?) सन्त
को सन्त ॥ विक्रम कथा सुने चित कोह ॥ कायर सो नर फवह न होह ॥ रात साहसु पुर-
पारथ धरे ॥ जो यह कथा चित अनुसरे ॥ सो पण्डित कवि होह अपार ॥ बानी बुधि होह
विस्तार ॥ इति श्री पैताल पच्चीसी विक्रम गुन वर्णन दोहरा कवित बसत बंध छन्द सोरठा
कथा समाप्त ॥ संवत् १७६३ वर्षे माघ मासे कृष्ण पक्षे पर्वणि सप्तमी भौमवासरे ॥ लिपतं
तिवारी परगराह ॥

विषय—इस ग्रंथ में राजा विक्रमादित्य की बहादुरी की २५ कथाएँ वर्णित हैं जो
काफी मनोहार हैं । मूल ग्रन्थ संस्कृत में है, जिसका हिन्दी में यह पद्यात्मक अनुवाद है ।
रचना-काल—सुनै कथा नर पातग हरे ॥ उयो पैताल बुधि बहु करे ॥ विक्रम राजा साहस
करे ॥ कह 'मानिक' उयो जोगी मरे ॥ संवत् पण्डित से तिहिकाळ ॥ ओर वरस भागरी
छिपाल (?) ॥ निर्मल पाप आगहन मास ॥ हिमरितु कुम्भ चन्द्र को वास ॥ आठे घोसु चार
तिहि भानु ॥ कवि आपै पैताल पुरानु । गढ़ ग्वालीय कथानु अति भली ॥ मानु सिध ती

वर जा बलौ ॥ सघई छेमल वीरा लीयो ॥ 'मानिक' कवि कर जोरें दीयो ॥ मोहि सुनावहु कथा अनूप ॥ ज्यो वैताल किए बहुरूप ॥ X X (२) कवि-परिचय ॥ काइथ जाति अनुध्या वासु ॥ असऊ नाऊ कविन को दासु ॥ कथा पचीस कही वैताल ॥ पोहोचो जाइ भीव के पताल ॥ ताके वंस पाँचइ साष ॥ आदि कथनु सो मानिक भाषि ॥ ता 'मानिक' सुत सुत को नंदु ॥ कविता वन्त गुननि को वंदु ॥ जैसे भादु छल्यो पाताल ॥ ज्यो माँग्यो विक्रम भुवाल ॥ जैहे विधि चित्र रेषा वसकरी ॥ ओरु आपनी आप-दाहिरी ॥ X X X मति ओछी अरु थोरो ग्यान ॥ करी बुद्धि अपने उनमानु ॥ अछर कटे होइ तुक भंग ॥ समओ जाइ अर्थ को अंग ॥ जहाँ जहाँ होइ अनमिली बात ॥ तँह चौकस कीजो तात ॥

विशेष ज्ञातव्य—कोई समय था जब वैताल पच्चीसी सरीखी कहानी संग्रह का हिन्दी में कोई सम्मान नहीं था, हेय दृष्टि से ऐसी कहानियाँ देखी जाती थीं। पर अब समय बदला है। इन कहानियों की काफी प्रसिद्धि है। मूल संस्कृत से हिन्दी में कई गद्य एवं पद्यात्मक अनुवाद विभिन्न रचयिताओं के पूर्व ही उपलब्ध हो चुके हैं। किन्तु यह उलथा खोज में सर्व प्रथम ही प्राप्त हुआ है और रचना काल तथा लिपिकाल की दृष्टि से महत्व का है। ग्रंथ की लिपि बहुत अशुद्ध है। यथा शक्ति शुद्ध उद्धरण देने का प्रयत्न किया गया है।

संख्या १४३ ए. रामाश्वमेध, रचयिता—मस्तराम, कागज—बाँसी, पत्र—९०, आकार—१० X ६३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८९३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पंडित गंगा प्रसाद जी, स्थान व डा०—सुरीर, जि०—मथुरा।

आदि—श्री जानकी वल्लभो जयति । अथ रामाश्वमेध लिख्यते ॥ महादेवो वाच ॥ उमा कहेउ सब प्रश्न तुम्हारा । रामचन्द्र महिमा अति भारा । नाना भाँति मुनीसन गए । जिहि विधि रघुपति चरित सुहाए । मुनि ब्रह्मादि निरन्तर गावहि । रघुपति चरित को पार न पावहि । जदपि कही मम मत अनुसारी । अब कहा कहूँ सु शैल कुमारी ।

अंत—तुलसीदास गुरु विमल द्वार, अग्या सिन्धुहि दीन । मस्तराम अस नाम तिहि, यथा बुद्धि सम कीन । कलिजुग कर जद जीव हम, नहि कछु हृदय विचार । कथा अधिक द्वै अधिक अस, यामें कियो उचार । तासु विलग नहि मानिए, मम मति अतिहि मलीन । हानि लाभ जानत नहीं, कलि मल मम मन मीन ॥ राम सुजस प्यारो लग्यो, याते कही बड़ाइ । गाइ गाइ रघुपति चरित कलि मल सकल नसाइ ॥ दोस अमित गुन एक नहि, राम नाम जस होइ । गावहि सुनहि जो विमल जस, दोष गिने नहि कोइ । X X X इति श्रीराम चरित्रे अष्टम सोपान भाषायां तुलसी दासे न कृत श्री रघुनाथ लवकुश युद्ध वर्णनो नाम रामाश्वमेध ॥ लेखक भूपाल मिश्र ।

विषय—राम राज्य के सुख, ऐसे समय में धोबी द्वारा सीता हरण के संबंध में राम की अपकीर्ति होना और राम की आज्ञा से लक्ष्मण का सीता को वन में छोड़ना। सीता का वाल्मीकि के आश्रम में आश्रय लेना, लव-कुश का पैदा होना, अयोध्या में अश्वमेध यज्ञ की

तैयारी करना, राम लक्ष्मण का लव और कुश से युक्त होना, बाद में उनका अपने पुत्रों को पहचानना और सीता का पृथ्वी में समाया आदि इसमें वर्णित है ।

विशेष ज्ञातव्य—विवरण में कई रामाश्वमेध का चुके हैं, पर मस्तराम का नहीं आया है । ऊपरी नजर डालने से प्रतीत होता है कि ग्रंथ के रचयिता तुलसीदास हैं, कारण ग्रन्थ के अन्तिम कुछ दोहों में उनका नाम आया है । पर गौर से देखने पर मालूम होता है कि इसके रचयिता मस्तराम हैं जो अपने को तुलसीदास का शिष्य बतलाते हैं तथा उन्हीं की आज्ञा से ग्रन्थ का लिखा जाना भी कहते हैं—“तुलसीदास गुरु विमल द्वार आग्या सिन्धुहि दीन । मस्तराम अस नाम तिहि यथा बुझि सम कीन ॥” तुलसीदास को गुरु मान कर प्रणाम भी करते हैं और पुनः उन्हीं की प्रेरणा से ग्रन्थ का लिखना बतलाते हैं जो निरग पंक्तियों में और पुष्ट हो जाता है । दोहा—तुलसीदास भाषा करी सस काण्ड समुदाय । सुनत सुजन मन मोद अति भव भय सकल नसाय ॥ अरथ बहुत अक्षर अलप, रामचरित अति गुढ़ । सज्जन अर्थ सब जानहीं, कहौ सुमति निज दूढ़ ॥ अश्वमेध संक्षेप करि, अर्थ समुक्ति नहि जाय । तिहि कारन टीका सहित, कहौ सकल समुदाय ॥ तुलसीदास पद पंक्तवह, सुदित नाथ कर भाल ॥ अश्वमेध व्याख्यान कहु, कहौ राम गान गुन गाय ॥ राम लिया पद नाथ सिर, कहौ चरित समुदाय । तुलसीदास के कवित श्रुत, तिनमें दियो मिलाय । X X X तुलसीदास कर प्रेरक ताते कहा बुझाय, भूल भूक सज्जन सकल सोधि केहु निराय ॥ ग्रन्थ के बीच बीच में गोश्यामी तुलसीदास की चौराह्यों आदि छंदों का भी समावेश है, जैसा कि वह स्वीकार करते हैं । इतने प्रभावों से यह सिद्ध है कि मस्तराम निसन्देह गो० तुलसीदास जी के शिष्य थे और उन्हीं के स्पष्ट आदेशानुसार उन्होंने ग्रंथ रचा । रचना काल ग्रंथ में नहीं मिलता । इस पुस्तक का प्रचार भी काफी है । अन्य गाँवों में भी इसकी प्रतियाँ प्रायः पायी जाती हैं ।

संख्या १४३ बी. रामाश्वमेध, रचयिता—मस्तराम, कागज—भूँजी, पत्र—१०२, आकार—९ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१४२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९०८ = १८५१ ई०, प्रासिस्थान—पं० भोळारामजी, स्थान व डा०—बाजने, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ रामाश्वमेध लिख्यते महादेव उवाच उमा कहेउ सब प्रश्न तुम्हारी । रामचन्द्र महिन अति भारी ॥ हाथ सीप लै जल निधि आई । गहरे जल कोऊ पार न पाई ॥ नाना भाँति सुनीसन गाए । इहि विधि रघुपति चरित सुहाए ॥

अंत—कोस अमित गुन एक नहि राम नाम जस होय । गावहि सुनहि जो विमल जस, दोस गिने नहि कोय ॥ राम चरित करि नैम कहि गामहि सुनहि सुजान । तिनकर सकल मनोरथ पूजहि श्री भगवान ॥ इति श्री रघुनाथ लक्ष्मण युवा वर्णनो नाम रामाश्वमेधि सम्पूर्ण ॥ मंगल भगवान विष्णु मंगल गरुड ध्वज । मंगल पुंडरीकाक्ष मंगलाय स्तनो हरी ॥

विषय—रामचन्द्र के राजसूय यज्ञ तथा लवकुश के युद्ध का वर्णन ।

संख्या १४४. हरि चरचा विलास, रचयिता—मथाराम, कागज—भूँजी, पत्र—११०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७३८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,

प्रासिस्थान—श्री गोपालजी का मंदिर, स्थान—नगर, डाकघर—फतेहपुर (सीकरी),
जि०—भागरा ।

आदि—श्रीमते निम्बार्कदत्ताय नमः ॥ अथ हरि चर्चा विलास लिख्यते ॥ कवित्त ॥
निम्बार्क चक्र अर्क अज्ञा प्रमान कीनी, दीनी दिक्ष्या दंडी कौ लीनी मन भायकै ॥ तिनही के
वंस में प्रसंस श्री हरि व्यास दे, करै चूरन सेव देव दुर्गा सब धायकै ॥ सो भूदेव कन्हार देव
नारायण श्री परमानन्द, देव चतुर चिन्तामणि श्रीकृष्ण भन्त आयकै ॥ जुग जुग अवतार लेत
दुष्टन को दंड देत, सन्तन सुप देत करै लीला तन पायकै ॥

श्रुत—कहे श्रीराम सुनो हनुमान करौ सिधि, काम को पयानौ जखदी ही कीजये ।
सुत्रिका लिहे जाहु जानकी कर दोजयो, जानकी बिना तात छिन नहीं जीजये ॥ नैक सुधि
पाँऊ तौ आतुर है धाऊँ, काल हु जाँति रण पुत्र जनक सुता लीजये । कहत 'मयाराम' मेरे
जबहीं अराम, सीता सी भाम को मिलाय नैक दीजये ॥ × × × तहाँ अनहद बाजे बजे सदा
चौसठि घरी । जहाँ वृत्त नटी सुजान सकल सुभ गुन भरी । तहाँ बाजै लाल सृदंग संग
सुहुचग है । जहाँ उठत है तान तरंग बढ़यो अति रंग है ॥ जहाँ पटरानी सुमति भूप छिग
राजही ॥ जाकौ अद्भुत रूप निरखि रति लाजही ॥ तहाँ मयंक सुखी बहु सपी पड़ी कर
जोरिकै ॥ बहु करत है भाव कटाक्ष हँसै सुप मोरिकै ॥ × × ×

विषय—हनुमान का सीता की सुधि लाना और राम-रावण युद्ध की तैयारियाँ
होना, १-६ । कृष्णावतार की लीलाओं का वर्णन, ७-१८ । विष्णु की साया संबंधी
विचित्रताएँ, कृष्ण और महाभारत युद्ध, पाण्डु और कौरव वंश से उनका व्यवहार, १९-२५ ।
वक्ता, श्रोता, उत्तम श्रोता, कनिष्ठ श्रोता के लक्षण, २६-२९ । भक्त के बत्तीस लक्षण,
३०-३५ । दिवस जिस के राग भूदेव जी की टीका, निम्बार्क सम्प्रदायका वर्णन, दोपजी
की टीका, मुसलमानों का वैष्णवों पर अत्याचार, ३६-५० । आध्यात्मिक विषय, तथा
निम्बार्क भक्तों का वर्णन, उनके गुरुओं तथा गहियों का हाल, ५१-७७ । योग एवं
वेदान्त, ७८-११७ ।

विशेष ज्ञातव्य—इस बृहद् ग्रंथ के रचयिता 'मयाराम' हैं जो सम्भवतः पहली
ही बार अन्वेषण में आए हैं । यह निम्बार्क सम्प्रदाय के अनुयायी प्रतीत होते हैं । रचना-
उत्तम है, मधुरता सम्पन्न है । अपने सम्प्रदाय का वर्णन इन्होंने खूब विस्तार पूर्वक किया है,
पर दुःख है वह क्रम पूर्वक नहीं है । बीच २ यन्त्रतंत्र कई महात्माओं तथा उक्त सम्प्रदाय
के अनुयायियों के नाम आए हैं । ग्रंथ खोज में महत्वपूर्ण प्रतीत होता है ।

संख्या १४५, मीरा बाई के पद, रचयिता—मीरा बाई, कागज—भूँजी, पत्र—१८,
आकार—८ ३/४ × ३ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२७०, पूर्ण,
रूप—प्राचीन (बहुत सुन्दर अक्षर), पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० सं० १८८८ =
१८३१ ई०, प्रासिस्थान—पंडित रामेश्वर जी, स्थान व डा०—कोसीकलाँ, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ मीरा बाई के पद लिख्यते ॥ सोरठ—मोहन बता परी बंसी माला ॥
काँधे कमरिया हाथ लकुटिया, गऊ चरावन वाला ॥ इक वन दूढ़ सकल वन दूढ़े, कहुँ न पाये

नन्द लाला ॥ मीरा के प्रभु गिरिधर नागर, जिनके गये वन माला ॥ मध्य—राग आसावरी ॥
नन्द नन्दन सौं मेरो मन मानो, कहा करेगो कोऊ री ॥ अब भी चरन कवल लपटानी, जो
भावे सो होय री ॥ मात रिसाय पिता चासे, हँसै बटाऊ लोग री ॥ नन्द नन्दन सौं प्रीति
न छाड़ों, विधिना लिख्यो संजोग री ॥ अब मेरो यह लोक जाय किन, अरघर लोक नसाव
री ॥ मीरा प्रभु गिरिधर की दासी, मिलौंगी निसान बजाय री ॥

अंत—रागमारू—तेरे नाव लुभानी हो । नैनन नींद नहीं आवही दिन थोस
दिवानी हो ॥ नाव लेत तिरते सुने वे पाहन पानी हो ॥ द्विज अजामील उधरयो जम-त्रा
सन सानी हो ॥ पुत्र हेत पदवी कई सब कोइ जानी हो ॥ सुकृत कबहूँ न आचरणो भय
काम कमायो हो ॥ कीर पठावत गनिका प्यारी बैकुण्ठ बसानी हो ॥ गज सकट में डेरियो
तब अवधि तुलानी हो ॥ कर धर चक्र धरि आइ पाप सुजौन मिटानी हो ॥ नाव महातम
गुरु दिया परतीत बँधानी हो ॥ मीरा प्रभु गिरिधर मिलिया वेद बपानी हो ॥४७॥ मित्ती
कातिग वदी २ सं० १८८८ ॥

विषय—मीरा कवियित्री के निम्नलिखित पद इसमें संगृहीत हैं:—१—मोहन
बतावरी वंसी बाला । २—नैनन पर गई औसी बान । ३—हरि बिन क्यों जियो माई ।
४—मोमन लै गयो सोही । ५—होय हो नन्द घर चेरी । ६—लगन सोई नन्द नन्दनसौ लागे ।
७—सजन सुधि ज्यों जानो ज्यों लीजे । ८—कहा करी माय मोहन लै गयो लगन लगाय ।
९—माई कहाँरी करी मेरे विमल हीयो । १०—हूँ तो मन मोहन रूप लुभानी । ११—अब तो
प्रगट भई जग जानी । १२—आपिन मैं नन्द लाल वली मेरी आपिन मैं नन्दलाल । १३—माई
मेरो मोहन मन हरयो । १४—गोविन्द सो प्रीति करत यही क्यों नहीं अटकी । १५—हूँ तो
माई गोविन्द सौं अटकी । १७—नैना तेरे रंग भरे निस पिय संग जागे । १८—मेरो मन लाग्यो
गुपाल तू अब लापन क्यों न रिसावरी । १९—नन्द नन्दन सौं मेरो मन मानो कहा करेगो
कोऊ री । २०—ठाढ़ो सुन्दर साँघरे छोटा कहियत नन्द किशोर । २१—मैं वेपो दसुदा की
नन्दन आँगन पेलत चारोरी । २२—मेरी प्रीति लगी नन्दलाल सौं माँको बरजत लोग अजान
री । २३—मेरी प्रीतम मदन गुपाल होरी पेले लादिली । २४—मेरे नैन में बारो जिन पिय
पिचकारी । २५—गो मन राम नाव बसी । २६—कोई कई मीरा भई बावरी कोई कई हरि
रसी । २७—नैना बसे रे मेरे सकल ब्रज की सोभा राधेइयाम तन हरे । २८—राणाजी जाहर
दियो भे जाणी । २९—प्रीतम वेग क्यों न आवी । ३०—लाज छोड़ि केहर भजे करे नहि कछु
काम । ३१—नैना लोभी रुप के वहीरि सके नहि आय । ३२—म्हारि घर होता ज्यो राजि ।
३३—मीरा रंग लाग्यो हरी । ३४—नैना अटक मानत नाँहि । ३५—मन तुपर सिहर के बचन ।
३६—मुरली बजाय म्हारो हीयो लीया जाय माय । ३७—आरती तेरी हूँ । ३८—मैं चलत हूँ
तुम जाहुरी । ३९—माई श्री गिरधरजी की लटकन पर अटक मीरी आँखिया । ४०—मेरे कोउ
कहा करेगो । ४१—नैना अटके रूप सौ थल पल नहि लागे । ४२—नैना घूँघट में न समात ।
४३—नैना मेरे निपट विकट छवि अटके । ४४—सिर धरे मटकिया डोले । ४५—माई मैं लयो
हे गोविन्द मोल । ४६—आलि मेरे नैनन माँहि बसी । ४७—नैननि बान परी आली री ।
४८—तेरे नाँव लुभानी हो ।

संख्या १४६. कवित्त संकलन, रचयिता—मोतीराम, कागज—मूँजी, पत्र—५२, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१२, खंडित, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० मयाशंकरजी याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथजी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अंग दलौ अवि पंजे गावत अषाढ़े मौँफ, छोच छके छहरे छवा सो पछराज के । लाल करै औँपे जोम रापै जिय माहि घनी, लोट पोटा होत चोट करै जीति काज के ॥ मोतीराम कहै थान थहरै थिरकि थिरा, थिति हूँ रहत छित छाव बड़ी लाज के । अग पग देत फर मग में अभाग लाल, लवत अवारे बलवन्त महाराज के ॥

अंत—मद भरे लोचन विशद अंग आभा चारु, लच्छ लछ हंस की सी सोभा अवतंस की । ताल अंक उर पै त्रिशाल नील पट फैंट, सत्रुन की नर्सक संक नही उटवस की ॥ आयुष अनेक खेती के कन्त जू पै तज, सायुष भये हैं हल मूसल प्रसंस की ॥ जमन के बंस की निधंस की बिचारि चित, वासुदेव बंस की है लाज जतु बंस की ॥ X X X

विषय—निम्नलिखित कवियों के कवित्त सवैयों का संग्रह:—१—सेनापति २—देव ३—मोतीराम (भरतपुर निवासी) ४—घासीराम ५—हरिवंस कवि ६—फलानिधि ७—पद्माकर ८—पुपी ९—सोमनाथ १०—कविराज ११—रसखान १२—कृष्ण १३—शिवदास । भरतपुर के महाराज बलवंत, जसवन्त और जवाहिर आदि की प्रशंसा ।

विशेष ज्ञातव्य—महाराज बलवन्त भरतपुर नरेश के आश्रय में मोतीराम कवि सं० १९२७ से १९५६-५७ तक रहे । इन्होंने कई ग्रंथ लिखे हैं । प्रस्तुत ग्रंथ में मोतीराम की रचना का बाहुल्य है । अतः उन्हीं को रचयिता माना है, पर उनके अतिरिक्त जैसा कि विषय के कोष्ठ से स्पष्ट है, अन्य कवियों की रचनाएँ भी इसमें संकलित हैं ।

संख्या—१४७. वरसाना वर्णन, रचयिता—मुरलीधर (स्थान—बरमाना, मथुरा), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—६ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८१२ वि०, प्राप्तस्थान—ठाकुर उमराव सिंह जी रईस, स्थान—उदियामई, डाकघर—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पोथी वरसाना वर्णन लिख्यते ॥ दोहा ॥ क्षीर समुद वैकुण्ठ में, वेद कहत निज धाम । सो मैं देखो जाय कै, वरसाने विश्राम ॥ १ ॥ ॥ राग सोरठी ॥ विष्णुपद ॥ परवत पर राजत श्री ठकुरानी । नंद नैदन ललितादिक वनिता वरसन रहत लोभानी ॥ निंदत सरद चंद मुख शोभा रतिहू रहत लजानी । नेक कोर की कृपा कीजिए मुरली करत बपानी ॥ २ ॥ दोहा ॥ नेति नेति श्रुति कहत है, विमल विसद जसु गाह । वरसाने के रूप मे मोहन रखो लुभाह ॥ ३ ॥

अंत—॥ विष्णुपद ॥ प्रात समै राधा हरि राजत । घूँघुट में मन मथ मनु धैठो चान कटाक्षनि साजत ॥ चंचल चारु नैन ता भीतर युगल मोन लपि लाजत । मुरली राग विभास अलाप्यो मंद मंद धुनि वाजत ॥ २२ ॥ दोहा ॥ प्रेम दि विंशति भाजु पठि, चित में

होत प्रकाश । रीक्षि ससुक्षि नर कहत ही, अध-तम होत विनाश ॥ २३ ॥ इति श्री राम
चरसने वासी यदुवंशावतंस श्री मुरलीधर ॥ विरचितायां ज्ञान चन्द्रोदय दोहा विष्णुपद ॥
॥ समाप्तम् शुभमस्तु ॥ अक्षि^२ चंद्र^१ वसु^२ चंद्र^१ पुनि, संवत्सर परमान । एकादशी
कुजवार को, कीन्द्यों प्रेम वपान ॥ २४ ॥

विषय—चरसने के महत्त्व का वर्णन ।

संख्या १४८. रामचरित्र, रचयिता—मिश्र मुरलीधर, कागज—मूँजी, पत्र—२५६,
आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६०, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीरामचन्द्र सीनी, बेजानगंज, आगरा ।

आदि—× × × (रामचन्द्र को विश्वामित्रजी यज्ञ रक्षा के लिये माँग रहे हैं, राजा
वृषारथ मोह-वश कहते हैं) ॥ राजोवाच ॥ सुनो रिपि राज ब्रह्म सत्य तुम कहो साँचे, मोहि
बिहुरति पल कल न परति है ॥ कैसे किये जात न्यारे औपनि के तारे मैंने—सहे दुप भारे
देह अज्यो थहरति है ॥ और सय कीजे मोहि संगलाह लीजे, यह हठ तजि दीजे मति धीर न
धरति है ॥ राम को पठैओ मुनि मन में न आवतु है नैक के वियोग तन बाती-सी बरति है ॥

अंत—॥ अध कवि बंस वर्णन ॥ उपज्यो माधुर द्विजनि में, याते हित चित लाह ॥
घरनतु हों उत्पत्ति सब, ग्रन्थनि को मत पाह ॥ ब्रह्मा ही के वंश में प्रथम भए मुनिजात ॥
तिनते माधुर विप्र सब, चौसठि विधि बिलखात ॥ × × × माधुरा ही के वास ते पायो
माधुर नाम ॥ चौसठि विधि याते भए, पाए चौसठ ग्राम ॥ जद्यपि माधुर द्विजन के, बहुत
भए सन्तान ॥ तद्यपि चौसठि ग्राम गुन, भए प्रसिद्ध जहाँन ॥ द्विषयाक्ष हनि के जपे,
प्रगटे जज्ञ बराह ॥ इनही की पूजा करी, क्रतु में कियो निवाह ॥ × × × श्रेता में
श्रीराम ने, बहुत कियो सनमान ॥ चौसठि इन के ग्राम ते, दीने इनको दान ॥ द्वारपर में
श्रीकृष्ण को हनि के द्वेपी कंस ॥ आवर करि पूज्यो इन्हें, कीनी बहुत प्रसंस ॥ अवहूँ या
कलिकाल में, दिखी पति सुप पाह ॥ इनहीं की ठौरनि इन्हें, दीनो वास बनाह ॥ अकबर ने
आवर कियो, बहुत जानि गुनपानि ॥ उनके संताननि करी सदा कृपा औकानि ॥ हिन्दू पति
राना इन्हें, गुरु कर परसैं पाह ॥ बसिवेकूँ इन द्विजनि को, कीनी ठौर बनाह ॥ दीने अपने
वेशमें केतिक इनको ग्राम ॥ अजहूँ लौ हूँ बसत है, करत सकल सुख धाम ॥ माधुर ही की
जाति में, गुन ते न्यारे नाम ॥ पाठ कियो जिनि वेद को, ते पाठक मति धाम ॥ सीनि वेद के
पाठ ते कहत त्रिपाठी लोग ॥ अैसे ओरो जानियो, गुन ही के संजोग ॥ × × × जिन जिन
मुनि की रीति सों, पढ़े मुनिन ने वेद । तिन तिनहि के नाम सों, उपजे साया भेद ॥ × ×

विषय—मख रक्षा, राम का धनुष भंग करना, राम विवाह, धनगमन, धननिवास,
राक्षसों से युद्ध, सीता हरण, सुग्रीव के साथ मैत्री, सीता वियोग, राम रावण युद्ध, रावण
मरण, राम का अयोध्या लौटना आदि वर्णित है । माधुर ब्राह्मणों की उत्पत्ति ब्रह्मा से केकर
विभिन्न ऋषियों तक, पृ० ३७७-३७८ । माधुर ब्राह्मणों का राजाओं द्वारा मान एवं उनका
साहाय्य, पृ० ३७८ से ३७९ तक । प्रवर वर्णन मनुस्मृति के प्रमाणों समेत, पृ० ३७९-
३८० । × × ×

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ खोज में महत्त्वपूर्ण प्रकट होता है। इसके कवित उत्तम हैं। रचयिता मुरलीधर अकबर कालीन मालूम होते हैं, क्योंकि इन्होंने दिल्लीपति अकबर की दानशीलता की चर्चा की है। ग्रंथ बहुत जीर्ण शीर्ण है अतः रचना काल, रचयिता का निवास-स्थान आदि प्रकट नहीं हो सके। ग्रंथ का परिमाण और कविता की उत्तमता इसे महाकाव्य का पद दे सकती है। निम्न छन्दों में पद्य रचना है। कवित, सवैया, छप्पी, गीति का, हरि गीति का, तोमर, दोहा, चौपाई, हरि छन्द आदि। कवि सिद्ध हस्त है।

संख्या १४९. नागरीदास जी की बानी, रचयिता—नागरीदास, कागज—देशी, पत्र—१९, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—२४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० रामलाल जी, स्थान—गिदोह, डा०—कोसी कलां, जि०—मथुरा।

आदि—अथ नागरीदास की बानी लिख्यते ॥ राग गौरी ॥ प्रथम जथा मति श्रीगुरु चरन लबाइ हों। उदित सुदित अनुराग प्रेम गुन गाइहों। निरखि वृष्पति सम्पति सुख रीति मस्तक नाइ हो। देहु सुमति बलि जाऊ आनन्द बढ़ाइ हो। आनन्द सिंधु बढ़ाइ छिन छिन प्रेम प्रसादहि पाइ हो। जै श्री वर बिहारिन दास कृपातै हरिप मंगल गाइ हो।

अंत—अलि पराग अनुराग रति रंग मगै चित चौरे। यो विहरत नव नागरी साँवल तन गोरे। श्री विहारिन दास लइवही विपुल प्रेम मन भौरे। जै जै श्री नागरीदास होति बलि तुम नित नवल किसोरे। इति श्री नागरीदास जी के रस पद।

विषय—राधा कृष्णजी की भक्ति।

संख्या १५०. उरगनौ, रचयिता—नरहु कवि, कागज—देशी, पत्र—३७, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—७१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १७७० वि०, प्राप्तिस्थान—पं० सियाराम जी शर्मा, स्थान—करैहरा, डा०—सिरसागंज, मैनपुरी।

आदि—सिधि श्री गनेसाय नमः ॥ उरगनौ लिख्यते ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ नामु अनंदु समी अवाछु ॥ भागै छमे छरु भयो अकालु ॥ नरहा सम्हारी सारवा ॥ वै सुगौर के जानै पुंसु ॥ हीयरा वसी तामु कौ धसुं ॥ लोभ पापु जाकै नहीं ॥ मैं कुलवंती पूछौं तौहि ॥ कहु के चक्रु परै जिनि मोहि ॥ तू सबही मति आगरी ॥ करि प्रनामु हौं लागौं पाई ॥ गुनीवंत ज्यों दूजै माई ॥ हौ सुनामु तेरी जपौं ॥ तब बुधि मोक्षौं दीनी घनी ॥ भादौं मासु कुदिनु ससमी ॥ बार कुदिनु अरुवा छारौ ॥ जनम जनम हौं तेरौ दासु ॥ जीत नाहु गुन कवित हुलासु ॥ पीय उरगनौ लौ रहौ ॥१॥

अंत—तब छुरि मिले दोउ गात ॥ मानहु वृषनि पर्यौ विवात ॥ मानहुं पांड महु पुर हरी ॥ दुहु जननि अति अपन्यौ रागु ॥ हीयौ अधार भजौ सत संगू ॥ अरु गंजे धानदार मारे ॥ पान फूल कौ कीजै भोगू ॥ छंद विनौदु भयौ संजोगू ॥ तब सुप आई नींदरी ॥ इहे विधाता नीके करी ॥ ऐक से ज्यादोउ पौड़ीयौ ॥ तवहिं गवरि हीयौ सुप भयौ ॥ यहे वपानु नरहु कौ होई ॥ श्रेसी आइ मिलौ सब कोई ॥ पीय उरगनौ ह्वै रह्यो ॥१००॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ छ ॥ सुभं भवतु ॥ संवत १७७२ ॥

विषय—विदेश जाने के लिये तत्पर नायक को नायिका द्वारा शकुनों और वर्षा मासादि के वियोग दुःख कथन द्वारा रोकने का वर्णन ।

संख्या १५१. गुरुनानक बचन, रचयिता—नानक, कागज—स्यालकोटी, पत्र—४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुदुप्)—१००, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीवज्रकिशोर श्रीवास्तव, छीपी टोला, आगरा ।

आदि—॥ श्रीगुरुनानक बचन ॥ दोहा—गुन गोविन्द गायो नहीं, जन्म अतारथ कीन ॥ कहि नानक हरि भजि बिना, जिहि विधि जल को मीन ॥ विषयन सौं काहे रच्यो, निमखन होहि उवास ॥ कहि नानक हरि भजि मना, अवध जात है धीत ॥ विरध भयी सूखे नहीं, काल पहुँचियो आन ॥ कहि नानक नर बावरे, क्यों न भजै भगवान ॥ धन दारा सम्पति सकल, जिन अपनी कर जान ॥ इनमें कोऊ संगी नहीं, नानक साँची मान ॥

अंत—दोहा—भय नासन दुर्मति हरन, कलि में हरि को नाम । निस दिन जो नानक भजै, सुफल होहि तिहि कान ॥ जो प्राणी ममता तजे, छोभ मोह अहंकार ॥ कहि नानक आपन तरै, और न लेत उधार ॥ उयों सपना अरु पेखना, ऐसे जग को जान ॥ इनमें कछु साँची नहीं, नानक बिन भगवान ॥ जैसे जल में बुद बुदा, उपजै बिनसै नीत ॥ जग रचना तेसे रची, कहि नानक सुनि मीत ॥

विषय—प्रस्तुत छोटे से ग्रंथ में नीति तथा भगवत्-भक्ति के उपदेशारमक दोहे दिए गए हैं ।

संख्या १५२. पद या चानी, रचयिता—नन्ददास, कागज—भूँजी, पत्र—१७, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुदुप्)—४३३, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० केशवदेवजी, स्थान व डा०—माँट, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ ठेक ॥ एक पहिले ही रंग भरी पुनि भीनी रंग रंग । रंग रंग की संग सहचरी, बनी है रंगीली के साथ । पहिरे वसन रंग रंग के रंग भरे भाजन हाथ । रंग रंग की कर पिचकाई, सोहे एक समान । मनहुँ मैं शिव परस उयो । हाथ मितु पीक मान ।

अंत—छे गये रस चितस सयै काहू न रही सँभार । छूटी है छवि सों अलक लटकतु हैं मुक्ति निहार । को हे रुकति लाज पै अति प्रेम की उरैव । नन्ददास निधि न रुकत वारु की मैव । X X X

विषय—होरी और धमार के पद ।

संख्या १५३. वशिष्ठ संहिता, रचयिता—नरहरिदास, कागज—भूँजी, पत्र—७९, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुदुप्)—७६०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—लीलाधर पटवारी, स्थान—मदनपारा, डा०—सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—वासिष्ठसार ग्रन्थ लिख्यते ॥ संगलाचरण । पूर्वं छायो । पुरशोत्तम ने प्रणमूँ, ये आद्य नरंजन देव । परम पुरुष परमात्मा, कीजे तेहनी सेव ॥ चराचर व्यापी रह्यो, हरि अन्तर्यामि राम ॥ बाह्य आभ्यन्तर पूर्णसदा, प्रणमूँ ते परधाम ॥ जे देश काल विछन्न नहीं, अविछन्न सकल अनन्त ॥ ज्ञान रूप आनन्द घर, ते पद सेवहि संत ॥ आत्मा अनुभव जाणिपु, ते वचन कह्यो नवि जाय । नमूँ नित्य संतत जने, जेहि नेति नेति श्रुति गाय ॥ ब्रह्मा सनातन गाइये । ए अध्यात्म उपदेस । हरिगुण सन्त प्रसादथी, लेते कर्म कलेस ॥

अंत — अम आत्म स्वरूप वहिःस्तर राम । मन इन्द्री प्रकाशक धाम ॥ सर्व प्रकाशक आत्मा एक । रघुपति राघो एह विवेक ॥ अर्क विवर्तित दर्पण जेह । जे जप वन्त तां भगिये तेह ॥ निर्मल महा अनन्त पापिण । मलिन महामुष नश्य देषिण ॥ राम ज्ञान सहित बुध्य होय जे हनि । निर्मल चित्त वृत्त्य कहिण ते हनि ॥ X X X

विषय—१—वैराग्य विवेचन । २—अनवीज यज्ञ । ३—जीवन्मुक्ति । ४—मनलक्ष्य । ५—वासना का उपराम । ६—आत्मज्ञान । ७—आत्म निरूपण । ८—आत्म अर्चन । ९—जीवात्मा । १०—ब्रह्म । ११—मानभाव और गुरु लक्षण । १२—सांसारिक दुःख ।

विशेष ज्ञातव्य—“कर जोड़ी नरहरि कहै, धरिय निरंजन ध्यान । X X X हरि कृपा तयारे जाणिपु, ज्यारि होय बुद्धि प्रकाश ॥ तेसे वे हरि गुरु सन्त ने, इस कहै नर हरिदास” ॥ विवरण में कहै नरहरिदास आए हैं । पर उनमें से ये कौन हैं यह निर्धारित करना कठिन है । अपने विषय में इन्होंने कुछ नहीं लिखा है । इनकी कवितामें, जैसा कि उद्धृत दोहे से प्रकट है, सारवादी शब्दों का प्रयोग है । अतः कहा जा सकता है कि ये संभवतः जोधपुर वाले नरहरिदास हैं ।

संख्या १५४. कान्यकुब्ज वंशावली, रचयिता—पं० नारायण प्रसाद, कागज—देशी, पत्र—५४, आकार—९ ३/४ × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्ठुप्)—५९४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीमती रानी कुंअरि, भू० पू० अध्यापिका, कन्या पाठशाला, सिरसागंज, मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ कान्यकुब्ज वंशावली प्रारभ्यते ॥ प्रथम संगला चरणम् ॥ श्लोक—आदि मध्यांत रहित, दशा हीनम् पुरातनम् । अद्वितीय मह वंदे सच्चिदानंद रुपिणम् ॥ १ ॥ वन्दे महेशान चंदको दंड खंडनम् । जानकी हृदया नंद चन्दने रघुनन्दनम् ॥ २ ॥ X X X नारायण प्रसादेन संग्रहीतार्थ्य भाषया । पूर्वं प्रथोत्तम मालोच्य इयं वंशावली शुभा ॥ ५ ॥ अथ ब्राह्मणोत्पत्ति निर्णयः ॥ उक्तं च भागवते ॥ श्लोक ॥ पुरुषस्य मुखं ब्रह्म क्षत्र मेतस्य बाहवः । उर्वी वैश्यो भगवतः पद्भ्यां शूद्रोभ्य जायत ॥ ६ ॥ अर्थ ॥ अव ब्राह्मणों की उत्पत्ति का निर्णय लिखते हैं । किं सृष्टिकर्ता जो पुरुष उसके मुख से ब्राह्मण बाहु से क्षत्रिय उरु भाग से वैश्य और पाद से शूद्र उत्पन्न भये ॥ ६ ॥

अंत—यज्ञोपवीत प्रार्थनायां विनियोगः ॥ ॐ यज्ञो पवीतं परमं पवित्रं प्रजापतेर्यत्सहजं पुरस्तात् ॥ आयुष्य मय्यं प्रति मुंच शुभ्रं यज्ञोपवीतं वलमस्तु तेजः ॥ इस मंत्र से प्रार्थना करके धारण करै यज्ञोपवीतम सीति मंत्रस्य हिरण्यगर्भ ऋषिः प्रजापतिर्देवता अनु-

पुष्प छन्दः यज्ञोपवीत धारणे विनियोगः । ॐ यज्ञोपवीतमसि यज्ञस्यत्वोप वीतेनो पनष्टाभि ।
इस मंत्र से यज्ञोपवीत दोनों हाथमें ले दक्षिणबाहु में पहिर कर बाग स्कंध पर स्थापन करे
पश्चात् आचमन करके यथा शक्ति गायत्री का जप करे ॥ और तीन पक्ष के उपरान्त द्वितीय
यज्ञोपवीत धारण करे ॥ इति यज्ञोपवीत धारण विधिः ॥ अथ प्राचीन यज्ञोपवीत विसर्जनम् ॥
यज्ञोपवीतं यदि जीर्णवतं विष्टावि वेशं परब्रह्म सत्त्वम् ॥ आयुष मम प्रतिगुंच शुभ्रं यज्ञोपवीतं
विसृज्य स्तुतेजः ॥ १॥ इति जीर्ण यज्ञोपवीत विसर्जनम् ॥ इति श्री मत्स्यपिंडत नारायण
प्रसादेन संकलिता ॥ कान्यकुब्ज वंशावली समाप्ता शुभम् ॥

विषय—कान्यकुब्ज ब्राह्मणों के कश्यप, शांख्य, कात्यायन, भरद्वाज, उपमन्यु,
सांक्रत, गर्ग, गौतम, भारद्वाज, धनेजय, काश्यप, धरु, वशिष्ठ, कौशिक, कविस्त, पाराशर,
इन षोडश गोत्रों का विस्तार से वर्णन ।

संख्या १५५. नाम संकीर्तन, रचयिता—नरोरामदास, कागज—बाँसी, पत्र—३,
आकार—९ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपदुप्)—५४, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० रामनारायणजी गौड़, स्थान व
डा०—कोसी, जिला—मधुरा ।

आदि—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्राय नमः ॥ जय जय श्री कृष्ण चैतन्य नित्यानन्द ॥
जय अद्वैताचार्य जय गौर भक्त धुन्द ॥ जय जय सनातन जय श्री रूप ॥ जय जय रघुनाथ
प्रान स्वरूप ॥ जय जय गोपाल भट्ट भट्ट रघुनाथ ॥ जय जय श्री जीव जय लोहनाथ ॥

शंति—छाड़ अन्य कृपा कर्म अन्याधापन । भालुपे राधाकृष्ण सेवा कर हो सेवन ॥
श्री राधे कृष्ण पाद पद्म जार भकरन्द । सदापान कर जासे जापा इव आनन्द । मनो आनन्द
घोक हरि भज धुन्दावन ॥ श्रीगुरु कृष्ण धैर्यग पद हृदय धिलास ॥ नाम संकीर्तन कहे
नरोरामदास ॥ इति श्री नाम संकीर्तन समाप्त ॥

विषय—महा प्रभु कृष्ण चैतन्य का संकीर्तन अथवा स्तोत्र ।

संख्या १५६. दोहा संग्रह गाने के लिये, रचयिता—नजीर, कागज—देशी, पत्र—
१३, आकार—४ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुपदुप्)—९६, पूर्ण,
रूप—मुलेख, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकार—सं० १९०७ वि०, प्राप्तिस्थान—पंजा
रामकोटा महराज, स्थान—सोरो, डा०—सोरो, जि०—पूवा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गाने के लिये दोहा लिखते । दो० । शठो बासी
वृक्ष की सो हंसा करै न नेह । राजा छाड़ी नागरी मन चाहे सो छेय । मूरख सोच विचार
में उमर गवाई रोय । जो कुछ कर्ता रचि दई दूजी और न होय ॥ क्या उनको अज माइये
जिन्हें लियो अजमाय । हंड़िया प्यारे काठ की एक धार चढ़ि जाय ॥ हरियल लाकड़ ना
तजै औ तजै नरन की सूर । भक्त ना तजे भक्तई औ कपट तजै ना फूर ॥ जिन दुख बीनो
और को वह दुख में मरै करहाय । कुअनां खोदे और को सो आपै जाय समाय ॥ मूरख सुप
सोपत नहीं चातुर सुख को खाय । जो नर सिप मानै नहीं सो पल पल पछिताय ॥ धैरा
नाही छाबि दे है हिरदय में फांस । दूरशन की आसा लगी सो जो लौं तन में सांस ॥

अपने अपने सोच में नर नारी सब हीन । मोको ऐसी सोच है कि मैं जानी या भीन ॥
जीवन थोड़े रोज को फिर मिल माटी होय । तनिक जिंदगी बावरे सो गर्ब न करियो कोय ॥
विक्रमजी तो खल वसे औचलि भये राजा भोज । नेकी जग में रहि गई औ रहो न
कोई खोज ॥

अंत—रंग रूप और जोचना दुहू हैं ये सब खाक । चार दिना की चांदनी फिर
अधियारा पाख ॥ हिरनी से हिरना छुटो जगत कुलाँचै खाय । चौगिदा भापत फिरै सो
बिछुरन बुरी बलाय ॥ जानै सो बोलै नहीं बोलै सो अनजान । ज्ञानी को चुप्पी बई अज्ञानी
करत वपान ॥ ज्ञानी ज्ञान भूलै नहीं भूले न बनिया भाव । जिनके मन में धैर है सो कबहुँ
न भूलै दाउ ॥ एकन को नित सोग है औ एकन को राग । मूरख सोच विचार में अपनी
अपनी भाग ॥ खन पुरवाई चलत है खन चालत पछियाव । खन गाढ़ी है नाव पर खन गाढ़ी
पर नाव ॥ जिन करनी जैसी करी सो स्यो ताहि बखान । जैसो बाँये खेत में तैसो चुनय
किसान ॥ रतन सेन राजा मरे औमरी पद्मिनी नारि । गढ़ बारधर खेड़ा भये और नाउं छेत
संसार ॥ साईं कौ ना भूलिये यह दुनिया हर रंग । रूप संग ना जायगो सो करनी जेहूँ
संग ॥ ओछे फूर गंवार से कोउ न करियो प्रीति । क्याही रंग कसूम की और क्या बारुकी
भीत ॥ पर प्रिया की प्रीति को कसो डोरा हेरि । जोरत जोरत बिनलौं औ टूटत लौं न देरि ॥
आग बुरी है डाह की औ डाह जरावत अंग । जैसे दीपक डाह से जरि जरि मरत पतंग ॥
लागी तौ दूटे नहीं औ दूटी जोई कोय । लागी दूटी फिर जुड़े तौ गांठ गठीली होय ॥ पीतम
तोता नैन से होय न एकी काज । नेना वही सराहिप जिन नैनन में लाज ॥ मूरख फूर
गंवार को कबहुँ न लीजो नाउं । तनिक हेत जीमें करै तो धरै सूँव पर पाऊं ॥ इति श्री दोहा
सम्पूर्ण समाप्तः सवत् १९०७ वि० राम राम राम ॥

विषय—इस ग्रंथ में शिक्षाप्रद ९० दोहे हैं ।

संख्या १५७. भ्रम विध्वंस मन रंजन, रचयिता—नेतिदास, स्थान—गीगला
(मथुरा), कागज—देसी, पत्र—२९, आकार—१३ × ८½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४,
परिमाण (अनुष्टुप्)—८५०, खंडित, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—
पं० शालिगराम जी, स्थान—गीगला, डा० सादाकाद, मथुरा ।

आदि—सत्य सुकृत आदि अदली अजर अचिन्त्यपुरुष मुनीन्द्र करुणामय कबीर
सुरति योग सतायन चारु गुरु धनी धर्मदास वंस वयालीस की दया सकल सस्त महन्तन
की दया ॥ सतगुरु सत्य कबीर की, इक क्षण सुरति चढ़ाय ॥ नेतिदास वन्दन करै, लीजे
पार लगाय ॥ छुण्डलिया ॥ नैया मेरी तनिक सी, बोझ अपरबल स्वाय ॥ बहुत जन्म से
धार में, अतिहि रही भरमाय ॥ अतिहि रही भरमाय, भरी है वस्तु अपारा ॥ आवागमन के
सँवर धृत्य में सूख न पारा ॥ नेतिदास की विनय सुनो सतगुरु खिचैया ॥ गहहु दया को
गंद बाट पर आवै मेया ॥

अंत—काया नगरी आयकें पन्थो मोह की फाँस ॥ यह ठगियों का देश है करत
शीघ्र ही नास ॥ करत शीघ्र की नाश भ्रमैया जग चौरासी ॥ सुख दुख के बस पन्थो जव

जम की फाँसी ॥ नेतिदास मन समुझि त्याग ठग कामा भारी ॥ मिलन पिया के देश हेत भयी काया नगरी ॥

विषय—१—सतगुरु प्रार्थना । २—सतगुरु माहात्म्य । ३—माया की चपेट । ४—मायावादियों का ज्ञान । ५—कबीर का निर्गुण ज्ञान ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता कबीर पन्थी थे । इनका जन्मस्थान गीमला (मथुरा) है । जाति के सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनके लड़के के पास फुटकल छिन्न भिन्न पत्रों में इनकी बहुतसी कविता पड़ी हुई है, उन्हीं के यहाँ प्रस्तुत ग्रंथ का विवरण लिया गया है । इनकी कविता में प्रवाह तथा ओज है । रचनाकाल आदि कुछ नहीं मालूम होता, पर इनको मरे हुए लगभग ५० वर्ष हो गए हैं । अतः इसके पूर्व की ही रचना होना अवश्यम्भावी है । कुण्डलियों के अलावा सबैया, मनहरण, घनाक्षरी, दोहा और पदों आदि में भी इनकी रचनाएँ हैं ।

संख्या १५८. नितानन्द के भजन, रचयिता—नितानन्द (स्थान—मथुरा), कागज—रयालकोटी, पत्र—५२, आकार—१२ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३२, परिमाण (अनुपदुप्)—१६६४, पूर्ण, रूप—अर्वाचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १६०४ = सन् १८४७ ई०, प्राप्तिस्थान—ओंकारनाथ जैन, स्थान था०—रनकुता, जि०—आगरा ।

आदि—गादी नयिया सन्तीपुरधाम क्षेत्र मथुरा बुन्दारवन पालीवार उद्येत्तो देवता गरुड देवता अखादा बलभक्त सम्प्रदाय श्री माधवाचार्य गृहे श्री महाप्रभू नितानन्द द्वारा श्री मुकुन्द सुवारी द्वारा श्री नासिका गुरु गुमानीदास ॥ × × × बुधि विमल करनी विबुधि हरनी रूप रमनी निरखिये ॥ बर दिये न वाला पद प्रवाला संघ माला हरखिये ॥ थिर धान थम्बा अति अचम्भा रूप रम्भा भलकती ॥ भजिये भवानी जगत जानी राज रानी ससुती ॥

अंत—आरती कीजै अगम अपार की ॥ मिटि गये सब जंजाल जनम के, तन मन संगल चार की ॥ भक्ति भाल भरि ज्ञान का दीपक शोभा निरखि सुखार की ॥ सूरजचन्द करोदन सरवर एक रूप उजियार की ॥ देखि दयाल गोपाल लाल छवि शोभा अनन्त प्रकार की ॥ जगमग ज्योति उद्योत परस्पर मोहन महल मंझार की ॥ अन्तर भवन तेज घन स्वामी नगरी निच वरार की ॥ बरसत पुष्प अखंड प्रीति से धाजत अनहद तार की ॥ घंटा ताल मृदंग संघ (१ प) धुनि, वंसी सबद संहार की ॥ सकल सन्त मिलि करै आरती जीवनि मुक्ति दुआर की ॥ खुल गई पलक झलक घट पट में, अविनासी सुखसार की ॥ नितानन्द भजि राम गुमानी दास अकथ कथा वरधार की ॥

विषय—निर्गुण मत सम्बन्धी भजन, पृ० ६ । सतगुरु के, पृ० १० । माया के, पृ० १४ । उर आन्तर में ब्रह्मदर्शन के भजन, पृ० १८ । आत्मा तथा परमात्मा के विषय के भजन, पृ० २४ । गोविन्द कृष्ण के भजन, पृ० ३५ । राम सीता के भजन, पृ० ३८ । सतगुरु महिमा वर्णन, पृ० ४५ । हरि के भजन, पृ० ४७ ।

संख्या १५९. पद्मनाभ जी के पद, रचयिता—पद्मनाभ, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—९ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७६, खंडित, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—जमनादास, कीर्तिनिया, नवा मंदिर गुजरातियों का, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजनवल्लभाय नमः अथपद्मनाभ जी के पद लिख्यते ॥ राग मैरव ॥ श्री वृन्दावन रम्य करस दानी ॥ श्री वल्लभ पद पंकज माधुरी, जिनको अलिघां रुचिमानां । भू विलास अन्तः पुर गङ्गा रास स्थली दगनि दरसानां ॥ नन्द सुवन सुख अवधि बाईलो, मंडल ओर पास रहूँ पानी ॥ बाग धीश जुव जनहूँ न समझी, मधुराई मुली मधु जानी ॥

अंत—राग गोरी । श्री लक्ष्मण भट पुत्र पद रज बौहोत रजधानी । दरस परस होत सरस वेव चित, ब्रज जन घर घर बन केलि जानी ॥ कनिका रंग रंग द्रवित सदन डर, ब्रज पुर भाव सों मिलि बुध सानी ॥ पद्मनाभ प्रभू सर्व विधि सति दम्पति आनन्द अवेय दानी के दानी ।

विषय—राधाकृष्ण के भक्ति और प्रेम संबंधी पद ।

विक्षेप ज्ञातव्य—इसमें केवल पद्मनाभ जी के पद ही हैं । यह पद्मनाभ कौन थे, इस विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता । विवरण में इसका पता नहीं है । पदों की संख्या से ये उत्कृष्ट पदकार प्रतीत होते हैं । गुजराती शब्दों की पदों में भरमार है, अतः ये गुजराती मालूम होते हैं ।

संख्या १६०. खयाल, रचयिता—पन्नालाल (स्थान—आगरा), कागज—स्याल कोटी, पत्र—४२, आकार—१३ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७६४, खंडित, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जगन्नाथ प्रसाद द्वैध, नूरी दरवाजा, आगरा ।

आदि—महाराज पन्नालाल जी नूरी दरवाजा आगरा के खयाल ॥ खयाल ॥ मेरो वेह सों नैह रह्यो है नहीं मोहि सूरत स्याम दिखा तो सही । फिरै भटकत जीव वृन्दावन में निर्जीव को जीव बना तो सही ॥ ये मैं जानत हूँ सर्वत्र है तूँ पर ब्रज में तो अलवत है तूँ ॥ हैं और असत्त एक सत्त है तूँ मोहिं तत्त को पाठ पढ़ा तो सही ॥ तूँ है अलख अगोचर आप हरी अद्वैत अखंड अजाप हरी । मेरो है तुहीं माई चाप हरी मेरे पाप को ताप मिटा तो सही ॥ तूँही दीन दयाल कृपाल हरी तुहीं काल को काल गुपाल हरी ॥ तूँ ही बेल में वृक्ष में डाल हरी मेरी बेल में बेल बढ़ा तो सही ॥ १ ॥

अंत—X X X क्यों अये बुत नादा मन में पछताते हो । क्या सितम गरीबां को सिखलाते हो । पिटवाके गोठ कच्चेही मात खाते हो । खयाली मिससर लाला को बिसराते हो । 'बिहारी' के कौल पर यहीं नहीं लाते हो । 'पन्ना' से बाजी बंदकर क्या गाते हो । जो धरूँ हाथ तो रिश्ता बतलाते हो ॥

विषय—१—कृष्ण विनय, कृष्ण सहिमा । २—इश्क का मरीज । ३—सारी और शराब । ४—रचयिता के पुत्र-भरण पर वियोग । ५—पत्नी के विरह की आकुलता । ६—कोक अर्थात् रति विज्ञान । ७—हनुमान-विनय । ८—दधीचि ऋषि का परोपहार । ९—स्त्री की सुन्दरता । १०—उर्वू के शेर । विषय अक्रम रूप से दिये गये हैं ; कोई सिलसिला नहीं है ।

विशेष ज्ञातव्य—जनश्रुति से पता चला है कि पन्नालाल रूप राम के समकालीन थे । पन्नालाल तथा रूपराम में बड़ी मित्रता बतलायी जाती है; परंतु पन्ना रूपराम की तरह सफल ख्याली प्रतीत नहीं होते । इनके खयाल लचर और ढीले ढाले होते हैं । काला मिस्सर तथा विहारी जिनका नाम 'अन्त' के उद्धृत खयाल में आया है, पन्ना की मंडली के थे । पन्नालाल का निवासस्थान जूरी दरवाजा आगरा बतलाया गया है । इस पर विद्वान् क्रिया जा सकता है, कारण कि उस मुहल्ले के प्रायः सभी लोग यही कहते हैं ।

संख्या १६१. हंसदूत, रचयिता—श्री पन्नालाल वैश्य, स्था० आगरा, कागज—खालकोठी, पत्र—१४६, आकार—१३ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुगुप्)—१९७१, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री लीला-धर जी गर्ग, कचहरी घाट, आगरा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री निकुंज विहारिणे नमः । अथ मंगलचरणम् मूल । तुमूल विभ्राणो दलित हरिताल युति हरं । जपा पुष्प श्रेणी मधि रुचिर पादाम्बुज तालः तमाल इयामाङ्गोदर हसित लीला श्रित मुखः परानन्दा भोगः स्फुरत्तु हृदि मेकोऽपि पुरुषः मुखोल्लास—दोहा अखिल लोक आधार जो, ब्रह्मासक्तिदानन्द ॥ मम उर तिन श्री कृष्ण को होहु प्रकाश अमन्द ॥ मूल की भाषा पद्य । धारत पीत पटा छवि तासु दली हरताल की कान्ति हुराई ॥ पाँति प्रसून जपा जनु सोहति जासु पदाम्बुज की असपाई ॥ इयाम तमाल सौ अंग लसै, मुखकानि करी मुख की जुलु नाई ॥ सो परगानैद पूरण रूप प्रकाशासु मोडर अन्तर आई ॥

अंत—छन्द गीतिका । जगदन्तु श्री ब्रजचन्द्र के आनन्द अतिशय की लता । यह हंस दूत निरन्तर राखी सघन पल्लव आवृता ॥ आधार शृङ्गारदि रस वृषण रहित कविजन गन्धी । श्रीकृष्णचन्द्र चरित्र घटना रूप सों साम्प्रति बंधी ॥ सारांश—सोरठा—हंस दूत रस सार, वृषण बिनु कविजन लख्यौ । सो हरि चरित उदार, फरत रदै विस्तृत जगत ॥

विषय—गोपियों के विरह का विस्तृत वर्णन है । जब अक्रूर श्रीकृष्ण को लेकर मथुरा चले गये तो राधा आदि ब्रजवालाएँ कृष्ण वियोग में अत्यन्त आकुल हो गईं और हंस को अपना दूत मानकर उसी से अपनी विरह गाथा सुनाने लगीं आदि वर्णन ।

संख्या १६२ ए. ब्रजलीला के पद, रचयिता—परमानन्द, कागज—पेसी, पत्र—१२, आकार—९ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुगुप्)—२७०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रागचन्द्र सेनी, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—अथ जगायेवे ते आदि लेकर ब्रज-लीला के पद ॥ राग विभास - जागो कृष्ण जसोदा बोले इहि औसर को सोवे हो ॥ गावत गुन गोपाल ग्वाल मिल, हरपत दहौ बिलोवे हो ॥ गो दोहन धुनि पूरि रह्यो ब्रज, गोपी दीप संजोवै हो ॥ सुरभी हू के चखरहा जागे, अनमिप मारग जोवै हो ॥ वैन मधुर धुनि महुवर वाजै, बैत गहै कर सेली हो ॥ जागे कृष्ण जगत की जीवन, अरुन नैन मुप जोवे हो ॥ गोविन्द प्रभु जू दुहत है धौरी, गोप बधू मन मोहे हो ॥

अंत—॥ राग विहागरौ ॥ मैया मोहिं माखन मिश्री भावै ॥ आंटी वृष सव धौरी की, बेला भर क्यों न प्यावे ॥ तू जो कहत तेरो ब्याह करौगी, तोहि निसंक नींद को आवै ॥ परमानन्द जसोधा रानी हँसि हँसि कंठ लगावै ॥

विषय—जगाने तथा आरती मंगल के पद, पृष्ठ-५ । शृंगार करना, पृष्ठ-९ । गाय दुहाने के पद, पृष्ठ-१० । उलाहने के पद, पृष्ठ-१२ । घर के भोजन के पद, पृष्ठ-१४ । छाक (कलेवा) के पद, पृष्ठ-१५ । वन-क्रीड़ा, पृष्ठ-१६ । नंद के पद, पृष्ठ-१८ । ब्रजलीला तथा भक्ति के पद, पृष्ठ-२४ ।

विशेष ज्ञातव्य—पद्य उत्तम हैं । परमानन्द के अतिरिक्त अन्य कवियों के भी पद्य बीच बीच में आ गये हैं, जैसे:—१-रहीम, २-मानदास, ३-चतुर्भुजदास, ४-राम राय, ५-गोविन्द, ६-सूरदास, ७-नन्ददास, ८-कुम्भनदास, ९-इन्द्र, १०-कृष्णदास, ११-रपि केशव, १२-कल्याण ।

संख्या १६२ बी. लालजी को जनम चरित्र, रचयिता—परमानन्द, कागज—बाँसी, पत्र—७, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० सयासकरजी याज्ञिक, स्थान—गोकुलनाथजी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ श्री गुसाई लालजी को जनम चरित्र परमानन्द कृत लिख्यते ॥ प्रथमे श्रीगुरु चर्म कमल मकरन्द धरी आना । श्रीगुरु परम स्वरूप प्रगट सूरत भगवाना ॥ श्रीगुरु जन्म कर्म की कछु मैं कथा सुनावी । गुरु महिमा अवगाह पार हों तनक न पावौ ॥ सन्त महन्त सुनो सभे करना कर लीजे । गुरु चनों हित बड़े मुझे इतनो वर दीजे ॥

अंत—जन्म जन्म हों दास दीन हो कुछ हमारी । जिहलालन पगु धरैं तहाँ चरनन हितकारी ॥ परमानन्द अधीन दीन इतना वर पावे । श्रीलाल चरन की सरन सदा निर्मल जस गावे ॥ इति लालजी का जन्म चरित्र परमानन्द कृत समाप्तम् ॥

विषय—श्रीलाल, बंगाल के महाप्रभु चैतन्य तथा ब्रज के बल्लभाचार्य के समान ही, एक वैष्णव शाखा के संस्थापक हो गए हैं । इनको मानने वाले पंजाब की ओर हैं । वे इन्हें परमात्मा का अवतार समझते हैं । श्रीलाल का जन्म अजू नाम ब्राह्मण के यहाँ सिन्धु नदी के किनारे सं० १६०८ में हुआ था । “द्विज अजू गृह प्रगट नाम श्रीलाल धरायो । सोरह से अठारह प्रभु अवतार आयो ॥” इनका निधन काल इस प्रकार दिया है:—संमत् सोरह से इसठे वेद संपंचम माँहीलाल डेह तज चलेये भयों जयकार तहाँ हीं । यह भगवान के बड़े भक्त थे । कई मनुष्यों का इन्होंने उद्धार किया ।

विशेष ज्ञातव्य—इसी ग्रन्थ के साथ श्रीलालजी की वंशावली मोतीदास कृत पद्य में दी हुई है जिसका रचना काल इस प्रकार है:—“संवत् विग^{१०} अरु वसु^{११} वसंत, शत^{११} तासु पर होइ । माघ शुक्ल तिथि पंचमी, कहि वंसन्त सब कोइ शुक्रवार दिन एक भों, करी लाल वर पाइ” । संभवतः यह सं० १८११ वि० है ।

संख्या १६२ सी. नि० प० (१ नित्यपद संग्रह), रचयिता—परमानन्द, कागज—स्यालकोटी, पत्र—५०, आकार—७ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७७५, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बदौरीलाल भारद्वाज, स्थान व हा०—अछनेरा, जि०—आगरा ।

आदि—...जागो मेरे लाल जगत उजियारे ॥ कोट वदन वारी मुसकिन पर, कमल नेन नैनन के तारे ॥ संग लेउ स्वाल बाल औ बल सब, जमुन तीर जिन जाऊ मेरे प्यारे ॥ परमानन्द कहत नन्दरानी वूरि जिन जाऊ मेरे वृज रखवारे ॥ जागो मेरे लाल जगत उजियारे ॥

अंत—परम उदार चतुर चिन्तामन, सेवा सुमरन मानै । हस्त कमल की छाया राखे, अन्तर गति की जानै ॥ वेद पुरान श्री भागवत भापैं, कर फवतीयन मन भायो । परमानन्द इन्द्र सो वैभव, विप्र सुदामा पायो ॥ × × ×

विषय—आचार्यजी तथा गोसाईंजी के पद, पृ०—१ । यमुनाजी के पद, पृ०—२ । श्रीगंगाजी के पद, पृ०—३ । जिमायबे के पद, पृ०—४ । कलेज के पद, पृ०—६ । मंगलासन मुख के पद, पृ०—६ । हिलंग के पद, पृ०—७ । दधिमथन के पद, पृ०—८ । खण्डिता के पद, पृ०—९ । मुरली के पद, पृ०—१२ । मंगला आरती के पद, पृ०—१३ । अथ वृत्ताचार्य के पद, पृ०—१३ । अन्हवाइबे, शृंगार, पलना, खिलौना, चन्द्र-प्रकाश, खिलाने के पद, पृ०—१९ । बलदेवजी, बाललीला, फल फलारी, घुट खन, मान, भाखन चोरी, उलाहने आदि के पद, पृ०—२६ । शृंगार, पैया, भोग, कलह, टियारे, सेहरे, भोजन के पद, पृ०—३१ । वृज भक्तों, भोग सिरायबे, बीड़ी, छाक, भोजन आदि के पद, पृ०—३४ । फुटकल पद, पृ०—५३ ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ का नाम संक्षिप्तक्षरों में ‘नि० प०’ दिया गया है संभवतः यह ‘नित्य पद’ है । पदों के अन्त में ‘परमानन्द’ नाम की ही छाप है, किन्तु एकाध स्थल पर ‘विष्णुदास’ का नाम भी आ गया है । पद उत्तम हैं ।

संख्या १६३ ए. अमर बोध साख, रचयिता—परशुराम, कागज—गूँजी, पत्र—४२, आकार—१२ × १० इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीराम गोपालजी अग्रवाल, स्थान—मोतीराम की धर्मशाला, सादाबाद, मथुरा ।

आदि—श्री गोपाल राइ जी सति ॥ श्री गुरदेवजी सति ॥ श्री स्वामीजी श्री परसरामजी को ग्रन्थ श्री अमरबोध साख लिख्यते ॥ दोहा—श्रीगुर सवद ह्वै धरै, परसा प्रेम समोइ । ती मनसा वाचा कर्मणा, जोवां छै सोइ होइ ॥ श्रीगुर सवद समान सी, कोइ सुकृत सखै नाहि । हरि मंगल पद परसराम, प्रगट भयौ जा माहि ॥ श्रीगुर सवद समान कूँ, औरन कोइ उपगार । परसराम गुर कृपा तैं, हर पाइए अपार ॥ श्रीगुर सवद सदा उर धारै । गुर प्रसाद हरि नाम सभाँक ॥

अंत—हंस देह तजि न्यारा होई । ताकी जाति कही धूँ कोई ॥ विष्ण संग यां पाछै
का कहिए । अंच नीच कौ मरम न लहिए ॥ नारी पुरप कि बूढ़ा बाला । गुरक किहि हू करौ
सम्हाला ॥ स्याह सुपेत किराता पीला । अवरण वरण कि ताता सीला ॥ अगम भगोचर
कहत न आवै ॥ अपणै अपणै सहजि समावै ॥ समझ न परै कही को मानै । परसा दास होइ
सोई जानै ॥ इति श्री विप्र मतीसी सम्पूर्ण ॥

विषय—१-गरु महिमा और निर्गुण ज्ञान । २-रोगरथ नाम लीला । ३-नाम
निधि लीला । ४-सांच निषेध लीला । ५-श्रीनाथ लीला । ६-निजरूप लीला । ७-श्रीहरि
लीला । ८-निर्वाण लीला । ९-समझणी लीला । १०-तिथि लीला । ११-वार लीला ।
१२-नक्षत्र लीला । १३-श्रीवावनी लीला । १४-विप्रमती लीला । उपर्युक्त लीलाएँ माखन
चोरी लीलाओं की सदृश नहीं हैं वरन् आध्यात्मिक रूपक बाँधकर उक्त लीलाओं को निरर्थक
बतलाया गया है ।

संख्या १६३ बी. जोड़ा, रचयिता—परसुराम, कागज—मूँजी, पत्र—८८,
आकार—१२ X ९ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८५०, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीराम गोपालजी अग्रवाल, स्थान—
लाला मोतीराम की धर्मशाला, सादाबाद, मथुरा ।

आदि—राम मारू—जाकी मन हरि हरि सुमिरै ॥ ताकी सदा सति करि श्री पति
रक्षा आपु करै ॥ चरन केवल विश्राम सदा धिर, हरि वा जाणि वरै ॥ सरणाई संचय
सुखदाता, सब हुप दोष हरै ॥ अति आतुर आपु हरि पुर तैं, गज दित ग्राह तिरै ॥ पंड
वधू कूँ चीर आपु हरि, दीनों आह वरै ॥ जो हरि भजै भजै हरि ताकूँ, हरि विसया विसरै ॥
उग्रसेन कूँ छत्र सिंघासन दै हरि पाइ परै ॥ गज भुजंग गिर घास वहै अरि, मायो सो न
मरै ॥ रच्छा करण सदा संगि जाके, सरण जम काल मरै ॥ असुर अबुधि भगनि मै डायो,
जायो सो न जरै ॥ साधि प्रगट प्रह्लाद उजागर, क्यौ हरि विरद बुरै ॥ ताकी सहिमा को
कहिबे कूँ जो हरि ध्यान धरै ॥ ब्रह्मा विष्णु महेस सुरे सुर, सेस ॥ कही परै ॥ ऊखे त ऊखे
ले राख्यो धूपुर पुर निपरै ॥ परसा धिरउ ज्ञान पात सुन, टायो न टरै ॥

अंत—दास सुभाव की जोड़—निदौ कोइ वंदन करौ, कोइ कहो कछु संसार ।
परसराम निज दास गुण, हरिष्य सोक ते न्यार ॥ दुप सुप गुण औ गुण अरत, जो लिये न
माया मानि । परसराम ता दास कै, हरप सोक सामानि ॥ इति श्री स्वामीजी श्री परसराम
देव जी कृत जोड़ा सम्पूर्ण ॥

विषय—१-श्री गोपाल राह जी सत्य बन्ध को जोड़, २-दशावतार, ३-रघुनाथ
चरित्र, ४-श्री कृष्ण चरित्र, ५-शृंगार, ६-सुदामा चरित्र, ७-निफल विभय, ८-भगत
सापि कां जोड़, ९-कर्म निन्दा, १०-देह देहल का जोड़, ११-द्रौपदी, १२-गज ग्राह,
१३-प्रह्लाद चरित्र, १४-गुरु कौ जोड़, १५-गुर सर कौ जोड़, १६-प्रेम सरण, १७-गुर
अंकुश अमान को जोड़, १८-गुरु सनेह, १९-प्रेम निरवार, २०-गुरु विचार, २१-सांचागुरु,
२२-सत्यसंगति, २३-सत्यसंग सुख, २४-भगाध, जाणिराह, हरि व्यापक को जोड़, २५-हरि

स्वभाव, जीव स्वभाव, अंकुर स्वभाव, स्वभाव पति, २७—हरि कृपा, सनेह, भजन, स्मरण, संतोष, सेवा सुमरण, सेवां प्रीति, सांच अविष्ट, तनमन, रामरत्न, राम कृष्ण भेद, स्तुति भगति, साधु विरोध, भजन विश्वास, प्रबोध, रामभरोस, स्वान गयंद आदि के जोड़, २८—सुरति, कायसूर पीड़ा, वैद रोगी, भय, निर्भय, आय विचार, आय समृद्ध, होतव्यता करुणा गरीबी, विवेक, शब्द परख, भजन प्रज्ञा, हरि रंग, हृदय प्रकाश, परदेशी प्राण, शुद्ध मार्ग, प्राण अगोचर, सन्देस परदेशी को, परदेशी प्रीतिम, ब्रह्म अग्नि आदि, सगप्रीति, गुंकांगी-प्रीति, विरहीजन, भीतर विरह, प्रीति विचार, मिलन, प्रेम गति, प्रेम, आरती, नेम, अन्य धर्म, सोघर, हंस, ग्राम, पेच असाध्य, ब्रह्म बलहीन, संगति विमुख, भक्ति, स्मरण हीन, कुबुद्धि, अहम्, असक्त, बंधन, निर्दयी, मनसा काम, पाप उपाय, निन्दा, गुण, कनक कामिनी, भासिनी, संखी, जमराजद्वार, कल्पचर, उद्यान, विद्यार्थी, मिथ्या घकवाद, ज्ञान, हरिमाया, भावभक्ति, आलारासी, प्रभु आज्ञा, साधु निन्दा साधु असाधु, स्वार्थ परमार्थ, कामी निष्कामी, क्रोध वंसी सुहाग, सांप छँछूदरी, अशुभ कर्म, मोह जगत, कर्म, मन मैल, मन कामना हृत्थादि विषय वर्णन ।

संख्या १६३ सी. राग सागर, रचयिता—परसराम, कागज—मूँजी, पद्य—७९, आकार—१२ × १० इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुपुष्प)—३५००, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीराम गोपालजी अग्रवाल, स्थान—लाला मोतीराम की धर्मशाला, जि०—मथुरा ।

आदि—राग ललित—जो जन हरि सुमरण व्रतधारी ॥ सो क्यों मरै दास बुविध्या है, जाके राम महाबल भारी ॥ त्रिपनारी अहंकार आप बलि पति देपत सुत मान उतारी ॥ राख्यो जतन जाणि जग उपर दीसी धू अधिकारी ॥ नरसिंह रूप धरयो हरि प्रगटे, विरणाकुस मारयो उर मझारी ॥ हरि सुमिरत द्रोपती पति रापी प्रगटी प्रीति पुकारी ॥ रावण रंक कियो जिन छिन मैं, अनुग सहित सब सेनि संचारी ॥ परसुराम प्रभु थापि विभीषण, निर्भै लंक दिपारी ॥

अंत—राग केदारो—पोढिण सेज श्री गोपाल ॥ आपणे सुपि सकल सुप पति, परम रुचि नंदलाल ॥ पलन पलटत पलक लोचन कवैल दल सु विसाल ॥ निरपि सुन्दर राज मन्दिर प्रसन दीन दयाल ॥ सुर निधि करुणा सिंधु श्रीपति हरण हरि उर साल ॥ चरण सेवा करत परसादास भयो निहाल ॥ पोढिण नंद नंदन राह ॥ सुप सेज सुन्दर स्याम प्रीतिम, राधिका उर लाह ॥ चोवा चंदन अंग लेपन, कुसुम सेज बनाह ॥ परसुराम प्रभू घने आनंद, ब्रज जनन सुषदाह ॥

विषय—राम कृष्ण तथा भक्तों के गुणानुवाद एवं संसार की निस्सारता और वैराग्य—प्रतिपादन विषयक पदों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—जहाँ तक मेरा ज्ञान है, प्रस्तुत ग्रंथ खोज में नितान्त नवीन है । इसमें संगृहीत पद प्रसाद गुण और जालिस्थ की दृष्टि से उच्चकोटि के हैं । लगभग सभी प्रकार की राग रागिनियाँ इसमें आ गई हैं । कवि का नाम परशुराम है जो प्रत्येक पद के

अन्त में आया है । इसके अतिरिक्त उसके विषय में और कोई बात ज्ञात नहीं हुई । ग्रंथ में न तो रचनाकाल और न लिपिकाल ही दिया गया है । फिर भी ग्रंथ दो सौ वर्ष से अधिक काही प्रतीत होता है ।

संख्या १६४ ए. भजनावली, रचयिता—पातीराम कवि, स्थान—सौधी (आगरा), कागज—स्यालकोटी, पत्र—८६, आकार—९ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१०९६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० टीकाराम शास्त्री, तह०—किरावली, डाकघर—अलनेरा, जि०—आगरा ।

आदि—ॐ गनपतये नमः भजन लिखते ॥ अन्तर्ध्यान भय श्री स्वामी जी ॥ पाँडव गएहि बारे कौं जय सुन सन दएजू ॥ टेक ॥ गादी मै बैठे परिक्षत प्रताप बान ॥ पुत्र के समान सौ प्रजा कौ करै सनमान ॥ युद्ध में अतुल बल झेलत न कोई बानजी ॥ बैठत सभा में रास गान नित रहे सरंगी तमूरा बान ॥ बाँसुरी बाजत रहे ॥ गन्धर्व गद्यवा गाइ गाइ ॥ धुनिकै हैत रहे सुन्दर राग नय ॥

अंत—मुनि छवि देखि भूप सुसकाने ॥ टेक ॥ दोउ कर जोरि वई परि कस्मा, अपने मन ब्रह्मा अनुमाने ॥ सुन्दर रूप कौन कवि वरनै, निरखि अंग रति कंथ लजाने ॥ बार बार विनती तृप कीनी बोले वचन प्रेम रस साने ॥ तुम समान द्विज दगनि तिहारे, सुकृत समूह प्रगट मम जाने ॥ माँगे आप वेहुँ मैं सोई, देह राज्य धन माल खजाने ॥ सेवक जानि लेहु चरणनिकौ, हुकुम करौ महाराज सथाने ॥ भोजन करो भुवन मेरे पै द्विज नायक जव हृदय धिराने ॥ पातीराम भये बस भूपति आतुर विप्र चरण लपिटाने ॥

विषय—१—राजा परीक्षित के अन्तिम समय सम्बंधी भजन, २—द्रोण चरित्र, ३—तनुमान चरित्र, ४—भज लीला के भजन, ५—चक्रव्यूह की लीला, ६—गीता के भजन, ७—दशव घृज गमन लीला, ८—सुलोचन के भजन, ९—रामचन्द्र बनवास, १०—धनुष-यज्ञ लीला ।

संख्या १६४ बी. गुढ़ लीला, रचयिता—पं० पातीराम, कागज—देवरी, पत्र—१६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठाकुर भूरे सिंह जी, स्थान—नेरा डा०—भारील, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ भजन गुढ़ लीला लिप्यते ॥ सामनी ॥ सोचो जी कुछ त्रिया कौनसी मन में करौ जी विचार जाकू ॥ शिव भटकत फिरें ॥ एजी खोलि लेउ उह नारि जाय वेदन में गामें, भामिनि वहीत मल्लक जाय अति शील वतावें ॥ हिरदेतें लिप्याय ॥ भामिनि राखै संग में जो नर सुरपुर कैं जाय ॥ अवकै भेद बताऊं त्रिय कौ जाय खोजत डोलै रे देवता ॥ भजन ॥ ऐसी एक नारि वतामैं । लच्छिन सुनो सुधर भामिनी के ॥ विगारि अँगुरियन विछुआ पहरें विनु मुखनि पायल बाजैं विगरी परम पुहलात चलावै अपनी सौतिन के काजैं ॥ चाल ॥ भामिनी पीया की प्यारी । खिलै जनु चंदा उजियारी ॥ लोक तीनिनि की है माता ॥ पदारथ चारिन की दत्ता ॥ सामरथ बड़ा रहे

जाऊं ॥ अजी भटकें दोषा गनेश सदां शिव खोजत हूँ वाऊं ॥ सार सब वेदम की जानौं ॥
अजी ऐसी भाभिनि देखि पिया की भति मम लहरानौ ॥ विनु हाथन ताल बजावै ॥ धानी
बिन हरि गुन गावै ॥

अंत—नौग्रह वासु करें कहु कित में ॥ कौन कौन सी दिसा बसत वे कौन २ से
रूप धरे ॥ कौन कोन सी दिसा बसत वे कौन २ से रूप धरे ॥ कौन २ सी रासिन पैवे
कैसें जोर करें ॥ चाल ॥ ग्रहनि के बतलाओ तारे ॥ कहाँ कैसें २ मारे ॥ कौन कौन पृच्छा
तारी ॥ कौन कौन छुटिया घारी ॥ तेज कुंसे में अधिकाई ॥ अजी किन की भी जग मान देखि
जाय दुनियां वहलाई कहाँ बिनिके वाहन कैसे ॥ अजी बिन पैहै असवार फिरे वे डोर २
जैसे ॥ इतनों ही भेद बतलाओ ॥ जो तुम गुनवान कहाओ ॥ जो सरम तुमनि नहीं पावै ॥
तौ मति बड़ बाढ़ल गावै ॥ जिहि पाती राम बनायो ॥ हम तुमरे ही आगे गावौ ॥ रसिया
है तौ भेद कहाँ नहीं करिजा आपु किनारी ॥ सुनि० ॥ ८ ॥ ३ ॥ इति श्री ॥

विषय—कुछ गूढ़ विषयों पर कविता (गीतों में) ।

संख्या १६५ ए. हरिदासजी वाणी की टीका, रचयिता—पीताम्बरदास, कागज—
देशी, पत्र—१६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—
४०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री पं० रामलाल जी,
स्थान—गिड़ोह, डा०—कोसी कला, मथुरा ।

आदि—टीका—श्री कुंज बिहारी जयति । नमो नमो जय रसिक पद, मम हिय करहुँ
निवास । तुर्गम पद सुलभ करौ, श्री स्वामी हरिदास ॥ श्री हरिदासी करि आराधि ।
श्री विपुल विहारिन दास साधि । श्री सरस नर हरि के पद चन्द । श्री रसिक कृपा
सूलहि रस कन्द ।

अंत—रागमट—डोल सघन वन हैं जुग आये । तन में तन मन में मन विलसत,
घन दामिनि उपमा छवि छाये । प्रीतम नित वरपा रति चाहत, मोर चातकी पिक रट छाये ।
श्रीहरि दासिनि निरखित उपमा, कुंज बिहारी अपने पाये । इति श्री अनन्य मृपति श्रीस्वामी
हरिदास जी के पदन कों अर्थ संक्षेप मान लिखितं पीताम्बर दासेन ।

विषय—हरिदासजी का आध्यात्मिक वाणी की पञ्चात्मक टीका ।

दिग्गणी—यह वही पीताम्बर साहूजी होते हैं जो हरिदास के शिष्य थे ।

संख्या १६५ बी. रसपद, रचयिता—पीताम्बरदास, कागज—देशी, पत्र—३,
आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—हरिश्चन्द्र पटवारी, स्थान, डा०—कोसी,
जि०—मथुरा ।

आदि—राग विभास—भोर भयो चलि काहे अचेत, तेरी जीवनि तोही सों, लारी
सुनि किन होहु सचेत । ललितादिक आवनि निसुख, पावनि गावनि को कर चेत । पीताम्बर
पट झटक लटिक, उठि सैन मुख नित बहेत ।

अंत—नीरस भवन सुनत नहीं आवै । रसिकन केहि परस उपजावै । रसिक कृपापद जुग कमल, मूरति जुगल किशोर । पीताम्बर के प्रान सुख, रसिकराय सिर मौर ।

विषय—राधाकृष्ण की भक्ति ।

संख्या १६६ ए. बारहखड़ी, रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—सिरसागंज (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—९ × ५½ इंच पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१९३७, प्राप्ति-स्थान—पं० दीलतराम जी टेले, स्थान—कुतकपुर, डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ बारहखड़ी ॥ क का क्रम बाहुरे अवधि गईं सब बीति । अघ ऐसिन की ए सखी कहहु कहा परतीति ॥ ख खा खबरि लई नहीं, बृज बनितन की स्याम । कब देखौं इन दगन तैं, वह मूरति अभिराम ॥ ग गा गिरि कौं थापिकैं, मघवा जग्य नसाय । कियौ भु भोजन वासु कौं, बृज वासी अपनाय ॥ घ घा घन घैराइ कै, मघवा चढ़ी रिसाय । गिरधरि कर नख वाम पर, लीनों बृजहि वचाय ॥ च चा चित जौं प्रभुहती, बृज तजि करहि पयाय । डारि दियौ गिरधर नहीं, किमि दुख सहते प्रान ॥

अंत—ज्ञ ज्ञान अमोघ दै, परि तोखी बृज वाम । करि प्रणाम नंद तात कहैं, विदा भये घन स्याम ॥ जो जन पहि है मुदित मन, बारह खड़ी अनूप । लहहि सुजन निर्वाण पद, परैं नही अघकूप ॥ रची सरल बारह खड़ी, प्रभू बाल मति मंद । दीन जानि करि लीजियै, चरण सरण बृज चंद ॥ साध संत हरि भगत द्विज, कविन कहौ सिरनाय । भूल चूक सम दोख लखि, छमियों अघ समुदाय ॥ १९३७ में, पूरण करी बनाय ॥ इति श्री बारह खड़ी प्रभू बाल कृत सम्पूर्णम् ॥ शुभम् ॥

विषय—व्रज वनितार्यों की विरह दशा का वर्णन ।

संख्या १६६ बी. बारहमासी, रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—सिरसागंज (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—८, आकार—८ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० व्रज-किशोरजी शास्त्री, स्थान व डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ प्रभुदयाल कृत बारहमासी लि० ॥ भादों में अति घन छाथी । आयो नहीं व्रज चंद ॥ कुविजा वैरिन हुह रही । डारि प्रेम को फंद ॥ डारि प्रेम को फंद कंथ अजहू नहीं आयो ॥ कठिन हिये को इयाम जाय कुविजा ग्रह छाथी ॥ गरजि घुमड़ि घन घोर, आहकैं वरसै मेहा । प्रभूदास की आस स्याम ने तजि द्यौं नेहा ॥ कवार मास लागे सपी, तुम घन लेवहु नीर । दरस देहिं पिय साँचे, सीतल होइ सरीर ॥ सीतल होइ सरीर सुनौं तुम कुँअर कन्हारै । विनु देखे नहीं सैन आय तुम होहु सहाई ॥ अहो पिया व्रज चंद मैन तन आय सतायौ ॥ प्रभूदास करि महारि स्याम जलदी घर आयौ ॥

अंत—वैसाख मास लागे सपी, कीजै कछु उपाइ । सोवत में सपना भयो, आनंद उरन समाय ॥ आनंद उरन समायू खवाव देखे नंद लाला । कछु जिय बाढ़ी आस खुसी भई व्रज लाला ॥ सोवत खुलि गईं आँखि हुआं कुल कोई न कोई । प्रभूदास अंदेस लिखी प्रभु

हुइहै सोई ॥ जेठ मास लगो सषी, फरकै चाई आखि । घीस विसेहरि आईहैं, अगिले पिछले पाख ॥ अगिले पिछले पाख चढ़ो जिय नयौ हुलास । आय मिले घनस्याम वीति गये बारह मास ॥ करि सोरह सिंगार लावली सिंदुर लगायौ । प्रभूदास करि महारि स्याम ताई छिन आयौ ॥ इति ॥ दोहा ॥ जो गाथै सीखे सुनैं, कहते प्रभूदास । कृपा लाविले लाल की, सुरपुर ताकी वास ॥

विषय—कृष्ण के वियोग में गोपियों की बारहमास की विरह दशा का वर्णन ।

संख्या १६६ सी. बारहमासी लावनी की, रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—सिरसागंज (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—२, आकार—९ × ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० दौलतरामजी मटेले, स्थान—कुतकपुर, डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ अब बारह मासी लिख्यते ॥ लाउनी की ॥ अजहैं ना आये स्याम कहा जिय धारी । सखी निपट कठिन वेपीर भये वनवारी ॥ लागे असाढ़ तन छार विरह की धरसैं । सखी उमड़ि घुमड़ि घन घोर तबीक घन बरसैं ॥ सुनि घोर मोर किर कौरतकित घन दरसैं । विनि नंदलाल बृजवाल ग्याल सय तरसैं ॥ सखी वृंकि बिह तन ठूक करत दुख भारी । अब निहुर कठिन वे पीर भये वनवारी ॥ घर घर में पढ़हि डोल लगे सखी सामन । गावैं मलार किल कारपार गज गामिन । सजि सजि गय सस सिंगार सखी सय कामिनि । लै सबज भुजरियां हाथ चलीं पौहरायन ॥ गावैं करि करि अनुराग राग गिय प्यारी । अब निपट कठिन वे पीर भये वनवारी ॥

अंत—चैत दहत साख केतन कछु वनि आथै । मूजे लिखि जोग विजोग स्याम पठवावै ॥ सौतिन सँग रचि-रचि भोग आपु सुख पावै । हम सेली पेहरैं अंग भभूति रमावै ॥ अब जाइ मधुपुरी वनैं स्याम ब्रह्मचारी । अब निपट ॥ बैसाख भाखि बृज ताल कहै कोई हरि सैं । चर्चा जाहर नहीं होइ छिपा कूवरि सैं ॥ विरहा वधु धरि बृज द्वन्द्व चढ़ी आसुरसैं । निस वासर द्रग घन स्याम विन घरसैं । अब डूवत बृज किनि आइ करौ रखवारी । सखि निपट कठिन ॥ ११ ॥ लगे होन जेठ शुभ सगुन गोपिकन भ्यासी । प्रभु सूर्य ग्रहण कुदखेत मिले सुख रासी ॥ नटवर वधुधारि गोपाल रहत व्रजवासी । भये तनक देचहित काज द्वारिका वासी ॥ विहरत बृज गित प्रभू द्याललाल गिरधारी । अब निपट कठिन वे पीर भये वनवारी ॥ १२ ॥ इति बारह मासी प्रभूदयाल कृत ॥ सम्पूर्णम् ॥

विषय—व्रज वनिताओं की विरह दशा का वर्णन ।

संख्या १६६ डी. बारहमासी (पुरबी में), रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—सिरसागंज (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ठा० महिपाल सिंह जी, स्थान—करहरा, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—पिया बिनु कौनु बँधावै भीर । लहै सुधि ना भये वे पीर ॥ लगे आसाढ़ गाढ़ तम्के । परे चहुँओर सोर बन्के ॥ कहैकि रहे मुरिछा वन वन्के । भये तन साढ़ अब

लन्के । मदन देखत विनि हरि तन तीर । लई सुधिना भये वे पीर ॥१॥ लगे सामन् रिमि
झिम घसें । सघन घन दामिनी वसें ॥ विना घन स्याम जिय तसें । चली सजि वाम घर
घसें ॥ भुजरियाँ लै कालिन्दी तीर । लई सुधिना भये वे पीर ॥ २ ॥ भादौ विनि माधव
अंग दही । विरह उर अँकुर पूरि रहे । कठिन दादुल पिक बोल सहे । सोचि नैनन से नीर
वहे ॥ झुकी वैरिनि अधियारी वीर । लई सुधि ना भये वे पीर ॥ ३ ॥

अंत—चैत चिन्ता बड़ी भारी । न बहुरौ फेरि बनवारी ॥ भई रदि रदि कोयल कारी ।
भये दै प्रेम की तारी ॥ सर्जो वृज वनिता वे तहसीर । लई सुधिना भये वे पीर ॥ लगे
वैसाख जली छाती । पठाई जोग की पाती ॥ ऊँचीं हम प्रेम मद माती । फिरै धरि जोग
दिन राती ॥ मिले ना नंद सुत चल वीर । लई ना सुध ना भये वे पीर ॥ जेठ तन्मै कुकै
उवाला । विरह व्याकुल विरज वाला ॥ निरखि वृज हाल गोपाला । मिले प्रभुलाल
नंदलाला ॥ करत नित लीला कुंज कुटीर । लई सुधि ना भये वे पीर ॥ इति श्री वारहमासी
पूरवी प्रभूछाल कृत ॥ सम्पूर्णम् ॥१॥

विषय—कृष्ण के वियोग में होनेवाली ब्रज वालाओं की हीनावस्था का वर्णन ।

संख्या १६६ ई. वारहमासी पुरबी (२) भरतजी की, रचयिता—प्रभुदयाल (स्थान—
सिरसागंज, मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति-
पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
प्राप्तिस्थान—डा० सहिपाल सिंह जी, स्थान—करहण, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—वारहमासी पुरबी भरथजी की ॥ कहत मुहि राज कर मुनि धीर । जियौ
मैना विना रघुवीर । चैत चिन्ता बड़ी मनमै । खवजि रही उवाल मोतिन मै ॥ फिरै सियराम
धन वनमै । लियौ जस केरई जग मै । भई ना वांछ क्यों बे पीर । जियौ मैना विना रघुवीर
॥१॥ लगे वैसाख सुनीं भाई । दिवस निसि कल्प सम जाई । पठन बन राम से भाई । दियौ
मोहि राम समुझाई ॥ सराहन जोगि मेरी तकदीर । जियौ मै ना बिना रघुवीर ॥२॥

अंत—माह भारथ पहुँचै जाई । चित्रकूटहि लखि विकलाई ॥ देखि तापस वपु
रघुराई । भरथ चरण परे धाई ॥ भरथ चरणन परे धाई । मिले प्रभु द्रग भरि पुलक सरीर ।
जियौ मै ना ॥११॥ फागुन प्रभु भरथहि समुझाई । अवधि कर राज करौ जाई ॥ मिलिहि
हम तुमहि तात भाई । चतुर्दस बरख वादि भाई ॥ पाछि पितु मात वचन अकसीर । जियौ
मै ना विन रघुवीर ॥१२॥ लौंद विच भरथ विदा कीने । अवधि आये कसत हीनै ॥ अनंत
प्रभू छाल भरथ जीनै । कठिन तब साधि विरत लीनै ॥ छाइ नंदी पुर परन कुटीर । जियौ
मै ना विना रघुवीर ॥ कहत मोहि राज करन मुनिधीर ॥१३॥ इति वारहमासी पूर्वी
भरथजी की ॥

विषय—भरतजी की राम के वियोग में होने वाली दशा का वर्णन ।

संख्या १६६ यफ. दंडक संग्रह, रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—सिरसागंज
(मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—८ X ५ इंच, पत्र—१६, परिमाण
(अनुष्टुप्)—७६८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० सुस्तम
सिंह जी, स्थान—दिवखतौली, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ वृंडक ॥ आनन पर अमृत वारि वारों कीर ना सिकपैं, माखनि के गोत्रा
जुग वारों लै कपोलनि पर ॥ नैननि पै पंजन मृग मीन दीन वारों धाई, भृगुदी पै ध्रुप वंत
दाहिम दुति डोलनि पर ॥ ग्रीव पै कपोत अधर बिचाकर कंज वारि, चक्र धाक वारि वैदु
कुच उर अमोलनि पर ॥ केहरि कटि जंघ कदलि वारों प्रभुधाल, आजु कोकिला कीं वारों
मृदुल राधे मुष बोलनि पर ॥ जैसे अनुराग मोहिं वाक्यो द्रौपदी कीं देपि, जैसें गयो हित
चित दीन दुपी गन पर ॥ जैसें वन फँपी बिलस ग्याल गाय वल्ल हेरि, कीन्हीं जय भारी
कोष इन्द्रदेव धन पर ॥ जैसें रति भक्तन पे दास प्रभुधाल मोहि, जैसें दग दृष्टि सुभी दुग्दा
विपिन रज पर ॥ जैसें प्रण भीषम निवाहन की पक्षि मोहि, तैसें अब ध्यान रहे पद
पंकज पर ॥

अंत—संकर तनय अप दासा गण राजा अहैं, सरण गहैं तैं दाग रहैं ना कलेस के ।
धारैं ध्यान सारदा दिनेस सेस हित करि, चित तै न तारैं मगतारे अखिलेस के ॥ लपन
तनय तन घालता की दृष्टि रही, गाय रहे यश जरनारी देस देस के । हरत सरल अधदेत
अनधन यातैं, रदत सरल जग चरण गणेश के । गई ती अकेली जल हित सिर धरि सट,
कीरति लहैती अति सरल चलन की । उगार चलत तिहि द्रगन पदकि गई, कृष्ण की हँसनि
दुति अंजन दलन की ॥ लपन तनय कपि कहत सपन संग, लै रहे लहरि अंग कालिन्दी
थलन की । अंग अंग निरपि हरपि जिय ठगि रही, अलक झलक लखि नंद के ललन की ॥

विषय—शृंगार, भक्ति एवम् विनय सम्बंधी कुछ वृंडकों का संग्रह ।

संख्या १६६ जी. होली गजल आदि, रचयिता—प्रभुध्याल, स्थान—सिरसागंज
(मैनपुरी), कागज—वैष्ण, पत्र—१६, आकार—८×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—२४,
परिमाण (अनुष्ठुप्)—७६८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—
डा० महिपाल सिंह जी, स्थान—करहरा, डा० सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ तिलना राग पीलू ॥ दीप तनन दानी उदित विरि दिरिना दीन
तन विरि दिरिनादीन । द्रव जितान नृगत दार दानी तारे दानी ॥ ताना दीम ताना दीम ॥
मम पप नी नी सा मगारे सा ती गीता नी नी ता गारे मगरे सगरेसा ॥ गावत सुजन
प्रभुध्याल के रंगीले ख्याल हरिपद उर धरि मुदित मन ॥ राग पीलू तिताला ॥ शोकी ना
उगर हरि जान दे वगर मो सौं करत भागर नित उठि कैलगर हाटकट पटमट खट अटकत
नितवंसीवट थट मटकत कर गहिकर ॥ दपटि झपटि लिपटत अग महि लट छोड़ी ना गगारि
अब करौ ना गहर ॥ मदन गुपाल प्रभुध्याल वृज वाल हेरि हंसि हट करि नित करत
गहर ॥

अंत—दादरा ॥ राग गौरी में ॥ निरखि सखि स्याम की सखीनी छवि चलि कै ।
मोर मुकुट सिर अद्भुत राजत और धुंधुरारी अलकैं ॥ मुक्तमाल वन माल हिये पर
थिरकि थिरकि उर ललकैं । स्यामल तन पट पीत रहै लसि कानन कुंठिल झलकैं ॥
अवलोकत प्रभु धाल लाल छवि यथि दग लगहि न पलकैं । जिहि लखि विचस होत
वृक्षादिक मुनी अवहैं मन ललकैं ॥ निरखि सखी स्याम की ॥ डुमरी भैरवी की महरि

तुम वरजौ न अपनै कान हरि भये निपठनदान । वंसीवट मारग नित रोकै मागत जीवन
दान ॥ महरितुम ॥ लेत छिदाई दूध दधि माखन करि करि नंद की आन ॥ महरि० ॥
भुजगहि अंचल पट झकझोरत नाहक क्षिगदौ ठान ॥ ग्वालवाल नंदलाल साथ लै हमहि
करत हहिरान ॥ महरि० ॥ हुई निसंक नहिं संक करत हरि नित उठि गोरस हान ।
हा हा करि बहु विधि समझाये वे नहीं छाँदत वान ॥ महरि० ॥ हैहा किम जल्लाद भूलि
जइहै सियरौ इठलान ॥ सुनहिं कंस प्रभूचाल रहइ जब कितनी सेखी खान ॥ महरि तुम
वरजौ व अपनै कान ॥

विषय—राग रागिनी, होली, डुमरी, गजल व दादरा आदि का संग्रह ।

संख्या १६६ एच. ज्ञान दर्पण, रचयिता—प्रभूदयाल, स्थान—सिरसागंज
(मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—३, आकार—९ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) २४,
परिमाण (अनुपृष्ठ) ६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं०
दौलतराम जी भट्टेले, स्थान—कुतुबपुर, डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ ज्ञान दर्पण कवित्त लिख्यते ॥ सचेष्टा ॥ कलिकाल बिहाल किये न
रहै भव दंभ दुरंत किये पथ सारे । क्रोध मनोज अलान अदे करि सम्मत मोहनै जाल
पसारै ॥ लोभइ देपि विचार उरे तहाँ ज्ञान विवेक सवे दियहारे । प्रभूचाल कहाँ भजि
कै उवरे तुमही करतार निवाहन हारे । १ । हरिनाम रटौ प्रेम अटौ अस औसर तान न
आन पढ़ैगौ । प्रसिहै जिय काल आचानक आइ अदोख जजीरन से जिकड़ैगौ ॥ वनिता
सुत तात सवै परिवार बिना प्रभु की इन ढाल अढ़ैगौ । प्रभूचाल कहै कहुऔ न वनै जब
काल वली दल साजि चढ़ैगौ ॥ २ ॥ काहे कौ सोच करौ उद्वेग बड़े प्रभु है जन कौ
रखवारौ । जिन प्राह की त्रास निपात करी तंतकाल गयेदहि आनि उवारौ ॥ मंजारिके
तात बचे प्रभु चाल अवाचिक पावक दागुन पारी । संकट नाथ हरै दुखनाथ बिना रघुनाथ
न और निहारौ ॥ ३ ॥

अंत—झूठी जहँ देह ग्रेह झूठौई सनेह नेह, झूठौई प्रपंच जग बीच लखि लीजिये ।
साँचौ रामनाम तजि काम आठ जाम भजौ बिना हरि नाम काम झूठौई पतीजिये ॥ झूठी
नात तात मात आत प्रभूचाल कहै झूठ तन भंग कौ भरोस तज दीजिये । हाथ हू की नारी
न्यारी छोड़ि भाजती हैं तापै देह नारी कौ भरोस कौन कीजिये ॥ १८ ॥ मनभूले फिर गनिका
मुख जोहि रहे रमि चित्त कलाइन मैं । जिकड़े तन क्रोध मनोज अदे मुखवात कदै न
रसाइन मैं ॥ प्रभूचाल कहे भ्रम है तन चा मनिता मन काम सरै चतुराइन मैं । हरिनाम
अभी पिउ मोद मुदाम अराम है । राम के पाइन मैं ॥ १९ ॥ न मिटे भव संकट दुर्ग
दुरंत प्रसे अध-पुंज पजाइन मैं । भैखज नाम बिना हरि के न मिटे तन रोग दवाइन मैं ॥
प्रभूदयाल कहे भ्रम ताप मिटे सो कसौ रसना प्रभुनाइन मैं । हरिनाम अभी पिउ मोद
मोदाम अराम है राम के पाइन मैं ॥ २० ॥ इति ज्ञान दर्पण कविश ॥ संपूर्णम् ॥

विषय—भक्ति ज्ञान और उपदेश संबंधी कविच सवैयों का संग्रह ।

संख्या १६६ आई. पावस (१), रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—सिरसागंज (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१६, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपत्र)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हस्तम सिंह जी मुनीम, स्थान—दिल्ली, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ पावस ॥ आईं कारी कारी घटा छूटि रही विज्जु छटा, दादुर पिक मोरनि नै वजू कूक डारी री । सुनौ सेज मेरी मेघ देत गर्जि फेरी छुनी, चहुँदिसि अंधेरी सुरति मोहन विसारी री ॥ पिया पिया पपिया पुकार करै माँझी राति, जुगनु चिनगारी अमल छाँड़ि देह जारी री । कैसें प्रभूदयाल मै जियौंगी हाथ कंथ बिना, भींगुर झिंकारी अंग लागत कटारी री ॥ सवैया ॥ दादुर मोर चकोर सुनौ पिक धवाई तुम्हैं अव राम सिया की । नैक दबायें रहौ रसना गति हेरि हूतै विरहीनि जिया की ॥ स्वाम धिदेस छये प्रभुदयाल तजि सुधि गोकुल गाँम ठिया की । क्यों खग मोहि सतावौ अरे तुम बोली न बो लौ पपैया पिया की ॥

अंत—कारे कारे भारे भारे दसंत गिरि कज्जल से, दसहू दिसि गर्जि गर्जि दैन रुने फेरी री । चपला की चमक हूतै सीर परे दादुर के, चातक पिक मोहन की कूक हे करेरी री ॥ सरिता सर खादुर परि पूरित भए हैं, नीर कई प्रभूदयाल दुखल प्रजा के हरे री । कीनी हे असेस कृपा आज समवेध जू नैं, वरसत धन कोपि कै असाढ़ छटि उजेरी री ॥ पूरी आस कीनी आजु छिन में रमा के नाथ, दीन्हीं सुप जीवण को करी नाहिं देरी री । मेघनि की आयसु दै पत्थौ महि संखल में, सरासेत दीन्हीं करि दीग दुपित देरी री ॥ गर्जि गर्जि कोपि कोपि भारी प्रण रोपि रोपि, छोड़त प्रभूदयाल तीर दसहू दिसि वेरी री । पक्ष दुरियाई नाम जाहीतै कहावौ नाथ, वरसि रही प्रलय सी असाढ़ छटि उजेरी री ॥ कैसें कै धारौं धीर पुरी बोर पावस में, दादुर पिक मोर

विषय—वर्षा वर्णन ।

संख्या १६६ जे. पावस (२), रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—सिरसागंज (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—४, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपत्र)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० सिधारामजी शर्मा, स्थान—करहरा, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—पावस ॥ श्री ॥ कवित ॥ सवैया ॥ छाड़ कैं स्वाम धिदेश रहे सुखा सुखा करै पावस पाइकैं । पाइकैं कंथ बिहूनी मनो भव सैन समेत चढ़ौ भ्रज धाइकैं ॥ धाइकैं आवत वैरी पपोह रदै प्रभुदयाल पिया गुण आइकैं । आइकैं मोहि मिली नहिं मोहन मेरे अटा पै घटा रही छाड़कैं ॥ १ ॥ छाड़कैं आवत हैं जुगनु उड़ि वेत हैं पावक सी चित्तयाइकैं । त्याइकैं पत्र धरौं उन उखव जोगिनि होउ भवति रसाइकैं ॥ माइकैं को प्रभूदयाल हित्तु दुख जाइ कही अपनौ पति आइकैं । आइकैं मोहि मिली नहिं मोहन मेरे अटायें घटा रही छाड़कैं ॥ २ ॥

अंत—आईं बैरिनि कारी घटा पिक दादुर बोलि रहे सुख बाधैं । गर्जत मेघ दमकति दामिनि सीति परी भिड़ कौं भुरबावैं ॥ प्रभूदयाल न धीरज होत दिखैं त्रग नीर प्रवाह रुकैन

रुकायें । पावस मैं धनि वेधन है जिनके पति सोवत कंठ लगायें ॥१४॥ सरस हंस चकोर हैं वन मोर चहुँ दिसि सोर मचायें । चातक सन्द पिया मुखगाह वियोगीनिके जियकौ ललचायें ॥ क्यों वचिहैं कहौ प्राण भट्ट सो बिना प्रभूखाल पिया घर आयें । पावस मैं धनि वेधन हैं जिनके पति सोवत कंठ लगायें ॥१५॥

विषय—पावस का वर्णन ।

संख्या १६६ के. पोथी मनोरंजन की शिक्षा कौमुदी (ज्ञान सतसई), रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—सिरसागंज (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—६, आकार—९ × ५ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० दौलतरामजी मटेले, स्थान—कुतबपुर, डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशजी सहाय ॥ पोथी मनोरंजनी शिक्षा कौमुदी ज्ञान सतसई प्रभुदयाल कृत लिख्यते ॥ दोहा ॥ एक रदन गज वदन तन, राजत लाल सिंदूर । विघन हरण मंगल करण, कृपा करहिं भरिपूर ॥ १ ॥ लसत भाल ससि गंग सिर, उमा वाम अर्धग । मुंड माल गल सोभिजे, भूखण सजत भुजंग । २ ॥ प्रण पौं पय रज धारि सिर, उमा सहित वृक्ष केंत । करहु अनुग्रह जानिजन, मदन दहन करि हेत ॥ ३ ॥ बंदौं कमला पति चरण रज, खुद मन तज ताप । अधम उधारण नाम प्रभु, जिनकौ प्रघटत आप ॥ ४ ॥ आसिष भोगी अधम खग, तारे राम सुजान । सो कपाल करि लीजिप, चरण सरण नमवान ॥ ५ ॥ टारहु विखम विखाद तन, करहु सो तम कर नास । सैक सुता सुत कीजियै, दिन दिन शुद्धि प्रकास ॥ ६ ॥

अंत—रा कहते राचे हृदय, ज्ञान विराग विवेक । म के कहत मुख मोरिं कर, भजे काम तजि टेक ॥ क्रीट मुकुट सिर राजही, उर मौतिन की माल । स्याम वरण छवि हृदय धरि, भजिये वक्षरथ लाल ॥ ज्ञान सतसई सरस शुभ, रची सुखद संसार । सजन जन पंडि हैं मुदित, छमि सम दोष अपार ॥ ज्ञान सतसई मोदमन, पढ़इ जो चित्त द्रव्य । भव दुर्घट वंकट विकट, ता विच नाहिं ठगाय ॥ हाथ जोरि प्रणवहुं सवहि, कवि पंडित समुदाय । प्रभुखाल की भूल छमि, लीजै सुख बनाय ॥ मारग सिर सुदि पंचमी, चंद्रवार शुभ ठीक । करी समापति सतसई, ललित चित्त रमनीक ॥ इति श्री ज्ञान सतसई प्रभुदयाल कृत ॥ समाप्तम् शुभं ॥

विषय—ज्ञानोपदेश एवम् भक्ति संबंधी दोहों का संग्रह ।

संख्या १६६ एल. प्रभुदयाल के कवित्त, रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—सिरसागंज (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—१३७, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२५, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—ठाकुर महिपाल सिंह जी, स्थान—करहरा, डाकघर—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—कवित्त ॥ वन खंडी महादेव को ॥ सिव है अखंडी सँग सोहति है चंडी जिन, देवन हित पंडि दलि डारे घमंडी हैं । गुण निधि गंभीर वीर महावीर राजै जिन, लंकंद दहि

वनुज उर भारि दई दुन्डी है ॥ निकट ही विहारी श्री सहित छवि धारी लखि, लखि भजत
भ्रम भारी प्रभुधाल कलुष खंडी है । गंज के निकट सिध रमत धरि विकट, वपुदेवन के देव
महदेव बन खंडी है ॥ कवित्त मलहोभा महादेव कौ ॥ जनके अघ-ओष निवारण के तिपुरा
सुर गर्व हरज आके । वाम उमा अर्धग लियै सिध भक्तन के तमतज आके ॥ गल मुंथन
माल बिआल लसै तन अंग अनंग नसज आके । जग तारण कारण सारण के प्रभुधाल
महेस मलहूआके ॥

अंत—धनुहूँ धधकाइ गयो मन में अकुटी लखि धक महा चपलाई । द्रग देखि तुरे
मृग कानन में अरु मीन रही लज मांस छिपाई ॥ प्रभुधाल लखी बुति कामिनि की तजि
संक निसंकहि दीडि मिलाई । उन ऐसी दई दगकी मुरकैं जनु चोर चये दर चोट चलाई ॥१॥
कटिकी कसता लखि केहरि हू घनजाइ छिपे औ दईन दिखाई । प्रभुधाल कहैं सकुचें मनमें
चकई चकवा कुच देखि गुलाई ॥ ललके ललचे द्रग रूप छिपे न रहे भय सन्मुख औंलि
उदाई । उन ऐसी दई दग की मुरकैं जनु चोर चयेपर चोट चलाई ॥२॥ चैंद बिना ज्यों
चकोर दुखी बिन सूरज अमृज जों दुख पाये । स्वाँति बिना जों पपीहा दुखी भांमरि दे
करि प्रीति चढ़ावै । मीन दुखी इक बारि बिना प्रभुधाल बिना जल प्राण गसावै । संगति
आजु भई हमकौं जवलों निजहात कौ पत्र न आवै ॥ इति श्री प्रभुधाल के कवित्त ॥
समाप्तम् शुभम् ॥

विषय—ज्ञानोपदेश, भक्ति, मान, स्तुति, वैद्य, राग, विरह, पावस, रमिक आवि
विषयों पर कहे गये कवियों का संग्रह ।

संख्या १६६ यम. प्रभुधाल के पद, रचयिता—प्रभुधाल, स्थान—सिरसागंज
(मैनपुरी), कागज—देवी, पत्र—८, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—२४,
परिमाण (अनुष्टुप्)—३२६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—
डा० महिपाल सिंह जी, स्थान—करहरा, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ पद लिप्यते ॥ भजि सीतावर राजिध लोचन सोच विमोचन हितकारी ।
क्रीड मुकुट सिर.....ति रुति राजत आजत शिलक खौरि गिआरी ॥ गज मुक्तन के द्वार
द्विये पर कानन कुंडिल अति दुत्तिकारी । स्याम अंग पर लसत पीत पद मनहु स्याम घन
तदित उजारी ॥ कनक सिंघासन सिध युत राजत कर सर धनु छयु यमद हारी । भरत
सनुहन विजन झोरत लखन चौर डोरत कर धारी ॥ चापत पद पंकज शशुवर के अंजनी
सुत हनुमत बलकारी । यह छवि धरि प्रभु रमत अवधपुर मृदु मूरति द्रग हरति न टारी ॥
वनुज निपात सनात किये स्वर संतन की प्रभु विपति निवारी । कलुष असत प्रभुधाल अधम
पर व्रवहु नाथ लखि दीन दुखारी ॥ भजि सीतावर राजिध लोचन सोच विमोचन जन
हितकारी ॥

अंत—जनुवर रुकिमिणी के हसि धाये । संख ध्वनि मन मुदित करत प्रभु चौंकि
सुभद घबढाये ॥ सकुन सहित शिशुपाल सवण सुनि लटि उठि वीर पराये ॥ रुकुन प्रतिज्ञा
रानि क्रोध करि पदेख सुरथ भहिराये ॥ दपटि दपटि फटि गहि जहुनवन धांधि रथहि

अटकाये । धाये सूर अमित चल करि करि सो चलदेव नसाये ॥ जुरा सिंधु शिशुपाल हरि
हिय लज्जित हृष्ट करि आये । भगिनि दियो छुदवाय अनुज कौ बहु विधि हा हा खाये ॥
कीन कूच द्वारा वति कौ, हरि हरखि निसान बजाये । भये सुखी सब निरखि जुगल छवि
आनंद उर न समाये ॥ पूछि विप्र सुभ लगन घरी गुनि मनि ग्रहण कराये । करहि आरती
धाइ नारि नर कंचन धार सजाये ॥ विधु बदनी जुरि मंगल गावहिं सुनि कल कंठ लजाये ॥
रकुमिणि कृष्ण विवाह भयो इमि घर घर बजत बधाये ॥ हरि प्रताप प्रभुदयाल मनत पद,
हरखि हरखि गुण गाये । जदुवर रुक्मिणि लै हँसि धाये ।

विषय—भक्ति, द्रौपदी, राधा, चौर हरण लीला, तथा रुक्मिणी आदि पर रचे गये
कुछ पदों का संग्रह ।

संख्या १६६ यत्न. प्रभुदयाल की फुटकल कविता, रचयिता—प्रभुदयाल, स्थान—
सिरसागंज (मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—२८, आकार—८×५३ इंच, पंक्ति
(प्रतिपद्य)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—११२०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीवल्लभ पुस्तकालय, ग्राम ब डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ सवैया ॥ कंचन रंग बन्यौ तिय अंग प्रभा मुख जोहि प्रभाकर लाजै ।
नासा सजै नथ रूप कौ नाथि मनौ डटि रोकि दियो रति राजै ॥ मोती बुलाक दियै प्रभुदयाल
कैंडेल की सुन्दरता छवि छाजै । गोरे कपोल लसे तिलयौ ज्यों सरांज कली दाशि बीच
बिराजै ॥ सवैया ॥ प्यारी की वैदी सग्हारै कवहुँ कवहुँ उरमाल बनाय वई है । साजै
कवहुँ अलकै पलकै कवहुँ गल में भुज नाथ लई है ॥ मोहन भाव निहारी त्रिया प्रभुदयाल
कटाक्ष दिखाय गई है । परियंक तें आतुर ही उठिकें मुख अंचल वै सुसिन्धाय गई ॥
॥ सवैया ॥ कवहुँ मग नयनी की धैनी गुई कवहुँ मुख बीबी लगाय वई है । कवहुँ जग
अंजन रेख खसै कवहुँ मँहदी कर लायवई है ॥ कवहुँ उर हार धरै छतियाँ पिय के मन की
तिय पाय गई है । रिस के मिस सौं प्रभुदयाल कदं परिजक कौ बाल विहाय गई है ॥

अंत—॥ दंडक ॥ सारी रैनि जागैं धरै पावक कौ आगैं बचै, शिशिर तैन भागैं
चित्त चढ़ौ रहै चंग पै । असन बसन सोच वदै निसि दिन थों ही, जात कदै कैसे कहौ सहैं
सीत भीत कृतत अंग पै ॥ धरैरातें सब गात सावित नहिं कदति बात, कदै प्रभुदयाल भौहि
भावै दिल तंग पै । दीन दुखी रंकन की फाटत है.....देखि, सीत की सवारी कौ समीर
के तुरंग पै ॥ दंडक ॥ आहै देखि शिशिर की बहार मोद धारि, हृदै धाये हैं विदेसी रोह
प्यारी के प्यार में । तोसक रजाई पलंग गैबुआ आसजाइ, गर्म गर्म असब पान करत संग
धार में ॥ पोढ़े सुख मंदिर के अंदर प्रभुदयाल, कहैं दम्पति मिलि घाले पीमस्त मदन द्वार में ।
झाले गल काँह पढ़े पेचना लगाइ दोऊ, केलि मौज पाइ रहे कुहिर की झुहार में ॥

विषय—नख शिख, पट ऋतु, भक्ति, नाट्यसंघ, प्रेम, आशीर्वाद, अभिशाप, स्तुति
और नर काव्य (डा० लायक सिंह लमोआ, ला० गुरुदयाल सिंह फर्रुखाबाद, महारानी
विक्टोरिया, प्रिंस एडवर्ड, शाह दुर्गा प्रसाद, जयवंत नगर और ला० बाँके बिहारीलाल
रहंस हटावा आदि) के कुछ छन्दों का संग्रह एवम् कुछ गीत काव्य ।

संख्या १६७ ए. सबद कामण बनडा, रचयिता—प्रागदास, कागज—बाँसी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० तुलसीराम धैर, स्थान और डा०—माठ, जि०—मथुरा ।

आदि—सबद कामण बनडा ॥ बावार मया बनडा कामण भेसी कीन्हा ॥ कामण करी याचित मैं धरीया ॥ अन्तर मैं लीपी लीन्हा राजि ॥ टेक ॥ कामण करी कै कामही मस्वा ॥ क्रोध ग्यान सुमारी ॥ ल्योला लाय लोभ कूमारी ॥ मोह मनी कुटारी राजी ॥

अंत—पीया धारी झीणी गेल, मन ली मोटा, हो साहिब कैसे पहुँची ही ॥ पीया को झीणी पंथ झीणी होई हो । साहिब सोई पहुँची है ॥ पीया कौन है चले देश, अविचल पुरुष हो साहिब ॥ कहै है कबीर घट माँही, प्रागदास हो साहिब पाना जाद है ।

विषय—पुरुष और माया संबंधी रहस्यवाद ।

संख्या १६७ बी. सरोधोज्ञान, रचयिता—प्रागदास, कागज—मूँजी, पत्र—५३, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—४७७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० तुलसीराम धैर, स्थान व डा०—माठ, जि०—मथुरा ।

आदि—सत कबीर साहिब की दया । अथ सरोधो लिप्यते ॥ आदि पुरुष अवचल धनी, बन्दी छोड़ कबीर । ग्यान सरोधी बीजए, सति मति गढ़े गंभीर ॥ पाँच संत गुन तीन कौ, ग्यान सरोधा माँहि । सुर ग्यानी कृपो जीव्यो, घटही घटके माँहि ॥ × × × सरथ सिधि सुर में बसै, सब ग्यान को ग्यान । सब जोगन की जोग है, सब ध्यानन की ध्यान ॥ साहिब कबीर किरपा करी, दियो बुधि परगास । ग्यान सरोधी पाह्या, प्रेम लग्यो प्रागदास ॥

अंत—साहिब कबीर घट में कहै, मेरी कहा विसाति । प्रागदास दम भरत हैं, मोपें करौ निजाति ॥ नाभि नासिका बीच में, पढ़ा रहे तहै सूर । आठ पहर रण करत है, प्रागदास भरपूर । साहिब कबीर किरपा करी, कस्यो सरोधो नाम । प्रागदास आधीन है, कोटि करै परनाम ॥ इति श्री सरोधो ग्यान सम्पूर्ण ॥

विषय—स्वरोदय का ज्ञान ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ खोज में कबीर स्वरोदय तथा ज्ञान स्वरोदय के नाम से पहिले भी विवरण में आ गया है । यह कबीर दास का ही बनाया बतलाया गया है, पर बात ऐसी नहीं है । इस प्रति से स्पष्टतया प्रकट हो गया है कि इसके रचयिता प्रागदास, कबीर साहिब के शिष्य हैं । "साहिब कबीर किरपा करी, दियो बुधि परगास । ग्यान स्वरोदय पाह्याँ, प्रेम लग्यो प्रागदास ॥

संख्या १६८. रसतरंगिनि, रचयिता—प्राणनाथ, कागज—देसी, पत्र—२६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८७२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६५ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० श्री नारायण प्रसाद जी, स्थान—सादरी, डा० तिलियानी, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ रसतरंगिनि लिख्यते ॥ अथ मंगलाचरण ॥ श्लोक ॥
 श्री गुरुदेव नमस्तुभ्यं त्वं ध्यान मंगलं महत् । देहिमे निर्मलं प्रज्ञा, भगवद् गुणं ॥ १ ॥
 श्रीधरं माधवं वंदे, स्वमेव शरणं प्रभो । प्रशातुर मे स्वामिनमि जुष्यतु गुणं ॥ २ ॥ दोहा ॥
 वंदौ श्री गुरु चरण जुग, धारणि राख निज शीस । श्री हरि यश वर्णन करौं, दे शुभ बुद्धि
 युधीस ॥ १ ॥ × × × ॥ दंडक ॥ श्री मनि महंत अनिरुधजू विराजै
 जहाँ वंश श्री गोविन्द दास जूके कुल भूपने । महा साधु शीतल प्रसन्न मुख देखिये फूल्यो
 रहो चारिज विलोकि हृष्ट रूपने ॥ भगवत् गावै अति प्रेम सरसावै चित श्रोतनि रमावै
 हरै दोष रूपने ॥ भजन प्रकासै तल नारद से भासै लेत प्रेम भरी तान मीठी साचे सुर
 फूंकनै ॥ १३ ॥

अंत—कीनौ प्रेम भारी मानि प्रान हतै प्यारौ सारौ गारौ तजि दीनौ कीनौ पनु
 मनु चाहकै । प्रापति की चाह राखि भाखि अनुकूल बैन नैन सेन हेरि अभिलाष लापु
 भाइकै ॥ ऐसो दया भाजन विलोकि पीठि दीजै ताहि सीजै न सुजसु मेरे मन मान सौ
 रिझायकै । प्रकृ ताँकौ नेही अह होइ अंग निस्ति एस गयौ द्यौ न विनोद दान प्रेम सर-
 सायकै ॥ ४८ ॥ अंतर निवासी हरि रूप जानि सेयौ भयौ है अनन्य भाव मन बच और
 पाइकै । एकहु महूर्त न ध्यान विसरायौ आयौ प्रेम कौ आवेस वेस रूप गुन गाइकै ॥ पर-
 सन दीनौ सठ ताँकौ हठ कीनौ यह भेद जानि कीनौ प्रान थाकै अकुलाइकै । धूकुताको
 नेही होइ मंगनि निरास गयौ द्यौ न विनोद दान प्रेम सरसाइकै ॥ ४९ ॥ इति श्री विप्र-
 लंब शृंगार पत्री कवित दोहावली समाप्तम् । संवत् सन् १०० अष्टादस १८ पाँच अधिक
 और साठि १८६५ मार्ग शीर्ष तिथि षष्ठ्या ६ वार सूर्य सुत साठि और नाम लेखक, लिखो
 द्विज सनाढ्य शुभ ग्राम । सूर सुतादक्षिण दिशा पार बटेइवर ग्राम । जोजन डेढ़ सुजानियै
 नाम भाइरी वास । चारि वर्ण जहँ वसत दक्षिण दिशिमें वास । वृक्ष मनोहर द्वार पर वर है
 जाकौ, गौ ब्राह्मण कौ दास । वंश मध्य उत्तिम पुरुष नाभि कमल में धात । ता सुत नाम
 अंगिरा और मरीचि बपान ॥ दस सुत लै बढती भई मुनि वशिष्ठ प्रशस्तै तिनके वंश मे
 जनमत भये दयाराम द्विजराज ॥ ताके सुत के नाम की विदित ग्राम अनुग्राम ॥ छोटे लाल
 बपानिये दैवशी भारती नाम । तासु तनय द्विज राज जू देव जीत यह नाम । तिनके द्वै भ्रात
 भये अति प्रसिद्धि संसार । पंडित कर यह सूर हैं ज्येष्ठ भवानी प्रसाद । लघुभ्राता कौ नाम
 है ठाकुर दास द्विजदास ॥ भमानी प्रसादस्थ तनय भागवतिदास बखानि । ते व्याहे डगर
 पुरा ब्राह्मण भोलाराम तकै । तहाँ वास क्षत्रोनि कौ विजै सिंह है नाम । तासु प्रिया बढ-
 गुजरी तिन दीन्हौ प्रति मोहि । अस्त व्यस्त मूसनि कटी सो मैं लिपी बत्ताय । सडवाय
 इकही वहाँ नाम भाद्राता संयोग है दई वृजलाल सिंह की नारि नाम प्रसिद्ध कन्है प्रसाद
 है भवानी प्रसाद के पुत्र । ठाकुर दास के पुत्र का नाम भगवत् जानि जौ वाचै कहवैं सुनै
 सकल लोक जस होइ । आसिर्वाद पार रामराम दंडवत् नमस्कार सबको यथा
 योग्य जी ॥

विषय—१-मंगलाचरण, आदि कारण, ग्रंथ निदान, विरहिन दान । नवरस नाम,
 त्रिप्रलंब शृंगार तथा उसके भेद एवम् हरि मूर्ति का वर्णन, [प्रथम अंक, पृ० १-७] ।

२-मनमोहन चरित्र, विप्रलम्भ शृंगार, पूर्वानुराग वर्णन, [द्वि० अं० ८-१४] । ३-कृष्ण मान वर्णन [तृ० अं० पृ० १४-२०] । ४-राधाप्रीति पालन, [च० अं० पृ० २०-२७] । ५-विप्रलम्भ शृंगार की दश दशाओं आदि का वर्णन, [पं० अं० २७-३५] । ६-भक्ति प्रकार वर्णन, [प० व स० अं० ३५-४१] । ७-हरि प्रीति वर्णन, [अष्टम अं० ४१-४२] । ८-विप्रलम्भ शृंगार पंची दोहावली, [४२-५२] । ९-लेखक का परिचय [पृ० ५२] ।

टिप्पणी—प्रस्तुत पुस्तक के रचयिता ने ग्रंथ के आद्यंत में अपना नाम अंकित किया है । श्री गोविंददास नामक एक व्यक्ति के कुटुंब में कोई महंत अनिरुद्ध हुए जिनके आग्रह से ग्रंथकार ने यह ग्रंथ लिखा । दूसरे और चौथे अंक का अंत करते हुए ग्रंथकार ने अपना नाम “प्रागनथ” लिखा है । यस हसी से रचयिता का नाम स्थिर हो जाता है । ग्रंथ में यदा कदा केशव दासादि कुछ आचार्यों के प्रमाण भी उद्धृत किए गए हैं । इसमें शृंगार रस के वियोग भेद की प्रधानता दी गई है । संचारी आदि का भी विशेषरूप से वर्णन किया गया है । उदाहरणों के छंद भी अच्छे हैं ।

संख्या १६९, उत्पत्ति अगाध बोध, रचयिता प्रेम, कागज—मूँजी, पत्र—३६, आकार ४ $\frac{३}{४}$ × ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपुष्प)—१८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८५२ वि० = १७९५ ई०, प्राप्ति-स्थान—श्री गणेशी लाल जी स्वर्णकार, स्थान व डा०—माट, मथुरा ।

आदि—श्री राम सत्यधे जी ॥ उत्पत्त्य अगाध बोध लिख्यते ॥ गुरु गोविन्द कृपा उर धारी ॥ ग्रन्थ अगाध बोध विस्तारी ॥ प्रथम निरालम्ब एक चिरंजन ॥ ताके आश्रम माया भंजन ॥ माया में प्रतिविम्बो एक ॥ प्रगटी ईश्वरी ग्यान विवेक ॥ तिगते उपज्यों वो जकार ॥ ताकी त्रिगुन कियो विस्तार ॥

अंत—दोहा अति अथाह कहु थाह नहिं, थकित तहाँ मल-प्राप्त । प्रेम कहै कहिये कहा, समुक्ति समुक्ति हैरान ॥ अकथ अगोचर सकलते, प्रेम पहुँचै हाथ । प्रेम कहै अनभौ अकह, एक निरंजन नाथ । इति श्री उत्पत्ति अगाध बोध ग्रन्थ सम्पूर्ण समाप्त ॥ श्री राम जी सारी छै जी ॥ मितौ सावन वदि १० सनीचर वार संवत् १८५२ सुकास नरवर के किले पर ।

विषय—आत्मा, ब्रह्मज्ञान, वैराग्य, आदि विषयों का निर्गुण मत के सिद्धान्तों का निरूपण ।

संख्या १७०, ए. पंची प्रकारन मनबोध, रचयिता—पृथ्वीलाल कायस्थ, स्थान—मिड (भदावर), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१३ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपुष्प)—५४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१४ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री महाराज महेन्द्र मान सिंह जी, महाराजा भदावर, स्थान व डा०—नौगाँवाँ, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ पंची करण मन बोध ॥ दोहा ॥ श्रीगुरु दीन ब्यास प्रसु, निगस कहत सुख देंन । जिनके कृपा कटाक्ष से, मिलहि परमपद अर्ध ॥ १ ॥

श्रीगुरु पूरन ब्रह्म हैं, श्रीगुरु अलख अनूप । श्रीगुरु सहजा नंद हैं, श्रीगुरु प्रभूअन भूप ॥२॥
 श्रीगुरु की महिमा अगम, सारद सकैं न गाइ । हरिहर अजगुरु के चरण, चरचत चित
 लगाइ ॥३॥ श्रीगुरु चरन प्रताप सौं, मिलत हरी हर आइ । श्रीगुरु चरन प्रताप सौं, पूरन
 प्रभू है जाइ ॥४॥ श्रीगुरु की महिमा अघट, प्रगट प्रत्यक्ष बनाइ । सारद सेस महेश अज,
 श्रुति ॥ सकत न गाइ ॥५॥ सुदिन महूरत सुभचरी, धनि धरनि वह ठौर । जिहि दिन प्रगटे
 परम गुरु, पारासर सिर मौर ॥६॥ कछु सोवत कछु जगत में, आये परम दयाल ॥ माया पट
 झट कौहरखि, निरखत भयौ निहाल ॥७॥ हरखि निरखि चरनन पन्यो, परखे परम दयाल ।
 पृथ्वी आया आप लखि, बोले बचन भुआल ॥ ८ ॥

अंत—अष्टांग योग ॥ नेती जोती वस्ती करिये । भाटी पुनि कुंजल क्रीअ धरियें ॥
 ध्यान धारना बहुरि समाध । अष्ट अंगन न साधू साध ॥७१॥ ॥ सबद ॥ सनदगुरु ॥ सुरति
 चेला ॥ अगम तीरथ ॥ ब्रकुरी मेला ॥ अजपा जाप ॥ निरालंब गायत्री ॥ सूत्रम वेद ॥
 वसधा भक्ति ॥ काया मन्दिर ॥ आत्मराम देवता ॥ खेचरी ॥ भूचरी ॥ वाचरी ॥
 अगोचरी ॥ उनमनी ॥ पंच मुद्राया ॥ सार्धनेसाध ॥ राजा ॥ दीदार दरसन ॥ मानसी
 सेवा ॥ तपका चंदन ॥ चरचिल देवा ॥ फकर फकीर । आसन का पूरा ॥ सबद का सूर ॥
 रयान का गाढा ॥ सो जोगी सुंन्य महल में ॥ ठाढ़ा ॥ ७२ ॥ दोहा ॥ ग्यान गाय हृदि के
 पढ़े होति सकल संसार । सत गुरु चरन प्रताप सौं आतम करहु विचार ॥७३॥ श्रीगुरु पारस
 परम कीनी कृपा अपार । पृथ्वी कों दरसन दये सहजानंद उदार ॥७४॥ रयान तख आलम
 दयौ श्रीगुरु परम दयाल । पृथ्वी तन मय चरन चित, राखत अपनों भाल ॥ ७५ ॥ इति
 श्री सिद्धांतसार पंची प्रकरण मनबोध श्रीगुरु पारासर चरन प्रसादन प्रथीलाल विरचिते
 तृतीयो अध्याइ ॥ ३ ॥ संपूरन ॥ श्रीगुरु प्रसनं मन बोध समाप्त शुभं भवत ॥ मितरी बैसाल
 सुदि ॥१०॥ रबीवार ॥ संवत् ॥१९१४॥ मुकाम नौगावें ॥ पुस्तक ॥ मनबोध ॥ समाप्त ॥

विषय—मंगलाचरण, गुरु महात्म्य, गुरु उपदेश, आत्मस्वरूप, सोई शब्द महेश्वर,
 निराकार, (१) ब्रह्म की समीक्षा, [प्रथम अध्याय पृ० १-८] । (२) शरीर का निर्णय,
 विराट रूप का निर्णय, तुरीया अवस्था, तत्त्व निर्णय, [द्वि० अ० ८-१४] । (३) ज्ञान
 संवाद, ओंकार निर्णय, साधू माह प्रदन संवाद तथा अष्टाङ्ग योग वर्णन, [१४-१८] ।

संख्या १७० बी. वंश विख्यात, रचयिता—पृथ्वीलाल कायस्थ, स्थान—भिड़
 (भदावर), कागज—देशी, पत्र—१७२, आकार—११ $\frac{३}{४}$ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—
 २२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६७६, आदि से खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी,
 रचनाकाल—संवत् १९१७, लिपिकाल—सं० १९१७, प्राप्तिस्थान—श्रीमान् म० महेन्द्र
 मान सिंह जू देव, भदावर नरेश, स्थान व डा०—नौगावें, जि०—आगरा ।

आदि—[आदि के २४ पृष्ठ लुप्त, २५ वें पृष्ठ से उद्धृत] जने दलनि जाहि तुरत
 सथोर हैं । भारे भारे गढ़न गिरावें एक पल ही में खंडि डारे पलनि खदेरि घेरि मारे हैं ॥
 प्रथीलाल सुकवि धरें न धीर अरि गन पुर पुर पोरि पोरि दोरि दोरि रोरि पारे हैं । जहाँगीर
 साहि सौं अमर सीध राजा कहैं विर सिंघ देव भुजा पूजन विचारे हैं ॥ ३५९ ॥ अमेरि चारे

राजामान कछवाए का जवाब ॥ दंडक ॥ कच्छ कुल कलस नरस मान सिंह बडौंगद भगिरि को मुकुट फेरि बोली है । जहागीर साहि महा साहि छत्रधारी सुनि विर सिंह बुंदेला देव मोल में भसीलों हैं ॥ वारिध लौं धाओं काम करि लाजों तामें पूजन भुजानि कों मरुके मंत्र पोली हैं । नीको लगों वज्रत वजाशें साज दारनि के खुलिवाशें खाल ख्याली आगें डोल पोलीं हैं ॥ ३६० ॥ वृंही घारे रावगज सीध हावा को जवाब, सयेंशा ॥ पूजें भुजा विर सिंह नरस की जानें कहा वही कामकारी है । आगें केर करि आगु अथै हममान करो सो अगारु धरो है ॥ काविल सिंह रवंधार लौं खेविकें मारिकें भीर तहां विचरों हैं । हावा हँकारि कहुं गज सिंह जू, पूँछअ अ जागहि कोऊ तरो हैं ॥ ३६१ ॥ राजा जगत सिंह चीतौरगद वालेका जवाब ॥ दंडक ॥ आपुह वहिंद के विलंद के पातसाह बड़े सातहू चकतापर सताओं करत हैं । जहाँगीर साहि की सवारी की सुनत साहि चीन की विलायत लौं धीर ना धरत हैं ॥ पृथ्वीलाल सुकधि तुम्हारे पुन्य पूरे पूर भूप तिहारे और और निबरत हैं । जगत सिंह रानाजी कहत साहि आलम सों विर सिंह बुंदेला कहाने अँ करत हैं ॥ ३६२ ॥ दोहा ॥ यह जवाब कहि नृपति सव, विद्या भयों दरवार । गयो साहि अपने महक, मन में करत विचार ॥ ३६३ ॥ प्रात होत भुज पूजि हौं, लखें सयै नर नाह । जो इतनी केरनी करें सो विर सिंह सुवाह ॥ ३६४ ॥ राजा भदौरिया विक्रमाजीत ॥ दंडक ॥ हावा कछवाए आका शुरिकें राठौर सयें खीचीनि समेत जावों जूह थलि आए हैं । जगत सिंह राना सों सलाह सयै आहकरी करिगु कहाजू, हम जाही काज धाए हैं ॥ विक्रम भदौरिया कों बीजे अम आगें धीर अपनी समेति सैन साहि तें सबाए है । प्रथी कवि लाल कान अनत परी है आह जरव जरी के सारि जामा घनवाए हैं ॥ ३६५ ॥

अंत—अथ श्री सरस्वती को वचन ॥ दोहा ॥ संवत् उनहसैं वरप, सत्रह कहीं वषानि । जेठ वदी आठें सुभग रविवासर पहिचान ॥ १ ॥ दंडक ॥ बानी श्री भगानी भोर आपति हैं देरि देरि हरपि महेश यही कहत सुनायकें । अंस अवतारी पुत्र पूरन बुधिलाल सो के हैं महि इंद्र इंद्र आनद बढाय कें ॥ पृथ्वी कविलाल धीर विक्रम बिसाल में न पारंथ समान रहें छिति पर छाये कें । भूपति महेंद्र सिंह जू कें नंद अँ सों होइ जें सो अजरार भयी राजा रघुराय कें ॥ X X X ॥ अथ ग्रंथ पूरन ॥ दोहा ॥ सुभ नक्षित्र जसिम घरी, प्रपरवि चंद्र पुनीत । हुकुम पाह महि इन्द्र को ग्रंथ अजीत ॥ १७६ ॥ सिरि वास्तव कायस्थ कुल । अमर दास के वंस । दुज पद प्रथी वसत पन लालहि अंस ॥ १७७ ॥ वसत नगर काहूथ कुल मति धीर । अष्टादस रान जिति अवन सुने गंभीर ॥ १७८ ॥ कहीं वंस विष्यात यह, नृप-कुल-संभन सोइ । अष्टादसो पुरान कों, ताहि सुनै फल होइ ॥ १७९ ॥ कहीं वरनि यह धीर रस, नवरस भरो रसाल । अलंकार धुनि विजना समझि करों मनि माल ॥ १८० ॥ संवत् उनहससै वरप, सत्रह कहीं वषानि । जेठ वदी वसमी सुभग ससि वासर पहिचान ॥ १८१ ॥ तीर सर निजा निकट ही, नवगाओं सुपदान । कहीं वंस विष्यात तहँ पृथ्वीलाल वषान ॥ १८२ ॥ करों अधि सभ भान नृप भूषन वसन समेत । गज सुरंग धन ग्राम दें कीनी बहुरि सुहेत ॥ १ ॥ इति श्री मनि

महाराज धिराज राज भदावर को वंस विध्यात कवि प्रथीलाल विरचितयां षष्ठमो अध्याह
॥ ६ ॥ संपुरन सुभंसवत् ॥ जेठ वदि ११ भौमे सं० १९१७ ॥ मु० नौगार्गे ॥

विषय—(१) पृ० १ से २४ तक—लुप्त (प्रथम द्वि० अध्याय के ३५८ छं०) ।
(२) पृ० २५ से ५० तक—(द्वि० अ०) जहाँगीर का बुंदेला राजा वीरसिंह की भुजा पूजने का हरादा, राजाओं का बिगड़ना और राजा विक्रम सिंह भदौरिया को प्रमुख बनाकर युद्ध की तैयारी, जहाँगीर द्वारा भदौरिया का मनाया जाना तथा सम्मान, सं० १६६२ की वैसाख वदी ७ को उक्त राजा का देहावसान, इन्होंने ९ वर्ष ४ माह ५ दिन राज किया । विक्रम के पुत्र भोज का वर्णन । जन्म दि० फा० सु० ४, सं० १६२२ वि० मृ० का० ज्ये० सु० ५ सं० १६६४ । भोज के पुत्र किसुन सिंह का वर्णन (जन्म भादों सु० ७ सं० १६४०, मृ० पू० व० ४ सं० १६६५) इनके पुत्र संगढ़ राय का वर्णन (गद्दी अटेर में मृ० १६६५) इनके बेटा कीर्ति सिंह का वर्णन (ज० १६५६, मृ० १६६७), इनके पुत्र वदन सिंह का वर्णन (ज० १६४६) इनकी कीर्ति का वर्णन, बटेथर के मेले, शिवजी के प्रकाश एवम् जमुना प्रवाह की गति बदलने का वर्णन । (३) राजवदन सिंह की मृ० १७०५ में, राजामहा सिंह (ज० १६६९) इनकी कीर्ति तथा युद्ध वर्णन पृ०, (५२ तक), पृ० ५३ से ७७ तक लुप्त, राजा गोपाल सिंह तथा लाला अनुरुध सिंह का वर्णन (पृ० ९३ तक), तृतीय अध्याय । (४) गोहद के जात राव का वर्णन, अनुरुध सिंह का वर्णन, नवादाबागादि का वर्णन, मंदिर आदि का वर्णन, चण्डिल की गढ़ का वर्णन, राजा राह सिंह बेटा बहादुर सिंह का वर्णन, महाराजा हिस्मत सिंह पुत्र महाराज गोपाल सिंह के भाई लछु राजा अनुरधा सिंह के राजा राह सिंह जी के बाद जैपुर से मदद लेकर आना और अटेर की गद्दी पर बैठना, महाराजा हिस्मत सिंह की धारु, वीरता और वैभव का वर्णन (सं० १८१२ में) स्वर्गी-रोहण, उनके समकालीन आलम गीर सानी का संक्षिप्त वर्णन (च० अ० पृ० १२० तक) । (५) हिस्मत सिंह के पुत्र वख्त सिंह राजा का वर्णन । यह गोद आये, जवासे नगर के राय जय सिंह के पुत्र थे, जन्म० का १८०५, १८१२ में गद्दी नशीनी, राज नीति आदि का वर्णन, समकालीन शाह आलम का वर्णन, नादिर शाह व सिकंदर की चढ़ाई, १८४७ में मृत्यु, इनकी गोद प्रताप सिंह हुए, पराके सुजान सिंह के पुत्र थे इनकी कीर्ति आदि का वर्णन मृत्यु काल १८७७, (पृ० १३९ तक पाँचवाँ अध्याय) । (६) महाराज अनेत सिंह का वर्णन (१८११-१८९७) इनके वैभव, वीरता और विवाहादि का वर्णन । (गोंडा के विवाह का विस्तृत वर्णन । महाराज प्रताप सिंह का स्थापना तथा मन्दिर का वर्णन, महाराज महेन्द्र सिंह जी का वर्णन (१८९७ में गद्दी नशीनी) । विवाह का वर्णन, दान, महाराज अनेत सिंह जी की स्थापना के मंदिर का वर्णन, राज भदावर का हाल इनकी शाखा सूत्रादि का वर्णन, सरस्वती का वचन, सरस्वती का वचन ग्रंथ पूरण प्रभा । कवि परिचय और ग्रंथ निर्माणकाल (१३९-१७२) छठवाँ अध्याय ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के आदि के २४ पन्ने लुप्त हैं । बीच में भी ५३ से ७७ पृ० तक लुप्त हैं । अतः इसका ऐतिहासिक क्रम भंग हो गया है । राजाओं के ऐतिहासिक परिचय का

शेचकता के साथ सरस वर्णन किया गया है । प्रत्येक राजा का वर्णन करते हुए सरकालीन सम सामयिक राजाओं एवं यवन सभ्रात्यों का भी संक्षिप्त परिचय प्रासंगिक रूप से देकर भदावर राज्य का इतिवृत्त दिया है । इससे सारे भारत के इतिवृत्त पर प्रकाश पड़ता है । समय परिचय में एक भारी छुटि हो गई है । दूसरे अध्याय में महाराजा कीर्ति सिंह का जन्म सं० १६५६ वि० है । पुनः तीसरे अध्याय में उनके पुत्र यदन सिंह का जन्म १६४६ वि० माना है जो संभव नहीं । अनुसंधान से ज्ञात हुआ कि यदन सिंह कीर्ति सिंह के वृत्तक पुत्र थे ।

संख्या १७० सी. व्रत्ति रत्नाकर, रचयिता—पृथ्वीलाल, स्थान—भिड़ (भदावर), कागज—देशी, पत्र—१८, आकार—१३ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४०, पूर्ण, रूप—पाचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८७३ वि०, लिपिकाल—सं० १९१४ वि०, प्राप्तिस्थान—श्रीमान् महाराज महेन्द्र मान सिंह जी, महाराज भदावर, नौगवाँ आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ व्रत्ति रत्नाकर प्रारंभ ॥ दोहा ॥ चक्र सुंद गिरिजा सुमन, रत्ति सिद्धि धन धाम । विघ्न हरन आनंद करन, पूरन पूरे काम ॥ १ ॥ सिध सन-कादिक सारदा, नारद सहित सुरेस । चरन कमल द्विध धारिकें, वरनख छंद थियेस ॥ २ ॥ ॥ संवत ॥ छंद हरि गीतिका । पंकजहि भगनी पति सु अरि के सीस सतगुन तों करों । वनिता सुता अरि कुलनि ऊपर सुन कैं कैं दो धरों ॥ वेद रिपि कुल नखत तिथि कों थित मांझ विचारिये । शिव नैन रस अरुवान नंदहिं संपत्तें उरधारिये ॥ ३ ॥ बर्याजु मासहि मास लघुगनि नखत पति कों पछीआ । गंजार भक्षण तासुपति के जननि बाहु निरछीआ ॥ कृष्ण सुत की त्रिआ पितु ता पिता गुरु दिन गनों । आरंभ सुचि रचि करत प्रथी व्रत्ति रत्नाकर भाणों ॥ ४ ॥ छंद सुंदरी—पूरन पूर हरी हर धाम हैं । वेद पुरान गुनी गुन ठाम हैं ॥ नाम विरंचि विविचारि धन्यो सुभ । भिड़ पुनीत सुधर्म भरीं सुभ ॥ ५ ॥ काह्य सुध उमा वरदायक । प्रथीअलाल हरीहर पायक ॥ वेद पुरान सुजान सुनें सय । छंद प्रबंध विचित्र कहे तब ॥ ६ ॥

अंत—मंडन श्रुति आलंविनी, उद्दीपन रस खानि । कला वृत्ति धर धर्म सब, लीजो कवि पहिचान १२० । कवि हित कारन ग्रंथ यह, रचों विचित्र वनाय । पढ़े पढ़ावें विविध विधि, करैं चित्र चित चाय ॥ १२१ ॥ एक आदि कैं यों सहस कोठा करत वनाय । भरत अंक निरसंक कवि रचत छंद सुखदाय ॥ १२२ ॥ वरन मंत्र का व्रत्ति जूत, वृत्ति रतनाकर यह नाम । कविन हेत अभूत परम करहि पान सुख धाम ॥ १२३ ॥ पारासरिपि संगिता । अरु रुनेद पवित्र । तिहि विचारि कीनों प्रगट व्रत्थ रत्न यह मित्र ॥ १२४ ॥ श्री गुरु चरन प्रसाद सों । कीनों ग्रंथ बखान । भूल चूक छमियो चतुर, सम सों बुधि निधान ॥ १२५ ॥ इति श्री रुग्नेद भूपन भूषितायां श्री पारासरी संगिता श्रुतेन छंदो दयात व्रत्ति रत्नाकर ग्रंथ काव्य पृथ्वीलाल विरचितार्थां शुभं भवत् ॥ मिती वैशाख वदि ॥ १२ ॥ भीम चाखरे संवत् ॥ १९१४ ॥

विषय—भंगलाचरण। श्रुति में दोहा की उत्पत्ति। दोहा के कर्म जाति तथा भेद और उनके कोष्ट (जंत्र साधन) । (१) सप्तस्वर, गननभेद प्रस्तर श्रुतेन, धनदाअंक, सुखदा अंक, तथा पौत्रदा । दृग्धाक्षर, संगीत मध्य आत्रति मात्रावृत्त प्रस्तर, मात्रा प्रस्तर यंत्र । द्वादश मात्रा फलाफल विचार (मात्रावृत्ति पूर्ण हुआ पृ० १-९) । (२) गण व्रति—गण भेद, गण मित्र शत्रु अगन अपूर्व शत्रु मित्र फल, अष्ट गन फल अफल विचार, गण अगण भूषण, यंत्र गुरु संज्ञता मते, कवित्त जाति श्रुति बोधात्म । षट् वर्ग अंक निर्णय, सप्तस्वर उत्पत्ति, वर्णवृत्त भूषण यंत्रराज कवर्ग यंत्र, चवर्ग यंत्र, यात्रा व्रति प्रस्तर भूषण यंत्र, टवर्ग, तवर्ग यंत्र, पवर्ग यंत्र, अवर्ग यंत्र, (पृ० १०—१८) ।

संख्या १७९. जैमिन पुराण, रचयिता—पूरन कवि, कागज—देशी, पत्र—१६०, आकार—१० ३/४ X ७ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६७९ वि०, लिपिकाल—सं० १९०० वि०, पातिस्थान—ठाकुर विजयपाल सिंह जी, स्थान—रीठरा, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गोपाल नमः ॥ श्री कुँवर कृष्णाय नमः ॥ अथ श्री जै मुनि पुराण लिख्यते ॥ दोहा ॥ जाकहँ सुमिरत देव मुनि, किन्नर गंधर्व नाग । तर पसु पंक्षी चर अचर, सबके पद अनुराग ॥ चौपाई ॥ ता प्रभु को मम प्रथम प्रनाम जासु सकल घट घट विश्रामा ॥ अकथ अनाम अरुप रूपधारि । करे उचरत भुवप नाना-धारि ॥ सो सब पठहि सुनहि आप न सब फल पावहि ॥ प्रांतिकर्ष कपटहिजे कोई ॥ आगिल जन्म विप्रवर होई, सुनहि जे सरधा चेत समैता ॥ बसहि ते सर पुनि पुन निकेता । गावहि जे सप्रेम मृदुबानी । गंधर्व गति पावै ते प्राणी ॥ मुनि गुनि जे पुनि करनी जे करही । ते तनु तजि हरि लोक सिधारह ॥ पुनि जे आनहु बोल सुनावैह ॥ जीवन मुक्ति नारिनर पावहि ॥ चारि प्रकार जीव जग जानी ॥ पावर विषे हन मोछि रयानी ॥ तिनके लछन बुध न बषानी ॥ X X X गत संवत् पौदस सत दोई ॥ वर्ष ओर सतहत्तर होई । भास असाढ़ कृष्ण पपवारा ॥ तेरसि तिथि सन भान कुमार । तिह दिन जै मुनि कृत अयतारा ॥ पढ़त सुनत सब कहँ सुष सारा ॥

अंत—है नृप देश अरु आठ पुराणा । सबके सुनै होइ कल्याणा ॥ जो फल सब पुराण मुनि राई । सो पावहि भारथ सुनि भाई ॥ २२ ॥ भारथ सुनै होइ फल जोई । जै मुनि सुनै दुगुण फल होई ॥ धनवा देस नगर धन पावन । होइ जहां यह कथा सुहावन ॥ २३ ॥ धनि वे वरन धन्य वे नारी । सुनहि जे श्रवन विसारि विकारी ॥ ते तज अछित मनोरथ पावै । अर जम दूत निकट नहि आवै ॥ २४ ॥ इति श्री महाभारथे अश्व मेद के पर्वन जै मुनि कृते फल वर्ननो नाम छयासठिमो अध्याय ॥ ६६ ॥ दोहा ॥ सामन सुकल पछ की नौमी अरु बुधवार । संपूरन जै मुनि कथा, भइ गुरु कृपा अपार ॥ २५ ॥ कवि न चतुर कछु उक्ति नहि, नहि घर बुधि विसाल । जइता पूरन कौ छमौ, सजन दीन दयाल ॥ २६ ॥ इति श्री ॥ दोहरा सोरठा ॥ पूरन पुस्तक कीन, संवत् सत उनईस मैं । कातिक की तिथि तीन, वर्ष रत्न अरु नेत्र शिव ॥ १ ॥

विषय—१-यज्ञारंभ वर्णन (प्रथम अध्याय), १-१० । २-भगवान् वचन वर्णन (द्वि० अध्याय), १०-१६ । ३-अश्व प्रतीक्षा वर्णन (तृ० अध्याय), १६-२० । ४-साहिकरन हरन भगोले च संवाद (च० अ०), २०-२३ । ५-जोवनास घृष केत संवाद (पं० अ०), २३-२६ । ६-जोवनास घृष केत युद्ध (प० अ०) २६-२८ । ७-कृष्ण युधिष्ठिर जोवनास मिलन (स० अ०), २८-३२ । ८-धर्म निरूपण (अ० अ०), ३२-३४ । ९-भीम द्वारिका प्रवेश (न० अ०), ३४-३६ । १०-हस्तनापुर पयान (दश० अ०), ३६-३७ । ११-कृष्ण का हस्तनापुर ग्रहे प्रवेश (एकाद० अ०), ३७-३९ । १२-साहिकरन सत्यहरन (द्वा० अ०), ४०-४२ । १३-सतिभामा वचन (त्र० अ०), ४२-४४ । १४-मंडीला प्रस्थान (च० अ०), ४४-४७ । १५-नीलध्वजविष नाम (पं० द० अ०), ४७-४९ । १६-उद्दालककृष्ण उद्धार (पष्ठ द० अ०), ४९-५० । १७-हंसध्वज पयान (सप्तद० अ०), ५०-५३ । १८-सुधन्वा युद्ध वर्णन (अ० द० अ०), ५३-५५ । १९-सुधन्वा वध (न० द० अ०), ५५-५८ । २०-सुरथ विजय (वी० अ०), ५८-६१ । २१-हंस-ध्वज-कृष्ण मिलन (ह० अ०), ६१-६३ । २२-क्षीवेश प्रवेश (द्वाद० अ०), ६३-६५ । २३-मानिकपुर नगर प्रवेश (तेई० अ०), ६५-६८ । २४-विभ्रवाहन युद्ध (चौबी० अ०), ६८-६९ । २५-विभ्रवाहन युद्ध (पची० अ०), ६९-७२ । २६-रामचन्द्र अविवेक व० (छत्री० अ०), ७२-७६ । २७-राम लक्ष्मण वचन (सत्ता० अ०), ७६-७८ । २८-सीता परिस्थान (अष्टा० अ०), ७८-८० । २९-लवकुश अश्व बंधन (उन० अ०), ८०-८३ । ३०-लव मूर्छा (तीस० अ०), ८०-८३ । ३१-लक्ष्मिन आगमन (द्वा० अ०), ८३-८४ । ३२-लक्ष्मिन सैनाधम (वत्ती० अ०), ८४-८५ । ३३-लक्ष्मिन मुर्छन (तेती० अ०), ८५-८६ । ३४-भरत रण प्रवेश (चौती० अ०), ८६-८७ । ३५-रामचन्द्र, सीता, लव, कुश अवध प्रवेश (पैंती० अ०), ८८-९२ । ३६-वृषकेत मरन (छत्ती० अ०), ९२-९३ । ३७-अर्जुन वधनो नाम (सेती० अ०), ९३-९७ । ३८-कृष्णागमन नाम (अक्षतीस० अ०), ९७-१०० । ३९-वभ्रवाहन विजय (उनत्ता० अ०), १००-१०२ । ४०-ताम्रध्वज अर्जन समागम (चालीस० अ०), १०२-१०४ । ४१-ताम्रध्वज युद्ध वर्णन (द्वा० अ०), १०४-१०५ । ४२-कृष्ण कोपान (बयालीसवाँ अ०), १०५-१०६ । ३३-यज्ञ-शाला दर्शन (तेता० अ०), १०६-१०८ । ४४-मयूरध्वज मा० संवाद (पौवा० अ०), १०८-११० । ४५-मयूरध्वज वर प्रधान (पैंता० अ०), ११०-११३ । ४६-मालिनी उपाख्यान (छया अ०), ११३-११४ । ४७-धर्म राय रोगन शिक्षा वर्णन (सेता० अ०), ११४-११६ । ४८-राजावीर वर्मा उपाख्यान (अडता० अ०), ११६-१२० । ४९-चन्द्रहंस उपाख्यान (उनचास अ०), १२०-१२२ । ५०-चन्द्रहंस उपाख्यान (पचासवाँ अ०), १२२-१२३ । ५१-चन्द्रहंस पयान (द्वा० अ०) १२३-१२८ । ५२-चन्द्रहंस उपाख्यान (दशान० अ०), १२८-१२९ । ५३-चन्द्रहंस पयान (त्रेपन० अ०), १२९-१३० । ५४-चन्द्रहंस विद्या विवाह (चौवन० अ०), १३०-१३२ । ५५-चन्द्रहंस विद्या विवाह (पचपन० अ०), १३२-१३४ । ५६-चन्द्रहंस राज लाभ (छवन० अ०), १३४-१३६ । ५७-चन्द्रहंस उपाख्यान (सत्तावन० अ०), १३६-१४० । ५८-चन्द्रहंस मिलाप (अष्टा० अ०) १४०-१४२ । ५९-कृष्ण

समागमनो (उनसठ० अ०), १४२-१४६ । ६०-दुशीला पुत्र जिवावन (साठवाँ अ०), १४६-१४७ । ६१-अर्जुन आगमन (द्वादसठ० अ०), १४७-१४९ । ६२-यज्ञशाला वर्णन (बासठ० अ०), १४९-१५१ । ६३-जैमुनिकृत यज्ञ संपूर्ण (त्रेसठ० अ०), १५१-१५४ । ६४-प्राह्मण राजा भोजन वर्णन (चौसठ० अ०), १५४-१५६ । ६५-सकृत प्रस्थ मोक्ष वर्णन (पैंसठ० अ०), १५७-१५८ । ६६-फल वर्णन (छालटवाँ अध्याय), पृ० १५८-१६० ।

संख्या १७२. चिन्ह चिन्तामणि, रचयिता—नागेशात्मज पूर्ण ब्रह्म, कागज—भूँजी, पत्र—२४, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०५, खंडित, रूप—प्राचीन जीर्ण, पथ, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० १७६९ = १७१२ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० राधेक्यामजी द्विवेदी, स्वामीघाट, मथुरा ।

आदि—X X X ॥ वोट लक्षण ॥ प्रवाल सम साजिरे मृदु समान दोन्ही बरे ॥ सुगन्ध अधरी सुधा भज निकाम चीतांभरे ॥ तदील अधरा वरी मधि ले रेख जे सुन्दरि ॥ नृपास निवसे सदा सकल भोग मन्दिरि ॥ विधम अधर काले स्थूल बारीक हाले ॥ उजल पुटित वर्ते ववाते रोम आले ॥ अधर असति अैसे तेनुवधू मिथजाणा ॥ अभन कलह कारी कामा (१) ते रमाना ॥ वरिल अधर मध्ये उच्च आनन्द कारी ॥ तलिल अधर चुम्बी दन्त माला विकारी ॥ ललित अरुण शोभे पक बिंबोष्ट जीचा ॥ परिम कृअति वाहे भूपति कांत तीचा ॥

अंत—आधी पाहे सुचिन्हे कुल वय धन धी शील विद्या निरोगी । आता दाता सुमाता घटित सुजनिता मित्र कामूक भोगी ॥ औशाया लक्षणा लानिरखुन करणे लग्न पुत्रात्मजे चे ॥ त्याला सन्तान जन्मे निज युगल कुला जाण तारील साचे ॥ औसी जोन करी पिताभक्त भरी सन्तान हिंसाकरी । तेणे दुःख दरिद्र पातक घडे भोगील जन्मान्तरी ॥ असे जाणुन सावधान वदती मुद्रा सते बोधिनी ॥ या अधरि अति सावधान असती आनन्द ते भोगिनी ॥ इति श्री जो जार उपनामक नागेशात्मज पूर्ण ब्रह्म वरचिते चिन्ह चिन्तामणि की प्रकरण समाप्त ॥ श्री लक्ष्मी वेंकटेश ॥ संवत् १७६९ ज्येष्ठ वदि १४ शनि वासरे चतुर्भिः सहैः समाप्ता ॥

विषय—इसमें सामुद्रिक शास्त्र के नियमों द्वारा पुरुष स्त्री के समस्त अंगों तिलमसा आदि के चिन्हों तथा हस्त पादादि की रेखाओं से जीवन का हाल बतलाया गया है ।

संख्या १७१. जैन जातक, रचयिता—राघोदास (१), कागज—संजी, पत्र—१७, आकार—८ ३/४ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६९७, पूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—तुलाराम गवैया, डा०—बरसाना, जिला—मथुरा ।

आदि—श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्री मत्पाद्वर्ष पाद्वर्ष देवाधि देवं ॥ स्मारं स्मारं सारदा सद्गुरुं च ॥ सद्यो ज्योति सास्त्र सवज्ञान वृद्धे ॥ सार सारो धार सारं ब्रवीमि ॥ अवगत अविनासी अजत, सब करबे समरथ ॥ वे सबही सब उनहि में, अरुन्यारे सब संघ ॥ अविनासी विनसै नहीं, ना कहुँ आवै जाह ॥ भक्त काज प्रगटत हमों, ज्यो विजनावसमाह ॥

अंत—हरि पूजा गुरुनार करीजे ॥ भृगु सिव ग्रह अघ कीजे ॥ तैलदान सनिवार

कराधै ॥ राज जोरि कर विप्र जिवाधै ॥ पीत पात्र घृत भरो केत ॥ अश्रुत गृह दान ते श्रुत फल देत ॥ इति श्री जातक सार ग्रंथे राघोदास विरचिते तृतीयो ध्याय ॥

विषय—जैन ज्योतिष द्वारा शुभाशुभ का फल ज्ञात करना ।

विशेष ज्ञातव्य—राघोदास का नाम पुष्पिका में आया है । यह सन्देश रह जाता है कि वह संस्कृत के मूल ग्रन्थ के रचयिता थे अथवा हिन्दी के इस पद्यारम्भ अनुवाद के । जैनियों का ज्योतिष यद्यपि कुछ भिन्न होता है, तौ भी सिद्धान्तों में कोई विशेष अन्तर नहीं है ।

संख्या १७४ ए. पुन्याश्रय कथा कीश भाषा, रचयिता—रामचन्द्र सुमुख, कागज—मूँजी, पत्र—२४६, आकार—१३½ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७५८०, अक्षर—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जैन मंदिर, स्थान—रायभा, डा०—अछनेरा, तह०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—ऊँ नमः सिद्धेभ्यः ॥ अथ श्री पुन्याश्रय कथा कीश भाषा लिख्यते ॥ श्लोक ॥ श्री धीर जित मानस्य वस्तु तत्त्व प्रकाशकं ॥ बक्षे यथा मयं ग्रन्थं ॥ पुन्याश्रया विधानकं ॥ दोहा ॥ वर्ज्य मान जिन वन्दि कै, तत्त्व प्रकाशन सार ॥ पुन्याश्रया भाषा कहूँ, भव्य जीव हित कार ॥ सब जीवन को हित चहत, करत आपकी काज । सौ गुरु मम हिरदै बसौ, तारण तरण जिहाज ॥ सोरठा ॥ प्रणमों सारद माय, स्वादवाद्य लक्षण सहित । जिहि सेवत घट जाय, धरम प्यार चाहे अधिक ॥

अंत—अकृत पुण्य आपणी माता कर्णें पीर मारें ॥ सब बैसा तोहूँ सारि, बलि भद्रवा कामारिधारि ॥ बचव कहै । अकृत पुण्य कापीर की चाँछा करि ॥ गुपादिक कुम्ह लाय गया ॥ अकृत पुण्यणें दुर्बल देपि पलि भद्र हुकी माताणें पूछी अकृत पुण्यणें ओसो दुर्बल क्यों हुबो ॥ सता महीपीर की अज्ञापति सी ॥ तब बलिभद्र के सोयक तूष चाँवल प्रतादिक दीया अरक ही तू आपणें घर के जाय बीर करि अकृत पुण्यणें भोजन कराय तब माता दुग्धादि कले आपणे घर आय कहती हूइ ॥ × × ×

विषय—इसमें सैकड़ों प्रकार की विचित्र पर साथ ही साथ ऐतिहासिक कथाओं का पौराणिक ढंग पर वर्णन है । सैकड़ की कथा पृ०—४ तक, भरन की कथा पृ०—८ तक, रत्नशेखर चक्रवर्ती की कथा पृ०—१५ तक, वज्र दश चक्री, पूजा फल वर्णन पृ०—३६ तक, मंत्र फलाष्टक, राजा सुग्रीव की कथा, प्रार्थनाथ कथा, राजा जनक की कथा, श्रावण गण फलाष्टक, शील फलाष्टक, कुबेर प्रिय श्रेष्ठी की कथा, सीताजी की कथा, राजा वज्र कर्ण बली की कथा, आगे चाँई नीली की कथा, पृ० १३२ तक । चाँडाल अपनी पालीता कथा, उपवास फलाष्टक, नागकुमार कामदेव का आख्यान, भवस्य दश की कथा, जाग्रती की कथा, ललित घटा की कथा आर्जुन चरवाल की कथा, दान फलाष्टक, श्रीपेण की कथा, जयकुमार सुलोचना की कथा, वज्रजेघ आदि इसी प्रकार की कथाएँ, पृ० २४६ तक ।

संख्या १७४ बी. चौबीसों महाराज की पूजा, रचयिता—रामचन्द्र, पत्र—१६१, आकार—६ × ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०५, पूर्ण,

रूप—प्राचीन सुन्दर, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५९ वि० = १८०२ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मन्दिर, स्थान व डा०—किरावली, जि०—आगरा।

आदि—श्री जिन देवजी सहाय। अथ चौबीस महाराज की पूजा लिख्यते ॥ दोहा ॥
सिध बुधि दायक कर्म जित, भरम हारण भय भंज। चौबीसों जिनधौ मुझे, ग्यान नमूँ
पद कंज ॥ अथ श्री जिन नाम अष्टोत्तर नमस्कार ॥ अडिल ॥ या संसार मन्त्रार असाता तस
हूँ। स्वामिन् आयौ सरन हरौ दुष भक्त हूँ ॥ लपे निस्पृह तुंही भोगतें नाथजी। नमूँ नमूँ
तुम पाय जोरि के हाथजी

अंत—॥ पूर्वाधं ॥ वृषभ आदि चउबीस जिनेश्वर ध्यावही। अर्घं करै गुण गाय तूर
बजावही ॥ ते पावै शिव शर्म भक्ति सुरपति करै। रामचन्द्र सक नाहि कीर्ति मग विस्तरै ॥
इति श्री रामचन्द्र कृत चतुर्विंशति महाराज की पूजा जयमाल पंच कल्याणक दोहरा सम्पूर्ण ॥
संवत अष्टादश सतक, वरष गुन सठा जानि। जेष्ठ शुक्ल द्वितीया विषै, पूरण कियौ सुजान।
लिखी जती बसन्त ने ॥ बपाना नगर सुधान। चन्द्र प्रभु चिन बिब अति, राजत है जिमि
भान ॥ श्री रस्तु ॥

विषय—जैन अष्टोत्तर नामावली १-४। तीर्थंकर की पूजा ५-९। अर्चिनाथ की पूजा
१०-१४। पंच कल्याण १५-१८। अजितनाथ की पूजा १९-२५। इसी प्रकार अलग २
चौबीसों तीर्थंकरों की पूजा और उनकी स्तुतियाँ दी गई हैं।

संख्या १७५ ए. चंदराईणां, रचयिता—राम चरण, कागज—देशी, पत्र—५,
आकार—५ ३/४ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१००, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हुब्बलाल जी तिवारी, स्थान व
डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी।

आदि—॥ चंदराईणां प्रथम गुरु देव कौ अंगलिपते ॥ अति सुमरथ भ्रम नास
ऐसा गुरु हेरिये। माया सँ मनकाठिक उलटा फेरिये। राम भजन गलतान आस सब
छडिये। परिहाराम चरण वैरागादिसी पगमडिये ॥ १ ॥ सत गुर सरणौ आइ काज करि
लीजिये। काम क्रोध मद लोभ मोह तजि दीजिये ॥ गुर उचरै मुख वन हीरदै धरि राखिये।
परिहां राम चरण मुप राम रैं गिदिन आविये ॥ २ ॥

अंत—॥ प्रेम प्रीति लपटाइ पीया परसन भया। हरष सोग दुष दुंद सबही वूरि
गया ॥ धर अविनासी संगि सुरति नहचल भई। परिहां राम चरण पति परसि कामना जलि
गई ॥ ५ ॥ दिगनि मंडल मैं जाइ सुरति आसण कीया। मिलि ररकार भर अमल अमृत
पीया। चढ़ी अमल मतिवाले देह सुधि नां रहे। परिहां राम चरण वो सुष संत विरता लहे
॥ ६ ॥ इति प्रचा कौ अंग संपूरण ॥ अंग ३ ॥ चंदराहराणां ॥ २२ ॥

विषय—गुरु देव का अंग, सुमिरन और परिचय का अंग।

संख्या १७५ बी. चेतावनी, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—११, पंक्ति
(प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—
नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हीरालाल जी शर्मा, स्टेशन मास्टर—रे० स्टे० टिंडौली (ई०आई०
आर०), जि०—मैनपुरी।

आदि—॥ अथ श्री ग्रंथ चिंतावणी लिपिते ॥ दोहा ॥ प्रथम वंदन गुरु देवकृं । पुनि अनंत कोटि निज साध ॥ कहूँ एक चिंतावणी ॥ चौ वांणी विमल अघाध ॥ १ ॥ वंधे सुवादरस भोग सैं ॥ ईश्वरां तणें अरथ ॥ उन जीवन के चेत बे ॥ करुं चीत वांणि ग्रंथ ॥ २ ॥ राम चरण उपदेश हीति । कहूँ ग्रंथ विसतारि ॥ पन्थी प्रांन भव कूप सैं । सांगिक से अथ रविचारि ॥ ३ ॥ चौपाई ॥ दिवानां चेति रे भाई । तुजि सिरि गजच चलि आई ॥ जुरा की फौज अति भारी । करै तन लूटि कै पचारी ॥ १ ॥ साईं वेगि अपरामं थ्याइ । पीछें जुरादावै आइ । तजि संसार का सघ धंध । ऐ तो सही जम का फंद ॥ २ ॥ अवरुं राम रसनो गाइ । बीतो जनम अहलो जाइ ॥ तेरा जनम की सुणि आदि । मूरिप पोहै नाहि नावि ॥ ३ ॥ पाई तुलभ मनिपा देह । अथ हरि सुमिर लाहा लेह । गाफिल होइ मति भाई । औसर बोहोर नहिं पाई ॥ ४ ॥

अंत—॥ दोहा ॥ राह चैतावणि ग्रंथ सुणि, हरि सूं करै सनेह । राम चरण सांची कटे, फिरि धरै न दूजी देह ॥ १ ॥ राम चरण भजि राम कूं, छांडि विद्वादि क परिवार । झूठां तजि रचि सांच सूं, तो छूटे जम मार ॥ २ ॥ राम चरण भजि राम कूं, संत कही समु-
झाइ । सुख सागर कूं छांदि कै, मति झीकरि दुप जाइ ॥ ३ ॥ सोरठा धरिया बलकल जाइ, सवद मया नाही कलै । राम चरण रति ताहि, चौरासी का भैंडलै ॥ १ ॥ चौरासी की मार, अजन विना छूटे नहीं । तातें होइ दुसियार, ऐसी सीपत गुरु कही ॥ २ ॥ इति श्री ग्रंथ चैतावणी ॥ समाप्तम् ॥ शुभम् ॥

विषय—चैतावनी एवं ज्ञानोपदेश ।

संख्या १७५ सी. ग्रंथ चैतावनी, रचयिता—रामचरण, कागज—देसी, पत्र—१०, आकार—५ $\frac{1}{2}$ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—२००, पूर्ण रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हुबबलाल जी तिवारी, स्थान घ डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि अंत—१७५ बी के समान ।

संख्या १७५ डी. चैतावनी, रचयिता—रामचरण, कागज—देसी, पत्र—१०, आकार ६ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—१६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० पूरन मल जी, स्थान—धनुआ, डा०—अराँव, जि०—मैनपुरी ।

आदि-अंत—१७५ बी के समान ।

संख्या १७५ ई. ग्रंथ चैतावनी, रचयिता—रामचरण, कागज—देसी, पत्र—१८, आकार ६ $\frac{1}{2}$ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—२०३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० श्याम लाल जी, स्थान—आराँज, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि-अंत—१७५ बी के समान ।

संख्या १७५ एफ. गुरु महिमा, रचयिता—रामचरण, कागज—देसी, पत्र—३, आकार—६ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—४८, पूर्ण,

रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० पूरन मल जी, स्थान—बैजुआ, डा०—अर्राँव, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गुरु महिमा ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ सीस धरूँ गुरु चरण तरि, जिन दिया नांव ततसार । राम चरण अव रैन दिन, सुमिरै वारंवार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ प्रथम कीजै गुरु की सेव । ताँ सँग लहै निरंजन देव ॥ गुरु किरपा बुद्धि निह-चल भई । लृण ताप सकल बुझि गई ॥ १ ॥ मैं अज्ञान मुक्तिका अति हीन । सत गुरु सबद भया परवीन ॥ सत गुरु दया भई भरपूर । भ्रम क्रम साँसौ गयो कूरि ॥ २ ॥ गुरु की पूजा तन मन कीजै । सत गुरु सबद हृदय धरि लीजै । सत गुरु सम दूजो नहिं कोई । जासौ तन मन निरमल होइ ॥ ३ ॥

अंत—॥ दोहा ॥ सत गुरु कूँ मसतक करै, राम भजन सौं प्रीति । राम चरण पै प्राणियाँ, गया जमो ए जीति ॥ १ ॥ साँचा सत गुरु सेंहए, तजिपे कृपा संत । राम चरण साँचा मिल्या, दरसैगा निज संत ॥ ३ ॥ गुरु महिमा सीखै सुनै, हिरदै करै विचार । राम चरण तत सोधि ले, सो ही उतरै पार ॥ ३ ॥ इति श्री गुरु महिमा, संपूर्णम् समाप्तम् ॥

विषय—गुरु की महिमा का वर्णन ।

संख्या १७५ जी. गुरु महिमा, रचयिता—रामचरण, कागज—देवी, पत्र—३, आकार—५ $\frac{1}{2}$ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान, पं० हुडबलालः तिवारी, स्थान व आकषर—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि-अंत—१७५ पद्य के समान ।

संख्या १७५ पद्य. गुरु महिमा, रचयिता—रामचरण, कागज—देवी, पत्र—५, आकार—६ × ४ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—गो० रघुवर दयालजी, स्थान—न० खुशहाली, डा० सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ ग्रंथ गुरु महिमा लिखते ॥ सापी ॥ स्तुति की ॥ समतीत राम गुरुदेवजी, फुनि तिहुँ काल के संत । जिनहुँ रामचरण की घन्दन वार अनन्त ॥ १ ॥ ग्रंथ ॥ दोहा ॥ सीस धरूँ गुरु चरण तल, ॥ सत गुरु साँच सीक पिछाणया । काम क्रोध मद लोभ गुमाया । गुरु किरपा संतोष ही आया, जिसना ताप मिट्या सुप पाया ॥ ७ ॥ गुरु गोविंद सूँ अधिका होई, या सुनि रोसि करो मति कोइ । परधम गुरु सूँ भाव वैधानै, गुरु मिलिया गोविन्द कूँ पावै । ८ ॥ दत्त क्षम मर गुरु चोबीस, सबही का मत धारया सीस । अपनी अकलि आप समझाया, सुति फुरन कूँ गुरु ठहराया ॥ ९ ॥ गुण चिन्ता गुण के देन भूलै, कित घरीग दी प्रेमा में झले । सुगरा गुरु की सैन विछाणै, नुगरा नर बाहक नहीं मानै ॥ १० ॥

अंत—गुरु क्रिपा नर की बुधिपाई । पसूं व्रत सब धूरि गमाई ॥ आप निधै गुरु दीरघ देखै । ता सिव को व्रत लायै लेपै ॥ १८ ॥ जो नर गुरु का औगुण धारै । होइ मन मुपी गरु विसारै ॥ सो नर जनम जनम दुप पासी । गुरु मोही जम द्वारै जासी ॥ १९ ॥ गुरु मिनप बुधि जाणै मिलि कोई । सतगुरु ब्रह्मा बुधि सम जोई ॥ सतगुरु सकल काल की काल । सिपा निवाजण दीन दयाल ॥ २० ॥ तुहा ॥ सतगुरु कूं भसतग धरै, रांग भजन सू प्रीति । रामचरण पै प्राणियां, गया जमारो जीति ॥ १ ॥ साँचा सतगुरु सेइये, तजिगे कूड़ा मंत । रामचरण साँच्या मिला, दरसैया निज तंत ॥ २ ॥ गुरु महिमा सीपे सुणै, हिरदै करै विचार । रामचरण तंत साधिलै, सोही उत्तरै पार ॥ ३ ॥ इति ग्रंथ गुरु महिमा संपूर्ण ॥

विषय—गुरु महिमा का वर्णन ।

संख्या १७५ आई. ग्रंथ मन खंडन, रचयिता—रामचरण, कागज—वैशी, पथ—९, आकार—६ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुद्वुप)—६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—गो० रघुवर दयालजी, स्थान—न० लुहावाली, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ ग्रंथ मन पंडण लिप्यते ॥ तुहा ॥ अलप निरंजन वीनजं, लागूं सतगुरु पाइ । मन पंडण की जुगति होइ, सो मोहि थोइ बसाइ ॥ १ ॥ मन तन पर असवार है, गुणहंरी सब साथे । फिरै स्वादां बसि भयो, क्यूं करि आवै हाथे ॥ २ ॥ चौपाई ॥ सपत धात काया असधान । चेतन राजाम परधान ॥ मन द्वै तीन अपरवल जोध । तारी दोइ न सनै घोष ॥ १ ॥ पांच पीया दामन की लारि । कुंति पांच पंच पंच आगार ॥ अपणा अपणा चाहे भोग । ज्यूं ज्यूं नगरी बांधे रोग ॥ २ ॥ तब प्रपति इक सती विचारणी । मन पंडण निज मन विसतारयो ॥ मन की चोरी निज मन पावै । नरपति आगैं सब गुदराधि ॥ ३ ॥ निरपति को निज सदा हजुरी । परकति मनमुप बांधे भूरी ॥ मैं तो हूँ क मराइ को करि हूँ । तेरी चोरी कागद धरि हूँ ॥ ४ ॥ तेरे भोगराइ दुप पावै । धार धार गरभ सोही आवै ॥ चाकर चोर धरभी न सुप । जनम मरण सँग भुगतै दुप ॥ ५ ॥

अंत—ज्यूं ज्यूं मनवा बोला हेरे । जहाँ जहाँ निज मन जाइ घेरै ॥ कहूँ न मन की लारी दाव । निज मन को छाती पीर पाव ॥ ११ ॥ निज मन है नरपति को दास । परकति मन को नहीं विसवास । जो परकति मन कै चले सुभाह ॥ तो अनंत जोगि मैं गोतापाह ॥ १२ ॥ जीव ब्रह्म निज ऐको करै । चंचल मन न्हचल मैं धरै ॥ अलैं मन कूपंडो भाई । ऐह सीप सतगुरु सूपाई ॥ १३ ॥ मन पंडण का ऐह उपाध । और न कोई तूजा दाव ॥ मनकै मते कभू नहि चालै । मन कूं उलटि अफुडो पालै ॥ १४ ॥ सब जीया कूं मन भरसावै । मन कै संगि दुप दुप कूं पावै ॥ सतगुरु सबदां एकवै मनकूं । राम चरण परम सुप होइ जनकूं ॥ १५ ॥ मन का मारवा जे नर मरै । लप चौरासी घटवै धरै ॥ मनकूं मारि मरैना कोई । परम धाम में वासा होई ॥ १६ ॥ तुहा ॥ मन पंडै रामी भजै, तजै जगत ग्रह कूप । रामचरण तब परसिये, आत्म सुख सरूप ॥ १ ॥ चौपाई ॥ आत्म कूं नहीं व्याधि,

व्याधि रोग मन मानिह । जिनए तजी उपाधि, सुध सरुष ते जानीह ॥ २ ॥ श्री हति मन
पंडण ग्रंथ संपूरण ॥ बुहा ॥१॥ सोरठा ॥१॥ चौपाई ॥२४॥ सरव ॥३०॥

विषय—मन का खंडन करने की विधि ।

संख्या १७५ जे. कवित्त, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—७, आकार—
५३/४ × ४३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४०, पूर्ण, रूप—
प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हुबबलालजी तिवारी, स्थान व डा०—
मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ कविश ॥ प्रथम गुरुदेव कौ अंग लिखेते ॥ राम भजन का भेद समझि
सतगुरु सू पावै । सिप बड़ भागी होइ भेद सुनि मन ठहरावै ॥ अंतरि बुध्या जगाइ नांव
का करै अहारा । भजन भाव भरि पूर आन रस लागै पारा ॥ पाँच तख गुण तीन कूं जीति
अमी रस पाइ । रामचरण सिप सूरिवाँ जौ शव दम ही होइ जाइ ॥ १ ॥ सतगुरु सन्नध
जाणि बाणि कूठी सब पोवै । कंकर पुरिन पाइ सुरति में हीरा पोवै ॥ औसा नहिं कोइ सगा
सत गुरुसा प्यारा । जंव सूं लीया बचाइ पाइय अंत की धारा ॥ रामचरण गुरुदेव विन मेरे
औरन कोइ । बैकरि रावै सीस परिमें हिरदै रापौं पोइ ॥ २ ॥

अंत—बढ़ौ भगति बिसवास ताहि सुरति सुन्नथ गायौ । देखि सवन सिरताज साध
हठ समझि समाधौ ॥ मघ में कुंजर कोपि सुझि सृंगह झक भयोरथौ । बिरुड आपणां काजि
साहि कूं केसौ दोरथौ ॥ सुरति बंटी साठौ भयौ जैसे बिणज विहार । रामचरण रहै लाम
धन सौं हीं बढ़ौ विचार ॥ ५ ॥ हति विचार कौ अंग संपूरण ॥ अंग ४ ॥ कवित्त ३७ ॥

विषय—गुरुदेव का अंग, सुमिरण, और विचार का अंग ।

संख्या १७५ के. कवित्त, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—६,
आकार—६ × ४३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, गद्य पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० पूरनमलजी, स्थान—बैजुआ,
डा०—अराँव, जि०—मैनपुरी ।

आदि—रामचरण का भेद समझि सतगुरु सू पावै । सिप बड़ भागी होइ भेद सुनि
मन ठहरावै ॥ अंतर बुध्या जगाइ, नामका करै अहारा । भजन भाव भरपूरि, आन रस
लागै पारा ॥ पाँच तत गुण तीन कूं, जीति अमीर सुपाइ । रामचरण सिप सूरियाँ, जौ शब्द
मय हुइ जाइ ॥ १ ॥ सतगुरु समरथ जानी, छाणि कूठी सब पोवै । कंकर वूरि न पाइ सुरति
में हीरा पोवै ॥ औसा नहिं कोइ सगा सतगुरु सा प्यारा ॥ जम सूं लीया बचाइ पाइ अंत
की धारा ॥ रामचरण गुरु देव विन मेरे औरन कोइ । बैकरि रावै सीस परिमें हिरदै
रापौं पोइ ॥ २ ॥

अंत—दया जिनु कै दिल् वसै सोही संत दयाला । कठिन कलू में देह धरि देखि
जाव बेहाला ॥ देखि जीव बेहाल दया करि नांव प्रकास्या । जिनि उर लीन्है धरि जिनुका
भ्रम विनास्या ॥ कहै रामचरण संत प्रगट्या हमसे किथे निहाल । दया जिनुकै दिल् वसै
सो ही संत दयाल ॥ अथ गुरुदेव कौ अंग संपूर्ण ॥

विषय—ज्ञानोपदेश का वर्णन ।

संख्या १७५ एत. कवित्त, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—८, आकार—८ $\frac{३}{४}$ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५६, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—ला० जयकुमार गुप्त, स्थान व डा०—करिहा, जि०—मैनपुरी ।

आदि—१७५ के. के अनुसार है ।

अंत—सब धरमा सरि धरम साधि हक दया विचारी । काया मंजन का नीर तट गए सँवारी ॥ सिलता मैं पछिरी बँवझी पावै सरति । मांहीं देपि दुषी चेहाल भसे कारण कूँ ताहीं कर गहि बोंवण लगियौ, धरम तजि भयो उधार । यूँ पारन पै पहुँचै, रामचरण कपटी सूँ उपगार ॥ ३ ॥ भगति आसुपण सील साध साँचे मनि धार्यौ । गुरु की आश्या मांनि भीष आरंभ विचार्यौ ॥ रति बँती हक नारि, दगो करि घर मैं घेर्यौ । रसना सूँ धरम हारि, दरी नागरी मन फेर्यौ ॥ कपटी कै पाँनै पढ़्याँ, बचै कपट कै पाणि । रामचरण नहिं बूझिऐ, करिकैं पैचा ताणि ॥ ४ ॥ वझौ भगति विसवास, ताहि सुरति सुप्रथगायो । देपि सबन सिरताज, साध हठ समझि समायो ॥ मद्य मैं कुंजर कोपि सूँ बि सूँ राहि प्राक शोरयो । विद्व आपणा काज साहि कूँ कैसो दौर्यौ ॥ सुरति बँटी साटी भयो, जैसैं विणज बिहार । रामचरण रहै लाभ धन, सोही वझौ विचार ॥ इति विचार को अंग संपूरण ॥ अंग ४ ॥ ॥ कवित्त ॥ ३० ॥

विषय—गुरुदेव सुमिरन परिचय, और विचार के अंगों द्वारा गुरु की महत्ता, ईश्वर भक्ति और ज्ञानोपदेश का वर्णन ।

संख्या १७५ एम. कुंडलिया, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—५ $\frac{३}{४}$ X ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० हुन्बलालजी, तिवारी, स्थान व डाकघर—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ कुंडलिया ॥ प्रथम गुरुदेव कौ अंग लिपति ॥ रामचरण गुरु परसिया, कृपा राम निज साध । सकलि चकलि सब सँटिकै, वकस्या सचद अघाध ॥ नकसा सचद अघाध, ताहि संमि और न कोई । तिमिरि गए सब नहासि, भाणु ज्यूँ प्रगट होई ॥ घाट चलाई गुरुकति ॥ मन होइ रक्षा अहलाध । रामचरण गुरु प्रसीया । कृपा राम निज साध ॥ १ ॥ रामचरण सतगुरु निर्या, भागा भरम अनेक । दुरमति नूरि निवारि कै, सचद लिपाया ऐक ॥ सचद लपाया ऐक और कोई चाहै न आयै । चाहि नहीं धित माहिं राग सुप विल दरसावै ॥ सुरति सुहागिण होइ रही प्रस्या पुरस अलेप । रामचरण सतगुरु सिख्या भागा भरम अनेक ॥ २ ॥

अंत—धिति पाह मन थिर भया, मिदि गया वाद विवाद । रामचरण नहचल भया, सतगुरु कै परसाद ॥ सतगुरु कै परसाद, प्रेम तत प्रस्या सोही । रक्षा सकल भरपूरि, नभ

ज्यूं व्यापक होई ॥ दृष्टि न सुष्टि न गहन गति, औसा भगम अगाध । धिति पाई मन धिर भया, मिटि गया वाद विवाद ॥७॥ इति प्रचा कौ अंग संपूरण ॥ अंग ३ ॥ कुंडल्या ॥२१॥

विषय—गुरुदेव का अंग, सुमिरण और परिचय कौ अंग ।

संख्या १७५ एन. ग्रंथ मन खंडन, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दुबबलालजी तिवारी, स्थान व डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ ग्रंथ मनपंडन लिख्यते ॥ दोहा ॥ अलख निरंजन वीन धूँ, लागूँ सतगुरु पाई । मन पंडन की जुगति होइ, सो मोहि घौह बताई ॥१॥ मन तन पर असवार है, गुण इन्तरी सब साथ । फिरि संवादां बसि भयौ, क्यूँ करि आवै हाथ ॥ २ ॥ चौपाई ॥ सपत धातु काया असधान । चेतन राजा मन परधान ॥ मन कै तीनि अपर बल जोध । तामैं दोई न मानैं बोध ॥१॥ पाँच पयादा मन की लार । फुनि पाँचा पंच पंच अगार । अपणां अपणां चाहै भोग । ज्यूँ ज्यूँ नगरी बांधै रोग ॥२॥ तब नरपति एकै मतौ विचारयो । मन पंडन निज मन बिसतारयो ॥ मन की चोरी निज मन पावै । नरपति आगी सब गुहरावै ॥३॥

अंत—मन का मारया जो नर मरै । लप चौरासी घट वै धरै ॥ मन को मारि मरैगा कोई । प्रेम धाम मैं वासा होई ॥ १५ ॥ दोहा ॥ मन पंडे रामैं भजै, तजै जगत ग्रह कूप । रामचरण तब परसिए, आत्म शुद्ध स्वरूप ॥ १ ॥ सोरठा ॥ आत्म कूँ नहिं ब्यधि, ब्याधि रोग मन मानिए । जिनए तजी उपाधि, शुद्ध स्वरूप ते जाणिएँ ॥१॥ इति श्री मन पंडन जोग ग्रंथ संपूरण ॥ चौपई १५ ॥ दोहा ४ ॥ सोरठा १ ॥ श्रव ३० ॥ ग्रंथ ३ ॥

विषय—मन को वश में रखने का उपाय एवं उपदेश ।

संख्या १७५ ओ. मन खंडन जोग, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० पूरनमल जी, स्थान—बैजुआ, डा०—अराँव, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अंत—१७५ एन के समान ।

संख्या १७५ पी. ग्रंथ नाम प्रताप, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—६, आकार—४ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दुबबलाल तिवारी, स्थान व डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ ग्रंथ नाम प्रताप लिख्यते ॥ दोहा ॥ महिमा नाम प्रताप की, सुनीं श्रवण चितलाइ रामचरण रसना रटो, तो क्रम सकल धादि जाइ ॥ १ ॥ जिन जिन सुमरया नाम कूँ, सो सब उत्तरे पार । रामचरण जो वीसरया, सोही जम के द्वार ॥ २ ॥ चौपाई ॥ राम नाम कूँ जिन जिन ध्यायौ । भौकूँ छेदि परम पद पायौ सिव जी निस दिन राम उचारै, राम विनां वृजो नहिं धारै ॥ १ ॥ पारवती कूँ राम सुनायौ । राम विना सब झूठ बतायौ ॥

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

गारुड, सब विष डारै धोइ ॥ १० ॥ जो साँचा सतगुरु मिलै, तो साँचा द्वार देहि । चौरासी का जीव की, ग्रह दृष्टि करि लेहि, ॥ ११ ॥ जो साँचा सतगुरु मिलै, तो साँचा देवै ज्ञान । मन कौ टाँकौ काढ़िकै, कंचन करै निधान ॥ १२ ॥ X X X X रामचरण सतगुरु धिना, कूँग करे उपगार । भवसागर की धार में, तुरत लघावै पार ॥ १४ ॥ रामचरण सतगुरु मिल्या, कीया अंम सवतूरि । जित देयूँ जित रांग है, रखा सकल भरपूरि ॥ १५ ॥

अंत—सूरावण की सरम है, काहर कूँ फिटकार । रामचरण काहर तुनां, पकड़ै नहीं करार ॥ ५ ॥ रामचरण मानूँ मतौ, कायर तणूँ विचार । अपनां जीवा कारणें, परधै करै पवार ॥ ६ ॥ भगति गई भ्यासै नहीं, नहीं सतगुरु की संक । रामचरण धा जीव कूँ, जम लै जाइ निसंक ॥ ७ ॥ साध मिल्यां मुछांठ सै, जगत मिल्या लवकाइ । रामचरण वांख्या किया, साध संगति में आइ ॥ ८ ॥ काहर अपनां मुपि कहै, सो एक न भावै भांहि । पै क्यूँ वोले वापदा, जो मधारि गन मांहि ॥ ९ ॥ थोड़ा जीतव कारणें, गुरु खूँ कपट कीयो । रामचरण अव देविये, कैसे लाभ लीयो ॥ १० ॥ सतगुरु अपना सांचदे, कीया धोहोत उपगार । ताखूँ अंतर रापियो, तासिप कूँ भ्रिकार ॥ ११ ॥ काहा रेत कौ च्यूत रौ, कहा झरंड कौ वाग । दिना च्यारि में पासा फुसी, ज्यूँ काहर कौ वैराग ॥ १२ ॥ वृत्ति काहर कौ अंग संपूरण ॥ अंग ६२ ॥ सापी १५३० ॥ सापी संपूरण ॥

विषय—गुरुदेव, सुमिरन, सूरानन चिरह, ज्ञान चिरह, साखी ले, प्रेम-प्रकाश, परिचय, पतिव्रता, विनती, विश्वास, साधु संगति, वरकत, असाधु संग, भेष, कुसङ्ग, अज्ञान, चित कपटी, अवगुण ग्राही, सारग्राही, अकलि, विचारण, साँच, अमविध्वंस, टेक, मग, चेतावनी, गुरु परीक्षा, गुरु शिष्य पारख, गुरु विमुख, काल, सती, जीवत मृतक, सजीवन, वेदद, मध्य, पंथ, रस, सुखम मार्ग, शुभकर्म, उपदेश, जग्यास, गुरकी, जगना, कामीनर, राहित, सहज, दया, माया, निन्दा, व्यवहार, लोभीनर, आर्क्षावेली, चाणक कस्तूरिया मृग, मित्रा, देखा-देखी, हेत प्रीति, निश्चय और कायर नामक ६२ अंगों का १५३० साखियों में वर्णन ।

संख्या १७५ यू. रेखता, रचयिता—रामचरण, कागज—देवी, पत्र—८, आकार—५३ १/४ × ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—जागरी, प्राप्तिस्थान—पं० दुब्यलालजी तिवारी, स्थान च डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ रेखता गुरुदेव की अंग लिपि ॥ सतगुरु ग्यांन दे बुधि नमल करी भरंम अर कम सब दूरि कीया । काख चैताल की जाल सब काटि करि, काकि कै आपणीं सरणि लीया ॥ सील संतोष अर दृष्टि का पोष दे सीस धरि हस्त हरि नाम दीया । राम ही चरण गुरुदेव दयालु कै, चरण कौ प्रसतां छत जीया ॥ सतगुरु सारसा और दीसी नहीं तीन ही लोक फिरि देपि जोई । भरंम कपाट उघादि दीप वाधग्या मनकी मलनता दूरि पोई ॥ वेद कतेव सुरिग संमक्ति आई नहीं सुभ अर असुभ की भूलि भारी । मिलत गुरुदेव

जगाइ चेतन कीया भूलि परि ग्यान की थाप मारी ॥ राम की धाय हंस दूरि कहूँ जाण तां
पिंड ग्रह मंड का भेद पाया । राम ही चरण गुरुदेव दयाल के चरण कूं प्रसतां साँच आया ॥२॥

अंत—नांव का भेद अव सबद में कहत हूँ, सुरति दे सांमलो सरव कोई । और सब
नांव सिपरी कहै मन्ना का राम निज चीज सिव कहत सोई ॥ मेस आस नक सुपदेव नारद
कहै तीन ही लोक धुनि अधिक होई । और सब नांव जुगि जुगि उपजै पपै, ऐकरर कार है
अपंड जोई ॥ राम ही चरण अव सैइ रहै ता पुरिस उपजता बिनसता पुरि पोई । कृष्ण
औरार भागोत में भापियौ ऊधों कूं निज नाँव सब भ्रम खोई ॥ इति अम विधुस को अंग
संपूरण ॥ अंग ४ ॥ रेखता २२ ॥

विषय—गुरुदेव, सुमिरन, परिचय और अम विधुस का अंग वर्णन ।

संख्या १७५ वही, शब्द, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—१०,
आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) १६, परिमाण (अनुष्टुप्) २००, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० हुब्बलालजी सिवारी, स्थान व
डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ सबद लिपते ॥ जै जै राम सब कोई ध्यावै । रहता राम की सुधि न
पावै ॥ जै जै राम उपजि पवि जासी । रहता राम अचल अविनासी ॥१॥ केवल राम सकल
सिरताजा । ताहि तजि मूढ़ करै अकाजा ॥ पंथ पुरात मैं हाथ न आवै । तासैं सारी सिसरि
संझावै ॥२॥ भूला भेद कहाँ सुं पावै । भूला गुरु कैसरजै जावै ॥ भूला कूं भूला भ्रसावै ।
जनम मरण का अंत न आवै ॥३॥

अंत—॥ राग आसा सिंधु लिपते ॥ राम राम प्रह्लाद उचारैं, होरी जरि भई
छारा हो । जै जै कार भयो हरि जन कै, राम विमुख मुख कारा हो ॥ टेक ॥ साथ समाज
जहाँ अति आनंद । राम भजन परि पूरी हो । हरणां कुस होरी का संगी । पंडितज सूर मुप
धूरी हो ॥ १ ॥ × × × अथ गुमान पाव सूं पेखूं ॥ आयो मोनि उड़ाउं हो ॥
साहिब की सपी ईन सुं

विषय—भक्ति संबंधी कुछ पदों का संग्रह ।

संख्या १७५ डब्ल्यू. शब्द प्रकाश, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—३,
आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० हुब्बलाल जी सिवारी, स्थान व
डा०—मदनपुर, जि०—मैनपुरी ।

आदि—अथ ग्रंथ सबद प्रकाश लिपते ॥ दोहा ॥ राम नाम तारिग मंत्र, सुमिरै
संकर सेस । रामचरण सांचा गुरु, देवै यो उपदेस ॥१॥ सतगुरु वकसै राम नामं, सिप धरै
विसवास । रामचरण निस दिन रतै, तौ निहचै होइ प्रकास ॥२॥ अब सुनि यै सब साधु
सुजाणां । राम भजन का कहं वपाणां ॥ प्रथम नाम सतगुरु सूं पाया । अरवणां सुनि कै
प्रेह उपजाया ॥१॥ फुनि रसना की सरधा जांगी । राम रटिण निस वासर लागी ॥ तुजी
आसा सकल दुहारी । तब राम नामं मैं सुरति गहारी ॥२॥

अंत—॥ दोहा ॥ वरणि कछौ संक्षेप सों, दरिया कैसी पार । जिन पर सीया धाम फूँ, सो लीजयो संत विचार ॥१॥ रामचरण रटि राम नाम, पाया नखा विलास । ईसाधन कोइ लागसी, जाके होसी सवद प्रकास ॥२॥ इति श्रीःग्रंथ सवद प्रकास संपूर्ण ॥ दोहा ४ ॥ चौपाई २४ ॥ अथ २८ ॥ ग्रंथ ५ ॥

विषय—अनहद शब्द वर्णन ।

संख्या १७५ यक्स, शब्द प्रकाश, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—३, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्प)—४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० पूरनमलजी, स्थान—पैजुआ, डा०—अरवि, जि०—मीनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ ग्रंथ शब्द प्रकाश लिखते ॥ दोहा ॥ राम नाम सारिग मंत्र, सुमिरै शंकर शेष । राम चरण साँचा गुरु, देवै यों उपदेस ॥ १ ॥ सतगुरु वगसै राम नाम, शिष्य धरै विसवास । रामचरण निस दिन रटे, तो नहचै होय प्रकास ॥ २ ॥ अथ सुनियो सब साधु सुजाना । राम भजन का करुं बखाना ॥ प्रथम नाम सतगुरु सँ पाया । श्रवणों सुनि के प्रेम जगाया ॥ १ ॥ फुनि रसना की सरधा जागी । राम रटनि सध सुर लागी ॥ वूजी आसा सकल विसारी । तब राम नाम में सुरति ठहारी ॥ २ ॥

अंत—राम राम धिनु आन उपाई । जूँ झूला का खेल फराई ॥ तालक पेटु मंदर बनाया । तामैं वसि कौने सुप पाया ॥ २३ ॥ राम भजन धिनु पाली करनी । उयों वन पीज सुधारी धरणी ॥ राम पीज साधन हल हौंके । तो रामचरण ती फल पाके ॥ २४ ॥ दोहा ॥ वरणि कछौ सब प्रेम सों, दरिया कैसी पार । जिन परसिया धाम फूँ, लीजो संत विचार ॥१॥ रामचरण रटि राम, पाया नखा विलास । ऐसा धन कोइलागसी, जाके होय शब्द प्रकाश ॥२॥ ॥ इति श्री शब्द प्रकाश समाप्तम् ॥

विषय—भक्ति संबंधी विचारों का संग्रह ।

संख्या १७५ वाई, शब्द प्रकाश, रचयिता—रामचरण, कागज—देशी, पत्र—५, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—५६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—गो० रघुवर दयाल जी, स्थान—न० खुशहाली, डा०—सिरसागंज, जि०—मीनपुरी ।

आदि—अथै ग्रंथ शब्द प्रकाश लिपते ॥ दुहा ॥ स्तुति ॥ राम नाम स्यारगे, मंत्र सुमिरै संकर सेस । राम चरण साँचा गुरु, देवै यों उपदेस ॥ १ ॥ सतगुरु वगसै राम नाम सिवधरै विसवास । रामचरण निस दिन रटे तोन्ह चै होइ प्रकास ॥ २ ॥ चौपाई ॥ अथ सुनियो सबसाध सुजाना । राम भजन का करुं बखाना ॥ प्रथम नाम सतगुरु सँ पाया । श्रवण सुनिकें प्रेम उपजाया ॥ १ ॥ फुनि रसना की सरधा जागी । राम रटन निसि पासर लागी । वूजी आसा सकल दुहारी । तब राम नाम में सुरति ठहारी ॥ २ ॥ पद्य आसणमद चल मन कीया । नासा नरति धरि धरि लीया ॥ सास उसासां धवणि लगाई । आरति करिकें मूढ जगाई ॥ ३ ॥ रसना अगर पली हक सीरा । प्रथम याकौ पैसो नीरा । रटता रटता भयो मिटास । हरिष भयो आयौ विसवास ॥ ४ ॥

७५ हरलाल चतुर्वेदी—स्थानीय लोगों के कथनानुसार ये मथुरा के गताधम टीला में रहते थे जो अभी तक वर्तमान है। इन्होंने संवत् १८०१ वि० में 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद किया:—

संवत् दस वसु सोम सो, आसुनि तिथि अवतार ।

सुवल पक्ष हरलाल ने, कीनो ग्रंथ निचार ॥

'ब्रज विनोद' और 'मथुरा परिक्लमा' नामक ग्रंथ भी इनके रचे कहे जाते हैं, पर वे अभी तक नहीं मिले हैं। इनको लोग कृष्णकवि माथुर का पंजाब कहते हैं और इनके वंशजों को अब तक विद्यमान बतलाते हैं। प्रस्तुत खोज में ये गवोपलब्ध हैं।

७६ हरपाल पारवाले—ये एक जाट क्षत्री थे। आमीण गीतों की ये रचना किया करते और उन्हें हल चलाते समय गाया करते थे, ऐसा इनके गीतों के संग्रह में आए एक गीत से पता चलता है:—'हरपाल पार की घासी; दिन हर जाते जे न मधेगी, कोई हर जुतवैया गावे रे इनको और न कोई गावैरे।'।

७७ हरिदास—इन्हें पिछले खोज विवरणों में भूल से निरंजनी ग्रंथ का प्रवर्तक कहा गया है, देखिए खोज विवरण (१९०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७); परंतु वास्तव में ये निंबार्क संप्रदाय के एक संत थे। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं 'भागवत दशम' और 'गुरुनामावली' के हस्तलेख मिले हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दूसरी रचना महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें निंबार्क संप्रदाय के गुरुओं का निंबार्कान्तर्गत से लेकर पीतांबर स्वामीतक की परंपरा दी गई है। परंतु खेद है कि अन्वेषक ने विवरण पत्र में परंपरा को उद्धृत नहीं किया है।

७८ हरदास स्वामी—ये ईसवी पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में संप्रदाय के रचनेवाले एक सुप्रसिद्ध वैष्णव महात्मा थे। कहा जाता है कि इन्होंने २४वीं संप्रदाय की स्थापना की जिसके अभी तक वहाँ बहुत से अनुयायी हैं। इन्होंने साधारण विषयक बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनके मथुरा जिले की खोज में चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनके कुछ पद संग्रह पहले भी मिले हैं; देखिए खोज विवरण (१९००, सं० २९; ६७, ३७) (१९०१, सं० १२; १९०२-११, सं० १०९ ए, बी; १९०५, सं० ६७ और १९२०-२२ सं० ६०)।

७९ हरिदेव—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हुआ है जिनमें इनके ग्रंथों का विवरण पाया जाता है, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० ११४; १९२६-२८, सं० १६८)। प्रस्तुत खोज में 'गुरुशक्त' और भूषण भक्ति विकास' नामक गुरु महिमा और अलंकार विषयक इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। केवल 'गुरुशक्त' की प्रति में ही लिपिकाल दिया है जो सन् १८४१ ई० है। खोज विवरण १९२९-३१ ई० में इन्हें गोकुल का निवासी लिखा है। प्रस्तुत रचनाओं की एक प्रति भी गोकुल में ही मिली है, पर अभी पूरा विवरण अप्राप्त है।

८० हरिकृष्ण पांडेय—ये धमसारी के निवासी और 'अनंत चतुर्वेदी कथा' एवं 'रत्नप्रय व्रत कथा' नामक रचनाओं के रचयिता हैं। दोनों रचनाएँ जैन धार्मिक ग्रंथों की

जो चाहे दीवार फूँ, तो रटिप सांस उखास ॥ २७ ॥ राम रटो नखति गहो, सकल वासना पेलि । पर चरति पसारा बंध है, रामचरण वै ठेलि ॥ २८ ॥ निस दिन भजिगै राम कूँ, तजिणु नही लगाय । रामचरण आठुं पहरे, पल पल वारं वार ॥ २९ ॥ सुगरा सुगिरै राम कूँ, परि हरि माया मोह । रामचरण जुगात सोई, जाके सांसो सोग अदोह ॥ ३० ॥ रसना रटिये राम कूँ, जड़िणु नहीं कपाट । रामचरण मुप मुचिकै, पाली रहै निराट ॥ ३१ ॥ जो अहार मुपसूँ करै, तो चूपति होवै मज । पुध्यान भागै प्राण की, रख्या सुरति में अभ ॥ ३२ ॥

अंत—रामचरण मानूं मतौ, कापर तणूँ विचार । अपना जीवा कारणें, परछै करै पवार ॥ ६ ॥ भगति गई भ्यासे नहीं, नहिं सतगुरु की संक । रामचरण वा जीव कूँ, जम लै जाइ निसंक ॥ ७ ॥ साथ मिल्यां मुं चांव सै, जगत मिल्या लड़काइ । रामचरण पांभ्या कीयां, साथ संगति में आइ ॥ ८ ॥ काहर अपणै मुप कदे, सो एकन भावै नाहिं । धै क्यूं खोले वापदा, जोम धारि मन माहिं ॥ ९ ॥ थोड़ा जीतव कारणें, गुरु सूँ कपट कियो । रामचरण अव देखिये, कैसो लाभ लियो ॥ १० ॥ सतगुरु अपनां सांच दे, किया बहुत उपगार । तासूँ अंतर राखियो, तासिप कूँ धर कार ॥ ११ ॥ कहा रेत कौ ब्यूँत री, कहा ईरइ को राग । दिन चारि में घासा फूँली, ज्यों काहर कौ वैराग ॥ १२ ॥ इति कायर को अंग संपूरण ॥ अंग ६२ ॥ सापी १५३७ ॥ सापी संपूरण ॥

विषय—नाम माहात्म्य, गुरु माहात्म्य तथा दृढ़ भक्ति और सत्य ज्ञान का उपदेश ।

संख्या १७५ बी^२. साली मन की अंग, रचयिता—रामचरण, कागज—देही, पत्र—२, आकार—६ × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपदुप)—३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० शिव नारायण जी, स्थान—लभौआ, डा०—झिफोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ सापी मन की अंग लिख्यते ॥ राम चरण मन मनकरा, कदे न भावै हाथ । राम नाम लागै नहीं, रमै विकारा साथ ॥ १ ॥ राम चरण मन उलटिया, सत गुरु कौ उपदेस । विषयविकार सब छाड़िकै, निरगुण कीया भेस ॥ २ ॥ निरगुण नाइ लगा रहै, पलकन विसरै ताहि । हरस हस्याई छाड़िकै, रहै राम दयो लाइ ॥ ३ ॥ मन मैला तन ऊजरा, ऐसे भगत अनेक । रामचरण क्यों पाइए, निरमल पुरप अलेप ॥ ४ ॥

अंत—हंसि हंसि सुनता ज्ञान कौ, करि करि बहुत हुलास । रामचरण मन पसि-पख्यां, विलपै राकि निलास ॥ २४ ॥ मनका मोटा प्राणियां, ताहा कैसा संग । डुक की राजिस कारणें, करै धर्म का अंग ॥ २५ ॥ अपनी त्यागी वस्तु सौं, फेरि विलपै जाइ । राम चरण उपक्यो आहार, सुनहां पाछो पाइ ॥ २६ ॥ रोग भय्या सैं उपक्यो, सुरति रही ता माहि । राम चरण मनकूँ करै, अंतरि त्यागी नाहि ॥ २७ ॥ इति मनकी अंग संपूर्णम् ॥

विषय—मन की विषमता और उसके दशकीकरणके लाभ ।

संख्या १७५ सी^२. साली टेक की अंग, रचयिता—रामचरण, कागज—देही, पत्र—२, आकार—६ × ४ १/२ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपदुप)—

३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० शिवनरायण जी, स्थान—लभौआ, डा०—शिकोहाबाद, जि० मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ साखी टेक कौ अंग लिख्यते ॥ राम चरन केहरि तनै, देखौ मती करार । भूप मरै दिन सात लौं, वोही तन नहीं करै अहार ॥ १ ॥ अनल पंष आकासमें, रहै अघर मठछाय । राम चरन धरि ना वसै, अपनी मती लजाय ॥ २ ॥ राम चरण मुकसाल विनु, हंसा चंचुन छाहि । सांग सर भर बागुला, क्रम कीट चुनि खाहि ॥ ३ ॥ देपो टेक चहोर की, पावक करै अहार । राम चरण छांड़े नहीं, जौ जलि बलि होवै छार ॥ ४ ॥ आसकरै संसार की, चात्रक रहै उदास । भूमि पड़ी जलना पियै, एक राम विसवास ॥ ५ ॥

अंत—व्यापक ब्रह्म सबै सचराचर, ग्यान गुरु विन भेद न पावै । बाहिर साधन कोटि करौ घर, मांहि धन्यौ धन हाथ न आवै ॥ उलटि विचारि कै आपकूँ पोजिए, बाहर की भरमाँ विसरावै । राम चरण कही हम देपि कै, औसैं ही संत महंत बतावै ॥ ७ ॥ ॥ सापी ॥ मतपंथ देखा जोइ कै ॥ बहिर बंध अनेक । राम चरण सतगुरु मिल्या । गही नांवकी टेक ॥ १ ॥ इति भ्रम विधुसको अंग संपूरण ॥ ॥ अंग ३ ॥ सवैया—२४ ॥

विषय—सुमिरण, परिचय और भ्रम विध्वंस का वर्णन ।

संख्या १७५ डी^२. सवैया, रचयिता—राम चरण, कागज—देसी, पत्र—५, आकार—५ $\frac{३}{४}$ × ४ $\frac{३}{४}$ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हुब्बलाल जी तिवारी, स्थान और डा०—मदनपुर, मैनपुरी ।

आदि—॥ अथ सुवह्या प्रथम सुमरण को अंग लिखते ॥ राम कौ नाम मुकुट मेरै सिरतावोपमा चरणी नहि जाधै । याही में जोग जिगादि तुला ब्रत संजम नेम तपै सब आवै ॥ याही में तीरथ भेष सरूप सुनातेन भ्रम यही संत गावै । होइ किपाल दिवौ गुरुदेव जी राम चरण सौं ही मन आवै ॥ १ ॥ गुरुदेव दया निज ग्यान लख्यो, भ्रम फुसिउ साइ दिवौ फटकै । मन ताही कूँ साहे सुनाथ भयौ, छकि छांड़ि रह्यौ रसके गटकै ॥ निसवासर ही पल पाव धरी, घर त्यागी प्रवरि ना भटकै । कहे राम चरण ऐसा सुप सागर छांड़िकै छीलरि क्यँ अटकै ॥ २ ॥

अंत—अंतर सांची प्रीतिसौं, जो कोई लेवै नाम । रामचरण सांची कहै, टेक निभावै राम ॥ २५ ॥ राम चरण कौण्यौ जगति, और दिलीकोमीर । राम भरोसैं राम की, पकड़ी टेक कबीर ॥ २६ ॥ जल पावक नग त्रास सूँ, कसक्यौ नहीं कबीर । राम चरण सांचा तरकै, उलटि पख्यो पगि मीर ॥ २७ ॥ वही साधु वहि राम है, कछू टेक में फेर । राम चरण इक सांच विन, दुनियाँ आगैं जेर ॥ २८ ॥ इति टेककौ अंग संपूरण ॥

विषय—टेक का महत्व और उसका भक्ति में उपयोग ।

संख्या १७६ ए. आश्चर्य अद्भुत ग्रंथ, रचयिता—रामदास जी, कागज—स्याल कोटी, पत्र—५०, आकार—८ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—५, परिमाण (अनुष्टुप्)—

३७५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गण, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बुद्धर पंडित, स्थान—
पनवारी, डा०—रुनकुता, जि० आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः श्री सखिदानंद रूपाय नमः ॥ ॐ तत्सत्सहो नमः ॥ कथं
महा बृहतीत् व्यापकं ॥ यथं ॥ प्रार्थना संगल रूपं ॥ व्यापकं हौ जी तुम ॥ नाथ भक्त हितु
विषु धरयो ॥ जवुकुल लीयो है औतार ॥ नन्द घर पग धरयो ॥ १ ॥ नन्दनन्दन मजराज
करणां करौ याहि तौ जीव की रजीनाथ अविद्या परिहरौ ॥ २ ॥ याही तौ अधिपान करणौ
है जीव अरुपज्ञ रहे ॥ ताते भूल्यो स्वरूप आपनौ नाम यदे ॥ नैहीत कलर की पेरणी ॥
अविद्या नै जीव यह तुम विन कौन करैगौ नाथ जुनि साफ यह ॥ ४ ॥

अंत—देखि हम तो कूँ कहा उपदेश कह्यो हौ ॥ अरुनु कहा विपर्जन करे है ॥
तब कोई यस्तका पूर्व कर्म मलीन हा ॥ सो तिनहों संस्कार उदे होत भयो ॥ सो सिधांती
सुमिथ्या वाद करत भयो ॥ मिथ्या भोगुं परि बैठ करि आचार्य ईश्वर की अभाव करत
भयो । भोगो परि अत्यन्त प्रेता दीरत भई ॥ सो मलीन संस्कार विक्रम करावत भयो ॥
सो मिसकै असाधि रोग भयो जैसे असाधि रोग्यों की औपधि नहीं ॥ संसार मार्ग में
भ्रमैंगे ॥ वेव पुराण शास्त्र महात्मा ॥ जैसेही है ॥ आश्चर्य वत् अस्मृत ग्रन्थ सम्पूर्ण ॥
श्री रामदास जी महाराज ने ये ग्रन्थ ज्ञासीन के अर्थ प्रकट कीनो ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय वेदान्त है । वेदान्त के 'तत्त्व तसि' आदि सूत्रों की
आलोचना की गई है । प्रार्थना तथा महा का रूप, १—४ पृ० । गिराद पुरुष की उपरि,
५—१० । पंचेन्द्रियों का ज्ञान, १०—११ । पंच कार्मेन्द्रियों, ११—१२ । पुरुषका अवतार,
१३—१४ । गुरुशिष्य का वेदान्त विषय पर विस्तृत वाद विवाद, १९—२४ । विभिन्न
आशंकाएँ एवं सन्देह पृ० २५—३५ । अन्तर्यामी उक्ति, उग्राम अधिकारी घर्णन, तपस्व और
रत्न पदका स्पष्टीकरण, योग तथा सत्तरज तम आदि गुणों का घर्णन, ३६—४५ ।

संख्या १७६ बी. रागायण, रचयिता—रामदास, कागज—बाँसी, पत्र—१६४,
आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपुष्ट) —२६२४, अपूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बुद्ध प्रकाश धीश, स्थान व डा०—
होलीपुरा, तह०—बाह, जि०—आगरा ।

आदि—॥ हनुमान छप्पय ॥ गोपद कीन्हों सिन्धु करे मसक तँह दानव ॥ राम
नाम गुन मुक्ति पहिरि माला भय मानव ॥ अनिल आत्म अंजनि घन्य सीता दुख मोचन ॥
बड़े धीर कपि धीर अछत लंका हा रोचन ॥ मनोज वेग मारत अधिक, खल जीते बुधि
वल बड़े ॥ श्री रामदास कर पूत सब, सरनदास छोड़े बड़े ॥ × × × ॥ महा दोहा ॥
जग उधार को सार सुनि- नारद मुनि उपदेशु । पड़े गुनै याके सुनै, मन की मिटे कलेश ॥

अंत—॥ राम जू ॥ है मैं करत एक न धनी ॥ भये दीन मलीन राघव मातौ बृहत्
मनै ॥ लछिमन को मारिये यह धरौ आकस कर्म ॥ प्रतिग्या जो जाइ जय हौ जाय मेरे
धर्म ॥ गई मोलैं सती सीता मिटे नाहीं सोच ॥ परयो संस्यो और मौको भई भारी पोच ॥
सीय वसिष्ठ सुमन्त तीनो काल जानो भुक्त ॥ बैठो मोह समुद्र मोसों कहा कीधौं शुक्त ॥

विषय—(१) राम, हनुमान, आदि देवों की प्रार्थना । (२) रामजन्म, ताड़कादि वध, धनुष भंग, सीता विवाह । (३) अयोध्या आगमन, वनवास को जाना आदि ।

संख्या १७६ सी. अथ सूक्ष्म वेदान्त, रचयिता—रामदास, कागज—स्यालकोटी, पत्र—१४, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री हूँगर पंडित, स्थान—पनवारी, डा०—रुनकुता, तह०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—॥ अथ सूक्ष्म अध्यारो उपवाद लिप्यते ॥ किं प्रयोजनं ॥ जीव के कल्याण के अर्थ ॥ सत् चिद् आनन्द एक अद्वैत ब्रह्म तिस्रै सूँ अस्ती भाति प्रिय रूप होत भया किल पार मिथ्या जब दुप उपर ॥ सो माया कौ कार्य नाम रूप आकार देहादि कति सपरबो भाती परमात्मा परमान प्रमती भाव कूँ प्राप्ति होत भया ॥ सो जीव ॥ प्रमती विवै तिस्रै अर्थ कर्म करत भया ॥

अंत—तुम परमात्मा अचल अविनासी मैं जीव आत्म पद लाजूँ हूँ ॥ चक्रवती सुतो भूट होय तब जग मैं ताहि भ्रम भारो ॥ रामदास बल हीन भये हरी धन विद्या वेद परवारा है निर्बल केवल हो पुरपोत्तम ॥ साधि वेद मैं यह भारी प्रभुजी मैं शरण तुम्हारी मैं आयौ हूँ ॥ इति श्री महा पुरपोत्तम ईश्वर की प्रार्थना सम्पूर्ण ।

विषय—सूक्ष्म, स्थूल ब्रह्म का वर्णन, पृ० १-४ । सांख्यसिद्धांत तथा रागमय का वर्णन, पृ० ५-८ । परमत्त्व, माया के तत्त्व, भिन्न-अभिन्न दर्शन, पृ० ८-१० । सांगीत स्तोत्र, तत्त्व दर्शक माल, शब्द-राग, पृ० १०-१२ । ब्रह्म ज्ञान की प्राप्ति, तथा महा पुरुष पुरुषोत्तम की प्रार्थना, पृ० १२-१४ ।

संख्या १७७. फुटकर कवित्त, रचयिता—रामदास उपनाम रामानन्द, स्थान—चन्दन शहर (इटावा), कागज—देशी, पत्र—१२, आकार—९ X ५ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५०४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० वागीश्वरानन्द जी पाण्डेय, स्थान व डाकघर—चन्दन शहर, जि०—इटावा ।

आदि—॥ श्री ॥ कवित्त अंतर लापिहा छप्पे ॥ उरगन पति है कौन कहौ हर की गौरी को । भगवत की कस दृष्टि कहा कासी करनी को ॥ रवि प्रकाश का नाश दंड दुष्टन को दीजे । पिय विरहिन को हृदय गुरु चरणन कीजे ॥ कहु विन खायें कह खाय सोई सदैव रापै सरम । रामदास उत्तर परम सो वासर तज कान गम ॥ १ ॥ धाता लिपनन कहां कहौ वनवासी नर को । रजक कहा हर लेत अख का कर हल धर को ॥ अधोगती को करै कृपी काकी अति चाहै । मप मैं बांधो कौन कहा कहिये भट चाहै ॥ कहु कहां चराचर धरे सोई सदैव आधार भल । रामदास उत्तर यही भाभी मैं हम जव वधल ॥ २ ॥ सदैया ॥ सूरज तेज प्रकास जहाँ तहाँ रात कहाँ दिन चंद्र न आवै । दींजर लाग जमै न कछु तम वेध चकोर दुपी पछतावै ॥ पंडित औ कविता जन कौ वकवाद ब्रथा गुलु सोर सतावै । र्यों कवि राम-

७५ हरलाल चतुर्वेदी—स्थानीय लोगों के कथनानुसार ये मथुरा के गताधम टीला में रहते थे जो अभी तक वर्तमान है। इन्होंने संवत् १८०१ वि० में 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद किया:—

संवत् दस वसु सोम सो, आसुनि तिथि अवतार ।

सुवल पक्ष हरलाल ने, कीनो ग्रंथ निचार ॥

'ब्रज विनोद' और 'मथुरा परिक्लमा' नामक ग्रंथ भी इनके रचे कहे जाते हैं, पर वे अभी तक नहीं मिले हैं। इनको लोग कृष्णकवि माथुर का पंजाब कहते हैं और इनके वंशजों को अब तक विद्यमान बतलाते हैं। प्रस्तुत खोज में ये गवोपलब्ध हैं।

७६ हरपाल पारवाले—ये एक जाट क्षत्री थे। आमीण गीतों की ये रचना किया करते और उन्हें हल चलाते समय गाया करते थे, ऐसा इनके गीतों के संग्रह में आए एक गीत से पता चलता है:—'हरपाल पार की घासी; दिन हर जाते जे न मधेगी, कोई हर जुतवैया गावे रे इनको और न कोई गावैरे।'।

७७ हरिदास—इन्हें पिछले खोज विवरणों में भूल से निरंजनी पंथ का प्रवर्तक कहा गया है, देखिए खोज विवरण (१९०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७); परंतु वास्तव में ये निंबार्क संप्रदाय के एक संत थे। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं 'भागवत दशम' और 'गुरुनामावली' के हस्तलेख मिले हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दूसरी रचना महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें निंबार्क संप्रदाय के गुरुओं का निंबार्कान्तर्गत से लेकर पीतांबर स्वामीतक की परंपरा दी गई है। परंतु खेद है कि अन्वेषक ने विवरण पत्र में परंपरा को उद्धृत नहीं किया है।

७८ हरदास स्वामी—ये ईसवी पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में संप्रदाय के रचनेवाले एक सुप्रसिद्ध वैष्णव महात्मा थे। कहा जाता है कि इन्होंने २४वीं संप्रदाय की स्थापना की जिसके अभी तक वहाँ बहुत से अनुयायी हैं। इन्होंने साधारण विषयक बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनके मथुरा जिले की खोज में चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनके कुछ पद संग्रह पहले भी मिले हैं; देखिए खोज विवरण (१९००, सं० २९; ६७, ३७) (१९०१, सं० १२; १९०२-११, सं० १०९ ए, बी; १९०५, सं० ६७ और १९२०-२२ सं० ६०)।

७९ हरिदेव—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हुआ है जिनमें इनके ग्रंथों का विवरण पाया जाता है, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० ११४; १९२६-२८, सं० १६८)। प्रस्तुत खोज में 'गुरुशक्त' और भूषण भक्ति विकास' नामक गुरु महिमा और अलंकार विषयक इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। केवल 'गुरुशक्त' की प्रति में ही लिपिकाल दिया है जो सन् १८४१ ई० है। खोज विवरण १९२९—३१ ई० में इन्हें गोकुल का निवासी लिखा है। प्रस्तुत रचनाओं की एक प्रति भी गोकुल में ही मिली है, पर अभी पूरा विवरण अप्राप्त है।

८० हरिकृष्ण पांडेय—ये धमसारी के निवासी और 'अनंत चतुर्वेदी कथा' एवं 'रत्नप्रय व्रत कथा' नामक रचनाओं के रचयिता हैं। दोनों रचनाएँ जैन धार्मिक ग्रंथों की

से भेंट होना और उसका विदेह कन्या का पता बतलाना, पृ० ४-६ । रावण का सीता जी को भय दिखाकर खला जाना, त्रिजटा का स्वप्न सुनाना, लंका का उजाड़ना, तथा हनुमान का सीता की खबर लेकर वापिस आना, पृ० ६-१० ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता का जन्म कुँडली द्वारा सं० १८८१ फाल्गुन कृष्णपक्ष गुरुवार अष्टमी का है । इनके पिता का नाम हरदत्त राय था । इनकी मृत्यु सं० १९६४ कुँआर कृष्ण ३० को हुई । इन्हें ज्योतिष तथा वैद्यक का अच्छा ज्ञान था । दयानन्द जी से इनकी भेंट हुई थी । कहा जाता है अपने मूल सस्यार्थ प्रकाश की भूमिका में दयानन्द ने इनकी चर्चा की है । इन्होंने फुटकल बहुत सी कविताएँ बनाई हैं । बहुत सी नष्ट हो गईं । अथ जीर्ण रूपमें कुछ फटे पत्र मिलते हैं । इनके कविता एवं छप्पय वीर रस के अधिक पाये जाते हैं ।

संख्या १७९. सुषसमूह, रचयिता—रामकृष्ण, कागज—बाँसी, पत्र—४०, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्ठुप्)—१५४०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामशरण वैद्यराज, स्थान—विद्यापुर, डा०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ गनपति गुणपति वेदपति, श्री पति सुरपति देव ॥ विजै करवसिंह वाहिनी वैद्य धन्वजर सेव ॥ कर जोरे विनती करौं, और नयावों सीस ॥ कलि विचित्र नर भिषण जन, चूक करो बकसीस ॥ विविध साधु कीनो मथन, सकल जीव सुपकार ॥ सुष समूह पुस्तक कियो, औपधि अन्न विहार ॥ वैद्य सुहृदी वैष्णव, रामकृष्ण हितकारि ॥ सुष समूह पुस्तक रच्यो, नाना ग्रंथ विचारि ॥ सतगुरु चोखे जगत मनि, निज मथुरा अस्थान ॥ पीतम राम कृष्ण सुत, भाषा करी नपान ॥

अंत—अथ मार्ग सोपी अक्षमा लक्षण निदान ॥ दोहा रूपे सुख णल शिथिलता, न जाइ अंग सौ सोइ ॥ स्वास कास अस घास युत, नष्ट कहत छवि सोइ ॥ अथ मार्ग सोपी चिकित्सा । आक फूल ले एक पल, त्रिकुटा फूल समान ॥ गुटका गुड़ सौ बाँधिये, एक अक्षर परमान ॥ क्षय पाली पुनि न रहे, उदर सूख मिटि जाय ॥ स्वास कास गद उबर घटे, पीतम कछो सुनाय ॥ X X X

विषय—रोगों के निदान एवं उनकी चिकित्सा ।

संख्या १८० ए. रामरक्षा, रचयिता—रामानंद, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—६ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्ठुप्)—५४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौ० जोधा सिंह जी, स्थान—सामपुर, डा०—जसराना, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ ओं संज्ञा तारनी सर्व दुःख निवारनी ॥ संज्ञा तरे सर्व दुष हरे । अपंड मंडल निराचरं व्यापिक एन चराचरं ॥ १ ॥ दर्शनं तत पादारतस्मै श्री गुरुभ्यो नमः ॥ आदि गुरुदेव अंत गुरुदेव मध्यगुरुदेव सर्व गुरुदेव ॥ २ ॥ अल्प गुरुदेव के चरनारधुनं नमस्ते नमस्कारं । हरंत व्याधि सकल संताप कलह कल्पना दुषदाक्षिणं ॥ ३ ॥

पंड पंड तस्मै श्री राम रक्षया निरंकार वाणी । अनुभय संत लैनिर्भय मुक्तिजानी ॥ ४ ॥
वादिद्या मूल देविद्या अस्थूल गर्जिया गगन जहाँ ध्यान धुनि लागी रहै । त्रिगुण रहै सील
संतोष श्री राम रक्षयाउचरते आकार जाग्यो रहै ॥ ५ ॥

अंत—बाघ वाघिनी को करै कारापेचरी भूचरी द्वेष पाला शुभाई फिरती रहै ।
अल्प निरंकार की जो ग्रह दूत पापान टारवा ॥ १८ ॥ हाथ चक्र ले पाद घाढ़ना पंथमें
पंथमें घोरमें संचोरमें । चोरमें सोर में सोर में द्वेष पदैस में राज के तेज में अग्नि की
झरमें ॥ १९ ॥ पेलुको भास्ते सो उत्तमोक्ते सो उतों सांकड़े पाते पीते आपुरक्षाकरै ॥ चरन
और सीसलै अपु से उत्तरहै गुप्त को जापुलै गुप्त पड़ता रहै ॥ २० ॥ जीसिया संग्राम फिरि
सूधा किया तजति रूमनारी । गर्जिया गगन वाजीया घेन असं प सकदलै तुत्तीसारै ॥ गुरु
रामानंद ब्रह्मज्ञानी राम रछया उघरै पानी ॥ २१ ॥ इति श्री गुरुरामानंद जी की राम-
रछया ॥ संपूर्ण समाप्त ॥

विषय—रामरक्षा स्तोत्र ।

संख्या १८० बी. रामरक्षा, रचयिता—रामानन्द जी, कागज—देशी, पत्र—९,
आकार—५ १/२ × ३ १/२ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—६३, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, कवि—नागरी, प्राप्तस्थान—छा० लैल विहारी लाल जी, स्थान—
अंराव, डा०—भारील, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥अथ रामनंदज्यू की रामरक्षा कियते ॥ ॐ संज्ञा सारनी सर्वदुःख निवारनी ॥
संज्ञातः सर्व दुःख हरः पिंड प्राण की रक्षा श्री निरंजनी करै ध्यान धूपम गुप्यका पंचेंद्री
भूतासता ॥ ॐकार विंदु संजुक्त निरयं ध्यायति संयोगिनः ॥ १ ॥ कामदं मोक्षदं दैव ओं-
काराय नमो नमः ॥ ओं अपंड मंडलाकारं व्यासं येन चराचरं ॥ तत्पदं दक्षितं येन तस्मै
श्री गुरुवे नमः ॥ २ ॥ ओं आदि गुरुदेवः अंत गुरुदेव मध्य गुरुदेवः । मध्य गुरुदेव अपि गुरुदेव
सरण गुरुदेव मध्य गुरु के चरनार विंदं ॥ नमस्ते नमस्कारं हरत सकल संताप तुप दारित
हरण कल्पना रोग पीडा मथघान व्यापै सकल विष्व विष पंड पंडै ॥

अंत—श्री रामचंद्र जुचरते लक्ष्मण जी सुनंते पुण्य घटते पाप घटते श्री रामरक्षा
हनुमंत भापते । दुष्ट दैत्य आवत रामरापते ॥ योगिनी करै भक्त वक्षल तापर कर जीनि
नर करै ॥ उलटि द्रष्टिताही कुंभाई ॥ इस पिंड प्राण की श्री रामरक्षा करै ॥ ॐ अज भासन
वजू किवार बार बारह वज्रले रुधु द्वार प्राण यो कोई करै वज्रपहार ॥ उलटवीर चाई कू'
पाय दै हमारै हरि वसै वेपै वे अनंत श्री राम लक्ष्मण रक्षा करै चौकी हनुमंत धीरकी ॥
वजू का कोट लोह किवार चौकी राजा रामचंद्रजीनकी लक्ष्मण जी हनुमंत जी सुनुते पाप
हरते पुन्य लभते सत कीले मध्यान काले संभूया काले स्मरते निरयं विष्णु लोक संगछति ॥
॥ इति श्री रामानंद जी की रामरक्षा संपूर्ण ॥

विषय—रामरक्षा स्तोत्र ।

संख्या १८० सी. राम रक्षा, रचयिता—गुरु रामानन्द, कागज—देशी, पत्र—४,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, कवि—

नागरी, लिपिकाल—सं० १८५४, प्राप्तिस्थान—श्री पं० राममूर्ति जी, स्थान—बख्शीगढ़,
डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॐ संज्ञा तारनी सर्वं दुख निवारनी संज्ञा तरे सब दुख
हरे अपंड मंडलं निराचरं व्यापक एन चराचरं ॥१॥ दर्शनं तत पादारतस्मै श्री गुरुभ्यो नमः
आदि गुरुदेव अनंत गुरुदेव मध्य गुरुदेव सर्न गुरुदेव ॥२॥ अल्प गुरुदेव के चरनार घुंदा
नमस्ते नमस्कारं हरंत व्याधि सकल संताप कलह कल्पना दुष दालिद्रं ॥३॥ पंड पंड तस्मै
श्री राम रक्षा निरंकार वाणी अनुभय तंत लैनीयि मुक्ति जानी ॥४॥

अंत—पेलते मालते सोउते साकड़े पाते पीउते आपु रक्षा करै । चरन और सीस लै
आपु सेउता रहै गुस को जापु लै गुस पढ़ता रहै ॥ २० ॥ जीति या संग्राम फिरि सूझा किया
तजंति रूम नारी । गर्जिया गगन वाजीया वैन असंय शब्द लै तुत्ती सारं ॥ गुरु रामानंद
ब्रह्म ज्ञानी राम रक्षा उधरै प्राणी ॥ २१ ॥ इति गुरु रामानंद जी की राम रक्षा संपूर्ण ॥
समाप्त संवत् १८५४ मिते पौष वदी ६ सनिवासरे ॥ श्री रामचंद्र सहाई ॥ श्री रामचंद्राई
नमः ॥ श्री कृष्णाय नमः ॥ यथाक्षरं परं अर्थं, पदं भूष्टं मात्राहीनं च यद्भवतः तत्सर्वं
छन्द्यतां देव, प्रसीद परमेश्वर ॥ रामचन्द्र सहाई ॥ श्रीराम ॥

विषय—राम रक्षा स्तोत्र ।

संख्या १८० डी. राम रक्षा स्तोत्र, रचयिता—श्री गुसाई रामानन्द, कागज—देशी,
पत्र—१०, आकार—५ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८,
पूर्ण, रूप—पाचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित राधेश्यामजी, स्थान—
स्वामीघाट, मथुरा ।

आदि—॥ श्री रामाय नमः X X श्लोक X X ॐ अस्य श्री राम रक्षया निराकार वाणी
अनमैत तलै निरमै मुक्ति जानी ॥ बाधिया मूल देषिया अस्थुल प्रजिया गगनि धुनि ध्यान
लागा ॥ त्रिगुण रहता रहै सील संतोष मांही ॥ श्रीराम रक्षया दीयां आकार जागया पंचत
तलै पचीस प्रकृति पांच वाय पंच भू आत्मां समि दिष्टि घेरि येक आनी पान अपान उदान
व्यान समान मिलि अनहद सवद की पवार जानी ॥ उलटिया सूर ग्रह डंक छेदन कीया ॥
पेपिया चन्द तहाँ कला सारी ॥ अरिन प्रगद भई जरा वेदन जरी डंकिनी संकनी घेरि मारी ॥

अंत—बैकुंठ निजु धाम । जहां वसंत अच्युत घन स्थाम सकत संत हरि सरूप ।
कवल नयन अनूप ॥ समै मूर्ति आनंद । जन चकोर कृष्णचंद ॥ सह मृत पीया । त्रिपि का
दरद सब दूरि भागा ॥ कवल दल कवल दल जोति ज्वाला जगी ॥ भँवर गुजार अकास
लागा रोम नाडी व्याधि तु चासोपंत बाजंत वैन उधरंत नैन तिति पोषत सबद त्रिकुटी
सारंग ॥ स्वामी रामानन्दजी ब्रह्म ज्ञानी श्रीराम रक्षया दीया धिर हो प्राणी ॥ पंथे घोरि
संग्रामे सद्य संकटे वंचते ॥ इति श्री गुसाई रामानन्दजी राम रक्षा संपूर्ण ॥

विषय—भगवान रामचन्द्रजी की प्रार्थना ।

संख्या १८० ई. राम रक्षा, रचयिता—गुरु रामानन्द, कागज—देशी, पत्र—६,
आकार—५ X ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—५, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८, पूर्ण,

रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० तोतारामजी, स्थान—आमरी, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री भगवानुवाच ॥ ज्ञानं परमं गुणं मे, यद्विज्ञानं समन्वितम् । सरस्वत्यं तदंगं च गृहाण पिंडं निर्मलं भया ॥ पिंजरे पड़े हुआ रोग पीडा मघ बाज व्यापै रामे रोमारं द्वार उंचरंत चाणी । श्रवण वे नाद सुनि दृष्टी अरु सुष्टि भया रंग भेला ॥ सुनिका देह पे सुनं सुनं सुनता रहे आपकी आपसी जाधी लागी सरिरसों सरीर मिलि सरीर निरपता रहे जीव सू जीव मिलि ब्रह्मा जाग्या नयन सुं नयन मिलि वयन निरपत रतें गुप सू गुप मिलि बोल बोध्या श्रवण सू श्रवण मिलि नाद सुनता रहे सवद सू संवद मिलि सवद वेह्या निरत सू विरता मिलि सुरत आधै । रंग सुरंग मिलि राग गावै ॥

अंत—रामजी पढ़ते लक्ष्मणजी सुनते, हनुमान सुनते । चीजी मंत्र शिकाल जपते, सो प्राणि लागे रहे सैसो पारंगते ॥ अजर भासन चजर किवाड़, वज्रटिया वझू द्वार । जो करै पाप नर को द्योत, उलटि काल ताहि कौ पाय ॥ जो गुपरा गुप राम निरंजन बरै, ताकी देव अनंत रक्षा करै ॥ ९ ॥ इति श्री गुरु रामानंद विरचितं श्रीराम रक्षा संपूर्ण ॥

विवय—राम रक्षा स्तोत्र ।

संख्या १८१ ए. शनि कथा, रचयिता—रामानन्द, कागज—बाँसी, पद्य—३३, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२० = १७६३ ई०, लिपिकाल—सं० १९१५ = १८५८ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० जन्मदक्षिणोर, स्थान—लेह, डा०—छाता, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री सनिसर देवताजी की कथा लिख्यते ॥ दोहा—शंकर सुत के चरन गह, करन सरन सब काज । फील चक्षुन गति सील करि, लम्बोदर महाराज ॥ उमा सरस्वती दधि सुता, सावित्री समयेक । जगाराणी जपति सब नासत कुटुम्बि अनेक ॥ अलप येक तुपलकस, लपै न कोऊ पार । रामानन्द कु पीजि, येव बुधि आधार ॥

अंत—दोहा—एक सहस्र अर आठ सै, वरस बीस में जानि । कृपा करी गणपति, रच्यो ग्रन्थ सुखमालि ॥ रामानन्द नीधक वस, नीर भगाव राम । येह नव ग्रह रूपकु गिरि, कीह कच प्रणाम ॥ जै कोई चाहे जगत में, कुल कुटुम्ब अर चैन । तो श्रवना सुणने कथा, प्रतक्षे दीपा-वैचैन ॥ इति श्री सनीसर देवताजी की कथा सम्पुर्ण, संवत् १९१५ साके सालि बाहने १७८०

विवय—उज्जैन के राज्य का सुन्दर वर्णन करते हुए कवि ने शनि ग्रह के संबंध की बहुत सी कथाएँ कही हैं । जिन राजाओं पर शनि की साफीसाती लगी थे सब आपत्तियों के शिकार हुए और अन्त में शनि को शान्त करने से दुःखों से मुक्त हुए ।

संख्या १८१ बी. शनिचर की कथा, रचयिता—रामानन्द, कागज—बाँसी, पद्य—२८, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—

३७२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८२० वि० = सन् १७६३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं प्रभुदयाल पुरोहित, स्थान—अकबरा, डा० रुनकुता, जि०—आगरा ।

आदि—अथ श्री सनीचर जी की कथा लिख्यते ॥ दोहा संकर सुत के चरन गहि, करन सरन सबकाज ॥ फिलवदन मत सिव करि, लगबोदर महाराज ॥ उमा सरसुता दधि सुता, सावित्री सम येक ॥ जगराणी जयती सदा, नासत कुबुधि अनेक ॥ अल्प येक तुप लक सब, लपे न कोउ पार । “रामानन्द” कु दीजये, वेद बुधि आगार ॥

अंत—जिनके घर में शनि कथा, विप्र कहत है आन ॥ भागि जाय तिनके सदा, दुप दलीदर जान ॥ सुन कै दिन जाग्रण करै, कथा सुनै चितलाय ॥ कोटि पीढ़ तनकी मिटै, अण चित मकुल पाय ॥ एक सहस्र अर आठसै, वरष बीस समजान ॥ करी कृपा गणपति सकत, रघो ग्रन्थ सुप मान ॥ इति रामानन्द कृत शनिकथा ।

विषय—१—शनिश्चर देव का माहात्म्य, २—उनकी पूजा की विधि । ३—विक्रमाजीत पर आपत्तियों के पहाड़ टूटना और अत्यन्त निराश होना अन्त में शनि देव की पूजा से उनके अष्टे दिनों का आगमन । ४—एक सेठ का आर्थिक न्यूनता के संकट में फैसला, यहाँ तक कि दाने दाने को मोहताज हो जाना किन्तु, एक पंडित के बतलाने से उसका शनि की आराधना करना और उसका पुनः शनिक हो जाना । ५—शनि देव की प्रार्थना ।

संख्या १८२, लगन सुन्दरी, रचयिता—रामनाथ, कागज—देशी, पत्र—७४, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुदुप)—१३२३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—गोस्वामी पातीराम जी, स्थान—पैगू, डा०—भारौल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री लगन सुन्दरी लिखते । सिद्ध शवन संकर सुवन श्री गज वदन गणेश । तिन्हे वन्दि पुनि नाइ सिर पूजत चरण महेश ॥ चालक जन्म के विचार । पुत्र जन्म के भेद सब—लक्षण कहो समझाय । जाकी जैसी गृह परै—ते फल देत बताय ॥ राह परे जाइ दिसा—सिर हानो तहाँ जान । मगर दिसि पापो फटो—वान सी टूटो जान ॥ रवि दीपक तिहुँ ओर है—शनि लोहा जह होइ । गुर पीतरि जा विधि मिले—लगन जानिये सोइ ॥ अंत—अथ ऐकारगल ॥ असुनि और विसकुंभ सों स्वाति प्रीति सन होइ । सौभाग्य विसाखा जानिए—भरनी आयु स्मान सोइ ॥ कति कासो भन सोक है—अनुराधा अति गंड । सुकमी रोहिनी जेष्ट—वैधृत हरेइ प्रचंड ॥ × × × मेघ कर्क के सूर्ज में, दग्धा छटि पहिचान । वृषे कुंभ और चोथिहै—देखि ग्रन्थ जहमान ॥ धन मीन के सूर्ज में—दिउज कही जहु जान । रामनाथ अब वरजिये—दग्धा तिथि पहिचान ॥ इति श्री रामनाथ कृत लगन सुन्दरी विवाहु—प्रकर्ण शसमोधाय सम्पूर्ण ॥

विषय—(१) व (२) प्रथम अध्याय पृ० १ से ७ तक । वृ० अ० ७ से १४—
बाल जन्म लग्न घरी और राजयोग । लग्न घरी (इ), नवग्रह फल, मृत्यु जोग और नव
ग्रह पहिचान । (३) तृतीय अध्याय पृ० ७ से २२ तक—एक ग्रह फल (चन्द्रादि का पृथक्
पृथक् फल) कथन । (४) चतुर्थ अध्याय पृ० २२ से ३५ तक—द्विग्रह फल, त्रिग्रह फल,
तथा अन्य फल (तुंगफल) । (५) पञ्चम अध्याय पृ० ३५ से ५७ तक—जन्म पत्री
का फल, संवत् फल, नंदा तिथि फल, लग्न फल, राशि फल । गण फल, मिश्रग्रह फल, तुंग
ग्रह तथा रिपुग्रह फल । निवांशा । नक्षत्र फल । ६—षष्ठम् अध्याय ५१ से ५७ तक—
वर्ष निकालने का विधान, मास दशा, मूलन को यास । ७—सप्तम् अध्याय, पृ० ५८-७४
तक—वर्ण, वर्मा, विधि, पड़ाष्टक, प्रीति शुभाशुभ, नक्षत्र प्रीति, स्वामी प्रीति, स्वामी विरोध
योनिक्षय, नक्षत्र विवाहीक लग्न अँघरी, लग्न चहरी, अन्य विवाह सम्बन्धी तैलादि भन्नादि
फल । मर्मवेध और कृता पत्तादि फल वर्णन ।

संख्या १८३. सत्यनारायण कथा, रचयिता—रामप्रसाद गूजर, कागज—मूँजी,
पत्र—१४, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ —१४, परिमाण (अनुपुष्टि)—
५३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१८=१८५१ ई०,
प्राप्तिस्थान—पं० जानकी प्रसाद जी, स्थान—पृथ्वीपुरा, डा०—किरायली, जि०—आगरा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ दोहा चरण युगल गणनाथ के, सुमरत सस सख
नास । ज्ञान खान अघहान सय, हृदय होय प्रकास । गण नाथहिं जर सारदाहिं, सुमरीं
बारही बार ॥ तुम प्रसाद कथा कहि, होहु वेगही पार ॥ X X X भापा भनित
अति प्रेम सों, लीजो सुजन सुधार ॥ गुरजर राम प्रसाद द्विज, लघु गति मन्द गमार ॥

अंत—सकल द्विजनि कुँ नाथ सिर, पुनि पुनि करें प्रणाम । साधु सन्त सज्जन
चरण सुमरीं आहीं जाम ॥ रामप्रसाद रघुनाथ पर, माँगत हैं कर जोर ॥ तुम सुमरन
और भजन में, सदा रहे मन मोर ॥ इति श्री नारायण कथा कहें बहुत ही भाव भापा कही
चतुर्थ अध्याय ॥ संवत् १९१८ शाके १७८३ क्रिष्यंतं ब्राह्मण किशूँ लाल जी पन्हुसारी
मध्ये ॥

विषय सत्य नारायण की कथा का मूल संस्कृत से हिंदी में पद्य-बद्ध अनुवाद ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत पद्यात्मक अनुवाद के कर्ता राम प्रसाद भाट हरदोई निवासी
से मित्र हैं । ये जाति के गूजर हैं जो आगरा भरतपुर में बहुत से पाये जाते हैं । इन
लोगों की जाति नीच समझी जाती है । कहा जाता है—अहिर गबरिया गूजर । तीनों
खोजे अजर । कारण एक पशुपालन आदि का काम ही इनके यहाँ होता है । रचनाकाल
अज्ञात है । कविता साधारणतया अच्छी है । खोज में कवि नवीन है ।

संख्या १८४. भाग्य कोपिनी ग्रंथ, रचयिता—रामेश्वर, कागज—पेशी, पत्र—
११२, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—३९, परिमाण (अनुपुष्टि)—२५२०,
पूर्ण, रूप—जीर्ण स्त्रीर्ण, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९११ वि०, प्राप्तिस्थान—
राम स्वरूप शर्मा, स्थान—वीरमपुर, पो० आ०—किशानी, जि०—मैनपुरी ।

(अनुष्टुप्)—६९२, खंडित, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मया-
शंकरजी आशिक, अधिकारी गोकुलनाथजी का मंदिर, डा०—गोकुल, जि०—मथुरा ।

आदि—अखियाँ अखियाँ सो सकाय मिलाय हिलाय रिझाय हिये भरियो । बसियाँ
धित चोरण चेदक की रस चाल चरित्रन उचरियो ॥ रसखानि के आनि सुधा भरियो,
अधरान पै त्यों अधरा धरियो । इतने सब मैन के मोहनी जंत्र पै मंत्र वसीकर सी करियो ॥
अंगनि अंग मिलाय दोऊ रस खागि रहे लपटे तरु छाहीं । संग निसंग अंगंग को रंग सुरंग
सनी पियदे गल बाही । बैन जु मैन सु पुन सनेह को लूटि रहे रति अन्तर जाही । नीची
गहे कुच कंचन कुम्भ कहे बनिता पिय माहीं नू नाहीं ॥

अंत—धीरज क्यों न धरो सजनी पिय तो तुम सो अनुरागेद्गो । जय योग वियोग
को आन बने तब योग वियोग को भागे दूगो ॥ निश्चै निरधार धरो जियमें रसखान सबे
रस पावेद्गो ॥ जिनके मन सो मन लागि रहे तिनके तन सो तन लागेद्गो ॥ जय ते इन
सौत सवागनि ने मुख सों मुख जोरि लियो रसरी । निस दोस रहे अधरनि धरी नित
गावत है पियके जसरी ॥ मधुरे मधुरे सुर बाजत हैं इन प्रान लिपु सबके कसरी । हम तो
व्रज को बसियो ही तजयो व्रज बेरिन बासुरी तु बसरी ॥

विषय—रसखान की भक्ति रस पूर्ण तथा शृंगारात्मक स्फुट कविताओं का संकलन
किया गया है ।

संख्या १८६ ए. गिरिराज वर्णन (अनु०), रचयिता—रसिकदास, कागज—बाँसी,
पत्र—८, आकार—८×५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३६,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हरिदत्तजी, स्थान—थिक-
सीली, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—X X X बार बार बन्दौ गिरिराज । शैल रूप हूँ पुरुषोत्तम निज, मात्र भी रही
वरसाय । जे जन नित प्रति रज में लोटत, तिनके सकल ताप नस जात । धरणी तत्त्व
अलौकिक जिनको, होत परम राबही सुख गात । ब्रह्मान पान नित निज कुंडन में, जे जन
करत नियम मनधार । नीर तत्त्व अति उत्तम जिनको होत महा फल अन्त न पार ।

अंत—श्री हरिदास चर्य्य की महिमा को नाहिन कोउ पावत अन्त । सेस विधी
सिव सनकादिक, मुनि चाहत प्रदरज श्री भगवन्त । हौ अति दीन मलीन हीन मति,
पापीन महा अघ की खान । रो सैं रसिकदास को हृद कर, चर्ण सर्ण राखो गहि पान ।

विषय—गोवर्जन पहाड़ की शोभा का वर्णन ।

संख्या १८६ बी. रसिकदास के पद, रचयिता—रसिकदास, कागज—बेशी,
पत्र—७, आकार—९×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८८,
पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री राधावल्लभ ब्राह्मण, स्थान—
गिदोह, डा०—कोसी कलौ, जि०—मथुरा ।

आदि—आगि बंदी बृन्दावन पायो । जारज को सुर नर मुनि कलपत विधि कंकर
सिर नायो । बहुतक जुग या रज बिन वीते जन्म जन्म बहकायो । सो रज अब कृपा दीनी

अभै निसान बजायो । आइ मिल्यो परिवार आपने हरि हँसि कंठ लगायो । स्यामा स्याम जु विहरत दोऊ सखी समाज मिलायो । सोक सन्ताप करौ मति कोई, दाव भलौ वनि आयो । श्री रसिक विहारी की गति पाई धनि धनि लोक कहायो ।

अंत—महा केलि में जानत कोई । निभृत निकुंज सुख लहते दोई । महा केलिको सकै बताइ । नहि कहिये की पर मति आइ । या रस को जो जानो भर्म । तासों कहिये यह निज धर्म । श्री नर हरिदास कौ हेतु निज जानौ । श्री रसिकदास रस सार बखानी । इति श्री रससार पूर्ण ।

विषय—राधा कृष्ण का प्रेम ।

संख्या १८७. रसिकदास की बानी, रचयिता—रसिकदास (स्थान—जतीपुरा), कागज—देशी, पत्र—१२६, आकार—८ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३२३, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९२७, प्राप्तिस्थान—श्री जमनादास जी कीर्तनिया, नवा मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—X X X ॥ राग सारंग जाय सखी कैसे तू ही बन, लाज साकरी तेरे पाय । पाय लाल को दे आलिंगन, नातर करत रहेगी हाय ॥ हाय छोड़ दे लाज सयानी, काहेन केत लाल उर लाय ॥ लाय लेहु प्रभु रसिकदास को अन्तर आधि दुरत मिटि जाय ॥

अंत—॥ राग सारंग ताल क्षपक ॥ श्री रणछोड़ राय को बन्दौ, चरण सीस धारे जू । छप्पन भोग महा उत्सव की, लीला जग विस्तारो जू ॥ संवत् उनवीस ता ऊपर सतावीस प्रमाना जू । मधु सद्य तिथि द्वादसी धार बुध सुभ अति गणिक बर गनो जू ॥ ता दिन श्री रणछोड़ राय पंचामृत करवायो जू । दूधन्हवाय उबटनो सब अंग सौरभ सरउद्योयो जू ॥

X

X

X

X

विषय—राधाकृष्ण की भक्ति, श्रृंगार, प्रेम और गुणानुवाद विषयक पद्य ।

विशेष ज्ञातव्य—यह रसिकदास 'रसिक प्रीतम' (हरिराय) से भिन्न है । फिर भी ये वल्लभाचार्य के अनुयायी बतलाये जाते हैं । इनका जीवन जती पुरा में रहते हुए अधिकतर भगवद् गुणानुवाद में व्यतीत हुआ । इस ग्रंथ में सिर्फ इन्हीं के पदों का चयन है जो कविता की दृष्टि से उच्च कोटि के हैं ।

संख्या १८८. गोविन्दानन्दधन, रचयिता—रसिकगोविन्द (वृन्दावन), कागज—मूँजी, पत्र—१६०, आकार—८ ३/४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, सजिल्द, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १८५८ = १८०१ ई०, लिपिकाल—सं० १८७० = १८१३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री इयाम-लाल वल्लभ, पन्नालाल हवेलिया, बलदेव गंज, स्थान व डा०—कोसी, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री मन्नाधा रसिक सर्वेश्वर जू सहाय ॥ अथ श्री गुविन्दानन्द धन लिख्यते ॥ कवित्त ॥ ललित सिंगार परिहास विनै वृत्ती सुप विरह निवेदन मैं करुणा कौ साज है । रुठिये मैं रौद्र सुरतोत्सव मैं बीर कम्प भै विभस्सन परद छत कौ समाज है ॥ अब्भुत उलटि सिंगार सात प्यारी के मनाये चिन पीको न सुहाय कछु काज है । श्री कृष्ण विहार

सदा बंदत गुविन्द जाहि सेवत सरस रस राज महाराज है ॥ छप्पै सयन कुंज अलि गुंज पवन तहँ त्रिविधि सुहाई । रतन जटित अघनी अनूप जमूना बहि आई । छरितु कोक संगीत राग रागिनि सधि रति पति । सध सुप साज समाज सहित सेवत अति गित प्रति ॥ शृंगार प्रेम रस सरस पुनि काल कर्म गुन कछु न डर । दम्पति विहार गोविन्द जय जय श्री वृन्दा विपिन ॥

मध्य—कछु मोतिन मांग गुही न गुही कछु केसरि पौरि लगावति है । कछु भूपन भेद रचे न रचे रसिया पिय सौ बतरावति है ॥ तिरछाय बिठै रहसै विहरी धजचन्द गुविन्द कौ भावति है । उह चित्रनि चारु चरित्र विचित्रनि मित्र कौ चित्त लुरावति है ॥ सीतलमंद सुरान्ध समीर अमन्द चन्द की चारु जुनवाई चन्दमुपी धजचन्द गुविन्द के संग रमें अति आनन्ददाई ॥ पावै पिया रसिया अधरामृत स्यों स्यों करै तिय नूनी छिटाई । गेद उरोजिनि की करि मार भुजा भरि अंक लगे लपटाई ॥

अंत—सूत्र साँझ लक्षण सयै उदाहरन सब छन्द । रसिक गुविन्दा नन्द घन, घरन्यो रसिक गुविन्द ॥ प्रथम श्री राधा सर्वेश्वर सरण गुरुदेव जू की परम्परा पीछे कवि बंस जानि ॥ नवरस भाव भाव सान्ति आदि विभावादि एक वृत्ते नायक औ नायिका सगुन मानि ॥ तीजे दोष पद वाक्य अर्थ रस नाटक के, सोरह अठारह पचीस वस पट ठानि ॥ चौथे गुन वाक्यार्थ अलंकार रसिक, गुविन्दा नन्द घन के प्रबन्ध चारियाँ बखानि ॥ इति श्री मत्त वृन्दावन चन्द्रशेखर चरणारविन्द मकरन्द पानानयित अलि रसिक गोविन्द कविराज विरचित श्री मत्त रसिक गोविन्दानन्दघने गुणालंकार वर्णन नाम चतुर्थ प्रबन्धः ॥ शुभ संवत् १८७० मिति कार्तिक सुदि ९ चन्द्रवार चिरंजीव लाला श्री नारायण पठनार्थ लिपित श्रीमत् वृन्दाघने लेपक स्वयम् ॥ बाचे जाकौं जथा जोरय श्री राम राम ॥

विषय—१—प्रारम्भ, गुरु रसिक अनन्य जी का वंश वर्णन, पद्य—१—२ तक । २—संस्कृत के मान्य ग्रन्थों की रस, अलंकार, सहित्य के संबंध में समरसियाँ, ३—४ । ३—रस, भाव, विभाव, अनुभाव, सात्विक, रुचारी, स्थायी आदि निम्नलिखित उदाहरणों में कवियों की कविताएँ दी हैं:—रसिक गोविन्द, केशव, लाला, कासीराम, शिरोमणि, किशोर, सेनापति, घनस्याम, सूरदास, मुकुन्द जू, रघुराई, सोम, विहारी, नन्दन, चालस, आनन्दघन, मोतीराम, नन्ददास, मतिराम, हरिवंस गुसाईं जू, गंग, कुलपति, सोमनाथ, नारायण, देवता, देव, राजा नागरी दास, व्यास जू, इन्द्रजीत, आदि ५—४१ ।

४—नायक नायिका भेद निरूपण, उपर्युक्त कवियों के अतिरिक्त इस प्रकरण में उधोराम, भगवन्त, कोक, मुकुन्द, सवानन्द, नन्ददास, वयानिधि, आनन्दघन, कृष्ण, किशोर, रसखान, शम्भु, देव, मख, प्रवीन, रामकवि, सोमनाथ, मतिराम, विहारी, हेली, काशीराम, निवाज, गंग, लाल आदि की कविताएँ नायक नायिकाओं के भेदों के उदाहरणों में आयी हैं, पद्य, ४२—७७ ।

५—काव्य के रूपों का वर्णन । गोविन्द, केशव, कुलपति, सोमनाथ आदि कवियों की रचनाएँ उदाहरण स्वरूप आयी हैं, पद्य, ७८—९५ ।

६—गुणालंकार, चित्रकाव्य, अर्थालंकार, शब्दालंकारों के भेद और सविस्तृत उदाहरण । गोविन्द, लाल, कविनाथ, केशव, घनश्याम, तुलसी दास, सूर, देव, विहारी, सोमनाथ, कुलपति, सोम, छत्रसिंह, देव, गंगा, मुकुन्द, कशीराम, किशोर, शिरोमणि, श्रीपति, नागरीदास, देवीदास, वृन्द, चिन्तामणि, गदाधर, सूरत, हरिवंश, गुसाईं जू, दयानिधि, ध्रुवदास जू, नन्ददास, व्यास जू, चन्द कवि, जगजीवन, पृथ्वीराज राजा, कविन्द्र, चतुर बिहारी, मतिराम, नरोत्तम, इत्यादि कवियों के अलभ्य उदाहरण इसमें दिए हैं । इनके अलावा बहुत से अज्ञात कवियों की कृतियाँ भी दी हैं, पत्र, ९६—१५७ ।

७—कवि-परिचय, १५८—१५९ तक ।

कवित्त । जादोदास साहकौ सपूत पूत सालिग्राम, सुत न रानी बाल मुकुन्द कहायो है । जैपुर वसैया बिल सैया कोक काव्यनु को, ताको लघु भैया श्री गोविन्द कवि गायो है । सम्पति बिनासी तब चित में उदासी भई, सुमति प्रकासी याते ब्रज को सिधायो है । अब हरि व्यास कृपा बिन ही विलास रास, सब सुप रासिबास वृन्दावन पायो है । दोहा मात गुमाना गुविंद की पिता जु सालिगराम श्री सखेश्वर सरण गुरु, बास बिदावन भाम रच्यो गुविंदानन्दवन, श्री नारायण हित । कृष्णदत्त पाण्डे तिन्हें दियोजनि निज मिश ॥

गुरु-परिचय—परम उदार दुप दंव के हरन हार, सब गुन सार सदा राजत अभेव है, पूरन प्रकास वेद विद्या के निवास, कविगोविन्द कहत जासु जस कौन छेव है ॥ रसिक अनन्य वरनागर चतुर चारु, चरन कमल भव सागर के पेव है । जीवन हमारी कुंज भोन अधिकारी, अैसे सर्वेश्वर सन सुखकारी गुरुदेव है ॥ अथ गुरु वंश वर्णन ॥ दोहा । जै जै श्री राधिका सर्वेश्वर श्री हंस । सनकादिक नारद सदा, निम्बादित्य प्रसंस ॥ जैसा कि उपर्युक्त कवित्त से स्पष्ट है, रसिक अनन्य जी इस महा कवि के गुरु हैं । रसिक गोविन्द एक उद्योति के कवि हैं । इनके दो छोटे मोटे ग्रंथ भी अनुसंधान में मिल चुके हैं, पर वे इतने महत्वके नहीं हैं । प्रस्तुत ग्रंथ बहुत महत्व का है । कवि जयपुर के रहने वाले थे । दुःख पढ़ने पर वृन्दावन भाग आए जहाँ निम्बाक सम्प्रदाय की दीक्षा लेकर भागवत् भजनमें समय व्यतीत करने लगे । इनके भाई का नाम बाल मुकुन्द, पिता का शालि-गराम, पितामह का जादोदास था । माता का नाम गुमाना था । कविके हाथों से ही लिखी हुई प्रस्तुत प्रति है । अपने भतीजे नारायण के लिये यह ग्रंथ उन्होंने लिखा है । इस दृष्टि से प्रस्तुत प्रति महत्वपूर्ण है । कविता बहुत ही सरस है । अपने दिनों के फेर का वर्णन करते हुए एक जगह उन्होंने लिखा है:—निन्दत है सो तो बन्दत है प्रतिकूल करै अनुकूल की बातें । जाहि जुहारितौ हौ घर जाय स आइके, पाँय परैं तजि घातें । दुःख अनेक हुते पहिले अब है अति आनंद गोविन्द यातें । रीति सब सुधरी है हमारी पियारी विहारी तिहारी कृपातें ॥ (गुरु परम्परा) श्री निवास विश्वेश्वर चारज के चरन अरु कमल सोभत है अभिराम । श्री परसोचमाचार्य श्री विलासाचारी पुन पूरे जन मन काम ॥ श्री सरूप साधवेस दिवै देस देसन में कहैं बलभद्र पद्मचारी जू मोदधाम । श्री स्यामा गोपाल कृपाचारी देव पुन भट्टजू को है नाम ॥ कवित्त । पद्म नाम यह ओर उपेन्द्र राम चन्द्र जान, वामनाचार्य श्री कृष्णचार जानियै । पद्माकर सूर भट्ट गुरु वंदे भट्ट, और

साधव जू स्याम भट्ट गोपाल बलभक्त फेरमानियै । श्री गोपीनाथ के सर्वेस कीने हैं पवित्र,
 देस गांगल भट्ट काशमीर केसवं चपानियै ॥ श्री भट्ट हरि व्यास देव जाने रसमेव बख
 परस रामदेव हित सन्तन के सानियै ॥ छन्द तिनके सिष्य भये हरिवंस । तिनके नारा-
 यन अवतंस । तिनके श्री गोविन्द गुण भये । श्री गोविन्द सरन तक रहे । छप्पी ॥ विकट
 भटवल्लभ भक्त भजन भले भूमंडन मंडन । कुटिल कुतर्की कपट बुष्ट करमठ घंडन ॥ सिष्य
 नाथ करि विमुप चितुराष्ट निष्ठुडनि खण्डन ॥ हृद हरि भक्ति कुठार विटप पाखण्ड पिहंडन ॥
 अविरोध सुख भक्त प्रणत हित ध्वंस ध्वन्त संघट निपट । कर मंडत चंड अखंड नित भार-
 तंड प्रभुनित प्रगट ॥ तिनके सर्वेश्वर सिरमोर । तारे पतित अनेकनिठोर ॥ दीणस रसिक
 गोविन्द छेपक कोक काव्य विलसह्या । सालिग्राम सुत जात भटनी घाल गुकुन्द को
 भैया । जैपुर जन्म जुगल पद सेवी नित्य बिहार गवैया । श्री हरि व्यास प्रसाद पाय भो
 वृन्दा विपिन बसैया । दोहा बेटा बाल मकुन्द को, श्रीनारायण नाम । रच्यो तासुहित प्रेम
 ये, रसिक गुविन्द अभिराम । रचना काल वसु, सर^१ वसु^२ ससि^३ अश्व रवि, दिन पंचमी
 वसन्त । १८५८ रच्यो गुविन्दानन्द घन, घृन्दावन रस घन्त ॥ यदे गुविन्दानन्दघन, नाम
 घन्तयो इहि हेत । कहत सुनत सीपत लिपत, सब विधि आनन्द देत ॥ रसिकन के रस
 भौन यह, कवि के काव्य समूह । रसिक गुविन्दानन्द घन, सजन के रूप ब्यूह ॥ सुकवि
 गोविन्दादिकनि कृत, यह आनन्द समूह । याते नाम आनन्द घन घन्तयो रसित प्रभूह ॥

X

X

X

संख्या १८९, गुणमाला, रचयिता—राय सिंह श्रीमाल, कागज—गूँजी, पत्र—१०,
 आकार—११ X ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुच्छेद)—२५५, पूर्ण,
 रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७१५ = १६५८ ई०, भासिरथान—
 श्री राधेदयाम ज्योतिषी, स्वामीघाट, गधुरा ।

आदि—॥ दोहरा ॥ नमो सरसति स्वामिनी, जो मुझ होइ सहाय । अल्प बुद्धि
 विस्तार बहु, कहीं तरेपन भाइ ॥ चौपाई ॥ उदयक भाव २१ ॥ गति चउपक अरु च्याक
 कपाइ ॥ पद छेदयात्रय वेद बचाइ ॥ सिध्या आदि अविस्त असिद्ध । अरयाती नै हरि किछ ॥
 गति चारिऊँ को वरनौ नाम नरक तिरऊँ च महादुप धाम ॥

अंत—यह गुन माला भाव जुत, पढ़े सुने नर कोइ । रिख सिख पूरे तिसे, आनन्द
 मंगल होइ ॥ अल्प बुद्धि रचना रची, राइ सिंह श्रीमाल । पार साण वैरी साल सुत, कियो
 कछुत यह प्याल ॥ सप्रसै पन रोधरे, मगशिर सुदी सुधीज । यह गिरंथ पूरन भयो, बुद्धि
 धार ससि तीज ॥ एक दिवस स्वैमें वही, पदम विजे तिह घान । आइ बैठि पूछी यदे, किनो
 कियो गुण गान ॥ यह तौ कछु इक गहसी, जोछ किसी को होइ । कह तौ यह मुझ नै करी,
 के नर और कोइ ॥ जौ फछु भी सोई कहौ, कियो हमो यह प्याल । अल्प भुती समुझी इसे,
 पढ़े सुबाळ गोपाल ॥ इति श्री माल पारसाण गोत्रीय राय सिंह कृत ग्रन्थः ॥

विषय—यह ग्रन्थ जैन दर्शन का है । ५३ भाव, २१ उदयिक भाव का पद रक्ष्या
 गुणों आदि बातों का बहुत सूक्ष्म वर्णन किया है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ के रचयिता राय सिंह श्रीमाल हैं, जैसा कि अन्त में दिए हुए कोष्ठ के दोहे से प्रकट है । ये कहाँ के रहने वाले थे, इसका पता नहीं चलता, पर इनकी भाषा से प्रकट है कि ये जयपुर की ओर के रहने वाले थे; क्योंकि कहीं कहीं “है” की जगह ‘छै’ आता है । पुस्तक मालिक द्वारा पता चला कि यह ग्रंथ कोइ ५० वर्ष पूर्व सवाई माधवपुर से (जो कि जयपुर के पास है) आया है । रचयिता के पिता का नाम वैरी साल ज्ञात होता है । “सब बातें हम पे सुनी, कही उपाध्याय पास । श्री प्रमोद हम सों कही, क्याबो देपे तास ॥” इससे प्रकट होता है कि किसी उपाध्याय को यह ग्रंथ सुनाया गया । श्री प्रमोद नाम से ख्यात किसी जैन मुनि को भी यह दिखलाया गया जिसने इसमें संशोधन किया जो आगे के दोहों से प्रकट होता है ।

संख्या १९० ए. रितुराज मंजरी, रचयिता—रिषीकेश, कागज—मूँजी, पत्र—३१, आकार—९ × ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—६८५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मयाशंकर याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मंदिर, गोकुल ।

आदि—॥ रितुराज मंजरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ रसिक सिरामनि स्याम घन, गुन निधि आनन्द कंद । कवल नैन के सब सुषद, ऋषि केश व्रज चन्द ॥ सौन्दर्य सुखा निधि निति मुदित, उपमा दीजे काहि । गौरी भौरी भासिनी, भई चकोरी चाह ॥ केलि कथा रस माधुरी, सुनऊ रसिक दे चित । विविधि विनोद विलास सौ, विपन विहारो निश ॥

अंत—॥ दोहा ॥ सुष विलसत हुलसत हिये, रहसि प्रिया घन स्याम । ऋषि केश वर्णन किए, सिसिर सकल रस धाम ॥ रितुराज मंजरी मोद भय, भरी प्रेम रस रंग । रिषी केश चित चाह सौ, चाहत रसिक सुभंग ॥ षट रितु निपट विशाल सौ, विलसत स्याम स्याम । रिषी केश आनन्द सौ, घुन्दावन निजु धाम ॥ इति श्री राधा विलास नामां रिषीकेश विरचितायां रितुराज मंजरी वर्णन नाम समाप्ताः ॥

विषय—१-वसन्त ऋतु नायक नायिका के संवाद रूप में, २-ग्रीष्म वर्णन, ३-ग्रीष्म विलास, ४-पावस ऋतु, ५-शरद ऋतु, ६-बाँसुरी, ७-दीपमाला, ८-चौपड़, शतरंज, ९-हेम ऋतु, १०-शिशिर ऋतु, ११-मानवती नायिका ।

संख्या १९० बी. शनि कथा, रचयिता—ऋषिकेश, कागज—मूँजी, पत्र—२६, आकार—६½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९१६ वि० = सन् १८५९ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० दीपचन्द्रजी अध्यापक, भारत गली, स्थान व डाकघर—फतेहपुर सीकरी, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ शनि चरित्र लिख्यते ॥ छप्पै छंद ॥ ईस तनय गण ईस सीश सुन्दर शशि सोहत । वारण वदन विलोक लोक तिहुँ होत विमोहत ॥ कामद करुणा सिधु सुषद सब काज सुधारन ॥ रिद्धि सिद्धि गुण ज्ञान दान दरिद्र निवारन ॥ शुभवर्ष दायक सुमति ग्रह विघ्न, विदारन अधहरन ॥ करहु कृपा “रिषि-केश पर” सुमन वच करि आयो सरन ॥

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

वदन में रहै है दिल हर वक्त मलल ॥ लाद के कोई गुम बैठा हूँ चाक जिगर मिसले मशलल ॥ लिपटा हूँ पट्टी में न अच्छा लगे आबो दाना पाशलल ॥

विषय—ईश्वर प्रार्थना तथा उसका प्रताप, पृ० १-८ तक । फारसी के ख्याल, पृ० ८-२२ तक । ख्याल हिन्दी के लघु अक्षरों में, पृ० २२-३४ तक । आध्यात्मिक ख्याल, पृ० ३४-६८ तक । रामचन्द्र से पुकार, पृ० ६८-१०२ तक । राधा कृष्ण का प्रेम, पृ० १०२-१२६ तक । स्फुट ख्याल (उर्दू में), पृ० १२६-१५२ तक ।

संख्या १९१ सी. कलंगी, रचयिता—पं० रूपराम (स्थान—आगरा), कागज—खाल कोटी, पत्र—८, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३९३, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री पं० रामचन्द्र, नीलकंठ महादेव, सिटी स्टेशन, जि०—आगरा ।

आदि—भगत भय भंजन हौ निरवान । करी करुणानिधि करुणा कान ॥ नाव काया मेरी कर घात । विपत सागर में बूझी जात ॥ कोल खेचटिया नाहिं दिखात । लाज अब नाथ तुम्हारे हाथ ॥ बल बछी लागत नहीं, चली विपत की धार ॥ प्रेम पाल ढीलौ भयो, गरे गर्भ गुण झार ॥ विपत सागर में बूझी जान ॥ उबारौ कर गहि कृपा निधान ॥ १॥

अंत—प्रभा लखि मृग पति शरमाए । त्याग के नगर बनें आए ॥ दुखित मन रम्भा पछताए । भागी अराम बीच छाए ॥ थके मत्त गज यूथवर, गति चित्तोकि नव बाल ॥ देख हृदय चकृत भये, हारे बाल मराल ॥ ब्रह्मादिक सुर सकल मुनि, और चराचर झारि ॥ ख्याली के बस करन को, विश्व विमोहन नारि ॥ मिश्र रूपा जिन अवलोका ।

विषय—प्रार्थना, शिव-शोभा वर्णन, पनिहारी शोभा एवं पनिहारी-रूप वर्णन, कृष्ण का योगी और राधिका का योगिनी रूप वर्णन, राधा का मान करना, उषो का गोपियों को योग का सन्देश देना, ब्रज-चरिताओं की विरह वेदना और ब्रह्म रूप, आदि वर्णन ।

संख्या १९१ डी. ख्याल बारह खड़ी (अनु०), रचयिता—पं० रूपराम आगरा, कागज—खाल कोटी, पत्र—१३२, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४६८६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री रामचन्द्र जी, नीलकंठ, महादेव, सिटी स्टेशन, आगरा ।

आदि—अय यारो देखो तो यह है हम दम तुम में तुमारा । हन्तजार में किसके गिरेवाँ करते हो पारा पारा ॥ आठों पहर हर घड़ी पास एक दम तौ नहीं तुम से न्यारा ॥ अपना आप खोज देख लो खुदी से करकें किनारा ॥ अबल आखिर का वो मालिक समझ हमारा इशारा ॥ आकर छू गुरु रिसाल गिरके कदम जो चाहे निस्तारा ॥

अंत—लुप्त कहाँ महफिल का थार बिन और रोनके चहरि कहाँ । मजा कहाँ मयकशी कहाँ और शमा कहाँ गुलगीर कहाँ । नजर वेधझानी पर है अब कुरान की तफसीर कहाँ । वाज कहाँ वो बज्जू कहाँ तौसीक कहाँ तनकीर कहाँ । हिम्मत बर लाला सा हिंद में पैदा हुआ दवीर कहाँ । लाम कहाँ वो अलिफ कहाँ तसनीफ कहाँ तहरीर कहाँ । यक-ताई (?) में अप“रूपा” पैदा है तेरी नजीर कहाँ । (?) कविताई ।

विषय—आध्यात्मिक विषय का विस्तृत वर्णन ।

संख्या १९१ ई. ख्याल बाजी, रचयिता—पं० रूपराम, स्थान—आगरा, कागज—
खालकोटी, पत्र—२००, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण
(अनुष्टुप्)—५५००, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—
पं०—रामचन्द्र, नीलकंठ महादेव, सिटी स्टेशन, आगरा ।

आदि—अथ साहित्य सलतनत तेरे हसरारके मारे फिरते हैं । सर पर सौ सौ हुमा-
कदम में पदम विचारे फिरते हैं ॥ बड़े बड़े साहिबेताज सौ ताज उतारे फिरते हैं ॥ हातम
हिरमत वर सदहा हात पसारे फिरते हैं ॥ महर महंम तल बलें तिस पर भी मन मारे
फिरते हैं ॥ कल करकें अंगुस्त सुलैमा आपको हारे फिरते हैं ॥ फर्श पै जरें फिरते हैं और
अर्श पै तारे फिरते हैं ॥

अंत—गंजन दुख दारिद वमन हैं कौशलेश मन मगन के पाऊँ ॥ गन्धवादिक धरें
हिमे में श्रीपति आकृत अगन के पाऊँ ॥ मंडन मन 'धरया सिंग' 'लाला' है श्री गंगे जमन
के पाऊँ ॥ 'पन्ना लाल' नहिं पड़े हैं सनमुख जिनके त्रिबधी तपन के पाऊँ ॥ उनकें 'रूप-
किशोर' ने दिल पर लिखे हैं हुकमा कठन के पाऊँ ॥

विषय—१—ईश महिमा । २—भक्त वियोग । ३—विश्व की नव्यरता । ४—
साकी और भक्ति रूपी शराब । ५—अन्य आध्यात्मिक बातें । ६—रुह और नूर का
वर्णन । ७—ईश्वर का निवास हृदय में । ८—शृंगार तथा स्त्रियों का वर्णन । ९—भगवत्
भजनके लिये चेतावनी इत्यादि ।

संख्या १९१ एफ. ख्याल चितागणि, रचयिता—पं० रूपराम (स्थान—आगरा),
कागज—खालकोटी, पत्र—७०, आकार—१ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, खंडित,
रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री पं० रामचन्द्र, नीलकंठ महादेव
के सामने, सिटी स्टेशन, आगरा ।

आदि—X X लख इकन्त मैं कन्त प्रिया कछु सकुच सहित वतरान लगी ॥ पास
पिय के जान लगी कछु मन्द मन्द मुसकान लगी ॥ तन में काम कुशान जगी और मन में
सकुच समान लगी । आँखिन में इठलान लगी ऊपर मन तैं इतरान लगी ॥ कछु दिन तैं पिय
पास जाय कर प्रीत खवावन पान लगी ॥ कर पकरत किलकान लगी कछु कछु हिय में
हुलसान लगी । रति गति निरखत चक्रित थौं परयंत परान लगी ॥

अंत—ईश रूप है जीवकर्म माया में जो न बँधाओगे । बन्धन से बच जाओगे आपे
में आप लखाओगे ॥ मिस्सर जी धरमा सिंग जब दोनों को भुख बनाओगे ॥ कई लाल लाला
पन्ना फिर क्यों नहिं गुनी कहाओगे ॥ कहैं 'रूपकिशोर' सरैगों न जो घाणी ये विसराओगे ॥
(चित्र काव्य) X X X ॥ इति ॥

विषय—१—नवोद्भा आदि नायिकाओं का वर्णन । २—पाप और भवसागर । ३—नाख-
नाख (उर्दू भाषा एवं हिन्दी लिपि) । ४—स्त्रियों की खूबसूरती । ५—गणेश वन्दना
(हिन्दी और संस्कृत), पृ० १-१० तक । ६—गंगा स्तुति, पृ० ११-१९ तक । ७—संकर

वन्दना, पृ० २०-२८ तक । ८-विष्णु स्तुति, पृ० २९-५२ तक । ९-राम नाम महिमा, पृ० ५३-५७ तक । १०-कृष्ण स्तुति 'गोपाल जन्म', पृ० ५८-६६ तक । ११-ब्रह्म ज्ञान, पृ० ६७-९० तक । १२-कृष्ण तथा गोपियाँ, पृ० ९१-११० तक । १३-चित्र काव्य, १११-११५ तक । १४-कलि-महिमा, पृ० ११६-१२६ तक । १५-ज्योतिष फलित, पृ० १२६-१३२ तक । १६-चित्र काव्य, पृ० १३३-१३७ तक ।

संख्या १९१ जी. ख्याल मञ्जूषा (अनुवाद), रचयिता—रूपराम (स्थान-आगरा), कागज—स्यालकोटी, पत्र—६९, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३१२८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति-स्थान—श्रीरामचन्द्र, नीलकंठ महादेव, सिटी स्टेशन, आगरा (यू० पी०) ।

आदि—जै जै जै गजवदन विनाशन विघ्न सकल सुरनायक जी ॥ नमो विनायक सिद्ध सन्तन के सदा सहायक जी ॥ त्रिविध ताप सन्ताप शमन दुख दमन दुष्ट दल दाहक जी ॥ सद्गुण प्राहक विमल भक्ति भक्ति मुक्ति रस गाहक जी ॥ निर्विकार निर्विघ्न निरन्तर स्वच्छ सुजन निर्वाहक जी ॥ प्रेम प्रवाहक सुकृत खेत हित विमत विलाहक जी ॥

अंत—टटोल के पग बढ़ा कुटिल है घर घाटी की बाट विकट ॥ ठीला जहाँ शिव समाधि का है तहाँ सरोवर है औषध ॥ टलै वहाँ से धीरे धीरे होय नहीं पग का आहट ॥ टोकेंगे मारग में तसकर तीन पाँच दस हैं नटखट ॥ टंटा तू मत कर किसी से पकड़ ब्रह्मपुर की चौखट ॥ X X X ठेका रूपकिशोर पकड़ के किस प्रकार गाई सोरठ ॥

विषय—१-गणेश वन्दना । २-बरसाने की फाग । ३-कामरु कामक्षा देवी की स्तुति । ४-धनञ्जय तर्थात् अर्जुन का युद्ध । ५-शंकर की अमर-कथा । ७-शृंगार वर्णन । ८-आशिक और माशूक । ९-मियाँ मन्सूर की फाँसी । १०-स्त्रियों की शोभा । ११-तकदीर के खेल । १२-मूसा की कथा । १३-दार्शनिक विषय । १४-लैला और मजनू का वियोग । १५-नवयुवती का वर्णन । १६-कौरव और पाण्डवों का वैमनस्य । १७-संसार और माया ।

संख्या १९१ एच्. ख्याल संग्रह (अनु०), रचयिता—रूपराम या रूपकिशोर (स्थान-आगरा), कागज—स्यालकोटी, पत्र—९, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—३०, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५५, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० रामचन्द्र, नीलकंठ महादेव के सामने, सिटी स्टेशन, आगरा ।

आदि—बसे है दिल अन्दर मेरे उस माहेल का जवाब के पाऊँ ॥ घरहम गर होगा तो लूँगा पकड़ अपने अहवाव के पाऊँ ॥ बने मेरे चश्मों के मकामी उस पुरनूरी शवाव के पाऊँ ॥ बस उसके पाँओं को मैं समझा अपने अरवाव को पाऊँ ॥ वान से नहीं उखड़ेंगे ये मेरी उलफत इस्त तवाव के पाऊँ ॥ बदलेंगे ता हथ्र नहीं सादिक है मेरे खाव के पाऊँ ॥ वँधे चाहे जाना मैं उझ मेरी इस असल हवाव के पाऊँ ॥१॥

अंत—घरसों से बेकरार हूँ चश्मों से है जारी अड़के उवाव ॥ बात न मुझसे करते हो अय माहेलका क्या है इसवाव ॥ विसमिल तू कर चुका मुझे समझाही किया मैं तुझे जवाव ॥ चदन तेरी पुरकृत में गया फुक बचूँ मैं क्यों कर ओ अरवाव ॥ बलाए गम सह सह के मेरा हो गया जिरा जल जल के कयाव ॥

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

(प्रतिपृष्ठ)—२८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० श्री रामचन्द्र ब्राह्मण, नीलकंठ महादेव के सामने, सिटी-स्टेशन, आगरा ।

आदि—जिन्हें याद स्वांसा साधन चौबीस भूमि भेदन करना ॥ उन्हें न बाधा करै जगत में जरा ज्वाल जीना मरना ॥ क्षर अक्षर से है सबकी उत्पत्ति ओहूँ से तन उपजा ॥ निरअक्षर से प्रगट भई स्वांसा सोहूँ से मन उपजा ॥ अग्न धरन आकाश पमन पानी सैं पिंड रतन उपजा ॥ पिंड से उपजे कार्य कर्म से माया का बन्धन उपजा ॥ माया से दुख सुख उपजे दुख सुख से जन्म मरन उपजा ॥ जोगी जन तन मन को मारके । तजें जगत् मिथ्या विचारकें ॥ विषे भोग वरतन विकारकें । दुख इनमें नाना प्रकारके ॥

अंत—महा प्रलय हो जाय जो पत्ता हिलै तो ये सुनिये हलचल ॥ कहाँ वृक्ष कहाँ पात कहाँ फलफूल कहाँ चारों माली ॥ कहाँ पमन का वास कहाँ वो बीज कहाँ उसकी डाली ॥ कहाँ वो सीतल छाँह कहाँ वो सुगन्ध सुख देने वाली ॥ कहाँ पत्तेरु सात कहाँ वे चुगें कहें मिस्सर ख्याली ॥ लाल बिहारी कहें लाल ये हैं पन्ना का छन्द प्रबल ॥

विषय—१—पंच तत्त्वों से सृष्टि रचना, माया की क्रीड़ाएँ । २—दश इन्द्रियों का मारना । ३—काम क्रोध लोभ मोह का जीतना । ४—योग-मन्दिर शरीर का वर्णन । ५—स्वांस-नियंत्रण तथा समाधि । ६—आसन मुद्राआदि । ७—ब्रह्मध्यान । ८—ब्रह्म वर्णन । ९—उर्दू और फारसी के ख्याल । १०—सांसारिक माया । ११—रहस्य वादी ख्याल ।

संख्या १६२. परीक्षा बोधिनी, रचयिता—मुंशी रूपकिशोर जी (स्थान—कागारोल जि० आगरा), कागज—स्यालकोटी, पत्र—११६, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति-पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—११३२, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य-गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६२५ वि० = १८६८ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री दरबारी लाल जी हे० मा० स्थान, डा०—कागारोल, आगरा ।

आदि—॥ परीक्षा बोधिनी ॥ बात पित्त कफ यह शरीर के दोषों का संग्रह है और मन के दोषों का संग्रह रज और तम है । कवित्त । सात कला अमासय सात होय धात सात उपधातु सात त्वजा सात ही बनाही है । दोष तीन हड्डीन के बांधन को नौसे नसैं दोसौ दस हड्डी अस माधव जी गाई है । मर्म स्थान एक सौ सात और रसको सब, जगह सात सौ नसैं ऐसे ही बताई हैं ॥ पुरुष पिन्डी पाँच सौ स्त्री के पाँच सौ बीस, धमनी नारी चौबीस सो वेदन में गाई है ॥ माधव यह कवि का नाम नहीं पर माधव निदान का मत है ।

अंत—उत्तम जुलाब । सोंठ-फूला सुहागा शुद्ध पारा, शुद्ध गंधक समान लेय इनसे तिगुना शुद्ध जमाल गोटा लेय, इनही गुड़में गोली बनावै ठंडे जल से दस्त हो और गर्म जलसे बन्द हों । दस्त बन्द करना । हुब्बल्लास, समा बयेरु, अकरकरा, चौदह मासे हर-एक ले अफीम साढ़े तीन मासे क्षाऊ के फूल १४ मासा क्षारवैरी के बेर बराबर गोली करै ॥

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमबार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्त्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमबार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

अंत—दोहा यह प्रमान जो वर्तिहीं, नर त्रिय मम जन होय ॥ धर्म्मादि चहुँ वर्गकी
सिधि पावहि सोय X X X संवत अठारह व्यासियो, महा सुदि पंचमी जान ।
तादिन शिक्षा पत्रि लिखि, एहि करि जग कल्याण ॥ X X X

विषय—कवि का सपरिवार तीर्थ यात्रा करना, पृ० १ से १२ तक । कृष्ण
स्तुति, पृ० १२-१६ तक । मथुरा के मन्दिरों की पूजा का वर्णन, पृ० १६-२० तक ।
उपदेशात्मक चौपाइयाँ, पृ० २०-५६ तक ।

संख्या १९५. श्री गोपाल यज्ञ, रचयिता—शंकर, कागज—स्यालकोटी, पत्र—१०,
आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८०, पूर्ण,
रूप—साधारण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० बांके बिहारीलाल जी,
श्री बिहारी जी का मन्दिर, स्थान—खैरागढ़, जि०—आगरा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री गोपाल यज्ञ लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री लम्बोदर
गणपति करी, तुंड ससि सीस । वंदन करि संकर कहै, देहु बुद्धि बकसीस ॥ छप्पै ॥
जै जै जे गनपति गौरि सुत मंगल कारिय ॥ बंदौ सौ पद कंज करहुँ नित अस्तुति भारिय ॥
लंबोदर तन गौरि ब्यारि भुज विघन विनासन ॥ सोहत वंती वंदन देहु बर बुझि सुवासन ॥
निस काम यज्ञ गोपाल को चमन सिंह साउयो हरस ॥ यह मुदित महत आनन्द सों, करहु
परम पूरन सरस ॥ दोहा ॥ श्री गोपाल सुमिरि धरन पीताम्बर कटि जोह । यज्ञ रच्यौ
मुमहित सरस, चिमन सिंह ने सोह ॥

अंत—॥ अथ कज्जल वर्णन ॥ सारद सौ परम पवित्र पय पारद सौ सत्य गुन सरद
के सुमेधन प्रमासौ है । कैधौ रूप रासि गज दन्त सौ असन्द बार सन्तन के मन सौ महन्त
ही सुभासौ हैं । संकर कहत घन सार हरि चन्दन सौ दिस दिस दीप दपि विसद बिकासौ
है । धीर चिमनेस रघुवंशी मान सिंहावत रावरी सुजस फैल्यो चंद चन्द्रकासौ है ॥
॥ अथ आसीरवाद वर्णन ॥ जौ लौ कोल कमठ सिर धारै धरा को भार जौ लो आय दीर्घ
सुप संपति उछाव रे ॥ जौ लौ ससदीप सिंधु इन्द्र औ फनीन्द्र चन्द्र जौ लो सर्व संसति की
बुधि अधिकाव रे ॥ संकर कहत जौ लौ जल थल वायू भव जौ लौ परमारथ सुपुन्य को
प्रभाव रे ॥ जौ लो मेह सिंह नन्द धीर चिमनेस वेस तो लौ रहौ अमर धरापै भुव राव रे ॥
॥ दोहा ॥ स्वाम धर्म भुव चिमन के, रहे सीस परवेस ॥ श्री भूपति भमरेस को, हित
नित बदे विसेस ॥

विषय—श्री चिमन सिंह नामक राजा ने, जो किसी भमर रियासत के मालिक थे,
एक गोपाल यज्ञ किया-या । उसी का धूम धाम से हवन, ब्राह्मण भोजन, राजा की दान
शीलता, नगर तथा राज भवन की सजावट आदि का वर्णन है ।

संख्या १९६ ए. कवित्त रामायण, रचयिता—सेनापति स्थान—(अनूपशहर),
कागज—बाँसी, पत्र—१६, आकार—१३ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण
(अनुष्टुप्)—३५७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—बुन्नीलाल
अम्बाल, ताजपुरा, मथुरा ।

आदि—॥ कथित ॥ सुरतरु सार जी सँचारी है विरंचि पचि, कंचन पचित चिन्ता-
मनि के जाइ की । रानी कमला की पिय अगम कहन हारी, सुर सरि सपी सुप देनी
प्रभुपाइ की ॥ वेद में बपानी तीनि लोकनु की ठकुरानी, सब जग जानी सेनापति के सहाइ
की । देव रुप दंडन भरत सिर मंडन के, बन्दौ अघ पंडन पराऊँ रघुराय की ॥

अंत—कुशल वरस करि गाई सुर धुनि काहि, भाई मन सन्तनु के शिषुवन जानी है ।
देवन उपाऊ कीनो है भौ उत रावन कौ, विसद वरन जाकी सुधा सम घानी है ॥ भुवपति
रूप देह धारी पुनि सील हरि आई सुर परतें धरनि सिय रानी है । तीरथ सरब सिरोमनि
सेनापति, जानी राम की कहानी गंगाधर सीबपानी है ॥ इति रामायन ॥

विषय—राम चरित्र वर्णन ।

संख्या १९६ बी. रसायन, रचयिता—सेनापति (स्थान—अनूपशहर), कागज—
बाँसी, पत्र—१२, आकार—११ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुपदृष्ट)—
३१५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री बुन्नीलाल जी,
ताजपुरा, मथुरा ।

आदि—अथ रसायन ॥ दै के जिनि बीच ज्ञान प्रानु तनु मनुमति, जगत दिपायो
जाकी रचना अपार है । दगनि सौ देपैं विश्वरूप है अनूप जाको, बुझि सौं बिचारे निराधार
निरधार है ॥ जाको अघ ऊरध गगन दस दिसि उर, क्यापि रघो तेज तीनि लोक को अधार
है । पूरन पुरुष हपी केस गुन धाम राम, सेनापति ताहि बिनुवतु बार बार है ॥

अंत—रहौ परलोक ही के लोक में मगन आपु, सँची कही हिन्दु कि मुसलमान
राउरे ॥ मेरी लिप लीजे आपे कछु बन छीजे, मनु मानी तब कीजे तो सौं कहत उपाउरे ॥
चारि घर देनी हरिपुर की नसेनी गंगा, सेनापति थाको सेह सोकहि मिटाउरे ॥ नहाइ कै
बिसुन पदी जैहै तू बिसुन पद, जाहनवी नहाई जा जाहनवी पास चाउरे ॥

विषय—१-रामचन्द्रजी की प्रार्थना । २-राधा स्तुति । ३-धार्मिक विषय के इसी
प्रकार स्फुट कवित्त । ४-कलि काल वर्णन । ५-शाब्दिक अलंकार पूर्ण छन्द ।

संख्या १९७ ए. अलबेलाल जू के छणय, रचयिता—सेवादास, कागज—मूँजी,
पत्र—२०, आकार—८½ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुपदृष्ट)—
२२८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८४० = १७८३ ई०,
लिपिकाल—वि० १८४५ = १७८८ ई०, प्राप्तिस्थान—मयाशंकरजी याज्ञिक, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ श्री अलबेले लाल जू के छणय । श्री अलबेले सीस कीट अति लगतु
सुहायो । झल झलात नग ज्योति छटा लपि भान लजायो । मौतिन अवली तास मनो
उडगन छवि छाजै । ताकौ महा उजास दीह शिशुवन तम भाजै । पंच पंड सुन्दर सरस
कंचन कौ परमास करि । निरपि नैन प्रफुलित सदा, सेवादास मन ध्यान धरि ।

अंत—नारद सुक सनकादिक आदि महा सिवध्यावत । नेत नेत कह वेद तदपि ये
पार न पावत । नाम केत सुप होत हरत अघ के कलि दुपन । अंग अंग छवि छटा झलक
सुन्दर वर भूपन । श्री अलबेले लाल प्रभु रहत सदारे हरि अचल । सेवादास वरसन लहे
मन वंछित सो पाय फल । इति श्री अलबेले साहिब जू की छणै ॥ सम्पूर्ण ॥

विषय—श्री कृष्ण भगवान के समस्त शृंगारों का बड़ा ही रोचक वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—सेवादास के अन्य ग्रन्थ पहले भी आ चुके हैं, पर यह नहीं आया था । अतः नवीन है । कविता की दृष्टि से इसमें बड़े मनोहर छप्पे हैं ।

संख्या १९७ बी. अलंकार, रचयिता—सेवादास, कागज—मूँजी, पत्र—५३, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३७१, खंडित, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८४० = १७८३ ई०, लिपिकाल १८४५ वि० = सन् १७८८ ई०, प्रासिस्थान—मयाशंकर याज्ञिक, गोकुल, मथुरा ।

आदि—दोहा X X X श्री अलबेले लाल के जुगल चरन करि प्रीत । सेवा दास वरननु करै, अलंकार की रीत । श्री रघुवर को नमय, जनकसुता परिध्यान । अलंकार जानिय सरस, होइ हृदय में ज्ञान । अठारह सै चालीस, संवत सरस बपान । पौस मास बदि सप्तमी, वार भौम शुभ ज्ञान ।

अंत—धनुष वान असि चर्म कमल अँगुरीन अँगूठी । सारंग सुधो कठिन कमठ सरद वर ललित अनूठी । हरित चित्र अति तेज कुलस असुनहि कंचन रधि । नव गुन सुंध कपोत धार स्याम ही सो सुधि । जुग गोसा गासी परज, हाथ बास केसर नगन । रहत सदा रघुवीर कर, सेवादास लपि कै नगन ।

विषय—उपमा, उपमेय, उपमान, परिणाम, स्मृति, सन्देह, आदि अलंकार, १-९ तक । चपला, दीपक, निदर्शना, परिकर, स्तुति प्रशंसा, व्याज, विभावना, विषम, सम, विचित्र, अल्प, व्याघात, एकावली इत्यादि, १०-३२ तक । विकल्प, समाधि, अर्थ-पति, अर्थान्तर न्यास, प्रहर्षन, विवाद, अवज्ञा, मीलित आदि, ३३-५० तक ।

संख्या १९७ सी. नख सिल वर्णन, रचयिता—सेवादास, कागज—मूँजी, पत्र—३१, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८४० = १७८३ ई०, लिपिकाल—वि० १८४५ = १७८८ ई०, प्रासिस्थान—मयाशंकर जी याज्ञिक, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री रामाय नमः । अथ अलबेले लाल जू कौ नप सिष वर्णन ॥ अथ तरवा वर्णन ॥ सौनी सौ प्रकास कैधोः उदित दिवाकर की, किरनै उजास तास राजति नेले के । मानिक मयूप कैधो मंगल सरूप रूप, छाजत अनूप कै पलास कुल झेलेके । ताम रस रूप इन्द्र बहु के वरन देखो, सेवादास ध्यान धरि सुन्दर नवेलेके । कोमल अमल लाल पल्लव रसाल जाल, छविनि के ताल ताल चरन अलबेले के ।

अंत—धरिये गुन सुन्दर रूप महालपिये छवि नैननि कौ भरिये । भरिये प्रभुनाम सदा मन में छिन में भवसागर को तरिये । तरिये वर पावन प्रेम जियौ निसिवासर नेम मुदा करिये । करिये सेवादास निरन्तर सो अलबेले के ध्यान सदा धरिये ॥ इति श्री अलबेले लाल जू कौ नप सिष वर्णन सम्पूर्ण ।

विषय—नखसिल वर्णन ।

टिप्पणी—प्रस्तुत कविने अलंकार के सभी अंगों पर लेखनी चलाते हुए भक्तिरस और धर्म का भी कौशल के साथ वर्णन किया है ।

संख्या १९७ डी. रसदर्पण, रचयिता—सेवादास, कागज—भूँजी, पत्र—२५, आकार—८ ५ ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०६, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८४० = सन् १७८३ ई०, लिपिकाल—वि० १८४५ = सन् १७८८ ई०, प्राप्तिस्थान—मयाशंकर जी याज्ञिक, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री रामाय नमः अथ श्री रसदर्पण लिख्यते ॥ कवित्त ॥ सरस सलीलो गात मोतिन की माल जाल, अंग अंग सजे सो सुन्दर आभरण है । झलमलात छटा सो राजत अनूप रूप, उदित प्रकास मानो भोर के तरन है । नैन रतनारे बंर भृकुटी मनोहर हैं, उज्ज्वल मुपारविन्द हेम सो चरन है । सेवादास सुप के निधान मन ध्यान धरि, अलखेले लाल सब सिजि के करन है ।

अंत—हीरन की हार ही सुडर में मनोहर है, मोतिन की माल सो प्रकास छवि छारकै । श्रवण ताटक लोल अलकै कपोलन पै, सकराकृत कुण्डल कुजा समान भाङ्कै । सेवादास सीताराम को मन ध्यानधरि, कोमल जुगल सो चरनन चित लाङ्कै । भूपन बसन परिनाम दिव्य भौतिनके, कंचनकी चौकी पै पिराजै तब भाङ्कै । इति श्री रसदर्पण संपूर्ण ॥ संवत् १८४५ ॥

विषय—हिन्दी के नवरसों की व्याख्या उदाहरणों समेत की गई है ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ खोजमें पहले पहल आया है । कविता सुंदर है । कविने अपने संबंध में कुछ नहीं लिखा ।

संख्या १९८ ए. भागवत् दशम स्कन्ध, रचयिता—सेवादास या सेवाराम, पत्र—१२१, आकार—१२ × ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—५८७८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुरलीधर, स्थान—कंचौरा, डा० अछनेरा, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ श्री शुकदेवो वाच ॥ अस्त प्राप्तिश्च कंसस्य, महेष्यो भरतर्षभः ॥ हते भर्ति हि दुःस्वार्थैर्द्वयतुः स्वपितुर्गृहान ॥ हे राजा जरासिन्धु ओ राजा है ताके पुर की कथा तुम सुनो ॥ कंस जो राजा है ताकी है रानी ही एक तो अस्ति नाम अरु और एक प्रसि नाम करके ॥ × × ×

अंत—× × × अरु इसी लोहे तेज श्री भगवान के ध्यान ते धैकुण्ठ वास पामें हैं तो कछु यामें आश्चर्य नहीं है । ता भगवान के अर्थ राजा राज्य को छावि के बन को चले जात हैं ते बैकुण्ठ वास पामें हैं तो याके विसैं कछु आश्चर्य नहीं है ॥ इति टीका सेवा रामकृत समाप्त ॥ शुभम् भूयात् ॥

विषय—श्री कृष्णचरित्र वर्णन । १—राजा उग्रसेन तथा कंसके वंश का वर्णन । २—देवकी का विवाह और देवी आकाशवाणी । ३—श्री कृष्ण जन्म और उनका गोकुल में आना । ४—श्री कृष्णकी वाक्य क्रीड़ा और शास विकास आदि वर्णन । ५—राक्षसों का वध तथा अन्यान्य घटनाएँ । ६—कंस वध ।

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

सोह । मैनी प्राण तजे जोइध जनम बाँध ही सुलीन । धर्म राज पसु कीन । जमा राजा करि विचार । मोहूँ वैधि नरक डार ।

अंत—छप्पय ॥ ये सब वृषन होत परम बसीसहिं गाए । पूजन कौ परकार याहि तैं श्रवण सुनाए । कृपा सिन्धु सियराम नहि मैं मति करवे को । ललित छविन के पुंज सरस नेतर भरवे को । गीता इक अध्याय कौ पाठ प्रेम सौ जो करन्त । सेवादास मन भावते कृष्ण चन्द्र अन्न को हरन्त । श्री श्री श्री श्री ॥

विषय—इस रचना में गीता के महत्त्व पर प्रकाश डाला गया है ।

संख्या १९९. सेवक हित की वाणी, रचयिता—सेवकदास हित, पत्र—३४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—६४६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० १८१०, प्राप्तिस्थान—श्री अध्यापक कालिका प्रसाद जी, स्थान व डा०—कन्तरी, जि०—आगरा ।

आदि—॥ श्री हरिवंश चंद्र जयेति श्री वृषभवनो जयति ॥ अथ श्री सेवक जी कृत बानी लिपते ॥ श्री हरिवंश चंद शुभ नाम । सब सुष सिंधु प्रेम रस धाम ॥ जमघटी विसरे नाहीं ॥ यह जु परबो मोहि सहज सुभाउ । श्री हरिवंश नाम रस चाउ ॥ नांव सुद्ध भवतरन कौ । नाम रटत आई सब सौंहि । देहु सुधुधि कृपा करि मोहि ॥ पाई सुगुन माला रचौ । नित्य सुकंठ अपहिरौं तासु ॥ जसुवरनौ हरिवंश विलास । श्री हरिवंशहि गाइहौं ॥१॥ श्री वृन्दावन वैभव जिते । वरनत बुझि प्रमानौं किते ॥ तिते सभै हरिवंश की । सपी सपाकौं कहौं निवेरि ॥ तो मेरे मन की अवसैरि । टेरे सकल प्रभुता कहौं । विशांभर सब जग अभ्यास । जासु वरनौं हरिवंश विलास ॥ श्री हरिवंशहि गाइहौं ॥२॥

अंत—हरिवंश नाम सर्वसार । छाँड़ि लेत बहुत भार ॥ राज वैभव देखि के । विपै विषम भोवही ॥ जोरु होत साधु संग । आनि करत प्रीति भंग ॥ मान काज राजसीन के जु सुष जो पावही ॥ जहाँ तहाँ अनपात सधि कहत आपुगात सकल दोस ॥ छंद जात राति सर्व सोवही ॥ प्रसिध व्यास नंद नाम । जानि बूझि छोड़ ही प्रमाद ते । किये विनां जनम वाद पोवही ॥३॥ श्री हरिवंश नाम हीन धीन दीन देखिये कहा भयो बहुमय है पुरान वेद पठही ॥ कहा भयो भये प्रवीन जानि मानिए जग त्रिलोक रीक्षि सोभ कौ बनाय बात गढ़ही ॥ कहा भयो किये करम जग्य दान देत देत फल निपाइ उखर देव लोक चढ़ही ॥ परबो प्रवाह काल कौं कदापि छुटि है नहीं श्री व्यास नंद नाम ज्यौ प्रतीति सौं न रहही ॥ ४ ॥ इति श्री सेवक बानी संपूर्ण ॥ श्री सेवकदास जी कृत बानी संपूर्ण ॥ लिपितं ग ॥ वैष्णव सोभाराम पठनाथ ॥ सोभाराम छै ॥ संवत् १८१० न चरव्ये भादरधानी अमस्य चार सोमेः ॥ इ ॥ रि ॥ वं ॥ श ॥ गु ॥ र ॥ राधाकृष्ण ॥ राधाकृष्ण ॥ राधाकृष्ण ॥

विषय—१—श्री हरिवंश जी का जन्म तथा हित संप्रदाय का वर्णन, पृ० १-४ तक । २—नाम प्रताप, पृ० ४-८ तक । ३—हरिवंशजी की वाणी का प्रताप वर्णन, पृ० ८-१० तक । ४—स्तवराज, पृ० १०-१२ तक । ५—सुख सम्पत्ति विस्तार स्तवराज द्वितीय स्तोत्र, पृ० १२-१३ तक । ६—सेवकजी का सिद्धान्त प्रकाश, पृ० १३-१४ तक । ७—श्री हरिवंशजी

की कृपा, नाम यश, नामोच्चारण, मंगलाचरण, धर्म तथा उसके, उपासिकादि तथा उनकी वाणी का वर्णन, पृ० १४-३४ तक ।

संख्या २००. धर्मसार, रचयिता—पंडित सिरामनि, कागज—बाँसी, पत्र—९५, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४२५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १७५१ = सन् १६९४ ई०, प्राप्ति-स्थान—श्री जैन मन्दिर, स्थान—कठवारी, डा०—रनकुता, जि०—आगरा ।

आदि—श्री पार्श्व जी सदा सहाई जी ॥ अथ धर्मसार भाषा लिखते ॥ श्री ॥ जी ॥ वीर जिने सुर प्रनवों देव । इन्द्र भरेन्द्र करै तुम सेव ॥ और बन्दौ हूँ गुरुनिन पाय । सुमरत जिनके पाप नसाय ॥ बरतमान जो जिन पर ईस । कर जोरूँ जिन नाकूँ सीस ॥ जै जिनेन्द्र भव भुनि कहैं ॥ पूज हूँते मैं सर मन गहैं ॥ जिन बानि प्रनमु धरी भाव ॥ भव जल राखि उतारननाय ॥ पुनि बन्दौ गौतम गुनराई ॥ धर्म भेद तिन दीयौ बताई ॥ अचारज कन्द कन्ध मुनिभये ॥ सुमरित जिनके भव दुपगये ॥

अन्त—दोहा जिनबानी जो भगवती, दास तास जु कोय ॥ सो पावै सुप सार तै, पर्म धर्म पद होय ॥ सम्बत सत्रै सै इकावना, नगर आगरे माहि ॥ भादौ सुदि सुप दूतको, बाल पाल प्रगटाय ॥ सुप रसमैं सब सुष सै, कुरत मोहिं कछु नाहिं ॥ पुरुष बात इतनी यहै, पुरुष प्रगट समझाय ॥ गुण कीजै गुम वन्त वर, दोष न लीजै कोय ॥ जिन बानी के सुमरन, सबकौ मंगल होय ॥

विषय—जैन धर्म के मुख्य सिद्धान्तों, उपसिद्धान्तों तथा व्यापक नियमों का उल्लेख किया गया है ।

संख्या २०१. लोगतारिका, रचयिता—शिवभोग, कागज—बाँसी, पत्र—९६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२०६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री मदन पाल ब्राह्मण, स्थान व डा० पेंतीखेड़ा, तह० बाह, जि०—आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—अथ पोथी लोग तारिका लिख्यते ॥ श्री गनपति गुरु हर सुमिरि, इष्ट मित्र सुपमूरि ॥ गिरा गौरि पति ध्यान तै, होइ कलुष दुष दूरि ॥ छन्द ॥ एक वन्त भगवन्त संत हित आनन्द कारी ॥ चन्दभाल वन्दन विसाल भरि भाल लाल प्रहारी ॥ दूरि होत छल छिद्र सकल नासत दरिद्र डर ॥ अष्ट सिद्धि नव निधिय देत बहु ग्रथिय इष्टवर ॥ त्रयिलोक प्रथम वन्दत चरन कोटि तरन सोभा वरन ॥ सब सुप समुन्द्र श्री रुद्र सुत सिव प्रसाद गल सुषारन ॥

अन्त—दोहा । सकल जीव कल्याण हित, प्रगती करी है सोहि । कहतु महातमु तासु कौ, है प्रसन्न हित तोहि ॥ कै गीता खवनि वरै करै कि पाठ निदान ॥ तिनहिं भवसि करि, हो हि गोमुक्त मुक्ति कल्याण ॥ चारि कमल मो नाभिके, ता सुगन्ध त्रयीलोक ॥ सो निश्चै करि लानी ये, गीता के श्लोक ॥

विषय—भगवद् गीता के अठारहों अध्यायों का माहात्म्य अलग अलग वर्णित है ।

संख्या—२०२, सर्वसंग्रह वैद्यक भाषा, रचयिता—मिश्र शिवदत्त सनाढ्य (सादाबाद), कागज—मूँजी, पत्र—४५, आकार—१ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२१५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित नन्दराम जी, स्थान व डाकघर—सादाबाद, मथुरा ।

आदि—अथ सर्व संग्रह वैद्यक लिख्यते । अथ नेत्र रोग कूं माखी विष्टा मिरच हरद सोधो वाय चिडंग हरद चिरायतो नीव पत्र बहेग छालि पीपरि नागर मोथा कूं सम भाग मिही पीसि । अजा दुग्ध सू गोली चना प्रमान बनावै और छाह में सुपावै ॥ औपधि सों तिसिर जाय । घोड़ी वूध सों फूलौ जाय । राख्ये कूं भांगरा रस सूं कमल वाय कूं कांजी सू परिवार कूं महिषी घृत सू ॥ विष खायो ताकूं गोली १४ खवाह्यै विष उतरै सर्प के काटे कूं गोली ७ विष खाये कूं ५ भलौ होइ ।

अंत—औपधि उनहरा की । मैन फल मासे २ हरदी मासे २ जलमें घिसके गरम करिकें बाल कूं प्यावे तथा मैनफल की मिर्गी मासे २ नौसादर मासे २ जलमें काढ़ो कर प्यावै ॥ औपधि स्त्री प्रमेह चौरई की जब टंक ५ साठी चामरके धोमन जलसों दीजे प्रमेह जाइ ॥ इति श्री वागभट्ट कृतेन वैद्यक चार्तिक समाप्त ॥ लिखितम् मिश्र शिव-दत्त सादाबाद मध्ये शुभम् भूयात् ॥ मिती आसाद कृष्ण ३ शुभे ।

विषय—रोगों का निदान और औपधियाँ ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ आयुर्वेद विषयक संस्कृत ग्रंथों के आधार पर संगृहीत किया गया है । इसके रचयिता वर्तमान पुस्तक मालिक के परपितामह थे । वे स्वयं वैद्य थे और उन्हीं के हाथों की यह प्रति लिखी है । उनको बीते १०० वर्ष से अधिक हो गये । वे आवि निवासी तो काशी के थे पर पीछे सादाबाद में जाकर रहने लगे थे । इसका वंश वृक्ष इस प्रकार है—

टीकाराम > दौलतराम > जीसुखराम > बलदेवदत्त > शिवदत्त > श्री नारायण > पं० नन्दराम । गद्य में होने के कारण ग्रंथ महत्वपूर्ण है ।

संख्या २०३, कर्मविपाक, रचयिता—सिधिलाल, कागज—मूँजी, पत्र—२६, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९१० वि० = १८५३ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० रामसरण वैद्य, स्थान—बिद्यापुर, डा० किराबली, जि० आगरा ।

आदि—॥ सिधि श्री महागणाधिपतये नमः ॥ अथ कर्म विपाक लिपते ॥ पार्वर्योवाच ॥ जन्मपुत्र विनासो जहा भवेत् ॥ कौन कार्य कन्या प्राप्त ॥ श्री महादेवोवाच ॥ मेप रासी जाति कौ अहि रुहो ॥ तस्य नाम ललिमन वासी मान पर कौ । महा अकर्म कीयो ॥ ब्राह्मन की लैनो हतो ॥ तिनी ब्राह्मन धन्यो दियो ॥ पाछे ब्राह्मन को लैनो हतो ॥ तिनी ब्राह्मन धरनो दियो ॥ पाछे ब्राह्मन कुकर्म वच कछो उपग्रह धोख्यो ॥ अग्राधिकीयो सो ब्राह्मन मान्यो ॥ तासु ब्राह्मनिमित्त भई ॥ सो ब्राह्मनसु कूं पापलथ्यो ॥

अंत—वृष १९ वृष २५ वृष ३६ वृष ८५ जदपि सुभंगह रक्षा करै है तदपि जीवन वृष ११ मास येक १ दिन ५ घरी १० पल ३१ मृत्यु असुन मास सुकुल पक्षे तिथि पूरना गुर बासरे ॥ रेवती नाम नक्षत्र प्रथम पहिरै वाय सुर पित्त रोग देह जाती ॥ इति मीन रासि संपूर्ण इति श्री पारवती महादेव संवाद चौर रासि सं ॥ सं० १९१० पुस्तक लिपते ब्राह्मन सिधिलाल ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रन्थ इस नाम के मूल संस्कृत ग्रंथ का संक्षिप्त पद्यानुवाद है । इसमें प्रत्येक नक्षत्र के भिन्न चरणों द्वारा हर एक मनुष्य का पूर्व जन्मका वृत्त बतलाया गया है । पूर्व जन्म में क्या २ पाप पुण्य किये गये तथा उनका क्या क्या प्रायश्चित्त है यही सब इसमें लिखा है ।

संख्या २०४ पृ. पदमाला (अनु०), रचयिता—श्रीभट्ट आदि, कागज—मूँजी, पत्र—८, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८११ वि० = १७५४ ई०, प्राप्तिस्थान—नत्थाराम पुजारी, गढ़ीपरसोत्ती, डा० सुरीर, मथुरा ।

आदि—बसो मेरे नैननि दोड चन्द ॥ गौरव रत्न वृषभान नन्दिनी, स्याम वरन नंद नन्द ॥ गोकुल रहे भुलाय रूप में, निरखत आनन्द कन्द ॥ श्रीभट्ट के प्रभु प्रेम रत्न बन्दन, कयो छूटे हृद कन्द ॥

अंत—नन्दलाल प्राण प्यारे मुसकिन में हूतो निहाल कीनी । दोना सो परे डान्योरी सोपर जब अँगुराई लीनी । चितयो नैन धुराय सपीरी प्रेम ठगोरी कीनी । हित अनुप सुहात न वा बिन मूरत है रँग भीनी । लिखित मिद श्री भट्ट वंश वल्लभस्य जेष्ठात्मजेन नव नीत बलभाख्येन ॥ शुभमस्तु ॥ चैत्र कृष्ण चतुर्विंशी भीमबासरे सं० १८११ उच्च ग्रामे लिख्यते ॥

विषय—राधा कृष्ण की भक्ति के पद । निम्न कवियों के पद इसमें आये हैं—
१—श्रीभट्ट २—नन्ददास ३—मीरा ४—वल्लभ रसिक ५—सिवराम ६—सदानन्द, ७—सूरदास ८—परमानन्द ।

विशेष ज्ञातव्य—श्रीभट्ट पदों के एक उत्कृष्ट रचयिता थे । इनका जुगलसत पहिले भी विवरण में आया है, किन्तु और भी न जाने कितनी इनकी स्फुट रचनाएँ यत्र तत्र पड़ी हैं जो एकत्र नहीं मिलती हैं । इनकी रचना बड़ी सरस एवं शृंगारात्मक है । वृज के कवियों में राधा कृष्ण का शृंगार वर्णन करने में ये दक्ष थे । आज दिन भी व्रज के प्रमुख मंदिरों में जब श्री कृष्ण का शृंगार किया जाता है तो इन्हीं के पद गाए जाते हैं । इनके ग्रंथ तथा पद बहुत कम मिलते हैं । कहा जाता है कि इनकी बहुतसी रचनाएँ लोप हो गई हैं । ग्रंथ का महत्व इससे और अधिक बढ़ गया है कि इसे श्रीभट्ट के ही वंशज किसी वल्लभ के जेष्ठ पुत्र ने लिखा है । इसमें अन्य कवियों सिवराम और सदानन्द आदि के पद भी आए हैं जो विशेषतः ध्यान देने योग्य हैं ।

संख्या २०४ बी. पद, रचयिता—श्री भट्ट, कागज—मूँजी, पत्र—१२, आकार—१३ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—८४६, खंडित, रूप—

प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पंडित बसन्त लाल, स्थान व डा०—नौहहली, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ श्री भट के पद लिख्यते ॥ दोहा चरन कमल की दीजिए, सेवा सह जर साल । घर जायो मिहि जानिके, चेरो मदन गुपाल ॥ एक ताली ॥ मदन गुपाल सरन तेरी आयो । चरन कमल की सेवा दीजे चेरो करि रायौ घर जायो ॥ धनि धनि मात पिता सुत बन्धौ धनि जननी जिन गोद पिलायो ॥ धनि २ चरन चलत तीरथ को, धनि गुरु जिन हरिनाम सुनायो ॥ जे नर भए विमुप गोविन्द सौं, जन्म अनेक महाहुप पायो ॥ श्री भट के प्रभु दियो भयपद, जग डरप्यौ जब दास कहायो ॥ दोहा जा ते नामहि लेत सन, देत जुगल निज कूल । जै जै वृन्दावन जु है, महानन्द कौ मूल ॥

अंत—॥ सोरठि ॥ ठाढे दोउ एक पोह्या माही । बँसी चट तट जमुना जल में, निरपत चञ्चल झाँही ॥ कारी कमरिया अन्तर दम्पति, स्याम स्याम लिपटाही ॥ श्री भट कृष्ण कूट में कंजच, जल वर्पत झल काही ॥

विषय—राधाकृष्ण के प्रेम, श्रृंगार और भक्ति से ओत प्रोत पद ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में श्री भट के पदों का संग्रह है । इनका जुगल सत् तो बहुत प्रसिद्ध है, पर एक जगह पर संकलित फुटकल पद बहुत कम मिलते हैं ।

संख्या २०५, साहित्य सार चिन्तामणि, रचयिता—श्री धरानन्द, स्थान—(भरतपुर), कागज—मूँजी, पत्र—५२, आकार—९ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४८३, खंडित, रूप—प्राचीन, गद्य और पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति-स्थान—महाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथजी का मंदिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री मनामाधि पतये नमः ॥ कवित्त जाति उचरन किये पूजे सुर नर गण सी, कृपा करण समुद्रि के भरण हैं । बुझि विस्मरण वानी चरन चरन हते, खेत ऊसरन उपजावै सुवरण हैं ॥ मंगला चरण आभरण उपरण ज्योति, नख सुधा करन सौ सीतल करण हैं ॥ दारिद्र्य दरण पारिजात के परण सव, संकट हरण गुरुदेव के चरण हैं ॥

अंत—कवित्त ॥ कोल करो जग में सुजस चित चाहते कों, जाने एक फल में समुद्र जल फारे हैं । असुर बिदारे कोटि देव जस धारे भारे, बार बार धरनी के संकट उचारे हैं ॥ कहत कवीस राज राज सुरराज पक्ष, राज धर्म राज पद कंज चित धारे हैं ॥ सुरन के टाप टंक टूटत गिरिजकूट, फूटे सिल कोटि तट बाजत नगारे हैं ॥

विषय—अलंकार निरूपण ।

विशेष ज्ञातव्य—खोज में यह कवि नवोपलब्ध है । कविता इसकी उम्र कोटि की है । यह भरतपुर के राज-कुल के आश्रय में था । इन्होंने बीच बीच में उदाहरण स्वरूप वहाँ के क्षत्रियों की वीरता का वर्णन किया है । यह बातें ग्रन्थ मालिक की खोज से ही ज्ञात हुई हैं, जिन्होंने 'भरतपुर के राज कवि' नामक ग्रंथ बड़े अनुसंधान के साथ लिखा है जो अप्रकाशित पड़ा है । विशेष वृत्त जानने के लिए उनसे पत्र व्यवहार किया जा सकता है । ग्रन्थ भरतपुर नगर में ही लिखा गया है, जिसका उल्लेख पुष्पिका में हुआ है ।

संख्या २०६. शृंगार माधुरी, रचयिता—श्री कृष्ण भट्ट, कागज—स्यालकोटी, पत्र—१६०, आकार—८ X ५३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७२२, खंडित, रूप—प्राचीन, जीर्ण शीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० हनुमिश्र, स्थान—ब्रह्मपुरी, डा०—कोसी कलाँ, जि०—मधुरा ।

आदि—॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ विघन हरन सुप करन नाम उचरन सुभ वितरन ॥ कंज धरन जुग चरन सरन नर संकट उत्तरन ॥ मद मरंग आमोद मधुर मोदक कर मण्डित ॥ मन मोदक बहु सुण्ड तुण्ड ताण्डव विधि पण्डित ॥ हेरम्ब हूँ अघलम्ब जग दुप कदम्बवत विष करन । जय हूँक दन्त मतिवत वरभाल चम्ब भय उद्धरन ॥

मध्य—॥ प्रछल अभिसारिका ॥ गरजि गरजि घोर घटा चहुँ ओर फिरी, दलौं दिसि माहि दामिनीनि कौविलास है । तैसी निस पावस की मानहु अमावस की, कुंज भौन भयो भूरि भयकौं निवास है ॥ बड़ी बड़ी बूढ़ें डरपावनीं लगायों ह्री, औसे समैं प्यारी अभिसार की विलास है । पंथ कीच बीच परी कंचन कीछरी जानि, पकरी भुजंग मनि मानिक की भास है ॥

अंत—परम प्रचण्ड मारतण्ड सौ प्रचण्ड तेरो, ताके मध्य पंचानल साधना धुरत है । देषियत रेंनि दिन नैननि के पुरन, प्रवाह फर फेरि फेरि मंजन करत है ॥ कंठुकी नवीना मानो धरनिहि दिगम्बरता, छांडि ... विवै अभिलाष दिननि भरत है ॥ राजाराज बुद्धसिंघ रावरे निपुन की, रमनि के उरोज मानो करन घरत हैं ॥ इति श्री सम्महाराज राजा बुद्धसिंघ देवाज्ञा प्रवर्तक कवि श्री कृष्ण भट्ट विरचितायां शृंगार रस माधुर्या पंचदशो स्वादः ॥ (अपूर्ण) ।

विषय—मंगला चरण, १-२ (३ से १० के पत्र ग्रंथ में नहीं हैं) । नायक भेद, ११-१७ । नायिका भेद, १८-३९ । दर्शन के लक्षण तथा भेद, ४०-४९ । मिलन के भेद और लक्षण, ५०-६३ । भाव, विभाव, आलम्बन हाव, विभ्रम, तथा नायिकाओं का वर्णन, ६४-९७ । विप्रलम्भ रसादि चिन्ता, स्मृति, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि आदि, ९८-११६ । मान के लक्षण तथा भेद, ११७-१२२ । मानमोचन, प्रणति, अपराध, उपेक्षा, प्रसंग विध्वंस, कृष्णा, विरह, समझावना, १२३-१४७ । विनय, मिलाप, १४८-१५२ । ह्रास, परिहास, नवरस, १५३-१६४ । नवरस, १६४-१६९, अपूर्ण ।

संख्या २०७. संक्षेप दशम, रचयिता—श्री लाल जी (स्थान—सिन्ध नदी का तट), कागज—बाँसी, पत्र—७, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६७४ वि०, प्रासिस्थान—पं० मथाशंकर जी याज्ञिक, गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल ।

आदि—॥ श्री कृष्णाय नमः । प्रथमे श्री गुरुचरन धिग आवौं । श्री गोविन्द भक्ति को पावौं ॥ जिन हरि भक्ति सहित हृदधारी । तिनकी विपति गुपाल निवारी ॥ प्रीक्षतके प्रभु अंग मुरारी । सस छेद कर आपदा डारी ॥ दै तन कर भू अति दुप पाआ । विध को सब वरनन्त सुनाआ ॥

अंत—संवत् सोला सद् चोत्तारा । फागुन शुक्ल पक्ष बुधवार ॥ तिथि पंचमी दिन प्रगट सुनायो । सन्त जना मिलि मंगल गायो ॥ दशम चरित्र सुनै नरनारी । तिस पर सु प्रसन्न गिरधारी ॥ श्रवन सुनै को मुप कर गावै । चार पदारथ सहजै पावै ॥ मन क्रम वचन सुनै हृदधारे । लालदास प्रभु सरन तुम्हारे ॥ इति श्री दसम संक्षेप श्री गुसाईं लाल जी कृत सम्पूर्णम् । सम्मत् १८४४ शुक्रवासे तिथि प्रतिपदा ।

विषय—लीला विस्तार ।

श्री लाल जी, संवत् १६७५ भाद्र सुदी ६ । श्री मथुरा नाथ, संवत् १६९० पौष वदी ९ । श्री केवलराम जी, संवत् १७२६ असु सुदी ७ । श्री गोकुलनाथ, संवत् १७३३ वैसाख सुदी ९ । श्री जगन्नाथ, संवत् १७४३ आहव सुदी ६ । श्री मदनमोहन, संवत् १७५२ आहव सुदी १० । श्री प्रद्युम्न जी, संवत् १७७४ सावण सुदी ७ । श्री गोसाईं चतुर्भुज, संवत् १८२५ आहव सुदी १५ । श्री माता थाहरी जी, श्री मुरलीधर, श्री माता पोपदी जी, श्री ब्रजभूषण, श्री अनुरक्त जी, श्री धरनीधर जी ।

संख्या २०८ ए. ख्याल निर्गुन सगुन, रचयिता—मुखलाल कवि, कागज—देशी, पत्र—१, आकार—१३½ X ११ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुं० मुखवासी लाल जी प्रधानाध्यापक, ग्राह्मरी पाठशाला ढूँडला, स्थान व डा०—ढूँडला, आगरा ।

आदि—ख्याल वहर लैगवै ॥ इस ख्याल मेरे को सुनके भ्रमना नूर करो चावा । वेदकी घानी है ये मुझको मंजूर करो चावा ॥ खुशी इंद्री मन प्राण पदारथ चार मोक्ष आदिक गाये । उसी प्रभू ने रचे तब निगुन सगुन गुन कहलाये ॥ प्रभू निगुन रज गुन तम गुन सतगुन से अलहृदे-फरसाये ॥ ब्रह्मांड रचके सगुन में सगुन निगुन धन के आये ॥ माया रची तब सगुन धने ये भेद निगुन गुनमें पाये । गुन जब मंटे हुए तब निगुन कौन फिर गुन गाये ॥ शेर ॥ जब प्रलय होती है थार समझ घानी को । रूप नहीं रेख रहे ॥ इतनी होती है खबर दिलमें ब्रह्माज्ञानी को । हो अलप अलेप रहे ॥ समक्षोपद निरवान श्रवन साविक दस्तूर करो चावा । वेद की घानी है ये मुझको मंजूर करो चावा ॥ १ ॥

अंत—पृथ्वी से पैदा होके सब पृथ्वी में मिल जाता है । कोई कहीं को गुनी जाता है ना कोई आता है ॥ जेवर सोने का हर कोई अलग अलग चनवाता है । सबके अन्दर एक वोही सौना रूप कहाता है ॥ इसी वजह वो निगुन सगुन जलसा औचल दिखलाता है । दिखला करके फेर आपे में आप समाता है ॥ शेर ॥ मेरे गिरधारी गुरु आज कहे हैं वनठन । ज्ञान विज्ञान के पद ॥ खूब अंवाज से वंगल में कहे राम किशन । करके कुलवात कोरद ॥ मुखलाल कवी के छन्द सुनो मत दिल मंजूर करो चावा । वेद की घानी है ये—इसको मंजूर करो चावा ॥ ४ ॥

विषय—निर्गुन सगुन व्याख्या ।

संख्या २०८ बी. ख्याल शाहादत, रचयिता—मुखलाल, कागज—देशी, पत्र—४, आकार—१३½ X ११ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७६,

पूर्ण, रूप प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मुं० सुखवासी लाल जी, प्रधाना-
ध्यापक, ग्राहमरी स्कूल, टूँडला, स्थान व डा० टूँडला, जि० आगरा ।

आदि—॥ ख्याल शहादत ॥ सद रहमत इस बहादरी पर लाख मरहवा दसद दम ।
जाय खुद तलवार के रस्ते सर के बल पहुँचे कासम ॥ व्याह भये दिन चार न बीते रज्जा
इलाही आ पहुँची । गोया तकाजा लेके सख्त शादीमें तवाही आ पहुँची ॥ उसी रोज़ थी
घरके बीच तुलहन भी ब्याही आ पहुँची ॥ मेंहद तक मैली ना हुई सुरखी
मुँ स्याही आ पहुँची ॥ शेर ॥ ब्याह का ज़माना उत्तरा था वोही वनके
कफ़न । लाश बक्ते कर बलाके काम आया सुख तन ॥ खेलते चौथी कहाँ से जबके तीजे का
पयाम । पेशतर से आन पोंहचा घाँघ सर सेहरा समन ॥ झड़ी ॥ वोही आखिरश फूल
बनाये । और दूसरे हात ना आये ॥ ये जो हात कंगना बंधवाये । उसे खोलने वहाँ ना
पाये ॥ मुकाविले दुश्मनों के आये ऐसी फुरसत मिली ना कम । जाय खुद तलवार के
रखते सर के बल पोहँचे कासम ॥ १ ॥

अंत—हलाक़ सदहा क्रिये आप भी खुद पीछे हो गये शहीद । जगह कौन अफ़सोस
की चाकी रही जो कीजे रंज मज़ीद ॥ बोल उठे उस्ताद मदारी बदरुद्दीन साहब तौहीद ।
कही प्रेम सुख भैरोंने कुछ बात समझ से नहीं बईद ॥ शेर ॥ शेर का झुरका पहन कर
हुक्म खालिक़ से मरे । घाजवी रोना है उसका जो सदा रोया करे ॥ जीते जी गाज़ी रहा
और वाद मरने के शहीद । चल दिया जन्नत की कब नार दोजख़ से बरे ॥ झड़ी ॥ ग़ौरी-
शंकर मजनुँख़ों की । सनत तेरी सुखलाल है बाँकी ॥ शवे शहादत आज बयाँ की । सघने
सराही सघने हाँकी । रहमत अल्ला दीनों जहाँ की बहादरी हो गई ख़तम । जाय खुद
तलवार के रस्ते सरके बल पहुँचे कासम ॥ १६ ॥

विषय—कासिम की करखला में वीरता दिखाने का वर्णन ।

संख्या २८९. बूटी संग्रह वैद्यक, रचयिता—सुखराम दास (स्थान—रतलाम),
कागज—देशी, पत्र—१६०, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण
(अनुष्टुप्)—१९७५, पूर्ण, रूप—स्वच्छ, गद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १९००
वि०, लिपिकाल—सं० १९१४ वि०, प्राप्तिस्थान—पं० रामनाथ वैद्य, ग्राम—दातागाँव,
डा०—खैर, जि०—अलीगढ़ ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ बूटी संग्रह वैद्यक सुपंराम दास रतलाम
निवासी कृत लिख्येत ॥ १—सेवती । सेवती के गुण । गर्मी से माथा दूपता हो जिसकी
दवा । गर्मी से माथा दूखे तो सेवती का फूल तथा अतर सूँघे तौ बंद होय । सेवती का
गुलकंद जल के साथ पीवे तथा सेवती के फूल तोला १ इलायची रत्ती ४ मिर्च ७ काली ।
मिश्री एक तोला घोट कर पीवे तौ दाह गर्मी मिटे माथा की व्याधा मिटे आराम होवे ॥
२—गुलाब । वाय गर्मी से माथा में कूलन चलती होय तिसकी दवा । वाय गर्मी से माथा
दूखता होय तौ चैती गुलाब और अतर सूँघे बंद होवे ॥ गोपी चंदन और गुलाब जल ये
दोनों माथे पर लगाने से नक़्दीर बंद होवे । गुलाब जल से आँख धोवे तो आँख की गर्मी
जाय । गुलाब का गुलकंद जल के साथ पीवे तौ दाह गर्मी मिटे आराम होवे ॥

अंत— (१)

ह्रीं	३००	३००	३००	१००	नास्य
ह्रीं	३००	३००	१००	३००	नास्यमुप
ह्रीं	३००	३००	३००	३००	नास्य चंद
ह्रीं	३००	३००	३००	३००	नास्य मुप चंद ।

(१)

यंत्र स्यालरी श्राव् वांधने का ।

यह यंत्र हरताल अष्ट गंध से लिख
खेत में गाढ़े तौ स्यार खेत में न लगें ।

(२)

ह्रीं	ही	श्री
ॐ	ह	धु
य	ताप	नमः

(२)

यह मंत्र लिखकर मेलि का वांधा हो उसको भोजपत्र
अथवा कागज पर लिखकर वांधे आराम होवे । यदि वालक के
वांधे तौ नजर न लगे ।

इति श्री वृद्धी संग्रह वैद्यक ग्रंथ सुपरांम दास कृत संपूर्ण समाप्तः संवत् १९१७ वि०
लिखा सिध दास ।

विषय—इस ग्रंथ में हर प्रकार के फूल और वृद्धी के नाम उनके गुण और दोषों पर
विचार कर किस रोग पर किस भांति से वे लाभदायक हैं, वर्णन किया गया है ।

संख्या २१०. त्रिया योग, रचयिता—सुन्दर दास, कागज—बैसी, पत्र—५३,
आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपदुप)—८४८, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठा० गिरबर सिंह जी जमींदार, स्थान—
दिहुली, डा०—बरनाहल, जि०—मैनपुरी ।

आदि—मूढ़ा प्रगल में जब ही होई । कामु माथे सुबुधि सु कोई ॥ पसु पंछी नर
सुर व्रक्षा विरना हे व्यापौ है हर ॥ औसो तिहु पुर देउ सु कोइ ॥ जा कही ब्रंग व्यापौ नहि
होइ ॥ काम कथा जो सुभै सुनावै । सुनत अचम रस रस कहँ पावै ॥ धनु प्रप सैको लोइ ।
कथा सुनै फिरि तउनै होइ ॥ जनमत जौर सिपंडी भावै । काम कथा सौख्य बहु भावै ॥
कामु खु अरु काम कुरूप ॥ कामु अपारतु निरंशु होइ ॥ X X X ॥ दोहरा ॥
प्रथम रिपिनि असलोक करि, रचि पचि कीन्हों कोकु । रसिक जननि कहँ सुनत सुप, बहुत
कामु मिटे सोकु ॥ कामी कह मन कामना, उपजंतु भोग विलास । काम केलि कौ हास्य रस,
प्रगट्यौ सुन्दर दास ॥ त्रिया भोगु या ग्रंथ कौ नामु, सुंदर रसिक विजा छल न पासु ॥
कोक नाम रिपि आदि कती सुउ, ग्रंथ करयों ... ॥ X X X बार बार अवलोक
नु करै । त्यों र्यों या स्वादै अनुसरै ॥ सकल काम रस मथि मथि करि कीन्हों । सार सार
वस्तु रसिकनि कहु लीन्हों ॥

अंत—चीतौरी निकसी होइ ॥ कैसैहुँ वढ़नी की नहिं होइ ॥ काँसि वधूर की सेतु कलपावै ॥ पानी मटुकी भरिकै चढ़ावै ॥ औटतु औटतु सेरुक रहै ॥ जव पानी पिवावहु वाकहिणो ॥ तव नित प्रति इहि विधि पियावहु ॥ जैसे पेटतै बेगि चलावहु ॥ स्थिल होइ वेसुधि होइ अनुसरौ ॥ जैसे छेरिइ डरौ ॥ इहि विधि दिनाछइ सातक चावौ ॥ निहचै तारोगइ नसावै ॥ ॥

विषय—स्त्री पुरुष संबधी केलि क्रीड़ा, नख क्षतादि आसन वर्णन तथा पुष्टादि सम्बंधी कुछ औपधियाँ ।

संख्या २११. तर्क चिन्तामणी, रचयिता—सुन्दर दास, कागज—मूँजी, पत्र—४, आकार—९ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—रामचन्द्र सेनी, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—अथ ग्रंथ तर्क चिन्तामणि ॥ चौपाई चन्द ॥ पूरण ब्रह्म निरंजन राया ॥ निति यह नख सिप साज बनाया ॥ ताको भूलि गयो विभिवारी ॥ अईया मन कहूँ बूझ तुम्हारी ॥ गरल माहि कीन्ही प्रति पाला ॥ तहाँ तो होते बहुत बेहाला ॥ जनमत ही धइ ठौर बिसारी ॥ अईया मन कहूँ बूझ तुम्हारी ॥ बालापन में भयो अचेता ॥ मात पिता सौं बांध्यो हेता ॥

अंत—॥ चौपाई ॥ सकल सिरोमणि हि नर देहा ॥ नारायन का निज घर ऐहा ॥ जामहि पहये देव मुरारी ॥ अईया मन कहूँ बूझ तुम्हारी ॥ चेति सकौ सौ चेतहु भाई ॥ जिन उह काइ राम तुहाई ॥ सुन्दर दास कहें सु पुकारी ॥ अई या मन कहूँ बूझ तुम्हारी ॥ तर्क चिन्तामणी सम्पूर्ण ॥

विषय—विराग के दृष्टिकोण से बाल, युवा और वृद्ध अवस्था की भूलें प्रकट कर यम यातना का तथा भक्ति का महत्त्व दिखलाया गया है ।

संख्या २१२ ए. वाराखड़ी, रचयिता—सूरदास, कागज—बाँसी, पत्र—४, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ वि० = १८३० ई०, प्राप्तस्थान—श्री पं० प्रभुदयाल, स्थान—अकबरा, डा०—रुनकुता, जि० आगरा ।

आदि—॥ अथ वारै खड़ी लिख्यते ॥ कका कृष्ण गोपालको, करि सुमिरन दिन रैन ॥ टेरे तांसु कैहें तुहें, पावोगो सुष चैन ॥ पपा खेत न घाड़िये, सूखीर को काम ॥ सायर है सम्मुप रही, पन रापै गो राम ॥ गंगा गुरु की सीप सुनि, छाड़ी सकल जंजाल ॥ भवसागर के तरन को, कीजै कछु उपाव ॥

अंत—हहा हरिकी सेवा कीनी ॥ अष्ट सिधि नव निधि ताकूँ दीनी ॥ धू-प्रहलाद उतरि गये पारा ॥ बहुरि न आये यह संसारा ॥ ररा रांडी माडी बहुत सुष पायो ॥ विप्र सुदामा हरि गुण गायो ॥ वारापरी पदो मन धारे ॥ “सूरदास” वैकुण्ठ सिधारे ॥ इति श्री सुदामा वारापरी सम्पूर्ण सम्भव १८८७ वार सूर्यो सवाई रामने लिपी मित्ती जेठ वदी १५ ।

विषय—इसमें दो बाराखदियाँ हैं । एक तो कृष्ण के गुणों का बखान करती है और दूसरी में सुदामा की कथा दी गई है ।

संख्या २१२ बी. वारामासी, रचयिता—सूरदास, कागज—देसी, पत्र—१, आकार—१० $\frac{१}{२}$ X ६ $\frac{१}{२}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुपदुप)—२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—चौ० अण्णद सिंह जी, स्थान—नयानगला, डा०—भवान, जि०—मैनपुरी ।

आदि—श्री गनेस जू ॥ श्री सरस्वती जू ॥ अथ वारामासी ॥ चल चल सपी चल देपिय श्रीनंद घर बालक भये । धन धन जसोदा भाग तेरे गोकुला के दुप गये ॥ उठौ ननदी दियल जारौ सुप देपौ बंस के । जाके सीस ऊपर ...ट सोहे राज सोहे कंस के ॥ बुलबाइ कै दुजराज पंडित सोध सुभ आनंद घरी । कंस मारन संस कारन आन प्रगटे नरहरी ॥ बाजे नगारे तीन पुर तब असुर कै संका भई । कंस पठई पूतना जब गोकुलै सुर पुर गई ॥ यह जान कै तुम होय सवनी चंद दोषी क्या भई । एक दिन अरमान कीनीं श्री कृष्ण को हृच्छा भई ॥

अंत—...हि श्री पति गढ़ूर डेरे गढ़ूर पौंछै नाथकै । देपि काली माथ नाभी श्री कृष्ण लीमौ नाथकै ॥ कर जोर नागिन करति धिनती मांग प्रीतम पाइये । यह घात दी जसुदा के ललना बंध छोर कहाइये ॥ अथ तो न छोड़ौ नागिनी यह सहस फल दाथकै । कंस के संग सार पेले नाग की सिर हारकै ॥ मैगु नाग नाथन वेद आपत माथुरा ... इये । सूर के प्रभु नागलीला रहसमंडिक पाइये ॥ इति श्री नागलीला संपूर्ण ॥

विषय—कृष्ण जन्म से नाग नाथन लीला तक अत्यन्त संक्षिप्त कृष्ण चरित्र वर्णन ।

संख्या २१२ सी. भागवत महापुरान, रचयिता—सूरदास, कागज—देसी, पत्र—१२०, आकार—१० X ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपदुप)—३६०९, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाळ—सं० १८७९ = १८२९ ई०, प्राप्तिस्थान—नागरी प्रचारिणी सभा, गोकुलपुरा, आगरा ।

आदि—X X ॥ राग धनाश्री ॥ वरनी करना सिधु की कछु कहत न थाथै । कपट हेत परसौ की जननी गति पाथै ॥ वेद उपनिषद जस कहे निरगुनदि बताथै । सोई सगुन ह्ये नंद की दाँवरी बंधाथै ॥ उग्रसेन की आपदा सुनि सुनि बिलपाथै । कंस मारि राजा कियो आपुन सिर नाथै ॥ जरासंध की बंध काटि घस बुल जस गाथै ॥ असभय बिन निगले पिता ताको साप नसाथै ॥ उधरे सोक समुद्र तै पंडन ग्रह लाथै ॥ जैसे गेया वत्स को सुमिरन उठि थाथै ॥

अंत—कछो विषय से अपन न होय । भोग करो कैसे किन कोय ॥ तथ तरनापी सुत को दीनहो । बुध पनो फिर आप न लीनो ॥ बन में करी तपस्या जाय । रक्षी हरि चरन न सौं चित लाय ॥ या विधि वृषति कृतारथ भयो ॥ सो राजा मैं तुम सौं कछो ॥ शुक उयो नृप सौं कहि समझायो ॥ सूरदास त्योहीं कहि गायो ॥ इति श्री भागवते महापुराने सूरदास कृत नवम स्कन्ध समाप्त ॥९॥ मिति भादों वदी १२ बुधवार संवत् १८७९ शके १७४४ ॥

विषय—कृष्ण स्तुति, पत्र २१ तक । व्यास सुक संवाद, पत्र २२ तक । नाम माहात्म्य, विदुर के घर भोजन, पत्र २५ तक । द्रौपदी सहायक, भारथ समय, दुर्योधन वचन भीष्म प्रतिज्ञा, भगवान वचन अर्जुन के लिये, अर्जुनभीष्म का संवाद, युद्ध समाचार, ३७ तक । भगवान द्वारा परीक्षित की गर्भ में रक्षा, राजा परीक्षित की कथा, सतसंग महिमा, विराट् रुद्र, चौबीस भौतार ४६ तक । विदुर मैत्रेय संवाद, विदुर जन्म, सनकादिक वर्णन, असुर सुर, वाराह अवतार, कपिल देव अवतार, दशान्नय अवतार, पत्र ५२ तक । जज्ञ अवतार, पुरजन कथा, पत्र ६० तक । अजामिल उच्चार, गुरु महिमा, पत्र ६६ तक । नरसिंह अवतार, शिव सहाय, नारद जन्म कथा, गज मोचन, कूर्म अवतार, मोहिनी रूप वर्णन, वामन अवतार, मच्छ वर्णन, पत्र ७७ तक । राजा पुरुवा को सौम्य वैराग्य, ब्यवन ऋषि, राजा अम्बरीष, सौभरि ऋषि, श्री गंगा ध्रुव लोक आगमन, परसराम अवतार, बाल काण्ड में राम चरित्र, सीता वचन, पत्र ८६ तक । केकई वचन राम प्रति, वन काण्ड, सुन्दर काण्ड की कथा, लंका काण्ड, उदार काण्ड, पत्र १०८ तक । राज समाज वर्णन तथा अहिंसा की कथा वर्णन, नहुष की कथा, ११० तक । कचदेवयानी की कथा, ११२ तक । देवयानी ययाति विवाह, १२० तक ।

संख्या २१२ डी. द्रौपदी के भजन, रचयिता—सूरदास (स्थान—ब्रज), कागज—बाँसी, पत्र—१४, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री कैफारनाथ, स्थान व डा०—रुनकुता, जि०—आगरा ।

आदि—दोहा कंठ विराजै सरस्वती, हिरदय वसे महेश ॥ समझावौ अक्षर मिले, गौरी पुत्र गणेश ॥ भीम गंगा जल भरि ला भाई ॥ कौरव पंडवा एकै दोउन, मिलिकै सारि मचाई ॥ दोहुन मैं से एकुन हारयो, प्यास २ कहि जुजोधन राई ॥ भीम बली और दोनों बन्धु जे, ठाढ़े भरै गवाई ॥ इनसे घट करिबै के कारण, भीम दई पानी को पठाई ॥

अंत—जै जै रथ सबेरे ही माहँ ॥ जै जै रथ सबेरे ही माहँ, मारि धरनि फारि डारँ । लाख आन इन्दर राजा की, अपनी दतौन जबही फारँ ॥ अजा छार और नाउँ द्वार पे, मुर्द शिला पे न्हाऊँ । इतने पातक मोहँ लागै, जो जै रथ को छोड़ आऊँ ॥ X X X

विषय—इसमें दुर्योधन के साथ युधिष्ठिर आदि का जुआ खेलना और उसमें युधिष्ठिर का बुरी तरह हारना, द्रौपदी का दुःशासन द्वारा चौर खींचा जाना और उसका कृष्ण को लाज बचाने के निमित्त पुकारना, कृष्ण का वस्त्रों की ढेर लगा देना आदि विषयों के भजन हैं । अन्त में चक्रव्यूह तोड़े जाने के भी पद हैं ।

संख्या २१२ ई. पद संग्रह, रचयिता—सूरदास, कागज—बाँसी, पत्र—२०, आकार—६ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—३८९, खंडित, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठा० रामलाल जी, स्थान—जावरा, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ राग भैरों ॥ भोर भवन नव निकुंज ऊठी कुँवरि राधा । चार जाम स्याम सुन्दर सुप बढ़ी अगाधा ॥ बिछुरे बार हार उरझि आलस बस गोरी । मनौ मधुप कनकलता निधर कनक कोरी ॥ सारदा सची सी सहचरी लुटति चर्णों । तिनके चरन चूमि २ निकसी कवि चरने ।

अंत—अश्वमेध जज्ञ जो कीजे, म्हाइ बनारस धारा । राम नाम सरतीन पूजे, इह तन गारिहि चारा ॥ सहस्र बार त्रिवैनी परसे, चन्द्रावन सौ बारा । सूरदास गोपाल भजन विन, जेहो जम के द्वारा ।

विषय—भगवान की भक्ति और प्रेम के पद ।

संख्या २१२ यफ्. पद संग्रह (अनु०), रचयिता—सूरदास आदि, कागज—मूँजी, पत्र—६५, आकार—९.५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुपुष्प)—२३१४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री मानदास बाबा, ग्राम—रिठौरा, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—प्यारी जू सुन्दर वदन तुम्हारी । ताप निरपि प्रीतम सुप पावत, निमपन होत न न्यारो । मन्दहास परिहास परस्पर, नवन वने हनि हारो ॥ श्री बिहारी विहारिन दास रहसि रस, वृन्दावन विपिन विहारो ।

अंत—चरण सरण राधे की आयो । बहोत जन्मते भटकत डोसयो, अब निज सरनो पायो । मिटे हैं अनेक जन्म के बन्धन, कठन कर्म सब ही छिटकायो । किसोरी दास वृज वृन्दावन रानी, भजि अब सबही भरि पायो । X X X

विषय—राधाकृष्ण की भक्ति से ओत प्रीति निम्नलिखित कवियों के पद इसमें संगृहीत हैं:—१-आनन्दघन, २-सूरदास, ३-श्री हरीदास, ४-गोविन्द प्रभु, ५-भली किशोरी, ६-बिहारिन्ददास, ७-लछीराम, ८-नन्ददास, ९-मोलानाथ दास, १०-विठ्ठलदास, ११-रसिक विहारी, १२-इच्छाराम, १३-श्रीहित हरिवंस, १४-दामोदर, १५-कृष्णदास, १६-परमानन्ददास, १७-बिहारीदास, १८-मीरा, १९-नागरीदास, २०-किशोरीदास, २१-नरसी, २२-हितभुव, २३-व्रजनिधि ।

संख्या २१२ जी. सूरसागर, रचयिता—सूरदास, कागज—काश्मीरी, पत्र—३२०, आकार—११ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपुष्प)—८८००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८२० वि० = १७६३ ई०, प्राप्तिस्थान—बाबा नागरीदास, काली मर्दनघाट, वृन्दावन ।

आदि—श्री गोपी जन बल्लभाय नमः राग सारंग बाल विनोद भावती लीला, अति पुनीत मुनि भाखी । साधु साधु तुम सुनहु परीक्षत, सकलदेव मुनि भाखी ॥ ध्रुव० ॥ कालिन्दी के निकट प्रगट हुक, मधुपुरी नगर रसाला ॥ कालनेमि उग्रसेन घंस झुल, उपश्यो कंस भुआला ॥

अंत—मैं रघुनाथ चरन चित दीनो । मन क्रम वचन विचारि सखी, मिलिये को आगम कीनो ॥ डुले सुमेरु सेस सिर कम्पे, पछम उवो करैं वासर पति । सुनि त्रिजरी होत

उन छावों मधुर मूरति श्रुनाथ कन्तरति ॥ सीता करत विचार मनहिं मन, आजु काल कोसल पति एहैं । सूरदास स्वामी करुना मैं कृपानाथ मोहिं क्यों विसरै हैं ॥ इति श्री सूर सागर पद मुक्तावली समाप्ता संवत् १८२० वर्ष मासोत्तम मासे माघ मासे शुभं शुक्ल पक्षे तिथौ त्रयोदश्यां ।

विषय—दशम स्कन्ध भागवत का अनुवाद जिसमें भगवान् कृष्ण का चरित्र वर्णित है ।

संख्या २१२ यच. सूर सागर, रचयिता—सूरदास जी (स्थान—गौघाट, रनकुता), कागज—मूँजी, पत्र—३०६, आकार १२ X १० इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३००५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० वि० १८४४ = १७८७ ई०, प्राप्तिस्थान—पं० जमनादास जी कीर्तनिया, नवा मन्दिर, गोकुल ।

आदि—चरण कमल बन्दौ हरिराई । जाकी कृपा पंगुगिरि लंघै, अन्धे को सब कछु दरसाइ ॥ बधिरा सुनै मूक पुनि बोले, रंक चले सिर छत्र धराइ ॥ सूरदास स्वामी करुणा मय, बार बार बन्दो तिहि पाइ ॥

अंत—कारन करन हार भगवान । तक्षक डसन हर मत जान ॥ बिन हरि अज्ञा डसे न पाव । कौन सके काहू सन्ताप । हरि ज्यो चहे त्योही होय ॥ नृप यामे सन्देह न कोय ॥ नृप के मन यह निश्चय आयो ॥ जज्ञ लाडि हरि चित्त लगायो ॥ सुत सौनकन कहि समझायो ॥ सूरदास त्यो हरि गुन गायो ॥ १८३१ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे सूरदास कृती द्वादस स्कन्ध समाप्त सम्पूर्ण ॥ संवत् १८४४ मितौ बैसाख सुदी नौमी ॥

विषय—भागवत का पदों में अनुवाद ।

संख्या २१२ आई. सूर सागर के पद, रचयिता—सूरदास, कागज—मूँजी, पत्र—११०, आकार १० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१३८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—भूदेव प्रसाद स्वर्णकार, स्थान—परसोती गढ़ी, डा०—सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—राग देवगंधार ॥ जव वसुदेव देवकी ब्याहीं आई अनाह दवानी हो ॥ अठ्यो पुत्र होय भगनी कौ करि है राज जिहानी हो ॥ १॥ रथ ते उत्तर परयो कंसा स्वर करो पड गनिव टारो हो ॥ अवहि ब्यानै देवकी मारौ रहे न सोच विचारो हो ॥ २॥ त्रिया मारि के दोष न लीजै विसम बात यों भाषी हों ॥ जैते सुत होंहिं सवै तुहि पै हों चइ सूर दोऊ सापी हो ॥ ३॥

अंत—आसावरी ॥ शिवशंकर हमकूँ फल दीजौ ॥ पो होप पान नाना फल मेवा पटरस लै लै अरपन कीनो ॥ १॥ पाय परी जुवती सब यह कहि धन्य धन्य त्रपुरारि ॥ तुरत ही फल पूरन हम पायो नन्य सुवन गिरधारि ॥ २॥ विनै करत शिव ता तुम सर को पीय चंचल कर जारे ॥ सूर स्वाम पति तुम तै पायो कहि घट्टी भारे ॥ ३॥

विषय—राधा कृष्ण का श्रृंगार, भक्ति, प्रेम आदि स्फुट विषय सम्बंधी पदों का चयन

संख्या २१२ जे. वंसी लीला, रचयिता—सूरदास, कागज—सादा, पत्र—४८, आकार—८ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०८, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पूरण मल जी धर्मा, स्थान—राजा, डा०—माठ, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ वंसि लीला प्रारम्भ ॥ प्रिया जी देर किया अनियो गवहा ज्यू ॥ गवहा बोला । अवका भईन प्रियाजी । प्रियाजी बोला ॥ हे हो गवहा वृन्दावन में वसिक हर वंसी बाजत है । तोहरे पंचन को क्या होत हैं ॥ प्रियाजी बोला ॥ हमरे पंचन को क्या होत हैं ॥ गवहा बोला ॥ तोहरे बड़ी विरह होत है तो चार कंचा नहिं आठ कंचा के रुधाम गाई के दो नुकान में ॥

अंत—ले वंसि अनुनाथ जाये, जमुना तट टेन्यो । जा हा उठे छशि सो राग ताहा सुरलि धुनि देन्यो ॥ भक्त वस्त्र प्रभु द्वारिका ये राखे सब को मान ॥ ये धृज में कोहि धनि हैं पद गावैं सूर सुजान ॥ वंसी अब लीजिणु लिख्ये लिख्ये विहारी लाल ॥ हृति वंसि लीला ॥

विषय—भक्ति, प्रेम और कृष्ण की वंसी की गोपियों द्वारा चुराए जाने का वर्णन ।

संख्या २१३. शृंगार सार, रचयिता—सूरत मिश्र (स्थान—आगरा), कागज—बाँसी, पत्र—२४, आकार—११ X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५९४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १७८५ (सन् १७२८ ई०), प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सीनी, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ रिपुपली नायका ॥ सुमिरत ही हरि क्लिप्त ही, दीने वसन बढ़ाह ॥ सुनि प्रभाव रिपु की तरुनि, सदै गई सुरसाह ॥ सफल पर नारि ॥ मन भावन आवन कह्यो, सावन लागत धाम । विरमायों बालम सपी, काहु बैरिनि धाम ॥ उपनायका अनुनायका ॥ सम कह्यु घटि उप नाहका, जे कमिष्टिका नाम । लघुता युत अनुनायिका, जे सेवक जन धाम ॥

अंत—॥ दोहा ॥ वरनी रस शृंगार की, संछेपहि कह्यु रीति ॥ लपौ चूक सो बनाइयौ, कवि कोवि करि प्रीति ॥ नगर आगरी बसत सौ, बाँकी ब्रज की छाँह ॥ कालिन्दी कलमप हरनि, सदा बहति जा भाँह ॥ श्रुति पुरान कविता सरस, जप तप नृत्य सुगान ॥ जहाँ चरचा निशि दिन यहै, अरचा श्री भगवान ॥ भगवत पारायन भये, तहाँ सकल सुख धाम ॥ विप्र कन्त बखु कुल कलस, मिश्र सिंघ मनि नाम ॥ तिनके सुत सूरत सुकवि, कीने ग्रंथ अनेक ॥ परमारम्य वर्णन विपै, परी अधकसी टेक ॥ माथे पर राजति सदा, श्री भवगुरु गंनेस ॥ भक्ति काव्य की रति लही, लहि जिनके उपदेस ॥

निम्नलिखित ग्रंथ इन्होंने बनाये हैं:—

प्रथम कियो सत कवित में, इक श्रीनाथ विलास । इक ही तुक पर तीन सौ, प्राप्त नवीन प्रकास ॥ श्री भागवत पुरान के तँह, श्री कृष्ण चरित्र ॥ बरने गोवर्द्धन धरन, लीला लागि विचित्र ॥ भक्त विनोद सुवीन ता, प्रभु सो शिक्षा चित्र ॥ देव तीर्थ अरु पर्व के, समी समी सु कवित ॥ बहुदि भक्तमाला कही, भक्ति के जस नाम ॥ श्री बल्लभ आचार्य के,

सेवक के गुन धाम ॥ काम धेनु इक कवित में, कदत सत वरन छन्द ॥ केवल प्रभु के नाम
तैह, धरे करन अनन्द ॥ इक नप सिप माधुर्य है, परम मधुरता लीन ॥ सुनत पढ़त जिहि
होत है, पावन परम प्रवीन ॥ छंद सार इक ग्रन्थ है, छन्द रीति सब आहि ॥ उदाहरन में
प्रभ जैसे यौं, पवित्र विधि ताहि ॥ कीनों कवि-सिद्धान्त इक, कवित रीति कों देखि ॥
अलंकार माला विपै, अलंकार सब लेखि ॥ इस रस रल कीन्हो बहुरि, चौदह कवित
प्रमान । ग्यारह सैं वाचन तहाँ, नाइकानि को ज्ञान ॥ इह इक सार सिंगार तैह, उदाहरण
रस रीति । चारि ग्रन्थ (?) ये लोक हित, रचे धरि हिय प्रीति ॥ कहा कहूँ ए ग्रन्थ हूँ, प्रभु
जस अंकित मानि । ज्यों व्यंजत वह लचन तनु, पाइ स्वादु मन मानि ॥ जा ग्रंथ में कवित
में, आवै हरि को नाम ॥ सो बहु सुभ सूरत सुकवि, अति पवित्र सुष धाम ॥ संवत संग्रह सै
तहाँ, वर्ष पचासी जानि । अयो ग्रन्थ गुरु पुष्य में, सित असाढ़ अय मानि ॥ बहु ग्रन्थनि
मधिकै सुयस, रच्यौ सार सिंगार ॥ सूरत सुकवि पढ़ै गुनै, पावै सब सुष सार ॥ ९८ ॥
इति श्री सूरत मिश्र विरचिते सिंगार सारे विप्र लभ्य वर्णन नाम सप्तमो विलास सम्पूर्ण
सुभ ॥ X X X

विषय—उपनायक कनिष्ठों में अनुनायका, देस प्रकार, वयते आरूढ़ा यौवनाभि
सारिका, अन्य स्नेह दुःखिता, अष्ट नायकादि वर्णन, पृ०—२ तक । नायक लक्षण, अनुकूल
लक्षण, उनके उदाहरण, नादभूष्ट लक्षण, सठ उदाहरण, भुष्ट उदाहरण, पृ०—४ तक । भाव
वर्णन, विभाव लक्षण, आलम्बन उद्दीपन, चन्द्रोदय कलगान बाँसुरीक, पट्ट कृतु तत्र वसन्त,
ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हिमन्त, शिशिर वर्णन, पृ०—५ तक । तिर्यक वर्णन, सुसनादि उद्दीपन,
जल केलि, स्थायी भाव, सात्विक भाव, स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, स्वर भंग, कम्प, विवर्ण,
हेलाहाव, लीलाहाव, ललित हाव, मदभाव, विभ्रम हाव, विह्वल हाव, विलास हाव, कल-
किंचित्, पृ०—८ तक । विह्वल हाव, विबोका हाव, नोदावित हाव, कुदमित हाव, बोधक
हाव, अभ्यदपि हाव, ग्रन्थान्तर, चेष्टा, पृ०—९ तक । अथ सपी वर्णन, रूप दिखलाना,
नायक पक्ष की दूती, शिक्षा, विनयादि उदाहरण, मान, दूती वर्ण, नाइन वचन, मालिन,
तन्मोलिन वचन, उषम, मध्यम, अधम, दूती, सपी वर्णन, पृ०—१२ तक । अनुपपन्न
विप्रलम्भ सिंगार, विप्रलम्भान्तर संयोग, मिलन लक्षण, दर्शन, चार दर्शन के उदाहरण,
साक्षात्, स्थग्य दूत लक्षण । स्वर्ण दूत लक्षण, उसके उदाहरण, अनुराग वर्णन अवहास हास
उदाहरण, नाइका का परिहाल नायक के प्रति, सखी का परिहास दम्पति से, अष्टारति
भेद—वहि, अन्त, रति, पृ०—१४ तक । अथ विप्रलम्भ शृंगार, पूर्वानुराग विरह, श्रवने पूर्वा-
नुराग, दर्शन से अनुराग, दश दशा, अभि आदि का वर्णन, चिन्ता, गुणकथन, स्मृति, उद्देश,
प्रलाप आदि, पृ०—१५ तक । उन्माद, उदाहरण, संचारी, गान व्याधि, जड़ता दशा,
मान भेद, द्विषा जन्म का उदाहरण, प्रणय जन्म, मध्यम मान, मनोपाय, साम उपाय, दान
उपाय, भेदोपाय, प्रणति, उपेक्षा, प्रसंग विभवंस, अथ प्रवास विप्र लम्भ, प्रवास उदाहरण,
नायका का विरह कथन, नायक का विरह सखी से कथन, पृ०—१७ तक । असाढ़, सावन,
भादौ, आसोज, कार्तिक, मार्ग सिर, पौष, माह, फागुन, चैत्र, वैशाख, जेष्ठ—चारह मास का
मासा १९ तक । नायका की पत्नी नायक की, नायक की पत्नी, करुणा विरह, पृ०—२० तक ।

वियोग निर्णय, कार्यान्तर वियोगाभास, देशान्तर वियोगाभ्यास, पूर्ण शृंगार उदाहरण, कवि-परिचय, तथा उनके बनाये हुये ग्रन्थों का वर्णन, पृ०—२२ तक । नोट—बाकी ३ पत्र “रसरत्न” नामक ग्रंथ, इसी रचयिता के बनाये हुये हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ अन्वेषण में बिल्कुल नवीन प्रतीत होता है । वह न तो ‘मिश्र बन्धु विनोद’ में है और न संक्षिप्त विवरण’ में । इसमें सूरत मिश्र के प्रायः ११ ग्रंथ बतलाये गए हैं जो मेरे ख्याल से खोज में सभी प्राप्त नहीं हुए । कवि के पिता का नाम इसमें ‘सिंध मनि’ दिया गया है यह भी “मिश्र-बन्धु विनोद” में नहीं है ।

संख्या २१४ ए. सालोत्तर, रचयिता—ताराचन्द, कागज—मूँजी, पत्र—१९, आकार—१० × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपुष्टुप)—५३२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२१ (सन् १८९४), प्राप्तिस्थान—श्रीयुत शिवचरण स्वामी आश्रम, स्थान—रायभा, डा०—अछनेरा, जि०—आगरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ सालोत्तर लिखते ॥ दोहा ॥ बाजी सौं हाजी रहे, ताजी सुभट समर्थ ॥ रण सूरे पूरे पुरुष, लड़े कामना अर्थ ॥ बालापन सरनहि रहि, मैं पायेउ सपवृन्द । शाल होत्र में वेपिके, धरणत चेतनि चन्द ॥ श्री कुसलेस नर सहित नित, चार चहौं । असु विनोद ह्य ग्रन्थ यह सार विचार कहौं ॥ मूल मान साखा सु मधु शुभ करि राजत राज ॥ सुमन सुफल पर लिथी सदै कुशल सिंह महाराज ॥

अंत—॥ आपिन को अजन ॥ भीम सेनी कपूर ॥ औस वंसलोचन ॥ दोनों मिले कै जस्त की कटोरी मैं गारै ॥ रगरि कै आपि में लगायै ॥ भरि कै पट्टी बाँधि वंधेज मे रहे ॥ तीन दिन पीछे पट्टी खोले आपि निरमल होइ ॥ इति श्री शालि होत्र सम्पूर्ण समाप्त ॥ मिति माघ सुदी सप्तमी ७ गुरुवार संवत् १९२१ शके सार बाहन १७८६ ॥ लिखित मिश्र उदैराम श्री ठाणें ग्राम मध्ये पठणारथ ॥ गंगाराम ब्राह्मण ॥ श्री परमात्मणे नमः ॥

विषय—घोड़ों का हलाज वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—रचयिता का पता नहीं चलता, पर आरंभ की पक्तियों से ऐसा कुछ अवश्य विदित होता है कि वह कोहैराजा कुशल सिंह के आश्रय में रहा है । ग्रंथ संस्कृत के शालिहोत्र का, जिसमें गकुल और सहदेव का चातालाप हुआ है, पद्यात्मक अनुवाद है ।

संख्या २१४ बी. शालि होत्र, रचयिता—ताराचन्द, कागज—मूँजी, पत्र—६२, आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्टुप)—६२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—सं० १६१६ (सन् १५५९ ई०), लिपिकाल—सं० १९०० = १८४३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० रामप्रसाद मिश्र, स्थान—गोपक, डा०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—॥ श्रीराम जी ॥ अथ श्री शालि होत्र लिख्यते ॥ दोहा ॥ नमो निरंजन देव गुरु, मारतंड ब्रह्मंड ॥ रोग हरण आनन्द कर, सुप दायक जग पिंड ॥ श्री महाराज गुरु, सैंगर वंस नरेस ॥ गुन गाहक गुण जनन के, जगत विदित कुसलेस ॥ जाके नाम प्रताप कौ, चाहत जगत उद्योत ॥ नरनारी सुप सुप कहैं, कुसल कुसल कुल गोत ॥ चित चातुर चप

चातुरी, सुष चातुर सुख दैन ॥ कवि कोविद वरनन रहत, सब सुख पावत जैन ॥ बालापन
ने सरन हरि, मैं सुष पाथो वृन्द ॥ साल होत्रि मत देपिकै, वरनति चेतन चन्द ॥ श्री कुस-
लेस नरेस हित चाऊ, लह्यो अस्व विनोद ग्रंथ यह सार विचार कछो ॥ दोहा ॥ मूल मख
साधा सुमध ॥ पत्र सुध करन सराज ॥ सुमन सुफल फलियो सदा, कुसल सिंह महाराज ॥

अंत—पुरहा पांडे गोपीनाथ, कान्ह कुबज मैं भये सनाथ । तिनके सुत चान्गों
अधिकाई । इन्द्र, इन्द्रजीत, लछिमन, जहुराई ॥ चौथे ताराचन्द्र कहीजै । जिन यह अथ
विनोद बनायो ॥ हरिपद चेतन नाम की आसा । सालिहोत्र भाग्यो परगास ॥ कुसल सिंह
महाराज अनूप । चिरंजीव भूपनि के भूप ॥ सोरठा ॥ यह ग्रन्थ सुष सार, जिनके है हित
हीय मैं ॥ लेह सुधारि विचारि, चेतनि चन्द्र कछो यथा ॥ दोहा ॥ सम्बत सोरह सौ अधिक,
चारि चौगनो जानि ॥ ग्रन्थ कछो कुसलेस हित, रक्षक श्री भगवान ॥ मिती बैसाख बदी ८
शनि वासरे संवत् १९०० लिषक मिश्र परसराम ॥ ग्राम अस्थान गोपऊ ॥ नाती देवीदास
को ॥ पुत्र परम सुष को ॥

विषय—अथ चिकित्सा का वर्णन है ।

संख्या २१५. पंच परमेष्ठी की पूजा, रचयिता—टेकचंद, कागज—देशी, पत्र—४७,
आकार—८×६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—७०५, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १९२५ वि०, प्रासिस्थान—श्री सुख
चंद जी 'जैन साधु', स्थान—नहटौली, डा०—चन्द्रपुर, जि० आगरा ।

आदि—अथ पंच परमेष्ठी पूजा विधान लिख्यते ॥ दोहा ॥१॥ रंजत मन संजन कर्म,
परम पंच गुरु सार । पूजित पद सुर नर वगा, पावा है भवपार ॥१॥ सोरठा ॥ प्रथम देव
अरहंत, गर्भ पहल पट मास के । मणि मय नगर करंत, पाछे जिन अवतार लै ॥ २ ॥
॥ चौपट्टी ॥ पर पर जाय छादि जिन राय । गर्भ विपै अवतार धराय ॥ तब पोबस सुपना
मां लेय । तिनकी कथा सुनौं पुनि जेय ॥३॥ अडिल ॥ औरा पति गज वृषभ स्वपेदत दानी
यै । सिंह पट्टप की माल शुछ हित मानि यै ॥ पूरन कुंभ तशी रवि कूं दीय शुभ देपिया ।
मक्ष जुगल जल थान केलजुत पेधिया ॥

अंत—पंच महाव्रत सुमति पांच गनि इंद्री पाचौ करै वस धीर । पट आवस्थ करै
नितही सुनि ताकरि पाप हरै वर वीर ॥ भूम सैन आदिक गुण सात जु और मिलावै इति
के तीर । अष्ट विंशति होइ सकल मिलि इन धनि साध धरै सिव धीर ॥५॥ एही पांच गुरु
पर मेष्ठी एही सकल हित सुपकार । एही उत्तम पुरुष जगत में मन वांछित फल के दातार ॥
एही मंगल दाय जगत में पंचम नाति करतार ॥ इनके पद कौ भव भव सरनू मागू उरकी
टेक निवारि ॥६॥ दोहा । अहंत सिद्ध आचारण्य के ॥ उपाध्याय पद पाय । साध सहित
पाँचौं चरण ॥ पूजौं टेक लगाय ॥७॥ इति श्री पंच परमेष्ठी पूजा पाठ भाषा टेक चंद कृत
संपूर्ण ॥ पठनार्थ लभेचू सिखरचंद हलवाई अटेर वालै के साथै मिती भादों सुदी १ ॥
संमत १९२५ बुध को जो वाँचै ताको फल होइ ॥

विषय—पंच परमेश्वरी की पूजा का विश्रान तथा साहाय्यादि का वर्णन ।

संख्या २१६. कवित्त फुटकर, रचयिता—ठाकुर, कागज - बाँसी, पत्र—१२, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—३४०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० मया शंकर जी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः अथ कवित्त फुटकर लिख्यते ॥ मतगाते गुमार गरर भरे धिधकी दिये डंल बजावत है । गहि लावत धावत भूरि भरे जो पै गोप वधू कहुँ पावत है । कहि ठाकुर जो पै चली तुम आहिर कौन सयान कहावत है । बई मारे अभार कछु की कछु हरि हार दुवार पै गावत है ।

अंत—जयते निरखे मन मोहन जू तब ते अँखियाँ पृ लगी सो लगी । कुल कानि गई भट्ट चाही घरी जब प्रेम के पुंज पगी सो पगी ॥ कहि ठाकुर नेह के नैनन की उर में अनी आनिप पगी सो पगी । अब नावरे गावरे कोउ धरी हम साँवरे रंग रगी सो रगी ॥

विषय—ठाकुर की भक्ति एवं शृंगार पूर्ण कविताओं का स्फुट संग्रह ।

संख्या २१७. श्रीकृष्ण पद, रचयिता—टोबाराम (स्थान—गढ़ी परसोती, मथुरा), कागज—बाँसी, पत्र—१४, आकार—११ ३/४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण (अनुष्टुप्)—३६९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० चोखेलाख मिश्र, स्थान—गढ़ी परसोती, डा०—सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—श्रीकृष्ण पद ॥ जन्मे कृष्ण भक्त सुपवाई धृषा रुद्र देव सब मिलके विनती हरि गाई ॥ धर्म सवै कंसा ने मैं न्यायो पर ह्यौ धरनी परछाई ॥ १ ॥ सुनिवि विनती करुना बोले देव सुनो मन लाई ॥ हम औतार मधुपुरी लैहँ वासुदेव उशम घर जाई ॥ २ ॥ भादों चदी अष्टमी आई जन्मे श्री जदुराई ॥ अज नैनी सहाँ तारे दूटे मात पिता की चन्दि छुटाई ॥ ३ ॥ टोबाराम विन को सुमरिन धृषा देवन गाई ॥ कंस आदि सब अश्वर सिधारी भक्तन के हरि सदा सदाई ॥ ४ ॥

अंत—करी आरती राम सिया की जग भूपन निरहपत जोरी अवधपुरी मचमाहीं ॥ कीरति अधिक दसौ दिस माची रामचन्द्र और जनक सुता की ॥ १ ॥ भक्तन हित औतार लीयो हरि अद्वुत जिनकी झाँकी ॥ कोटि कोन छवि उपमा जिनकी भक्त नर दया करन सदा की ॥ २ ॥ क्रीट मुकुट मकरा कृत कुंडल वैजंती ब्रह्मा की ॥ हिरदे में कर्म कीम की मूरति पीताम्बर शोभा की ॥ ३ ॥ जाको पार निगमन नहीं पावै शेष महेश कला की ॥ टोबाराम कहा छवि घरनै नारद सारव सबकी बुधि थाकी ॥ ४ ॥

विषय—१—श्रीकृष्ण जन्म । २—कृष्ण लीलाएँ । ३—भक्त वर्णन । ४—राम सीता आदि के स्फुट पद ।

विशेष ज्ञातव्य—टोबाराम गढ़ी परसोती नामक गाँव के निवासी और ग्रंथ स्वामी के पिता थे । इनको मरे हुए ५० वर्ष के करीब होगए हैं । अतः कविता इसको पूर्व की ही होगी । इनके संबंध की प्रायः सभी बातों का पता चल जाता पर पुस्तक स्वामी ग्रंथ के

विवरण लेने के समय घर पर नहीं थे । गाँव में पूछने से पता चला कि टोडराम ने बहुत से भजन बनाये और वे दूर दूर तक गाने के लिए जाते थे । अब भी स्थानीय गाँवों में उनके भजन गाते हैं ।

संख्या २१८. टोडराम संग्रह, रचयिता—टोडराम, कागज—देशी, पत्र—७, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१८, खंडित, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मया शंकर जी याज्ञिक, स्थान व डा०—गोकुल, मथुरा ।

आदि—कवित्त गुन बिन धन जैसे गुरु बिन ज्ञान जैसे, मान बिन दान जैसे जल बिन सर हैं । कंठ बिन गीत जैसे हित बिन प्रीत जैसे, वेद्या रस रीति जैसे फल बिन तर है । तार बिन जंघ्र जैसे स्याने बिन मंत्र जैसे, नर बिन नारि जैसे पुत्र बिन घर है । टोडर सुकवि जैसे मन में विचारि देखो, धर्म बिन धन जैसे पंछी बिन पर है ॥

अंत—जेहि जेहि सुखित भये तेहि तेहि कवि टोडर बिछुरे जटुपती । सीतल मन्द सुगन्ध समीर जेते सब तरी अबाहीं अनल भए तत्ती । जम मयी जोह, ब्याल मयी वेली, तर भए तीर कुसुम भए कत्ती ॥ जेहि जेहि बन हमहि हरि संग बिहरत वेहि बन अबहि वहन लगे छत्ती ॥ × ×

विषय—नीति और राधा कृष्ण के प्रेम आदि के सुन्द कवित्त एवं सबैयों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—अकबर के माल मंत्री टोडर की कविताओं का यह संग्रह है । पं० मया शंकर जी याज्ञिक ने विभिन्न हस्त लिखित ग्रंथों के आधार पर इसे प्रस्तुत किया है । संग्रह में भक्ति की भी कुछ रचनाएँ हैं, जिनसे चिदित होता है कि ये भक्त भी थे ।

संख्या २१९. दीन व्यंग, रचयिता—तोप निधि, कागज—मूँजी, पत्र—२४, आकार—६ × ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—फसली—१२८२, प्राप्तिस्थान—पं० लक्ष्मी लाल जी, स्थान व डा०—सहपक, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ दीन व्यंग लिख्यते ॥ दोहा सुमिरि तोप निधि दीन जन, दीन बंधु घनश्याम । सौ दोहा मय ग्रन्थ किय, दीन व्यंग सत नाम ॥ कितिक दूरि तैं सुनि लई, हुपद सुता की डेर ॥ काननु कान्ह रुई वई, सुनत न मेरी बेर ॥ भरही भारथ भीर मै, रापी घंटा तोरि ॥ तेई अब तुम क्यों रहै, मोही सौ मुख मोरि ॥ कहा विरावत रावरे, ओडत मेरी क्षार ॥ गोवरधन सो नाहि हौ, हाहा नन्द कुमार ॥

अंत—कब को डेरत दीन रट, होत न श्याम सहाइ ॥ तुम हू लागी जक्त गुरु, जग नायक जगवाइ ॥ दीन व्यंग सत ग्रंथ लपि, रीझै संत प्रवीन ॥ कुटिल कुतर्कों पीछि है, कहा करै मति हीन ॥ नहि प्रबंधित कवि भक्त नहि, गुनी प्रवीनन संत ॥ अर्थ पाइ निज तोप निधि, कहि समुझायो संत ॥ इति श्री दीन व्यंग तोप निधि कृतौ सनि फसली १२८२ मासानां मासो असुनि कृष्ण पक्षे त्रिथौ पंचम्यां चन्द्रवासरे ॥ पठनार्थ श्री ठाकुर दूदे साहि जी की शुभ स्थाने सैपक के ॥

विषय—भगवान से अत्यन्त मार्मिक प्रार्थना ।

संख्या २२०, जिकरी दंग राजा की, रचयिता—तोताराम, कागज—देशी, पद्य—
१६, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपदुप्)—७९६,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान— डा० महताब सिंह जी, स्थान—
सींगेमई, डा०—सिरसागंज, जि०—मैनपुरी ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जिकरी दंग राजा की ॥ मेरे घट करियो पर
गास सदां तुम घंसी वारे ॥ विथा शोक मम रंज हरी करतार हमारे ॥ तुम दया धंशु गुरु
देव दीन धंशु दीनानाथ हो मैं करूं आप चरनन की सेवा ॥ सेवक सेवा सदां इयाग की
अठ पैरा मेरे नैन है ॥ भजन ॥ नागर धुन सागर स्वामी ॥ जगत उजागर नाम तुमारी ॥
लख चौरासी जौनि आदि सुमिरैं जोगी सन्यासी जी ॥ कोटि देव तेतीस नाम पे धुनि मुनि
सेस अठासी जी ॥ सब सनकादि आदि ब्रह्मादिक जपैं स्वर्ग के धामी ॥ नागर० ॥ एक मुख
जपकांतक वोलूं ॥ चतुर मुखी कमलासन तेरो निस दिन पार नहीं पामें ॥ सेस नाग सुप
सीछ फननते नये नाम वे नित गामें ॥ नाम राम मुख रहै न खाछी तजें न अपनी बानी ॥
नागर० ॥ मैं जो रज तेरे चरनन की ऐसे २ पारन पामें वे तो मानस संसारी ॥ कमल नैन
कमला पति केशव कृष्ण आपु कृपा चारी ॥ का विधि नाथ भोह तारीगे मैं सागर कामी ॥
नागर० ॥ ज्ञान हीन विद्या परकासी ॥ करी उजेला घट भीतर दंग लबाई गाऊं जी ॥ का
विधि घोंबी भई अपछरा पंड जंग दरसाऊं जी ॥ मैं तोताराम सभा में रंग रसिया और
नामी ॥ नागर० ॥ १ ॥

अंत—॥ भजन ॥ चौदे तन भवन समाने ॥ अचरज कीसी बात सुनाऊं ॥ रोम
विरछ अगिन मुख कहिये दसऊ दिसा कानन जानो ॥ सातों सागर पेट भौंखि सूरज है
साँची कर जानो ॥ तन की हाव पहाव निहारैं नदिया नलैं ठिकाने ॥ चौदे त० ॥ सवरे
पवन साँस में लागे इन्द्रादिक तेतीस देव हैं वाकी भुज में छाये हैं ॥ असुनी कुमार नाक में
वैठे सदां सुगंध सवाये हैं ॥ जगत सुगंध आदि मिलियागिरन कृपन कूं पहिचाने ॥ चौदे० ॥
महि आगास नैन गोलाई ॥ दिन अरु राति पलक हैं जाके नैन नीर जल सागर हैं ॥ जगत
स्वाद निह्वा मैं छाये दाँतन मैं जय नागर हैं ॥ माया हँसी ओठ ऊपर को लाज सील कूं
माने ॥ चौदे० ॥ नीचे ओठ लालची कहिये ॥ अधरम पीठि धरम की छाती मेघ घटा सिर
धार घने ॥ काम देव वरसा को पानी तोताराम कहैं ब्रतने ॥ कौन देवता ऐसी कहिये देउ
ज्वाव जब जानें ॥ चौदे० ॥ हे गुनवान बढी तू ज्ञानी ॥ घेरि लियो तू भरी सभा मैं आज
मान तेरे मारे ॥ कै तो अर्थ बत्ताइ नहीं तो छाबि सभा कूं उठि जारे ॥ उफ कोलक सरकाइ
निकरिजा काल बात बहाने ॥ चौदे तन भजन समाने ॥ इति दंग राजा की लबाई सम्पूर्ण ॥

विषय—इन्द्र के अखाड़े का जमना और नृत्यादि का होना, हरि का एक अप्सरा
को प्रसन्न होकर पारितोषिक में एक मुँवरी प्रदान करना, उसका हृदय उसे तुच्छ समझकर
अभिमान करना । भगवान का अभिषाप और अप्सरा का घोड़ी हो जाना । दंग राजा का
उसे प्राप्त करना, हरि का उसे छोड़ देने का हठ, उसका न मानना युद्ध की खुनीती, दंग

का पाँडवों की शरण में जाना, युद्ध होना, भगवान का पाँडवों को चेतावनी देना, अर्जुन का क्षमा माँगना व अम्बरा का शाप मोचन होकर अपने असली रूप में आकर आकाश में उड़ जाना, दंग आदि का खिसियाकर चुप रह जाना ॥

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना ग्राम्य कविता का नमूना है। ऐसे कुछ ग्रंथ दिल्ली आगरा की खोज में मिले थे। ये बड़े २ दंगलों तथा सुबाहियों के साथ गाए जाते हैं। उधर ख्यालों का भी आधिक्य है। तहसील किरावली (आगरा) में प्राप्त प्रस्तुत ग्रंथ ढफ बाजों से संबंधित है। कवि की रचना में ठेठ ब्रज भाषा के अनेक प्रचलित अपभ्रंश शब्द पाए जाते हैं। अनुप्रास, यमक का आधिक्य है। कहीं २ किसी बात की सिद्धि में अनेक उदाहरणों का प्रयोग किया गया है।

संख्या २२१ ए. बजरंग चालीसा, रचयिता—तुलसीदास, कागज—देशी, पत्र—२, आकार—६×४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० विद्याराम जी शर्मा, स्थान—मन्थनपुर, डा०—शिकोहाबाद, जि०—मैनपुरी।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ दोहा ॥ श्री गुरु चरण सरोज रज, निज मन मुकुट सुधार। वरणों रघुवर विमल यश, जो दायक फल चार ॥ १ ॥ बुद्धिहीन तनु जानि कै, सुमिरौ पवन कुमार। बल बुधि विद्या देहु मोहिं, हरहु कलेश विकार ॥ २ ॥ चौपाई ॥ जय हनुमान ज्ञान गुण सागर। जय कपीश तिहुँ लोक उजागर ॥ राम दूत अतुलित बल-धामा। अंजनि पुत्र पवन सुत नामा ॥ महावीर विक्रम बजरंगी। कुमति निवारि सुमति के संगी। कंचन वरण सुवेश। कानन कुंडल कुंचित केश।

अंत—संकट हरै हरै तनु पीरा। भजै निरंतर हनुमत बीरा ॥ संकट हैं हनुमान छोड़ावै। मन वच कर्म ध्यान जो लावै ॥ जै जै जै हनुमान गोंसाई। कृपा करहु गुरुदेव की नाई ॥ यह शतवार पढ़ै जो कोई। छूटे वंदि महा सुख होई ॥ जो कोई पढ़ै बजरंग चालीसा। होइ सिद्ध साखि गौरीशा ॥ दोहा ॥ पवन तनय संकट हरण, मंगल मूरति रूप। राम लपण सीता सहित, बसहु हृदय सुर भूप ॥ इति बजरंग चालीसा संपूर्णम् ॥

विषय—श्री हनुमान जी की स्तुति।

विशेष श्लाघ्य—प्रस्तुत ग्रंथ तुलसीदास की रचित सुप्रसिद्ध 'हनुमान चालीसा' ही है। केवल उसका नाम परिवर्तन करके बजरंग चालीसा रख लिया है।

संख्या २२१ बी. राम मंगल, रचयिता—तुलसीदास, कागज—मूँजी, पत्र—४, आकार—७×५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—८६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० तुलसीराम वैद्य, स्थान व डा०—साठ, जि०—मथुरा।

आदि—श्री रामाय नमः लिख लिख पढ़वे संदेस अवधेस के नाथ को। जीते सकल नरेश सजे हो बरात को। दशरथ गुरुहि बुलाई पत्नीका सुनाइए। रक्षो मिथिलेस विवाह राम व्याहि लाइए।

अंत—अन्तर्यामी राम जानी सब जीवकी । कियो अखुर भंडार अस्तुति करे जानकी ।
यह रघुवर जी को व्याह चिमल जस गावहीं । गावत तुलसीदास जनम फल पावहीं ॥
इति श्रीराम मंगल सम्पूर्ण ।

विषय—रामचन्द्र जी का समारोह के साथ विवाह ।

टिप्पणी—प्रस्तुत रचना के अन्त में तुलसीदास का नाम है । पर प्रसिद्ध तुलसीदास के जानकी मंगल के अनुकरण पर यह रचना जान पड़ती है ।

संख्या २२१ सी. सतशतक, रचयिता—तुलसीदास गोस्वामी (स्थान—काशी),
कागज—देशी, पत्र—६६, आकार—८ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण
(अनुष्टुप)—७२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९०९ वि० =
१८५२ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री मोहन लाल, स्थान—एदलपुर, डाकघर—सादाबाद,
जि०—मथुरा ।

आदि—श्री सतगुरु साहिब की दया ॥ दोहा नमो नमो श्रीराम प्रभु, परमात्म
पर धाम । जेहि सुमरत सिधि होत है, तुलसी जन मन काम । राम वाम विसि जानकी,
लछिन दाहिनी ओर । ध्यान सकल मंगल करन, सुरतस तुलसी तोर । परम पुरस परधाम
पर जापर अपर न आन । तुलसी जो समझत सुनत, राम सोई निरवान ॥

अंत—घर्ण विसद मुक्ता सरिस, अर्थ सूत्र सम तूल ॥ सतसीया स्वर्ग घर विषाव,
गुण कोभा अनुकूल ॥ कहहि लघु गुणिन कहु, गुणि कहे लघु भूप ॥ गहि गिरि गति भिमि
कंखत दोऊ, तुलसी वर्ष सरूप ॥ दोहा चार विचार चल, परि हरि वाद विवाद ॥ शुक्र
सीन स्वार्थ अधि, परमारथ भरजाद ॥ इति श्री भक्तगोस्वामी तुलसीदास विरचितायां
शारद रसिक राजनीति वर्णनो नाम सप्तमैं सर्गः ॥ लिपतं ठाकुर भगत सिंह लिपायतं साधु
प्रेमदास पठनार्थ ॥ हाथरस मध्य ॥ सवत् १९०९ ॥

विषय—नीति, भक्ति, तथा उपदेश के दोहे ।

संख्या २२१ डी. शिवरी मंगल, रचयिता—तुलसीदास व रामदास, कागज—
देशी, पत्र—५, आकार—६ ३/४ X ४ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनु-
ष्टुप)—५१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—ठा० विष्णु सिंह जी,
स्थान—उखौद, डा०—भदान, जि०—मीनपुरी ।

आदि—॥ श्रीराम चंद्राय नमः ॥ राग स्वहाग विलावल ॥ दोहा ॥ शिवरी सोय
उठि फरफत वाम विलोचन बाहु । सगुन सुहामणे कोचत मुनि मन अंगम उछाहु ॥ छंद ॥
मुनि अंगम उर आनंद लोचन सजल तन पुलकावली । वृण परण साल चनाय जल भर
सफल चाहन चली ॥ संजुल मनोरथ करत सुमृति विप्रवर बानी अली । उयो कल्प बेली
सुकेली सुकृत सुफल फुली सुप कली ॥१॥ दोहा ॥ प्राण पिया पाहुन आए हैं, राम लक्ष्मण
मेरे आहु । जानत जन जियकी मृत, चित राम गरीब निवाहु ॥ छंद ॥ श्रुत चित राम
गरीब निवाहु, आज विराजि हैं ग्रह आहुकें । अह्लादि शंकर गवरी पूजे पूजहुं अब जाहुकें ॥
कहि नाथ ही रघुनाथ बानो पतित पावन पायकें । दोउ ओर लाभ अघाय तुलसी तीसरे
गुण गायकें ॥२॥

अंत—॥ दोहा ॥ शिवरी भक्ति भली करी, बन फल पूजे राम । राघव तारि तुरत ही, तुलसी प्रीति पुरातन जान ॥९॥ नीच हुती नीकें तरी, देके झूठे बेर । सब औगुन राघो तजे, चितय प्रेम की ओर ॥१०॥ नदी नीर निरमल भयो, शिवरी परस क्षरीर । अब नेतें सरसा करी, रामदास रघुवीर ॥११॥ इति श्री शिवरी मंगल संपूर्ण श्री ॥ रामचंद्राय नमः ॥ श्री ॥ रा ॥ मः ॥ श्रीराम ॥ श्री ॥ रामरि युक्ता जनकात्म जाया विचंत यति ह राम रूपं ॥ रो रोद सीता रघुनाथ पाहि गोंविंद ददा मोदर भाध वेति ॥१॥

विषय—शिवरी के राम-प्रेम का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ राम भक्त शिवरी की भक्ति पर लिखा गया है । इसके सम्पादक का कुछ पता नहीं और न रचनाकाल एवम् लि० का० के संबंध में ही कुछ कहा सुना गया है । ऐसा जान पड़ता है कि इसको किसी भक्त ने अपने पढ़ने के लिए तुलसीदास की रचना में से लेकर लिख लिया है तथा एक पृथक् पुस्तिका का रूप दे दिया है । अंतिम दोहे में रामदास का नाम आया है । यह पद दिल्लभ है । संभव है यह संपादक का ही नाम हो परन्तु इस बात का कोई सुदृढ़ प्रमाण उपलब्ध नहीं है ।

संख्या २२२ ए. रतन सागर, रचयिता—तुलसी साहिब, कागज—बिचौदी, पत्र—११०, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४९०५, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री धर्मपाल जी बोहरे, स्थान—सलीमपुर, डा०—सादाबाद, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री सतगुरु साहेब की दया ॥ सकल सन्तन की दया ॥ लिपते रतन सागर साहिब तुलसीदास का ॥ हिरदै अरज कबूल, स्वामी से कहू कहत ॥ हो कहो रचना निज मूल, भूल भरम कब से लई ॥ जब नहीं अंक अकार ॥ सार सुरति कहो कहती ॥ जब का कहो विचार ॥ पार पिये पद पुरस का ॥ छन्द प्रथम पद पुर गुर, आदि की रचना कहो ॥ कस कुरम सेस आकार अंशलक नौ निरंजन कस रहो ॥ सब चंद सूरज हूर प्रिथी कस, भार अपने लियो ॥ सब तत अगिन अकास पौना, कौन विधि कत पतञ्जयो ॥

अंत—तुलसी हीयो तुलसी लपौ, हिरदै हर्ष बषान ॥ जान जन्म नर तन येही, कही सब सन्त बषान ॥ नर तन में निरनै लपै, रपै सुरत समझाई ॥ चाह रपै नहिं अन्त की, सतगुर सबद समाई ॥ नर तन दुर्लभ न मिले, पिलै कबल रस माहिं ॥ पाइ अमर फल अगम के, जो सतगुरु सरनाई ॥ रतन जतन सागर मही, कही जो निरनै छान ॥ व्यान धरन विष्यान सब, बूझे वचन प्रमान ॥ हिरदै से तुलसी कहै, रहै न गम के पार ॥ जो निरधान सन्तन कही सो सतगुर पद सार ॥

विषय—आत्मा और ब्रह्म का ज्ञान वर्णन ।

संख्या २२२ बी. रतन सागर, रचयिता—तुलसी साहिब, कागज—सगी, पत्र—१०४, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री शाम्ति स्वरूप जी, राष्ट्रीय पाठशाला, स्थान व डा०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—श्री सतगुरु साहिब की दया । सकल संतन की दया । तुलसी साहिब का ग्रंथ रत्न सागर किष्कते ॥ सोरठा हिरदे अरज कबूल, स्वामी से कुछ पूछि हों । कहीं रचना निज मूल, भूल भरम कब से भइ ॥ जब नहीं अंड अकार, सार सुरति रित कह हती । जय का कही विचार, पार ग्रिये पद पुरस का । छन्द प्रथम पदम नामधुर गुर, आदि की रचन कहो । कल कुरम सेस अकार अंड खंड ॥

अंत—दोहा नर तन तुलसि ना मिलै, पिलै कवल रस माहीं । पाये अमर फल अगम के ओ सतगुरु सर नाई ॥ दोहा रतन जतन सागर मही, कही जो निरनै छान । क्यान वरन विथन सब, बूझे बचन प्रमान । दोहा हिरदे से तुलसी कही, रहै अगम पार । जौ निरधार सन्तन कही, सो सतगुरु पद सार ॥ इति श्री ग्रंथ रतन सागर सम्पूर्ण ॥

विषय—ज्ञान, वेदान्त, आत्मा, परमात्मा आदि आध्यात्मिक विषयों का विवेचन है ।

संख्या २२२ सी. सतगुरु साहिब की सापी, रचयिता—तुलसीदास साहिब, कागज—देशी, पत्र—३२, आकार—११ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—९६०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—धर्मपाल बोहरे, स्थान—सलीमपुर, डा०—सादाबाद, जि०—मथुरा ।

आदि—सतगुरु साहिब की दया ॥ सकल सन्तन की दया ॥ लिपते सबद सापी ॥ पुर पटन येकस वर है, सून समद के पास ॥ गगन भरज सूरत चढ़ी, पाये तुलसीदास ॥ सबद ॥ पुर पन केरी बाट तौ अचरज देपिया ॥ बाधर भइत कूम्हार सो सुरत विवेकीया ॥ तन मन अछर आदि का, काया काल कुम्हार ॥ नित बरत बिनसे बनै, उपजत बारम बार ॥ सतगुरु से सुरतिबई, दई कीन घर घाट ॥ बात भटक जम जाल में, बेचत हाटे हाट ॥ सबद साप की आप से, नहीं छुटे भरम जाल ॥ पल पर पल निरपत रहै, स्वामी दीन दयाल ॥

अंत—प्यास पिय पिय रटौ श्रुति से पपईया प्यारे ॥ स्वातिबूँद अधर झारत, नीर आस लपि अकास ॥ जिअ की प्यास अमी से बुझाई रे ॥ किरमिर किरमिर बरसत मेह । बीज बदर करवि देह ॥ अज अदीव देह से निनासरे ॥ बनैरे चौपक पेल । पाये कोई पलक सैल ॥ गुरु के वचन कहत हो पुकारे ॥ संत सरन भये अधीन ॥ बूझे कोई चतुर चीन्ह ॥ सत संग कर कमकूँ सिहारे ॥ तुलसी सब तरकीन सुन्दर पर सुरति लीन ॥ सुरति गुरति संगन हीई निहारे ॥

विषय—निर्गुन ज्ञान, माया की निन्दा, संसार का त्याग, सुरति ज्ञान की लक्ष्मीता और वही मोक्ष का उपाय, तथा सतगुरु की भक्ति करना आदि वर्णन ।

संख्या २२२ डी. सवइया तुलसी, रचयिता—तुलसी साहिब (दाथरस), कागज—देशी, पत्र—४६, आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—धर्मपाल बोहरे, स्थान—सलीमपुर, डा०—सादाबाद, जि०—मथुरा ।

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

खाबी ॥ सका भीस्त हज को देपा ॥ अचरा भाव भरताबी ॥ अला भादनबी रूप लुटा ॥
राजा नेबाज अजाबी ॥ भलकृत नकसुत जमरुत जाके ॥ लाऊ ताहर उतापगमी ॥ लैला
लीला सुकाम रन ही सो ॥ जगत जहाँन पराबी ॥ दाउ दग दीदारही ये के ॥ चूनवे चूनवे
जवाबी ॥ चौदा तबक हँतीया जतवज्या ॥ आया अस आराची ॥

अंत—चौपाई सब जानत प्रभु प्रभुता सोई ॥ तदिय कहो विन राहा ना कोई ॥
महादेव अस कररन रापा ॥ भजन प्रभाव भक्त असन्तापा ॥ येक अनीह अरुण अनामा ॥
असस चिदानन्द प्रधामा ॥ व्यापिक विश्वरूप भगवाना ॥ तेहि धर देह चरित कृत नाना ॥
सोकेवल भक्तन हित लागी ॥ परम कृपाल प्रनत अनुरागी ॥ जेहि जन परम मता अस
छाँज ॥ तेहि करुना कर कीन्ह न कोज ॥ X X X

विषय—सतगुरु का ज्ञान, पृ० १-३० । आगरे का सस्संग, ३१-४३ । जगबोध
तथा तुलसी साहिब का बारहमासा, ४४-४६ । श्रुतिसार रास मन्दिर, दया चैतायनी,
विरहिणि, सकल सन्तों की माया, ४७-१०६ । ककहरा द्वारा ज्ञान कथन, ज्ञान की अरिह,
सवैया छन्द में पुराण निरूपण, जगकी निःसारता का झूलना, श्रुति सिख, १०७-१३० ।
पवन, गगन, त्रिकुटी और नाल का नाम, जीव का वचना, द्वार और घटिका भेद, सिधिर के
नाम गुण, प्रकृति निरूपण, पाँच हनुमंतों, नसीहत का वाक्य, वैष्णव वचन १११-२१४ । मन
और तुलसी का वाद विवाद, लोमना ऋषि का अपने पिता से साथ संवाद, परमहंस वचन,
नसीहतनामा, फूलदास और तुलसी का संवाद, २१५-२६१ । नाचक साहिब, दागू,
दरिया, और मीरा के वचन, सूरदास कबीर पद, २६२-२८० । मुनुवा के सन्देशों का गिरा-
करण, फूलदास, माना, पियालाल, सूरदास, आदि की गोष्ठी, २८१-३०८ । ज्ञानी का
बारहमासा पलकाम के वचन, गोपाल गोसाईं तथा तुलसी की गोष्ठी, ३०९-३७० ।
कबीर वचन, गोपाल वचन, हृदयवाच, सन्तवचन, ३७१-४२१ ।

संख्या २२३ पं. अध्यासुर मारन लीला, रचयिता—उदय, कागज—बाँसी, पत्र—
१४, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्ठुप्)—९८, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री रामचन्द्र सीनी, बेलनगंज, आगरा
(उत्तर प्रदेश) ।

आदि—॥ अथ अध्यासुर मारन वछरा बालक चरित्र लीला ॥ बन्दन करहु नग्य
नन्दन पद विन्दा विपिन विहारी ॥ धसहु उदै उर आलस गोकुल गवाल रूप गिरधारी ॥
नित उठि नन्द सुधन बन बालक ले बधरान चरामें ॥ बाल विनीव लाल गवालन में पैले
तिन्हें पिलामें ॥ सधन कुंज कदमन के उपर चढ़ि बन्दर ज्यो बोले ॥ पकरत फिरत करत
कौतूहल वीरे दयकत बोले ॥ लैले नाम गाह माइन के बछरनि देर सुनामैं ॥ सुनत छाँकि
चरते वछ चाछी हँकरि हँकरि आमैं ॥

अंत—घर घर आय कही यह ग्वारन सुनत अचम्भो पायो ॥ बरस एक बीत्यो अध
मारै हतनो आज बचायो ॥ लीला ललित लाल गिरधर की ताकीं लपे न कोई ॥ सुनि सुनि
चरित विचित्र कान्ह के प्रेम "उदै" उर होई ॥ अथ मारन हारन गवा को सुप ग्वारन को

दीयो ॥ नंद नन्द व्रज वृन्दावन में उदै आय मनो कीयो ॥ इति श्री अघासुर वृज चरित्र लीला ॥ सम्पूर्ण ॥

विषय—कृष्ण का पेड़ों पर चढ़ २ कर खेलना कूदना, गौओं के नाम ले २ कर पुकारना, कंस के भेजे हुये राक्षस अघासुर का आना और अजगर का रूप धारण कर ग्वाल वालों एवं समस्त बछड़ों को निगल जाना, कृष्ण का पेट फाड़ कर निकल आना और सबके प्राण बचाना, सबका हिलमिल कर बैठकर 'छाक' अर्थात् कलेज करना ब्रह्मा का सब बछड़ों को चुरा ले जाना । कृष्ण का अपनी माया के बल पर, सब ग्वाल, बालों तथा बछड़ों को ज्यों का त्यों बना लेना । ब्रह्मा का लज्जित होना तथा सब हरण की हुई गायों एवं बछड़ों को वापस कर देना एवं श्रीकृष्ण की स्तुति करना । यही प्रस्तुत पुस्तिका में वर्णित है ।

संख्या २२३ बी. चौर चिन्तामणि, रचयिता—उदय, कागज—बाँसी, पन्ना—२०, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्ठप्)—१४०, पूर्ण, रूप—अत्यन्त प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री रामचन्द्र सैनी, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—॥ अथ चौर चिन्तामनी लिप्यते ॥ एक दिना वृजनारि निरपि जमुना जल न्हाती ॥ ताक लगाइ गुपाल करी तिन सौछल छाती ॥ चौर चुराये जाई जब, सबकी नजरि बचाइ ॥ काहू ने जानी नहीं, चढ़े कदम पै जाइ ॥ सिरोमणि ठगन के ॥१॥ मगन ह्वै रह्यौ नगन तीर तनकी गम नहीं ॥ उछाति बूझत तिरति फरति, चक्र उयौ चक्रवाई ॥ अति चंचल हग चाहिनी, जीवन रूप नवीन ॥ करत केलि जल में मनो, काम रुपिनी मीन ॥ मगन गन गोपिका ॥ २ ॥

अंत—अमर दूत हँसि हँसाइ सुष पाई न्हाइ तरति अमानी ॥ सब अपने घर गई निबर काहू नहिं जानी ॥ यह लीला क्रीला सहित, ग्वाल बाल जल माल ॥ वस्यौ "उदै" उर में सदा, चौर चौर नँदलाल ॥ करत सब खयाल जी ॥ ६० ॥ हे वृषभान कुमारिका, हो व्रज राज कुमार ॥ मोमन वृन्दावन बसौ, कर नित नये विहार ॥ राज वृज राज कौ ॥ ६१ ॥ इति श्री चौर हरन लीला चिन्तामनी सम्पूर्ण ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में श्री कृष्ण भगवान् की चौर हरण लीला का सरस वर्णन है । गोपिकाओं का नग्न होकर जमुना में नहाना, उनके चौर उठाकर कृष्ण का कदम्ब पर चढ़ जाना, गोपियों का नहाकर बाहर निकलना, वस्त्रों को न देखकर घबड़ाना, कृष्ण को बछड़ों लिये हुए वृक्ष पर चढ़े हुए देखना, उनसे कई प्रकार से चौर वापिस लौटा देने के लिये चिरोरी करना, लाज बचाने के अर्थ जल में पुनः प्रवेश करना, कृष्ण का अस्वीकार करना तथा बीसों प्रकार के बहाने बनाना, गोपियों का परस्पर वाद विवाद, जमींदार के यहां बात कहने की धमकी देना, इसपर कृष्ण का अधिक चिढ़ाना, अन्त में व्रज वालाओं का अत्यन्त नग्न होकर पुनः वस्त्रों की याचना करना, बड़ी कठिनाई के पश्चात् कृष्ण का उन्हें चौर देना और भविष्य में नंगे न नहाने की चेतावनी देना आदि का वर्णन ।

संख्या २२३ सी. दान लीला, रचयिता—उदय, कागज—बाँसी, पत्र—२५, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनी, बेलनगंज, आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—॥ अथ दान लीला लिख्यते ॥ नन्द गाम ते निकरि स्याम सब सपा सिपाये ॥ बरसाने की छैंकि गाह गहवर बन लाये ॥ यह सुधि सुनिके राधिका, आनन्द उर न समाय ॥ चन्द्रावलि चम्पक लता ललिता लई गुलाई ॥ सहेली संग की ॥ मिलि कै यह मत्त क्रियो चलो सबही अव आली ॥ आह चराह गाह आज गहवर बन माली ॥ तिनसौ चलि बलि कीजयों, कछु इक वाक थिलास ॥ गोरस मिस रस रूप कौ, मापन मदन प्रकास ॥ प्रेम रस पीजये ॥

अंत—बरसानौ नैद गाम निकट दोऊपुर वासी ॥ गित नव लीला करै लाल प्रजलाल विलासी ॥ चन्द्र किरनि कीरति कुमरि, सहत सपी सब भवाल ॥ बसहु उदय उर मे मदा, दधि दानी नैदलाल ॥ पजानौ ब्याल कौ ॥ इति श्री उदै विरचितायां दान लीला सम्पूर्ण ॥

विषय—श्रीकृष्ण की दान लीला का वर्णन ।

संख्या २२३ डी. अथ गिरवरधर लीला, रचयिता—उदै, कागज—बाँसी, पत्र—२४, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८५२ वि० = सन् १७९५ ई०, प्रासिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनी, बेलनगंज, आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ गिरवरधर लीला लिख्यते ॥ गण पति गिरा गवरि गंगाधर गिरधर गुरु गोपाल ॥ सुमिरहु सिख वृष विद्याधर हूँ जै देव दयाला ॥ लीला ललित लाल गिरिधर की बाल ल्याल सुख सोहैं ॥ नैन नैन मुख भवन मान मन सुर नर मुनि जन मोहैं ॥ वसत अहीर भीर गोकुल में गोप राज रज धानी ॥ घर घर सुन्द सकल सुरहिन के वही वृष रुचि मानी ॥ तिनमें नन्द महरि बड़ भागी, भारय विभौं को बरनौं ॥ कृपा करी तिनके उपर अति तीन लोक ईश्वर नौ ॥

अंत—कोटि काम लालराय स्याम तन सोभा अमित अमानौ ॥ सो लखि वसे "उदै" उर अन्तर गिरिधर रूप रमानौं ॥ यह लीला गिरधर गोपाल की बाल विनोद विलासी ॥ सो या सुनै सुनै अरु साँपे सो साँचो प्रज वासी ॥ दोहा ॥ संवत अठारह चांमना, शुदि कार्तिक बुधवार ॥ भयौ "उदै" उर तेज, वै यह लीला अवतार ॥ इति श्री गिरवर लीला सम्पूर्ण ॥

विषय—श्रीकृष्ण की गोवर्द्धन लीला का वर्णन ।

संख्या २२३ ई. गिरवर विलास, रचयिता—उदय, कागज—भूँजी, पत्र—५४, आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १८४५ = सन् १७८८ ई०, प्रासिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनी, बेलनगंज, आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—॥ अथ गिरवर विलास लिखते ॥ कविच सुंदरि प्रवीन रूप जोवन नवीन
सोहे, लीये कर बीन "उदै" अखिल अवगहनी ॥ चन्दन चढ़ायें तन कुन्दन सुगन्धन सौ,
सौधे वरचीर चारु चंचल दवा चाहिनी ॥ सोहत सुकुमार उर फूलन के हार वार, बेनी सों
सुठार मोती जोती हंस चाहनी ॥ बसौ उर आइ मेरे कंठ सुष पाइ सदा, सारदा सहाइ
रहौ कवि कुल दाहिनी ॥ दोहा येक समै मंत्री सुमंत, बैठे मन नृप पास ॥ नृप मन मंत्री
सौ कहत, सुनहु सुमत येक बात ॥

अंत— दोहा दीप दान देष्यों दगनि, उपज्यो उर अहलाद ॥ उदै उकति वरनन
कियो, सुमति नृपति संवाद ॥ दरस काज कविता गयो, पुर पुरसोत्तम पास ॥ कृपा करी
जगदीस ने कियो गिरवर विलास ॥ संवत अष्टादश सतक, पैतालीस प्रमान ॥ कार्तिक पप
पछिली सुतिथि, पून चन्द्र कलान ॥ या गिरिवरन विलास कौ कहैं सुनै नर सोइ ॥ दीप
दान अस्नान के, कीये को फल होइ ॥ इति श्री गिरिवर विलास सम्पूर्ण

विषय—सरस्वती वंदना, मन रूपी राजा का सुमति मंत्री से गोवर्द्धन पर्वत की
महिमा पूछना, सुमति का, जैसी महिमा श्रीकृष्ण ने अर्जुन की है, वर्णन करना, पृ० १-४ ।
गोवर्द्धन का स्थान, वहाँ की चित्र विचित्र रचना, कुञ्ज कोकिलादिक का वर्णन, राजहंसों,
सरोवरों फूलों, विटपों, लताओं, सांगोत, अप्सराओं, उनके नृत्यादि, ५-१२ । आस पास की
भूमि, भिन्न-प्रकार की शोभा ब्रज साहास्य, ब्रह्मादिक देवताओं की लालसाएँ, वृजवासियों
का सौभाग्य, नाच रंग, आमोद प्रमोद, वाद्य-गीत, सामगान, पूजा पाठ, ब्राह्मणों आदि का
स्तवन, पाठन, १३-२० । गोवर्द्धन के सँकरे मार्ग, उनकी अलौकिक सुन्दरता ब्रजवालाओं
के मश गीत, दीप ज्योति, मन्दिरों की मालाएँ, वहाँ की आलौकिक रचना, कंचन तथा
रत्नों का वर्णन, देव दुर्लभ शोभा, २१-२६ । दीप दान, परिक्रमा पूजा की महिमा, नवों
गुणों, चारों वेदों, चार सम्प्रदायों, रिद्धियों सिद्धियों, निर्वाण, मोक्ष, गंगा, देवताओं का
रूप धारण कर विचरना, २७-३५ । कामदेव की समस्त सेना के शिविर का गोवर्द्धन पर
ब्रिह्म और बड़ी ओजस्विनी कविता में उसका वर्णन, ३६-४० । वैराग्य, विज्ञान, ज्ञान,
विद्या, आदि का सदैव वहाँ निवास, राधा कुण्ड, हरजी आदि कुण्डों का साहास्य, तीर्थ का
फल, विचित्र शोभा, कृष्ण की लीलाएँ सदैव वहाँ होते रहना, राक्षसों का संहार आदि
होना, पृ० ४१-४७ । अन्नकूट आदि स्थानों का वर्णन, इन्द्र का वहाँ रहना और कृष्ण की
स्तुति करना, अन्यान्य शोभाओं का आकर्षक वर्णन, पृ० ४८-५४ । [प्रस्तुत ग्रन्थ की
कविता, मेरे विचार से, इतनी उत्कृष्ट है कि उसकी हिन्दी के प्रधान कवियों में गणना
होनी चाहिये ।]

टिप्पणी—सरसता, मधुरता एक-एक छन्द से टपकी पड़ती है । आदि से अंत तक
अलंकारों की भरमार है । कवित्त, सवैया, छन्द, दोहा, दंडक, सोरठा, कुंडलिया आदि
छन्दों में ग्रन्थ लिखा गया है । रचनाकाल का दोहा यह है—संवत अष्टादश सतक,
पैतालीस प्रमान । कार्तिक पप पछिली सु तिथि, पून चन्द्र कलान ॥

संख्या २२३ यफ. जोग लीला, रचयिता—उदय, कागज—बाँसी, पत्र—१०,
आकार—६ × ४½ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्ठुप)—१६९, पूर्ण,

रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दाऊ जी मन्दिर, स्थान—बड़ी बटैन,
झा०—कोसी कलाँ, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जोग लीला लिख्यते ॥ एक समै मन मीति मोहि
आशा यह दीनी । याही ते मन धारि जोग लीला तब कीनी ॥ सिव सनकादिक सारदा
नारद सेस गनेस । देहु बुध तौ बर 'उदै' उर अक्षर गीत विशेष ॥ एक दिन नन्द कुँवार
ग्वाल मिल मतो उपायो । बरसाने ते निकर भोर एक भेस बनायो ॥ तुम सब गायन पै
रही मैं बरसाने जाँहु । मैं कबहु देव्यो नहीं के सो है वह गाऊ ॥ भूप वृषभासु को ॥

अंत—वे अपने घर गए उलट ये अप घर आई ॥ बहु रंगी गोपाल ब्याल बज
बाल पिलाई ॥ बरसाने नँदगाम के निकट सघन संकेत ॥ पीतम प्यारे हेत को निपट
निमानो खेत ॥ काम बन केलि को । कपट रूप धर किते भौंति बहु भेष बनाए । गोरी
गोप गुवाल बाल कूँ ब्याल पिलाए ॥ रूप सिरोमनि राधिका, रसिक सिरोमनि स्याम ।
बसत 'उदै' उरमें सदा बस संकेत सुधाम स्याम स्यासा सहित ॥ इति श्री जोग लीला ॥

विषय—ग्वालिया कृष्ण का कुछ चुने हुए सखाओं' को लेकर योगी का रूप धर कर
बरसाना जाना, गाँव के बाहर धूनी रमा कर चेलाओं' समेत बैठना, बरसाने की बहुत सी
झिपों' का इनके पास आना, किसी को गद्दा-फूँदना देकर किसी को झाड़ फूँक कर, किसी
को भभूत देकर अच्छा कर देना, अन्त में राधा का आना और कृष्ण के प्रेम में फँस जाना,
यही इसमें वर्णित है ।

विशेष ज्ञातव्य—उदय कवि के कई ग्रंथ पहिले प्राप्त हो चुके हैं । आगरे में भी
इनके ग्रन्थ मिले हैं । इनकी कविता बड़ी सरस एवं मधुर है । कहीं कहीं तो इनकी कृतियाँ
नन्ददास से भी बड़ी बढ़ी हैं । इनकी सभी रचनाएँ विशेषतया भक्ति प्रधान हैं ।

संख्या २२३ जी. जुगल गीत, रचयिता—उदय, कागज—वेदी, पत्र—२०,
आकार—५ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—८, परिमाण (अनुपट्ट)—१६०, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सेनी, बेलनगंज, आगरा
(उत्तर प्रदेश) ।

आदि—॥ अथ जुगल गीत लिख्यते ॥ दोहा ॥ गनपति पति पति देव पति, दिन
पति धन पति भार ॥ नाम रूप गुण कथन करि, ताकौ लहत न पार ॥ परम पुरुष सबते
परें, पूरन ब्रह्म अनादि ॥ जोगी जन जाको जपत, श्रुति संकर सनकादि ॥ अघिल लोक
करता अहै, सब कौ सिरजन हार ॥ सध जीवन की आत्मा, परमात्मा अगुन अगेह ॥ निज
इच्छा करि धरत है, जाना विधि की वैह ॥

अंत—कोसल पाल गुपाल की, निरखि लटकती चाल ॥ करि २ इच्छा उर उदै,
मेननि होत निहाल ॥ जे पद पंचवटी फिरि आये ॥ जे पद धृज घछरनि संग धाये ॥ जे पद
सरसि गंग चलि आई ॥ आदर करि सिव सीस चढ़ाई ॥ जे पद कमला कुच-धरे ॥ जे पद
बज रज गाहत फिरे ॥ इति श्री जुगल गीत प्रेम प्रतीक सम्पूर्ण ॥

विषय—१-परब्रह्म की स्तुति तथा उसका अवतार धारण करना । २-वाराह, मच्छ, वामन-आदि चौबीसो अवतार लेना । ३-राक्षसों का संहार करना एवं धर्म स्थापित करना । ४-राम तथा कृष्ण अवतार वर्णन । ५-दोनों अवतारों की तुलना अर्थात् राम ने सुबाहु ताड़का मारी तो कृष्ण ने सकंट तथा पूतना को पछाड़ा । ६-राम ने की यज्ञ रक्षा तो कृष्ण ने की व्रज रक्षा । ७-उन्होंने अहल्या को उद्धारा तो इन्होंने कूबरी को सम्हारा । ८-इसी प्रकार दोनों के सहायकों, विवाह, जुद्ध, मुनि रक्षा, वनवास, राक्षसों का नाश करना, कंस-शवण को मारना, ऊग्रसेन-विभीषण को राज्य देना आदि बातों में पूर्ण सामञ्जस्यता विस्तृत रूप से बतलाई गई है ।

संख्या २२३ यच्. मोहनी माला, रचयिता—उदय (कवि), कागज—बाँसी, पत्र—१०, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप्)—९०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रामचन्द्र सैनी, बेलनगंज, आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ मोहिनी माला लिख्यते ॥ दोहा ॥ पूरन ब्रह्म अनादि अज, सो व्रज राज कुमार ॥ भक्त हेतु भूतल विषै, आइ लियो अवतार ॥ जन रंजन गंजन असुर, नर नाटक के भाइ ॥ मोह लिये व्रज जन सबै, मोहन भेष बनाइ ॥ मोर सुकुट कुँडल झलक, अलक गुंज गर हार ॥ मोहन स्याम सरीर में, सोहन सबै सिंगार ॥

अंत—दोहा राधा मोहन के निरधि, चरित विचित्र उदार । “उदै” होत आनन्द उर, लीला ललित बिहार ॥ राधा मोहन लाल के, पद पंकज की आस । उदै रहौ उर में सदा, बिन्दा विपिन विलास ॥ राधा मोहन लाल की, लीला मोहन माल ॥ पहिरै कंठ धरै कोई, जाको भाग विसाल ॥ इति श्री मोहनी मान लीला सम्पूर्ण ॥

विषय—प्रस्तुत छोटी पुस्तिका में एक प्रकार से कृष्ण के समस्त गुणों का वर्णन कर उनकी स्तुति की गई है । १-कृष्ण के अंग-अंग की शोभा का वर्णन । २-उनका गाय चराना और वृज-नारियों को मोह लेना । ३-वृज-वनिताओं के साथ भिन्न २ क्रीड़ाएँ एवं मनोरंजन करना । ४-बेनु, प्रलम्ब, आदि बड़े २ राक्षसों का वध करना । ५-दुष्टों एवं राक्षसों को मार २ कर भक्तों को बचाना । ६-राधा कुञ्जादि से प्रेम । ७-भक्तों पर भगवान का अगाध प्यार ।

संख्या २२३ आई. रामहरण लीला (राम कृष्ण), रचयिता—उदय, कागज—बाँसी, पत्र—१६, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीमती सुखिया ब्राह्मण, स्थान—हूसेला, डा०—अछनेरा, जि०—आगरा ।

आदि—अथ राम हरन लीला लिख्यते अति सुन्दर सुकुमार कुँवर ये कौन के ॥ अहिरावन को बोलि कही रावन मुनि भाई ॥ राम लखन दोऊ वीर तिनहिं तू हरि ले जाई ॥ दोहा—अहिरावन यह सुनत ही मगन भयौ तेहि काल ॥ माया करि हरि ले गयो तिनकी निस पाताल ॥ कुँवर ये कौन के ॥ १ ॥

अत—जामवन्त सुग्रीव विभीषण सबही भाखे ॥ धनि धनि पवन कुमार प्राण तिह सवके राखे ॥ दोहा कीश भाल कपि कटक में भयो न भावत मोर, रामचन्द्र चाहत उदय कपि कुल कुमुद चकोर, इति श्रीराम हरण लीला सम्पूर्ण

विषय—इस ग्रंथ में अहिरावण द्वारा रामचन्द्र जी के चुराये जाने की कथा रोचक छंदों में वर्णन की गई है ।

संख्या २२३ जे. राम कृष्ण, रचयिता—उदय कवि, कागज—बाँसी, पत्र—५०, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपुष्प)—३३७, खंडित, रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीमती सुखिया देवी, स्थान—हँसेला, डा०—अछमेरा, जि०—आगरा ।

आदि—X X X मसक समान सुजान भये हनुमान सिधारे ॥ दरवाजे में धुसत एक राक्षसी लपाए ॥ रे सठ कोन कठोर हठि, मोय निदरि कित जाय ॥ चोर जहाँ लगी लकि केते सब डारे पाइ ॥ रजाइस राम की ॥

अंत—मनुज चरित अनुहरि रारि यह लछिमन कीनी, नर नाटक गृह ग्राम राम कृष्ण रस भीनी । जो या को सीखे सुने उदय होइ उर आन, जाकी सदा सहाय को आप करें हनुमान ॥ राम कृष्ण करे इति श्रीराम कृष्ण कर से पूर्ण ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

विषय—ग्रंथ में रामचन्द्र जी की स्तुति की गई है ।

संख्या २२३ के. राम कृष्ण नाटक, रचयिता—उदय, कागज—बाँसी, पत्र—३३, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—२७०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८८६ वि० = १८२९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्रीरामयत्त, स्थान—हँसिथा, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—अहिरावण को बोलि कही रावण सुनि भाई । राम लपण दोउ पीर तिहै तू हरि लौ जाई । अहिरावण सुनत ही, मगन भयो ततकाल । माया करि हरि के गयो, तिनको तिल पाताळ । ऊँसर ये कौन के ।

अंत—मनुज चरित अनुहारिणी यह लछमन कीनी । नर नाटक गुन ग्राम राम कृष्ण रस भीनी । जो याहुँ सीपे सुनि उदे होय उर ज्ञान । जाकी सदा सहायकों, आय करें हनुमान । इति श्रीराम कृष्ण नाटक । शुभं भूयात् । गिती जेष्ठ बदी ३ संवत् १८८६ ।

विषय—अहिरावण का राम लक्ष्मण को पाताळ लोक में हर ले जाना, राम की सेना का विलाप, हनुमान का अहिरावण का वध करना और राम लक्ष्मण को छुड़ाना ।

संख्या २२३ यल. सुमरण मंगल, रचयिता—उदय, कागज—देसी, पत्र—१९, आकार—६ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुपुष्प)—१४०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—रामचन्द्र सेनी, बेलनगंज, आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—॥ अथ सुमरण मंगल लिप्यते ॥ दोहा वाक विनायक नाथ सिर, सुमिर विप्र सुर सन्त ॥ गुरु पद प्रेम प्रताप बल, यानी विमल पुरन्त ॥ करहु कृपा कृष्ण निधे,

१०६ काशीनाथ—ये 'भृतहरि चरित्र' (भर्तृहरि चरित्र) के रचयिता हैं। ग्रंथ पहले भी मिल चुका है, देखिए खोज विवरण (१९२९-३१, सं० १५९; १९२६-२८, सं० २२९)। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं।

११० काशीराम—ये खोज विवरण १६०३, सं० ७ में उल्लिखित इस नाम के रचयिता से भिन्न हैं। इनकी प्रस्तुत रचना 'लग्न सुन्दरी' के अनुसार—जिसकी १९७१ वि० की लिखी प्रति के विवरण लिए गए हैं—ये संवत् १६७० वि० के लगभग वर्तमान थे। इन्होंने 'जैमिनी सूत्रों' का भी संस्कृत से हिंदी में अनुवाद किया जिसकी एक प्रति का प्रस्तुत खोज में विवरण लिया गया है।

१११ कटारमल्ल—इन्होंने आयुर्वेद-ओषधियों विषयक संस्कृत ग्रंथ 'हारीत निर्घण्डु' का अनुवाद किया। ग्रंथ की प्रस्तुत प्रति में न तो रचनाकाल और लिपिकाल ही दिये हैं और न इसके द्वारा रचयिता के विषय में ही कुछ पता चलता है।

११२ केशवदास—इन्होंने कबीर की शैली पर 'साखियों' की रचना की जिनके एक संग्रह का प्रस्तुत खोज में प्रथमवार पता चला है। इस नाम के कवि पहले भी मिले हैं, देखिये खोजविवरण (१९२९-३१, सं० १६३; १९२६-२८, सं० २३१, २३२, २३३)। परंतु प्रस्तुत रचयिता इनमें से कोई नहीं जान पड़ता। ये ओढ़छा के प्रसिद्ध कवि केशवदास से भिन्न हैं और संभव है यारी साहब के शिष्य केशवदास से अभिन्न हों।

११३ केशवदास—ये ओढ़छा के सुप्रसिद्ध महाकवि थे जिन्होंने हिंदी में काव्य, रस, नायिकाभेद और अलंकारों पर उच्च कोटि की रचनाएँ कीं। संक्षिप्त विवरण पृष्ठ ३० पर 'जहंगीर चंद्रिका' नामक ग्रंथ के रचयिता इनसे भिन्न एक दूसरे केशव मिश्र माने गए हैं जिन्होंने इस ग्रंथ की रचना सं० १६६९ वि० में की। परंतु यह नितांत अशुद्ध है। प्रस्तुत खोज में मिली इस ग्रंथ की सन् १७२९ ई० की लिखी प्रति से वस्तु स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस ग्रंथ की रचना खान खाना पल्लिच बहादुर के आदेश से हुई थी और ऐतिहासिक दृष्टि से यह बड़ा महत्त्व का है। इसमें १४ से अधिक समसामयिक राजाओं और राज्यों का उल्लेख है। 'रामचंद्रिका' के अनेक छंद भी इसमें दिए हुए हैं जो प्रस्तुत महाकवि के इसके रचयिता होने के प्रमाण हैं। इसका रचनाकाल भी वही है जो प्रस्तुत कवि का समय है।

११४ केवलराम—इन्होंने राधा कृष्ण के प्रेम कलह विषयक पदों की रचनाएँ कीं जिनका एक संग्रह प्रस्तुत खोज में मिला है। इसमें कोई समय नहीं दिया है। ये मिश्र बंधु विनोद में संख्या १३८०१ और ५३३१२ पर उल्लिखित कवि जान पड़ते हैं।

११५ खंगदास—ये खोजविवरण (१९२३-२५, सं० २०८ और विनोद सं० १२३७, १ और ६२५१) में उल्लिखित इस नाम के कवि से भिन्न हैं। इन्होंने कुछ शब्दों और मंत्रों की रचनाएँ कीं जिनमें कबीर और उसके अनुयायियों का अनुकरण किया गया है। इन रचनाओं की तीन प्रतियों के इस खोज में प्रथमवार विवरण लिए गए हैं। रचयिता, जैसा इनकी कविता से पता चलता है, कबीरपंथी विदित होते हैं।

वृषभान कै, बहोत करी मन हारि ॥ यह कन्या मेरे स्याम हूँ, हम माँगति गोद पसारि ॥
कि जोरी सोहती ॥

अंत—जब स्याम की भई सगाई ॥ फूले ग्याल अंग नहीं समाई ॥ गावत चले रंग
रस भरे ॥ सब ही मनसूँ लागत भले ॥ समाचार जसुमति ने पाए ॥ गज मोतियन के
चौक पुराए ॥ ब्रज की वधू बुलाकें करियो अरनौदा ॥ श्री नन्द राय बलहारि सगायो स्याम
की ॥ सम्पूर्ण ॥ मिथी असाढ़ घड़ी ४ सम्बत १८८७ वार तिथि सूरज ॥ लिपि राजपूत
वंस लाला सगाई राम ने ॥ मझौरा को ॥

विषय—इस ग्रंथ में स्याम की सगाई का वर्णन है । एक बार
राधा नंद के घर खेलने गई । उसे देख कर नंद बाबा और यशोदा का जी
ललचाया कि उसका विवाह इयाम के साथ हो जाय । अतः उन्होंने नन्द को वृषभान के
घर बात चीत छेड़ने की गरज से भेजा । वहाँ नन्द गये तो वृषभान ने उन्हें खरी खोटी
सुनाई । कहा, कृष्ण तुम्हारा चोर है ऊधमी है, हम अपनी कन्या का उसके साथ कैसे
विवाह कर सकते हैं । बेचारे नन्द बाबा हाथ मलते चले आये । कृष्ण से कहा देख तेरे
स्वभाव के कारण सभी तेरी बुराई करते हैं । कोई विवाह के लिए खड़ा नहीं होता । कृष्ण
ने उत्तर दिया बाबा तुम क्यों वहाँ गये । मैं तो स्वतः ऐसा कर लूँगा जिससे वे खुद
विवाह को यहीं दौड़े आवें । अस्तु एक बार इयाम अपने सखाओं के समेत वृषभान के बाग
में गये । उनका आना सुन बरसाने की सहेलियाँ राधिका समेत वहाँ आ पहुँचीं । अचानक
राधा को सर्प ने काट खाया । जीने-मरने का प्रश्न सामने आया । किसी ने राधा की माँ को
कहा कि कृष्ण इसे अच्छा कर सकते हैं क्योंकि उन्होंने यमुना में काली नाग को नाथा था ।
अतः वे सर्प दंशन की विधा में प्रवीण हैं । पश्चात् कृष्ण को इस शर्त पर बुलाया गया कि
यदि वे राधा को अच्छा कर दें तो उनके साथ उसकी शादी कर दी जाएगी । श्रीकृष्ण ने
इस शर्त को स्वीकार कर लिया और राधा को अच्छी कर देने के पश्चात् उससे विवाह
कर लिया ।

संख्या २२२ ओ. वंसी विलास, रचयिता—उदै, कागज—देशी, पत्र—१५,
आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप)—११२, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनि, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—॥ अथ वंसी विलास लिख्यते ॥ धीर समीर तीर जमुना के मोहन गाढ़
चरायै ॥ बहुत दिना ते लगी ग्वालिनी, मुरली हाथ न आवै ॥ ग्याल गुपाल सचन कदमन
पर चेलत लये लवाई ॥ मुरली मुकुट उपरना तिनके, धरे दूर हकड़ाई ॥ ता दिन लग्यो
दाउ ग्वालिनि को छल के बल छिपि आई ॥ लगे ग्याल दीधी नहीं काहु, मुरली कई बुराई ॥
जाय मिली अपने परि कर में, राधे के कर दीनी ॥ मगन भई सभ कहत सपीरी भली
भली तैं कीनी ॥

अंत—कोऊ करि दीऊन को धीरी देत लेत सुसिकाई ॥ करि करि आदर रूप अगाधा
राधा कुंमर कन्हाई ॥ कोऊ हक वाल ताल दें कूकति कहि कहि कान्हू किशोरी ॥ अपने

रंग संग मिलि बैठे माँनहु चन्द चकोरी ॥ रसिक सिरोमनि रूप रँगिले ललित लाल पीय
ष्यारी ॥ बसहु विपिन बर कुंज 'उदै' उर मुरली चोर निहारी ॥ इति श्री वंसी विलास
सम्पूर्ण ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में ब्रज-बालाओं का कृष्ण की बाँसुरी सुराना और परस्पर में तरह तरह की सलाह करना कि इसे यमुना में फेंका जाय । किसी का यह भी कहना कि इसका मुख बन्द कर दिया जाय; क्योंकि यह मोहन के मुँह लगी है और हमें गालियाँ दिया करती है । राधिका का आकर बाँसुरी ले लेना और उसे फूँकना । फूँक से मोहन शब्द निकलना और कदम्ब पर बैठे हुए कृष्ण का उस ओर ध्यान आकृष्ट हो जाना । कृष्ण का बाँसुरी की खोज करना । साधियों से पूछने पर भी कोई सुरागा न लगने के कारण उनका व्याकुल होना । बड़ी ही मार्मिक भाषा में, बड़, पीपल, आम, कदम्ब, नीम, आदि विटपों एवं सुन्दर लताओं से बाँसुरी के विषय में पूँछना और अपनी विरह व्यथा को प्रकट करना । अन्त में यह समाचार पाना कि खालिनों ने उसे चुरा लिया है । अतः कृष्ण द्वारा उनका पता लगाना और बहुत प्रार्थना करने पर उनका हँसते हुए कृष्ण के दुःख में सहानु-भूति प्रकट करना । पुनः उनका कृष्ण से यह कहना कि तुम नाचो और गावो तब तुम्हें बाँसुरी मिलेगी, कृष्ण का बचन देना । पश्चात् वंशी ले लेने पर श्रीकृष्ण और खालिनियों का हिलमिल कर नाचना आदि वर्णित है ।

संख्या २२४, जुगल प्रकाश, रचयिता—उजियारे लाल, स्थान—(हुंदावन), कागज—मूँजी, पत्र—८१, आकार—११ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२३०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१८३७ वि० = १७८० ई०, लिपिकाल—१८९६ वि० = १८३९ ई०, प्रातिस्थान—मयाशंकर जी याज्ञिक, स्थान व डा०—गोकुल, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ श्री गणेशाय नमः ॥ अथ जुगल प्रकाश लिप्यते ॥ कविरा ॥ वदन गण्ड
पूक रदन अमंद सोभा, सुप को सदन चंदभाळ बाल सोहियैं । रतन किरीट सीस नाग
उपवीत उर, चारि भुज आयुध है सालंकार जोहियैं । विद्या वेद ग्याता महा बुद्धिबर दाता,
पद आनन के आता जान कुंदर अरोहियैं । समु के दुलारे उजियारे वारे गौरी जू के, मोहिये
प्रकास करी जाते मन मोहियैं ॥ × × × संवत अष्टादश सतक, बीते अह सैंतीस ।
सैत बड़ी सातें उंबौ, भयो ग्रन्थ बकसीस ।

मध्य—कवि वंस वर्नन ॥ महा गुनाढ्य सनाढ्य कुल, तहाँ धनाढ्य अपार । मही महै
मूनोतिया भागीरथी उदार । नन्दलाल तिनके तनय, नवल साह सु अनास । तिन सुत
उजियारे कियो यह रस जुगल प्रकास । व्यास वंस अव-तंस हुआ घासी राम प्रकास । तिन
सुत सुत सम्बन्ध कवि, किय वृन्दावन वास ।

अंत—कवि हैं सुजस के जिहाज भवसागर में, आगर अनूप भूप नागरस गावैं हैं ।
उजियारे मेडिनि कौ छोटे करैं ओटे जानि, मोटे करैं छोटे जे अगोटे समुहावैं हैं । दीवै जीन
होइ तऊ दीवै कछु थोरौ घनौ, कीवैं सनमान दान मान अधिकावैं हैं । खान सुलतान राजा
रान में वपान चलैं, भलैं कहि आवैं इन्हें भले कहि आवैं हैं । × × × इति श्री जुगल

प्रकास उजियारे लाल विरचिते द्वादश प्रकास सम्पूर्ण ॥ संवत् ॥ १८९६ ॥ मिती माघ बदी १० बुधवासरे ॥ प्रति लिख्यतं मिश्र राम बकस ॥

विषय—प्रार्थना, कवि वंश; ग्रन्थ रचने का प्रयोजन, १-४ तक । भाव, विकार, रति, शृंगार अनुभाव, सात्विक भाव, स्वेद, रोमांच, स्वर भंग, कम्प, आँसू, प्रलय आदि लक्षण, ५-१५ । रस लक्षण, संयोग शृंगार, लीला, विक्षिप्त, विभ्रम, ललित, विमलम्भ आदि लक्षण, पृष्ठ, १६-२४ । शृंगार रस, हास्य रस, रङ्ग रस वर्णन, युद्ध, उरसाह, धीर, रस आदि, २५-४४ । इन्द्रजाल, अतिशयोक्ति, अव्युत्त, माया रस, एवं शामित आदि, ४५-५१ । संचारी आदि भाव, आवेश, विपाद, उत्कंठा, सति, उन्माद, निधन, प्रास, ग्लानि आदि, ५२-८० तक ।

संख्या २२५. संग्रह, रचयिता—संग्रह कर्ता—उमराय सिंह (पैगू, मैनपुरी), कागज—देशी, पत्र—२४, आकार—८ $\frac{१}{२}$ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्रीमती रानी कुँअरि जी, भू० पू० अध्यापिका, कन्या पाठशाला, सिरसागंज, मैनपुरी ।

आदि—॥ कविश ॥ बारह कोस मैनगढ़ सोरह कोस इटायो है, आठ कोस करहल पाँच सकूराबाद है । पचीस कोस आगरी और चार कोस थानो है, ताके बीच पैगू बलू दला पुरीजा में सातों जाति बसति है । जमींदार लभौ आवारी शहर सकूराबाद है, मंडी तो सिरसागंज तीनों मुल्क जाहिर है । गाँव तो पैगू गाँउ जामैं रजपूतन की निसानी है, ताके बीच मिहमगढ़ छत्रिन को बासो है ॥ उमराय सिंह यह ऊँची दरवाजो तीन, चौक भीतर हमारो पुरवाई और को मकान है । लाल नुख होने से सुखी होता है स्वान नुख होने से दुखी होता है सेत नुख होने से रोगी होता है पीरे नुख होने से जोगी होता है अदन नुख होने से पापी मुनुप होता है ॥

अंत—छाड़ि सवै हाक तोहि लागी वक आठहु जाम यही जिय ठानी ॥ जातहीं देखे दयाल लड़ा भरि लैहीं कराह यही जिय जानी ॥ पैहाँ कहाँ से अटारी अटा जिनकों विधि दीनी है दूदी सी छानी । जो पै दरिद्र लिहाट लिख्यो सो लिहाट तौ काहू के मेंटे न जात अजानी ॥ कोदों समा झुरतौ भरिपेट न माँगती हौं दधि बूध मिठीती । सीत सितीत गयी सिसियात है हौं दूदती पै तुम्हें न हठीती ॥ जो जन तीनि हित हरि के हेत तो मैं काहे को द्वारिका ठेलि पठीती । जाघर कौ कयहुँ न गयी पिउ दूदौ तथा और फूटी कठीती ॥ इति ॥

विषय—कवि परिचय, मकान का नकशा, शकुन, कृष्ण के समर्थ के कुछ कवि, लोभी का छन्द, हनुमान का सीता के पास संवाद ले जाना, सुदामा के छन्द, नायिका भेद के छंद और कुछ फुटकर छन्द तथा सुदामा के दो छंद ।

विशेष ज्ञातव्य—संग्रह के आदि में उमराय कवि ने अपने स्थानादि का परिचय दिया है । इससे अनुमान होता है कि ये स्वयं संग्रहकार हैं । संग्रह में किसी क्रम का निर्वाह नहीं है ।

संख्या २२६ प. हरि कीर्तन, रचयिता—अष्टछाप आदि (स्थान—प्रजभूमि), कागज—मुँजी, पत्र—१६४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण

(अनुष्टुप्)—२४६०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६८ वि०, प्राप्तिस्थान—श्री पं० गोपाल जी गोस्वामी, स्थान व डा०—नन्द ग्राम, जि०—मथुरा ।

आदि—अरगजा गुलाल लै केसरि रंग, पिचकारी भरि भरि छोरत । अतर गुलाब अरु चोवा चन्दन, पिय मुप मीदत बनि बनि बोरत । ते सब तब ले लाला मिलि गहि, गुप्त प्रकटि टक दोरत ॥ झक झोरत बँहिया गहि दौरत, लटकि चलन वे रस में बोरत । तान सेन पेलत पिय प्यारी, वृज नारी गारी गार्वे, सब बसकैं चित बोरत ।

अंत—राग राम कली । सजन संग होरी खेलौंगी ॥ लोक लाज कुल काम सवीरी, पाइन पै लौंगी ॥ अवीर गुलाल अरगजा केसरि, पिय परमें लौंगी ॥ कृष्ण जीवन लछीराम प्रभु, भली बुरी सिर पर खेलौंगी ॥ X X X

विषय—वसन्त, होरी, दशहरा, फूल डोल आदि उत्सवों पर गाने के पद तथा भगवान के नित्य कीर्तन सम्बन्धी पद संगृहीत हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ में निम्नलिखित कवियों के पद आये हैं:—१-तान सेन, २-व्यास, ३-हित हरिवंश, ४-दामोदर, ५-गदाधर, ६-कमल नैन, ७-श्री हरिदास, ८-गोविन्द प्रभु, ९-नागरी दास, १०-कल्याण, ११-आनन्द, १२-स्याम दास, १३-विहारिन दास, १४-माधो दास, १५-अग्र स्वामी, १६-राजाराम, १७-हित दयाल, १८-गोविन्द, १९-रसिक सरोमनि, २०-लछीराम, २१-जुगल किशोर, २२-आनन्द घन, २३-मीरा, २४-जगन्नाथ कवि राय, २५-बल्लभ रसिक, २६-मुरारी दास, २७-माधुरी, २८-श्री सिवराम, २९-विद्या दास, ३०-बासीराम, ३१-मोहनलाल, ३२-राम राय, ३३-स्यामा स्याम, ३४-बाल कृष्ण ।

संख्या २२६ बी. कीर्तन, रचयिता—अष्टछाप (स्थान-व्रजभूमि), कागज—धौंसी, पत्र—३८, आकार—१४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२७८, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० प्यारे लाल जी, स्थान—कुरसुण्डा, डा०—बिलावर, जि०—मथुरा ।

आदि—X X X भोर भावतो श्री गिरधर देखो ॥ सुभग कपोल लोल लोचन छवि, निरखत नैन सुफल करि लेखो ॥ नखसिख रूप अनूप विराजत, सोभा मनमथ कोटि विनेखो ॥ धनभुज प्रभु रस रासि रसिक कों, परम भाग बड़ इक टक पैंखो ॥

अंत—लाल संग रति मानी मै जानी, कहे देत नैना रँग भोए । चंचक अंचल सैन समात, इतरात रूप भरे मानो मीन महावर धोए ॥ पलक पीक अंजन दे राखे, मानहु मानिक जरा चपोए ॥ नन्द दास प्रभु की छवि निरपत, जानत हो निसि निमखन सोए ॥

विषय—अष्ट सखाओं के भक्ति-रससिद्ध पद संगृहीत हैं । इनके अतिरिक्त कुछ अन्य रचयिताओं के पद भी हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं:— १-विष्णु दास, २-रसिक प्रीतम, ३-गोविन्द प्रभु, ४-लालाराम, ५-हित हरिवंश, ६-वृन्दावन दास (इत्यादि) ।

संख्या २२६ सी. नित्य के पद, रचयिता—अष्टसखा (स्थान-व्रजभूमि), कागज—धौंजी, पत्र—४८, आकार—१४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१९, परिमाण

(अनुष्टुप्)—११२, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० गोपाल जी गोस्वामी, स्थान घ डा०—नन्द ग्राम, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ अथ नित्य के पद लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ उठो हो गोपाल लाल तुहो धोरी गइयाँ ॥ सव बूध मधि पीयो घइयाँ ॥ भोर भयो वन तमचर बोले ॥ घर घर गोप घर सब खोले ॥ गोपी रथी मथनियाँ घोवें ॥ अपनो २ वही बिहोवै ॥ संग के सखा बुलावन आये ॥ कृष्ण नाम लै लै संगल गये ॥

अंत—॥ विलावल ॥ बाल विनोद खरे जिय भावत । नख प्रति निम्न पकरिये कुँ हरि, हुलसि घुटुरवन भावत ॥ कमल नैन माखन माखन माँगत हैं, रवालनि से नवावत ॥ सव एक बोलो चाहत हैं प्रगट बचन नहीं आयत ॥ छिनु एक माँझ त्रिशुवन की सोभा सी सुता माँझ दिखावत ॥ सूरदास स्वामी मदन मोहन जसोमति प्रीत बहावत ॥

विषय—श्रीकृष्ण लीला संबंधी पदों का संग्रह ।

संख्या २२६ डी. नित्य के पद, रचयिता—अष्ट छाप (स्थान—व्रज), कागज—देवी, पत्र—६९, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—२१३४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८६४ वि० = १८०७ ई०, प्राप्तिस्थान—हरिराम जी चैश्य, स्थान—बिजौली, डा०—माट, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री कृष्ण चरण कमलेश्वरो नमः ॥ राग विशाख ॥ स्यामा स्याम सेज उठि धैरे, अरस परस दोऊ करत सिंगार ॥ उन पहिरी याकी मोलिन माला, उन पहिरनो घासोंहार ॥ छूटे पेट संवारे श्री स्यामा, अलक सँवारत नन्द कुमार ॥ श्री भट्ट कहत जुगल की कृती, मेरे आँगन करन विहार ॥

अंत—तिहारे पूजिय पिय पाथ । केसी केसी उपजत तुमकों । कहत बनाय बनाय । आतुर भट्ट निषट पहिरे, वसन परे पलटाय । रचे कपोल पीक कहा पगो उरये पत लखि आय । गिरधर लाल जहाँ निसि जागे, तहाँ कीजे सुख जाय । कुम्हन दास प्रभु जानीये बतीयाँ, अब तुम को तप साय । इति श्री अष्ट छाप के नित्य पद ॥

विषय—राधा कृष्ण की भक्ति और उनका शृंगार । अष्ट सखाओं के अतिरिक्त निम्न-लिखित कवियों के पद भी इसमें आये हैं:— १-श्री भट्ट- २-गोविन्द प्रभू, ३-रसिक, ४-गोपालदास, ५-स्यामा स्याम, ६-हरिदास ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ पदों का बड़ा ही सुन्दर संग्रह है इसमें अष्ट छाप के अलावा और और कवियों के पद भी संगृहीत हैं । अधिक पद सूरदास के हैं । इसमें सिर्फ ऐसे ही पदों का संग्रह है जो प्रति दिन की पूजा, विविध शृंगार और भोग आदि के समय मंदिरों में गाए जाते हैं ।

संख्या २२६ ई. पद चयन, रचयिता—अष्ट छाप (स्थान—व्रजभूमि), कागज—माँसी, पत्र—६०८, आकार—११ X ९ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२०, परिमाण (अनु-ष्टुप्)—१८९२४, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री जी का मन्दिर, स्थान घ डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—राग विलावल॥ सोवत ग्वालिन कान्ह जगाए । मोर भए हम आए दरस कुँ, जीवन जनम सुफल करि आए ॥ उतम सेज और सेत बिछौना, चँहु दिखि रुचि रुचि आप वनाए ॥ 'सुरदास' प्रभु तुम्हारे दरस कुँ, पूरन चंद्र प्रकट है आए ॥

श्रंत—राग केदारी ॥ पोढिए प्रिय कुँवर कन्हाई । नौतन बन विविध कुसुमावली, मैं अपने कर से जत्र नाई ॥ नाहिन सखी समी काहसों, ग्वाल मण्डली सब बहुराई ॥ 'आसकरन' प्रभु मोहन नागर । नागरि को ललिता लै आई ॥ × × ×

विषय—१-अष्टछाप, २-श्रीभट, ३-आसकरन, ४-रामदास, ५-रसिक सिरोमनि, ६-बल्लभ लाल, ७-विष्णु दास, ८-हित हरिवंश, ९-गोविन्द प्रभु, १०-रसिक प्रीतम, ११-जन गोविन्द, १२-कृष्ण जन, १३-कृष्ण जीवन लछिराम, १४-गदाधर हरिहर, १५-श्री विठ्ठल गिरधरन लाल, १६-मुरारी दास, १७-व्रज पति, १८-कल्याण, १९-ब्रह्म दास, २०-भगवान हित राम राय, २१-व्यास इत्यादि । उपयुक्त भक्त कवियों की रचनाएँ इसमें संगृहीत हैं जिनका विषय साधारणतया राधा कृष्ण की गुण गरिमा का गान करना है जिसको नवधा भक्ति में मुख्य स्थान दिया गया है ।

विशेष ज्ञातव्य—अष्ट छाप की रचनाओं का बड़ा विस्तार है । समस्त व्रज मंडल में वे फैली हुई हैं । हिंदी का वह दिन बड़ा सौभाग्य का होगा जिस दिन अच्छे वैज्ञानिक ढंग से इनकी रचनाएँ प्रकाशित हो जाएँगी । यह विशाल काय ग्रंथ ऐसे अवसर पर बड़ा उपयोगी सिद्ध होगा । जिन मुख्य भक्त कवियों के नाम इस संग्रह में हैं वे परिश्रम पूर्वक छूंट लिए गए हैं । अष्टछाप के अतिरिक्त और भी कई भक्त कवियों की रचनाएँ इसमें हैं, किन्तु विशेषतया उन्हीं की हैं । अतः उन्हीं को रचयिता माना है ।

संख्या २२६ यफ. पदों का वृहत् चयन, रचयिता—अष्ट संखा आदि, कागज—मूँजी, पत्र—३८७, आकार—४ × ८ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—६, परिमाण (अनु-वृत्त)—५४१८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिद्धान—श्री गोपाल गोस्वामी जी, स्थान व डा०—नन्द ग्राम, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ श्री राधा गोविन्दो जयति ॥ अथ बसन्त लिखते ॥ राग बसन्त । ललित लवंग लता परिसीलन, कोमल मलय समीरे । मधुकर निकर करं बिनकोकिल । झुजित कुञ्ज कुटीरे । विहरति हरि हरि सरस बसन्ते ॥ नृत्यति युवति जनेन समं सखि । विरही जनस्य दुरन्ते ॥

मध्य—राग कान्हरी नन्दरानी तिहारौ धर सुबस बसौ ॥ सुनि हो रानी तिहारो डोटा कौ, नहाते हूँ जिनि वारपि सौ ॥ कोऊ करत बेद मंगल पुनि, कोऊ गावौ कोऊ हंसौ ॥ निरपि निरपि सुष कमल नैन कौ, आनन्द प्रेम हियो हुलसौ ॥ यहै असीप देत गोपी जन, जीवो कोटि बरीषौ ॥ परमा नन्द नंद घर आनन्द, पुत्र जनम भयो रज जगत जसौ ॥

अंत—भाग सुहाग सबै बळ्यौ खेलत फागु विनोद । राधा माधौ बैठाये श्री व्रज राणी की गोद ॥ भूपण देति असोमति पहुँची पाणि पिछेल ॥ टीको टीका टिकवली हीराहार हमेल ॥ श्री विठ्ठल पद पद्म की पावन रेणु प्रताप ॥ छीत स्वामी गिरिधर मिले मेटी तन की ताप ॥ इति श्री पुस्तक समाप्त ॥

वृषभान कैं, बहोत करी मन हारि ॥ यह कन्या मेरे स्याम हूँ, हम माँगति गोव पसारि ॥
कि जोरी सोहती ॥

अंत—जब स्याम की भई सगाई ॥ फूले ग्याल अंग नहीं समाई ॥ गावत चले रंग
रस भरे ॥ सब ही मनसूँ लागत भले ॥ समाचार जसुमति ने पाए ॥ गज मोतियन के
चौक पुराए ॥ ब्रज की वधू बुलाकैं करियो अरनौवा ॥ श्री नन्द राय बलहारि सगायो स्याम
की ॥ सम्पूर्ण ॥ मिथी असाढ़ घड़ी ४ सम्बत १८८७ वार तिथि सूरज ॥ लिपि राजपूत
वंस लाला सगाई राम ने ॥ मझौरा को ॥

विषय—इस ग्रंथ में स्याम की सगाई का वर्णन है । एक बार
राधा नंद के घर खेलने गई । उसे देख कर नंद बाबा और यशोदा का जी
ललचाया कि उसका विवाह इयाम के साथ हो जाय । अतः उन्होंने नन्द को वृषभान के
घर बात चीत छेड़ने की गरज से भेजा । वहाँ नन्द गये तो वृषभान ने उन्हें खरी खोटी
सुनाई । कहा, कृष्ण तुम्हारा चोर है ऊधमी है, हम अपनी कन्या का उसके साथ कैसे
विवाह कर सकते हैं । बेचारे नन्द बाबा हाथ मलते चले आये । कृष्ण से कहा देख तेरे
स्वभाव के कारण सभी तेरी बुराई करते हैं । कोई विवाह के लिए खड़ा नहीं होता । कृष्ण
ने उत्तर दिया बाबा तुम क्यों वहाँ गये । मैं तो स्वतः ऐसा कर लूँगा जिससे वे खुद
विवाह को यहीं दौड़े आवें । अस्तु एक बार इयाम अपने सखाओं के समेत वृषभान के बाग
में गये । उनका आना सुन बरसाने की सहेलियाँ राधिका समेत वहाँ आ पहुँचीं । अचानक
राधा को सर्प ने काट खाया । जीने-मरने का प्रश्न सामने आया । किसी ने राधा की माँ को
कहा कि कृष्ण इसे अच्छा कर सकते हैं क्योंकि उन्होंने यमुना में काली नाग को नाथा था ।
अतः वे सर्प दंशन की विधा में प्रवीण हैं । पश्चात् कृष्ण को इस शर्त पर बुलाया गया कि
यदि वे राधा को अच्छा कर दें तो उनके साथ उसकी शादी कर दी जाएगी । श्रीकृष्ण ने
इस शर्त को स्वीकार कर लिया और राधा को अच्छी कर देने के पश्चात् उससे विवाह
कर लिया ।

संख्या २२२ ओ. वंसी विलास, रचयिता—उदै, कागज—देशी, पत्र—१५,
आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्ठुप)—११२, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनि, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—॥ अथ वंसी विलास लिख्यते ॥ धीर समीर तीर जमुना के मोहन गाढ़
चरायै ॥ बहुत दिना ते लगी ग्वालिनी, मुरली हाथ न आवै ॥ ग्वाल गुपाल सघन कदमन
पर चेलत लये लवाई ॥ मुरली मुकुट उपरना तिनके, धरे दूर हकड़ाई ॥ ता दिन लग्यो
दाउ ग्वालिनि को छल के बल छिपि आई ॥ लगे ग्वाल दीधी नहीं काहु, मुरली कई बुराई ॥
जाय मिली अपने परि कर में, राधे के कर दीनी ॥ मगन भई सभ कहत सपीरी भली
भली तैं कीनी ॥

अंत—कोऊ करि दीऊन को धीरी देत लेत सुसिकाई ॥ करि करि आदर रूप अगाधा
राधा कुंमर कन्होई ॥ कोऊ हक वाल ताल दें कूकति कहि कहि कान्हू किशोरी ॥ अपने

धर्मदास, कल्याण, गदाधर, जगन्नाथ कवि राय, रामदास, रसिक प्रीतम, रघुवीर, जुगल किशोर, व्यास दास, दामोदर और गोकुलनाथ ।

संख्या २२६ यच. रास के पद, रचयिता—अष्ट छाप (स्थान—ब्रज भूमि), कागज—मूँजी, पत्र—९३, आकार—९ X ८ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—८७२, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पन्नालाल कायस्थ, स्थान—मडवई, डा०—सादाबाद, जि०—मथुरा ।

आदि—मालव ॥ नाचत रास में गोपाल मुदित गोप नारी । तरु तमाल स्वाम लाल फनक बेलि प्यारी ॥ चलि नितम्ब नूपुर कटि लोल बंक प्रीषा ॥ राग तान मान सहित बैन गान सीवा ॥ श्रम जल कन भरत सुरभ रंग रैनि सोहे ॥ कृष्णदास प्रभु गिरधर ब्रज जन मन मोहे ॥

अंत—सारंग ॥ नागरि नागर सुमिलि गावत, रास में सारंग राग जमों । तान बंधान तीन मुरछना, देखत नई भव काम कमों ॥ अद्भुत और कहाँ लौ वरनो, मोहन मूरत बद नरमों । सुनि कृष्ण दास थकित नव उडपति, गिरधर पतिकें दरप दमो ॥

विषय—अष्ट छाप के भक्त कवियों ने राधा कृष्ण की रास लीला के सम्बन्ध में जो पद बनाए हैं वही प्रायः संगृहीत हैं ।

संख्या २२६ आई. रास के पद, रचयिता—अष्ट सखा (स्थान—ब्रज), कागज—बाँसी, पत्र—१७, आकार—९ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० गोपाल जी गोस्वामी, स्थान ब डा०—नन्द ग्राम, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ राग मालव ॥ मदन गोपाल रास मंडल में, मालव राग रस भरयो गावैं । अब घर तान बंधान ससुर, मथुर मथुर मुरली बजावैं । नृत्यत सुलय लेत नौ तन गति, बहु विधि हस्तक भेद दिखावैं । उघटत शब्द तत्त थेई तत्त थेई, जुवती घुन्दावन मोद बढ़ावैं ॥

अंत—राग कान्हरो ॥ ललना लाल नटत गावत कल, मुरली प्यारी मिलि शब्द बलि उघटत । जमुना पुलिन मुकलित मल्लिका, मधुप मत्त दुरे फटकत । त्रिगुण पवन चले विपिन सुवासित, विरह जकरन्द कटत, रास रंग नव रंग रंगीलो, रति सुवासित विरह जकरन्द कटत । X X X

विषय—भगवान कृष्ण की रास लीला तथा सखियों के साथ उनके अन्य खेलों का वर्णन है ।

विशेष ज्ञातव्य—१—परमानन्द, २—कृष्णदास, ३—कुम्भनदास, ४—चतुर्भुजदास, ५—हित हरिवंस, ६—सूरदास के पद संगृहीत हैं ।

संख्या—२२६ जे. पद, रचयिता—वैष्णव कवि, कागज—मूँजी । पत्र—५४, आकार—९ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२४४, खंडित,

रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—श्री भूदेव प्रसाद स्वर्णकार, स्थान—परसोत्ती गढ़ी, डा०—सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—सोरठ लागी रठ राधा राधा नाम ॥ नवल गिकुंज कुञ्ज बन डेरत, नन्द खिबोना स्याम ॥ कबहुँक पोरि साँकरी मोहन, डोलत डोलत भाम ॥ आनन्द घम परसामन भामन । धनि घरसानो नाम ॥

अंत—रामदेस ॥ थाली मेरे जीयकी पीया सुनिके गण ॥ आपे तो हमसी लगवाई हसक वाली दे गण ॥ ले गये मेरा करार बे करारी है गई ॥ वेह तो विवेह भई प्राण धाकी रहि गइ ॥ सूर नर चोर साधो आमने की कहि गण ॥

विषय—१—राम सुखदास २—हुलसीदास ३—चरणदास ४—सुखदेव ५—रामगुपाल ६—सूरदास ७—अमदास ८—विहारीदास ९—दास अनन्द १०—आनन्द घन ११—वृन्दावनहित १२—कुँमर किशोरी लाल १३—दलपतिदास १४—तरहरिदास १५—कमलनैन १६—नागरीदास १७—दयासखी १८—व्यास स्वामिनी १९—परमानन्द २०—चन्दसखी, २१—श्रीभट, २२—भूभनदास । प्रायः २२ से अधिक भक्त कवियों के पदों का संग्रह है । अधिकांशतः सभी पद राधाकृष्ण के गुणानुवाद से भरे पड़े हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ में जिन रचयिताओं के पद आये हैं उनमें से कुछ को छोड़कर बाक़ी सभी प्रसिद्ध हैं । जो खोज में नवीन हैं वे इस प्रकार हैं :—१—राम सुखदास, २—रामगुपाल, ३—दलपतिदास, ४—दयासखी, ५—चन्दसखी इनके कई पद ग्रंथ में आये हैं, पर सिवाय नाम के और इनके विषय में कुछ ज्ञात नहीं हो सका । कुछ पद इसमें ऐसे भी हैं जो जाली हैं । ग्रंथ के अन्त का पद यथा, नाम तो दे दिया गया है कि यह सूर का है, पर पढ़ने से यह सिद्ध नहीं होता कि यह उनका है । सूरदास 'करार' 'बेकरारी' 'हसकवाली' आदि शब्दों का प्रयोग कभी नहीं कर सकते थे । फिर भी किसी ने स्वतः पद बनाकर अन्त में सूर का नाम देकर इन्हें छला दिया । ऐसा गेहूँओं में कीड़ी बहुत मिलाया गया है जिसका पता सुरत चल जाता है ।

संख्या—२२६ के, पद संग्रह (अनु०), रचयिता—कृष्णदास आदि, कागज—बाँसी, पत्र—२२२, आकार—१० × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—२१८९, खंडित, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बसन्त लाल, स्थान व डा०—नोहशीक, मथुरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः रंग हिडोरना माई झलत गोकुलचन्द । द्वेपेभ कोचन के मनोहर रतन जटित सुरंग ॥ जाकी चारि डाँडी सरल सुन्दर निरखि लजित अचंग ॥ पटुकी विरोजा लाल लटकै ब्रह्मिका बहुरंग ॥ मरये सुमानि कसुभी लागे बिच बीच ही रातरंग ॥ जहाँ कलानुम तरछाँह सीतल त्रिविध मन्द समीर ॥ जहाँ लता लटकति भार कुसुम ऊपर सि जमुना नीर ॥ हंस मोर चकोर चातक कोकिला अलिगीर ॥

अंत—बनी धूपभान नन्दनी आजु । भूपन वसन विविध पहरे, तनपिय मोहिनी साजु । हाव भाव लावन्ध भृकुटी लट हरति जुवति जन याजु ॥ ताल भेद अम घर सुर

सूचत तुपुर किंकिन वाजु । नव निकुंज अभिराम स्याम संग नीकौ वन्यो समाज ॥ जै श्री
हित हरिवंस विलास राज जुत जोरी अविचल राज ॥

विषय—१-कृष्णदास, २-चुन्दानन हित, ३-स्याम स्याम, ४-आनन्दघन, ५-
नागिया, ६-हरिदास, ७-सूरदास, ८-कुम्भनदास, ९-विठ्ठल, १०-हित हरिवंश, ११-
रूपलाल, १२-लछिमनदास १३-हित हरिलाल, १४-नन्ददास, १५-जन गोविन्द १६-
मुरारीदास, १७-चतुर्भजदास, १८-परमानन्द । उक्त पद रचयिताओं के पद इस संग्रह में
आये हैं । प्रायः सभी राधाकृष्ण की भिन्न २ भावमयी भक्ति से भरे हैं ।

संख्या—२२६ एत, पद संग्रह, रचयिता—वैष्णव कवि, कागज—बाँसी, पत्र—
१३८, आकार ८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२८४, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—दावचरणलाल वैश्य, स्थान व डा०—
शेरगढ़, जि०—मथुरा ।

आदि—राग सोहनी होरी रंगभरि डारौ जिनि पिचकारी ॥ जो पेले तो सूधे पेले,
नतरि देखैगी गारी ॥ सास बुरी घर ननद बुरी है, हँसि हँसि देनी गारी ॥ रसिक वोह
अभैराम स्याम, मेरी भीज गई है सारी ॥

अन्त—रास समे हारि मचाइ नन्द नन्दन ब्रज मोहन । वाजत बिना सुदंग रवा डफ
भर पिचकारी ले दौरी ॥ छन्द प्रबन्ध और विविध गत मेले हो खेलत करै सकहोरी ॥
आनन्द घन रसवावर उमड़े धूँवड में मुख मोरी ॥ × × ×

विषय—१-होरी के पद । २-धमार और रासलीला के पद । ३-वयोप्लव आदि के
पद ।

विक्षेप ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में अष्ट सखाओं के अतिरिक्त अभैराम तथा आनन्दघन
के पद भी संगृहीत हैं । इसमें अभैराम के पद तो बहुत थोड़े हैं, पर अन्य पद-रचयिताओं के
बहुत हैं । संग्रह अच्छा प्रतीत होता है । संक्षिप्त विवरण में कुलपति भिन्न की आगे की
६वीं पीढ़ी में कोई अभैराम बतलाए गए हैं जो आगरा निवासी थे, पर प्रस्तुत अभैराम वही
हैं या कोई अन्य प्रमाणाभाव में ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता ।

संख्या २२७ ए. गुननिरंजन नामौ, रचयिता—बाबा चाजिद, कागज—खूँजी, पत्र—
१२, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१२६, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री दाताराम सहन्थ, स्थान मेवली,
डा०—जगनेर, जि०—आगरा ।

आदि—॥ अथ गुन निरंजन नामौ लिख्यते ॥ दोहा ॥ अंग बभूति चढ़ाहकै, जटा
बढ़ाई सीस ॥ निखि बासर मारग बहे, लहे न ब्रह्मा ईस ॥ छन्द तौ ब्रह्मा ईस, जटा करि
सीस ॥ लगाइ विभूति, फिरौ इह सूति ॥ लहे नहिं देव, निरंजन भेव ॥ महासुर मुनि,
गए सिर धुनि ॥ धरै नहीं धीर, एक बार पीर ॥

मध्य—पलक मुलक सों तिनका तोर ॥ पाहन भरि के नाव न बोर ॥ पास दास
के कर तूँ डेरा ॥ आवै अम्ब कि जाय पबेरा ॥ भगता स्यौं मत भाजे दूरि ॥ कलि में यहै
सजीवनि मूरि ॥ साधू सेनी रहू तूँ नेरा ॥ आवै अम्ब कि जाय पबेरा ॥

अंत—दरसन देह किन दीन दयाला ॥ बाजिद बिरहनि है बेहाला ॥ अबल नैन
अवही नीर धरि चित न धरै ॥ बिसरगो सकल शरीर सिंगारहिं को करै ॥ “बाजिद”
विस्तार कहा बरनिगु ॥ हरि हाँ लगी गरम की चोट तबहीं पहिचानि ॥ इति सम्पूर्ण ॥

विषय—इसमें दादू के अनुयायी बाबा बाजिद की तीन छोटी छोटी पुस्तिकाएँ
सम्मिलित हैं:—१-निरंजन गुन नामा । २-गुन पबेरा । गुन बिरह नामा । विषय इस
प्रकार है:— १-निर्गुण पुरुष की महिमा, तथा उसके स्वरूप का कथन । २-संसार के आपा
गमन रूपी नाटक की खिलियाँ उद्घाते हुए भक्ति मार्ग सर्वोत्तम एवं महणीय बताया है ।
३-आत्मा का परमात्मा से वियोग होकर क्या क्या कारनामों होते हैं, इसका वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत रचना खोज में नवीन प्रतीत होती है । इसमें तीन ग्रंथ
हैं । अतः एक ही में विवरण लेकर तीनों का आदि-मध्य अंत दे दिया गया है । बाजिद के
अन्य ग्रंथ पूर्व विवरणिकाओं में आ चुके हैं ।

संख्या २२७ बी. नैन नामौ, रचयिता—बाजिद, कागज—देशी, पत्र—३,
आकार—९ × ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपदुप)—८६,
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—दाताराम महन्त, कबीर-
राही, स्थान—मेवली, डा०—जगनौर, जि०—आगरा ।

आदि—॥ सोरठा ॥ अथ नैन नामौ लिखते ॥ नैना मोटी पोढ़ि, अपनी गिनै न
और की, लोक लाज सब तोढ़ि, तरुणी को देखहीं ॥ इन नैनों सौं नाथ, मनुष्या पावहुँ न
मेलिगु ॥ साह चोर के साथ, सूरदासे सुन भीया (?) कोई कौं बेकाम, भला धुरा के संग
रहे ॥ साह्र बाँधो राम, रावण सीता ले गयो ॥

अंत—दोहा नारि पराथी देपता, नैना किगु न हाथ । रावन के दस सिर राग, इन
नैनो के साथ ॥ नैन व्याध असाध है, चूरी जरी न बँद ॥ जो जग में चाहौ जियो, सो
अँखिया कर कैद ॥ × × × हरि दरसन को लोचहीं, जगमग पग नहिं देखि ॥ ते
लोचन “बाजिद” अहो, जनम सुफल करि लेहि ॥ सोरठा नैननि आवत नीर, विन देये
दीवान को ॥ पावन करहिं सरौर, ते लोचन बाजिद अहो ॥

विषय—आखों के ऊपर नीति के दोहे बनाए हुए हैं । उनमें अधिकांशतः आध्या-
त्मिकता की झलक है ।

संख्या २२७ सी. गुन राजा कृत, रचयिता—बाजिद, कागज—देशी, पत्र—४,
आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२४, परिमाण (अनुपदुप)—९६, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० मदन गोपाल, स्थान—विद्यापुर,
डा०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—॥ अथ गुन राजा कृत लिखते ॥ दोहा एक सुप भुगतै सुरग के, एक दुप
नरकन माहि ॥ जो जैसे बीरज बधे, सो तैसे फल खाहि ॥ कथा प्रश्न अथ कहत हैं, राजा
बढ़ै साह ॥ आराम पूरय जनम को, कियो कौन निर्वाह ॥ चौपाई राजा एक बघो है छोई ॥
ताकी सरभरि को नहिं कोई ॥

७५ हरलाल चतुर्वेदी—स्थानीय लोगों के कथनानुसार ये मथुरा के गताधम टीला में रहते थे जो अभी तक वर्तमान है। इन्होंने संवत् १८०१ वि० में 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद किया:—

संवत् दस वसु सोम सो, आसुनि तिथि अवतार ।

सुवल पक्ष हरलाल ने, कीनो ग्रंथ निचार ॥

'ब्रज विनोद' और 'मथुरा परिक्लमा' नामक ग्रंथ भी इनके रचे कहे जाते हैं, पर वे अभी तक नहीं मिले हैं। इनको लोग कृष्णकवि माथुर का पंदाज कहते हैं और इनके वंशजों को अब तक विद्यमान बतलाते हैं। प्रस्तुत खोज में ये गवोपलब्ध हैं।

७६ हरपाल पारवाले—ये एक जाट क्षत्री थे। आमीण गीतों की ये रचना किया करते और उन्हें हल चलाते समय गाया करते थे, ऐसा इनके गीतों के संग्रह में आए एक गीत से पता चलता है:—'हरपाल पार की घासी; दिन हर जाते जो न गवेंगी, कोई हर जुतवैया गावे रे इनको और न कोई गावैरे।'।

७७ हरिदास—इन्हें पिछले खोज विवरणों में भूल से निरंजनी पंथ का प्रवर्तक कहा गया है, देखिए खोज विवरण (१९०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७); परंतु वास्तव में ये निंबार्क संप्रदाय के एक संत थे। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं 'भागवत दशम' और 'गुरुनामावली' के हस्तलेख मिले हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दूसरी रचना महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें निंबार्क संप्रदाय के गुरुओं का निंबार्कान्तर्गत से लेकर पीतांबर स्वामीतक की परंपरा दी गई है। परंतु खेद है कि अन्वेषक ने विवरण पत्र में परंपरा को उद्धृत नहीं किया है।

७८ हरदास स्वामी—ये ईसवी पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में संप्रदाय के रचनेवाले एक सुप्रसिद्ध वैष्णव महात्मा थे। कहा जाता है कि इन्होंने २४वीं संप्रदाय की स्थापना की जिसके अभी तक वहाँ बहुत से अनुयायी हैं। इन्होंने साधारण विषयक बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनके मथुरा जिले की खोज में चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनके कुछ पद संग्रह पहले भी मिले हैं; देखिए खोज विवरण (१९००, सं० २९; ६७, ३७) (१९०१, सं० १२; १९०२-११, सं० १०९ ए, बी; १९०५, सं० ६७ और १९२०-२२ सं० ६०)।

७९ हरिदेव—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हुआ है जिनमें इनके ग्रंथों का विवरण पाया जाता है, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० ११४; १९२६-२८, सं० १६८)। प्रस्तुत खोज में 'गुरुशक्त' और भूषण भक्ति विकास' नामक गुरु महिमा और अलंकार विषयक इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। केवल 'गुरुशक्त' की प्रति में ही लिपिकाल दिया है जो सन् १८४१ ई० है। खोज विवरण १९२९-३१ ई० में इन्हें गोकुल का निवासी लिखा है। प्रस्तुत रचनाओं की एक प्रति भी गोकुल में ही मिली है, पर अभी पूरा विवरण अप्राप्त है।

८० हरिकृष्ण पांडेय—ये धमसारी के निवासी और 'अनंत चतुर्वेदी कथा' एवं 'रत्नप्रय व्रत कथा' नामक रचनाओं के रचयिता हैं। दोनों रचनाएँ जैन धार्मिक ग्रंथों की

१-नवरत्न बल्लभाचार्य कृत, १३६-१४० । १०-बल्लभाकृत अन्ताकरण प्रबोध, अनुवादक श्री विठ्ठलेश्वर जी । ११-विवेक धैर्यश्रिय बल्लभाचार्य रचित, १४१-१४६ । १२-बल्लभाचार्य कृत कृष्णाश्रय का अनुवाद श्री गोकुलनाथ जी कृत, १४७-१६२ । १३-चतुश्लोकी मूल बल्लभाचार्य कृत अनुवादक श्री गुसाई जी कृत, १६३-१७२ । १४-भक्ति मूर्तिनी बल्लभाचार्य कृत अनुवादक श्रीगोसाई जी, १७३-१७५ । १५-जल भेद बल्लभाचार्य कृत, सन्ध्यास निर्णय, टीकाकार हरिराह जी, १८३-२०७ । १८-विरोध लक्षण बल्लभ कृत टीका हरिराहजी कृत, सेवा फल, आपाकर्ता हरिरायजी, २०८-२३० ।

संख्या २२९. सुगंध दसमी वृत्त कथा, रचयिता—विश्वभूषण, स्थान—झाहर (गहरी), कागज—देशी, पत्र—५, आकार—८ ३/४ X ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—६८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री सुखचन्द जैन साधु, स्थान—नहरौली, डा०—धनदपुर, जि०—आगरा ।

आदि—अथ सुगंध दसमी कथा लिख्यते ॥ चौपाई ॥ वर्द्धमान वंदौ सुखदाह ।
गुरु गौतम वंदौ चितलाय ॥ सुगंध दसमी वृत्त सुनि कथा । वर्द्धमान परकासी यथा ॥
पूर्व देस राज गृह गांव । श्रेनिक राजा करै अभिराम ॥ १ ॥ नाम खेलना ब्रह्म पटरानि ।
चंद्र रोहिणी रूप समान ॥ नृप सिंहासन बैठो कथा । वनमाली फल ह्यायौ तदा ॥ २ ॥
कर प्रनाम वनमाली कदै । चित प्रमोद सु ठास्ये रदै ॥ ३ ॥ वर्द्धमान आप धैमार ।
जिन जीते विषया अभिराम ॥ इतनी सुनि नृपति उठि चले । दलदल सेना सब जन मिले ॥ ४ ॥
समो सरन वंदौ वर्द्धमान । पूजा भक्ति करौ बहुगान ॥ नर कोठा नृप धैठो जाय । हाथ जोरि पूछे खिरनाह ॥ ५ ॥

अंत—सुनौ धरम श्रवणनि संयोग । तजो राज परिमह संयोग । घाति घातिया केवल भयो । सो सुनि अजर अमर पद लयौ ॥ ३५ ॥ वृत्त सुगंध दसमी विख्यात । भक्ति सुगंध सौरभता गात ॥ यह वृत्त नारि पुरिप जो करै । सो दुख संकट कबहुँ न परै ॥ ३६ ॥
सहर गहरी उत्तम वास । जैन धर्म को करै सकास ॥ सब आवक वृत्त संयम धरै । दान पूजा सौ पातिक हरै ॥ ३७ ॥ हेमराज कवियन यौ कह्यो । विश्व भूषण परकासी सही । मन बच काय सुनै जो कोय । सो नर स्वर्ग अमर पति होय ॥ ३८ ॥ इति सुगंध दसमी वृत्त कथा संपूर्ण ॥

विषय—सुगंध दसमी वृत्त की कथा का वर्णन ।

संख्या २३०. ग्रन्थ सुभाषित, रचयिता—वीतराग देव, कागज—भूँजी, पत्र—७९, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—१७३८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि० १७९४ = सन् १७४७ ई०, लिपि-काल—वि० १८४६ = १७९९ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री जैन मन्दिर, स्थान—रायभा, डा०—किरावली, जि०—आगरा ।

आदि—॥ श्री वीतराग्य नमः ॥ अथ सुभाषित ग्रन्थ लिख्यते ॥ जिना धीशं तमस्कृत्यं, संसार दुखि सारकं ॥ स्वान्य स्वहित सुखस्य, वक्ष्ये सद्भारि वितावली ॥ अथ

भापा पीठिका लिख्यते ॥ चौपाई श्री सरवज्ज नमो चितलाय ॥ गुरु सुमहं निरग्रन्थ सुभाय
जिन बानी ध्याऊँ तिरकाल ॥ सदा सहायी भव गण पाल ॥

अंत—कवित्त “वीतराग देवजू” कइयो सुभाषित गाय, ग्रन्थ रच्यो ज्ञान-धारक
गणी सुभाय जी ॥ इन्द्र धनेन्द्र चक्रवर्ती आदि सेवतु हैं, तीन लोक गेह कौ सुदीप कह्य
जी ॥ साधु पुरषों के बैन अमृत सम मिष्ट अन्न, धर्म चीज पावन सुमोक्ष फलदाय जी ॥
सर्व जन हितकार जामें सुप है अपार, अँसो ग्यान तीरथ अमोल चित लाय जी ॥ दोहा ॥
सतरा सै चौराणवे, श्रावण मास मक्षार ॥ सुदि चौदसि पूरण भई, भापा अदि सुकुमार ॥
संवत् १८४६ पौष सुदी १५ सुक्ल ॥

विषय—१-जिन देव की स्तुति । २-जिन देव की महिमा । ३-पूजा विधि ।
४-भक्तों की गाथाएँ । ५-तप द्वारा मोक्ष की प्राप्ति ।

संख्या—२३१ नित्य के पद, रचयिता—ब्रजाधीश आदि, कागज—देशी, पत्र—
१०२, आकार—११ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—१३५०,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि०—१८५२ = १७९५ ई०,
प्राप्तिस्थान—पं० परशुराम, स्थान—चिमला, डा०—राया, जि० मथुरा ।

आदि—राग भैरव ॥ ताल चर्चरी जागे लाल लाडिली प्रभात कुंज गेह की ॥ लड़े
रंग कोटि कोक जामिनी अछेह की ॥ पीत बसन नील सारी लटपटे रति काम केलि प्रफुलित
मन अरसी कुसुम चम्पक रंग देह की ॥ सोहे मुख आरसाइ गमीन भक्त सुधा छके, नाचत
जुग कंज चढ़े सुप्रमानन नेह की ॥ घूघरारी अलक मधुप अलट पलट प्रभूपन “ब्रजाधीश”
प्रभू सखी गाय सुख मेह की ॥

अंत—राग मलार ॥ दुताल ॥ सखी मोहे घन बरसत कित लाइ ॥ चलन सकत
देपत बन बन सब, पंच रंग सारी बनाइ ॥ बिहरो गोवर्द्धन गिरि कुंजन केकिन कूक मचाइ ॥
ब्रजाधीश प्रभू प्यारी के वचन सुनि, आए निपट सुखदाई ॥ X X X

विषय—१-चतुर्भुजदास, २-कुम्भनदास, ३-सूरदास, ४-गोविन्द प्रभू, ५-
कल्याण, ६-रसिक प्रीतम, ७-कल्याण, ८-ब्रजाधीश, ९-नागरीदास, १०-रामदास, ११-
विष्णुदास, १२-हित हरिवंश आदि भक्त कवियों के राधाकृष्ण विषयक पदों का संग्रह है ।

संख्या २३२ ए. भजन उपदेश वेली, रचयिता—वृन्दावन हित (स्थान—ब्रज-
भूमि), कागज—देशी, पत्र—३५, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३,
परिमाण (अनुष्टुप्)—२०८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
सं० १८१० = १७५३ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री राधा गोविन्द चन्द्र जी का मन्दिर, प्रेम
सरोवर, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—भजन उपदेश वेली लिख्यते ॥ कुण्डलिया ॥ श्री हरिवंश सरोज पद, कृपा
रावरी पाइ । व्यौहारिन जो वारंता कहूँ परमारथ लाइ ॥ परमारथहि लगाइ, आपनो मन
समझाऊँ । गुरु सन्तन मुप सुनी रीति सोई कछु गाऊँ ॥ जग तप पाने प्रगट जे अन्तर अर्थ
विचार । वृन्दावन हित अब कही मन बुधि कौ विस्तार ॥

अंत—सेत वसन में दाग कों लागत ही रुपि जाह । लागत ही रुपि जाह जो र-
मन उज्जल होई ॥ तन कुपाय संग्रहै विमल उर भासै सोई । कारी कामरि परै वरकि
कजरीदी सारी ॥ वाकौ उपमा अधिक पाय जिहि मति संचारी । धृन्दावन हित हरि भजे
सो सदा अवूप रहाह । सेत वसन में दाग कों लागत ही रुपि जाह ॥ दोहा गुरु पपानी
वरनि कै, कृष्ण भजन कष्टो सार । संत सुदिष्ट निहारि कै, लीजो अर्थ विचार ॥

विषय—भक्ति, हरि भजन, माया का त्याग, संसार की नश्वरता आदि का उपदेश ।

विशेष ज्ञातव्य—धृन्दावन हित की योग्यता मथुरा जिले में उनके पाण्डु पुत्र कई
ग्रन्थों से निश्चित हो चुकी है । ये एक प्रतिभाशाली कवि एवं भक्त हो गए हैं । प्रस्तुत ग्रन्थ
का रचनाकाल सं० १८१० है । रचनाकाल—संवत् वर्ष अठार सै, दस उपर गत जानि ।
अगहन यदि दुतिया सुदिन, बेली सकल बपानि ॥ समस्त ग्रंथ कुण्डलियों में है । गुहावरों
का प्रयोग कविता में खुलकर किया गया है जिससे वह और अधिक प्रभावोत्पादक हो गई
है । ग्रंथ महत्वपूर्ण है ।

संख्या २३२ बी, दीक्षामंगल, रचयिता—धृन्दावनदास (स्थान—धृन्दावन),
कागज—मूँजी, पत्र—९, आकार—५ X ४ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—१०, परिमाण
(अनुष्टुप्)—२६१, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिहाल—सं०
१८२५ = सन् १७६८ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री० गोस्वामी कुन्जीलाल जी, स्थान य डा०—
वरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री लाविली जी सहाय नगः ॥ दोहा मिलि चाहे गोविन्द कौं, सो गुरु
सरणे जाय । बिना गुरु कुछ न मिले, वेदो कहत यजाय ॥ सगरोई जानि हरि दीन, गम न
निरनौ कीना । याहि कुतक नु गयकै, पडे मति मति दीना ।

अंत—दीक्षा मंगल जो सदा, गावै सुनि सुजान । धृन्दावन प्रभु भक्ति कौ, होइ
भली विधि ज्ञान । इति श्री स्वामी धृन्दावन विरचितायां विद्या मंगल संपूर्ण ॥ लिप्यति
वंशीदास पठनार्थ गंगा दास जी संवत् १८२५ चैत्र सुदी शनिवार पढ़वा ॥

विषय—गुरु दीक्षा लेने का साहाय्य ।

संख्या—२३२ सी. होरी भमारि (अनु०), रचयिता—धृन्दावन हित, कागज—
मूँजी, पत्र—४६, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपद्य)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—
५७५, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री प्रेम बिहारी का
मन्दिर, प्रेम सरोवर, डा०—वरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—दाग गौरी प्रथम जथा मति प्रनई श्री धृन्दावन अति रस्य । श्री राधिका
कृपा बिनु सबके मननि अगस्य । वर जमुना जल सींचन दिन ही सख बसन्त । विविध
भक्ति सुमनस के सौरभ अलि कुल मन्त । अरुन जूत पदलव पर कृजत कोकिल कीर ।
चूतनि करत सपी कुल अति आनन्द अधीर । वह तपवन रुचि दाहक सीतल मन्द सुगन्ध ।
अरुन नीक सित मुकलित जहाँ जहाँ पूजन बन्ध ।

अंत—राधा लाल रूप धाराधार उँमगि उँमगि नियरे भये । भजिए नेह महा ऊर बाढ्यो, हुलसि प्रेम पावस छये । सपी अभिलाष भरे सरस हिता, छवि की परति उलै उहै । वृन्दावन हित रूप प्रेम निधि, नेम बहाई में डहै ।

विषय—वृज में राधा कृष्ण की होरी ।

विशेष ज्ञातव्य—वृन्दावन के अतिरिक्त निम्नलिखित भक्तों के पद भी दिए गए हैं:—१-कृष्णदास, २-कुञ्जलाल, ३-कमलनैन, ४-अचलदास, ५-श्रीहरिदास, ६-राघवदास, ७-किशोरीलाल, ८-रूपलाल, ९-हित हरिलाल ।

संख्या—२३२ डी. पद, रचयिता—वृन्दावन हित, कागज—मूँजी, पत्र—३०, आकार—९×७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—७२०, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—भूदेव प्रसाद स्वर्णकार, स्थान—परसोत्ती गढ़ी, डा० सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—वरीयाँ जाँति है दहली ॥ सदा हरि हरि गाय रसना आलस क्यों गहली ॥ १ ॥ ओसकन उयौ देह बिनसै जीवन अति सहली । लख चौरासी भूट में सबको ऊवयैं हरि सहली ॥ २ ॥ हरि विनु पोहन स्वाँस जैसे गई सब पहली ॥ वृन्दावन हित कृष्ण भजि रहि प्रेम सुप दहली ॥ ३ ॥

अंत—केदारौ—मन ल कौन केवल बली गर्वियै नहिं देखि काया छाँवि जैह बली ॥ १ ॥ साधि वेद पुरान भाषैं आगिली पिछली ॥ काल नै सुर असुर सैना छिनक मैं दलमली ॥ २ ॥ अभय हरिभजि भये जे जन बनी तिनकी भली ॥ यहै एक उपाय ओपधि और नाहिन गली ॥ ३ ॥ कष्टौ श्री गुरु संत समसं भक्ति सब गुण फली ॥ वृन्दावन हित रूप प्रभु भजि उयौ रहैं थिरथली ॥ ४ ॥

विषय—१-राधा कृष्ण की भक्ति । २-वृन्दावन साहाय्य । ३-भक्ति रस । ४-भजन की महत्ता । ५-सांसारिक विषयों की निन्दा के पद आदि ।

संख्या—२३२ ई. पद, रचयिता—वृन्दावन हित, स्थान—वृन्दावन, कागज—मूँजी, पत्र—८४, आकार—१०×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८४४, खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—शाहजी का मन्दिर, वृन्दावन, मथुरा ।

आदि—अथ विद्वन् पद लिख्यते । श्री गुरुभ्यो नमः । पद ऐसो राम नाम रस खानि ॥ मूरख याको मर्म न जाने पीवैं चतुर सुजान ॥ राम रस सीढो ऐसो सीढो नाहि और कोई ॥ जाने जाने पीयो चतुर्भुज जोई ॥ अधिक रसीलो जाको छीछुका ऊमरीछो छोई जी ॥ राम रस खानि सो तो वृंछा जी नै पाय लीयो ॥ बीना ऊव जाय नाच नदि जीमै गाय लीयो ॥ मार कंई जी नै मन मानि के मानि लीयो ॥ सेस सहस फन साँनि ॥

अंत—राग गोरी नमो नमो पद पावन संत ॥ हरि तारे को ऊक अनुरागी भक्तन तारे जीव अनंत ॥ १ ॥ करुणा कुशल जगत उरहर तापर उपकारी अति गुनवंत ॥ कृष्ण

रसायनि पै हुप भेटत कृपा सिन्धु को पावै अंत ॥ २ ॥ तन तरवर तै पाव जाति करि दरपन
करत भक्ति उलहंत ॥ घृन्दावन हितरूप महामति हरि धन धनिक उदार महंत ॥ ३ ॥

विषय—१-मालिनी लीला । २-गंधिनी लीला । ३-जोगिन लीला । ४-मनिहारि
लीला । ५-जोगीलीला । ६-बारहमासी । ७-गोविन्द अष्टक । ८-काहाराम कृत
नरसिंह हुण्डी ।

संख्या २३२ यफ्. पद संग्रह (अनु०), रचयिता—घृन्दावन हित, कागज—मूँजी,
पत्र—४८, आकार—८ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्ठुप्)—६६०,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८८६ वि० = १८२५ ई०,
प्राप्तिस्थान—श्री प्रेम बिहारी जी मन्दिर, प्रेम सरोवर, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री राधा चक्षुभो जयति श्री हरिचंश चन्द्रो जयति श्री हित रूप गुरुभ्यो
नमः ॥ अथ श्री बसन्त उरसव पद लिख्यते राग बसन्त ॥ मधु रितु घृन्दावन आनन्द न
थोर । राजत नागरी नव कुशल किशोर । जूथि काजु गल रूप मंजरी रसाल । विधकित
अलि मधु माधवी गुलाल । चंपक वकुल कुल विविध सरोज । केतुकी भेदनी सद मुदित
मनोज । रोचिक रुचिर बहै त्रिविध समीर । मुकलित नूतन निंदति पिठ कीर । पापन
पुलिन घन मंजुल निकुंज । किशलय समन रचित सुर पुंज ।

अंत—कहाँ लखि भाजि बचोगे, हम गहि रंगनि भरेंगी । जिहि सुप पढत पागु
की महिमा, हम तिहि माकि देखेगी । होरी की फल नीके हैं हैं, प्यारी पद तुम अंग धरेंगी ।
घृन्दावन हित रूप लखैते, सुनिये हाल करेंगी । X X X

विषय—१-घृन्दावन की शोभा । २-होरी की धूम । ३-दर्पा अस्तु । ४-राधा जी
का शृंगार । ५-गोपियों का उत्पात ।

संख्या २३२ जी. पद संग्रह, रचयिता—घृन्दावन हित, कागज—बाँसी, पत्र—१६,
आकार—७ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२१६, खंडित,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामदत्त रहस्यधारी, स्थान—
होतिया, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—॥ राग भैरों ताल मूल ॥ धनि राधा रावलि औसरिबी । कीरति कृपि
सुधाकर सजनी, नीरस तिमिर जगत कौ हरिबी । भावों सुकण्ठ अष्टमी प्रगटी, गौर तेज रस
मय वधु धरिबी । अहा कहा मंगल वज्र दरसे, रसिकन हित शु कृपा अति करिबी ।

अंत—मलार रूप उर स्याम सुभग अंग अंग । सपी चायक पीवति सुप जीवित,
धामिनि धामिनि संग । सैसी ये गरजति सुप विधु मुरली, बाढतु है रस रंग । घृन्दावन
हित रास रसिक दोउ, नितैत सरस सुधंग । X X X

विषय—राधा कृष्ण का रूप सौंदर्य वर्णन ।

संख्या २३२ यच्. पदावली (अनु०), रचयिता—घृन्दावन हित, कागज—बाँसी,
पत्र—५६, आकार—६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्ठुप्)—३०८,
खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० हरिदत्त जी, स्थान—चिक्-
सौली, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—X X X या होरी की महिमा मोहन, विधिना तुमहिं चितार्ह । रस विलसन की धात घनेरी, धनि गुरु जननि पढ़ाई । करि परिहास सपी भई न्यारी, रजनी सुप जु विहाई । वृन्दावन हित रूप परम कौ, निक रस लीला गाई ।

अंत—राग परज कोऊ लैहो चूरी मोति हौ कहत बिसातिन आई । गली गली में कहति फिरति कोऊ, लालहिं लेख मुलाई । जन्नहिं गई वृषभान पौरि तब, ऊँची डेरि सुनाई । स्याम पोत अरु स्याम नगीना, इहि घर लाइकल्याई । X X X

विषय—होरी, फाग, वसन्त, धमार, कृष्ण की अन्यान्य लीलाओं का बड़ा ही सुंदर वर्णन किया गया है ।

संख्या २३२ आई. पदावली (अनु०), रचयिता—वृन्दावन हित, कागज—मूँजी, पत्र—३१, आकार—५ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१५, परिमाण (अनुष्टुप्)—६२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० राधे कृष्ण, स्थान—जाव, डा०—कोसो, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री राधा कृष्णभ्यां नमः ॥ अति सोहनि साथिनि लाइ ॥ स्यामा जू सन मानिय, यह सपी घेलनि आइ । या उर गुन की कोथरीं, मैं परपी सब अंग । तुम गुन परपत जीहरी, यहि रापो अपने संग । फूल गोद ते लीजिय, हँसि के लागो अंक । इग चकोर आनन्द है लवि डक ठाढ़ि मयंक ।

अंत—बिच बिच छुटत कटाळ, कुटिल सर उलटि हूल कोऊ लागी । मुरझि परपी जहाँ मैं नमही, भटरति भुज भरि लै भागी । पिय के अंग तियन के लोचन, लुब्धे हैं छवि की ओभा । मानौ हरि कमलनि करि पूजे, बनी अनुपम सोभा । या होरी की अद्भुत लीला सब काहु ब्रज प्यारी ॥ परम प्रेम कों प्रगट उदौ जहाँ नन्द दास बलिहारी ॥ मंगल मस्तु पठनार्थ स्वकीय । संवत् १९३१ मिती माघ कृष्ण २ शनिवार ।

विषय—हरि कीर्तन और भक्ति के पद, पृ० १-११ तक । होरी खेलना, पृ० १२-१३ तक । महाराज वृषभान का वंश तथा बरसाने में राधिका जी का जन्म, पृ० १४-१६ । गारी के पद, पृ० १७-१९ । धमार के गीत, पृ० २०-२५ । बघाई, २६-२८ । वसन्त, पृ० २९-३० ।

संख्या २३२ जे. पदावली भाषा (अनु०), रचयिता—वृन्दावन हित, कागज—मूँजी, पत्र—३२, आकार—७ X ४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१६, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० चुन्नीलाल जी, स्थान—जमो, डा०—सुरीर, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ अथ पद लिख्यते ॥ राग पंचम ॥ करपा ॥ देपि रे देपि मानुष जनम पाइकै स्वामि की काज ते कही किनो विषै अह उदर सबै जौनि भरनो भन्यो कोई कृत अभागो इहाँ लियो कृपा कौ मेर सम सिंधु करुना जु उर राधिका ताई ॥ १ ॥ प्रेम लक्षना भक्ति औषधी कृपा सन्त गुर माँहि मिलाई ॥ भयौ धनिक जुग जुग परि पूरन औसी हस्त किया बनि आई ॥ भय नहिं व्यापै बली निबल की दास भए

की यह प्रभुताई ॥ गयो दरिद्र जनम जनमनि कौ तृष्णा दासण भूप मिटाई ॥ छूटि गयो माँगन घर घर कौ एकै घर आसा जु पुजाई ॥ चाही बन्दौ चाही गाऊँ जाकी गुरु ने बाँह गहाई ॥

अंत—लाल लवैती रंग में रस सम्पति लीनी । अरस परस अनुराग सौ करि केलि, कहैं गये छिन में याके प्रेरे ॥ सुमिरि राधिका बल्लभ यह रुप, मिटे वचन सुनि मेरे ॥ वृन्दावन हित रूप कहत हरि, हरि भव सिंधु तरेरे ॥

विषय—राधा कृष्ण की भक्ति के कुछ पद प्रस्तुत पुस्तक में संगृहीत हैं ।

संख्या—२३२ के. राधा जन्मोत्सव के कवित्त—रचयिता—वृन्दावन हित, कागज—देशी, पत्र—२०, आकार १२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) ११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४२०, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—वि०—१८१२ = १७५५ ई०, प्राप्तिस्थान—श्री राधा गोविन्द चन्द का मन्दिर, प्रेम सरोवर, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ राधा जनम उत्सव बंध कवित्त ॥ स्याम हेत स्वामी जनम श्री घृपभानि निकेत ॥ रसिकनि प्रिय लीला ललित, प्रगट करन ही हेत ॥ X X X कवित्त उत कियो मंगल भूर धाम प्रजराज जू कै, इत घृपभान धाम मंगल महा भयी । नीरसता चूरि चूरि करि कीनी चार ने जू, दरस्यो है छोप असो रूप रस नयी नयी ॥ अहिलावनि जन्म प्रजेश सुत कारन यह, सुनत रस ग्यान कौ हियो हयौ हूँ गयो ॥ वृन्दावन हित रूप रस तत्त्वनु मे, वधु सत्य भक्तनि जानि सबकौ रिशे दयी ॥

अंत—छपै कीरति जू कै महल रूप चहल पहल है । बंटति पंजीरी प्रेम रचति मंगल जु दहल है । जयति सकल मंगलनि मूल जनमी श्री राधा । नित प्रति बीधिन उमगत अति सुप सिन्धु अगाधा ॥ इतरावलि राने भवन नित उत नन्द प्राम प्रजपति सदन । वृन्दावन हित अवतरे छवि अवधि कुँवर सोहन मदन ॥ X X X इक सत बारह कवित्त प, बेसी जनम विचार ॥ प्रेम भक्ति उप जाइ है, अवन पठन निरधार ॥ X X X साठ कवित्त पहिले लिपे, राधा जन्म प्रकास । ठारह से बारह बरप, भावी सु दि सुभ मास ॥

विषय—घृपभानु के गृह जब राधिका का जन्म हुआ उसी की भूमिधाम का इसमें वर्णन है ।

संख्या—२३२ यत्न. रसिक अनन्य प्रचावली, रचयिता—वृन्दावनदास हित, कागज—देशी, पत्र—४०, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) ११, परिमाण (अनुष्टुप्) १०४५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री राधा गोविन्द चन्द्र का मन्दिर, प्रेम सरोवर, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ रसिक अनन्य प्रचावली लिप्यते ॥ छपै ॥ नमो प्रथम गुरु पद कमल जे कहियत हित रूप जग ॥ श्री गुरु के परसाद सुजस सम्पति जग पाये ॥ श्री गुरु के परसाद जुक्त जोगी मन आवे ॥ श्री गुरु के परसाद ग्यान पद ग्यानी बूझे ॥ श्री गुरु के परसाद भक्ति निधि भक्तिहि सूझे ॥ गुरु बिन जे अंधे भ्रमत क्यों नू कहत न सुगति मग ॥ नमो प्रथम गुरु पद कमल, जे कहियत हित रूप जग ॥

अंत—श्रीरूपलाल गुरुवर कृपा कुंज दास दम्पति जज्ञे ॥ प्रथम उड़ीसा वास त्यागि वृन्दावन आयो । इष्ट साधु सेवा करि नर तन सकल बनायो ॥ बन्धु जो गोपी दास पाक सुप्रभु हित सु बनावै । रीझें प्रभु के दास भाग कछु कहत न भावै ॥ कथा कीरतन प्रीति नित, श्री हित हरिवंश विधि भंजे । श्री रूपलाल गुरुवर कृपा, कुंजदास दम्पति जज्ञे ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रन्थ में भक्त माल की तरह सवा दो सौ रसिक भक्तों का वर्णन है । १—गुरु वन्दना, २—राधावल्लभ की प्रार्थना । भक्तों के नाम :—
(१) श्री नारायण, २—श्री अच्युतेश्वर, ३—श्री विजय भट्ट, ४—मिश्र प्रभाकर, ५—जीवद सुत हिमकर, ६—तारा, ७—श्री हित हरिवंश, ८—उनके चारों पुत्र, ९—श्री नागर, १०—कृष्णदास, ११—सदानन्द, १२—गिरधर, १३—दामोदर, १४—कमल नैन सुख, १५—विहारी लाल, १६—श्रीकुंजलाल, १७—नन्द किशोर, १८—इन्द्रमनि, १९—सुखलाल, २०—श्रीहरिलाल, २१—प्रियालाल, २२—श्रीधवलाल, २३—मुकुन्दलाल, २४—रूपलाल, २५—उदयलाल, २६—सुन्दरलाल, २७—मोहनलाल, २८—कृष्णदेव, २९—रूपकिशोर, ३०—श्रीहरि लाल, ३१—छबीले दास, ३२—भुवदास, ३३—हित दामोदर, ३४—नागरीदास, ३५—विठ्ठल मोहनदास, ३६—नवलदास, ३७—परमानन्द, ३८—हरिदास, ३९—रामदास, ४०—पूरनदास, ४१—रंगागोविन्ददास, ४२—मोहनदास, ४३—श्रीप्राननाथ, ४४—द्वारकानाथ, ४५—वैष्णवदास, ४६—कन्हर स्वामी, ४७—झठा स्वामी, ४८—गोविन्ददास, ४९—सोमनाथ, ५०—किशोरीदास, ५१—स्याम साह, ५२—स्वामी श्री हरि, ५३—मोहन साधुरी दास, ५४—श्रीरसिकदास, ५५—पुहकरदास, ५६—गोवर्द्धनदास, ५७—जयदेव, ५८—लखमी दास, ५९—रघुनाथ, ६०—लछमावती, ६१—जुगल किशोर, ६२—ऊबोदास, ६३—विरक्त जोरी दास, ६४—रसिकदास, ६५—कृष्णस्वामी, ६६—नित्यानन्द, ६७—नराइन दास, ६८—लाला मुरलीधर, ६९—चरनदास पुजारी, ७०—ब्रजभदास, ७१—जुगलदास, ७२—स्वामी नन्दराम, ७३—श्रीहरिजी मल्ल, ७४—केवलराम, ७५—चन्दसपी, ७६—ताहरीदास, ७७—तुलाराम, ७८—मणिप्रकाश, ७९—रामदास, ८०—रसिक गुपाल, ८१—ब्रजदास बरसानिया, ८२—किशनदास, ८३—श्रीरूपलाल, ८४—साहिब राइ, ८५—लोकनाथलाल, ८६—फलताराम, ८७—राइ खुस्याल, ८८—तुलसीदास, ८९—कृपाराम, ९०—ब्रजलाल, ९१—गोरीदास, ९२—अनन्य अलि, ९३—कासीदास, ९४—सदाभक्त, ९५—निजुलाल सपी, ९६—भक्तदास मिश्र, ९७—भक्त माल, पूरब वाले, ९८—हितकुल प्रसाद, ९९—नवल सपी, १००—श्रीहलधर, १०१—किरनी बाई, १०२—बुलाकीदास, १०३—सहजराम, १०४—प्रियादास, १०५—सोनीराम, १०६—कल्याणमल कायस्थ, १०७—सुखानन्द, १०८—कृष्णभक्त तुलाधार, १०९—मनूलाल, ११०—साधुरीदास, १११—रसिक वल्लभ, ११२—जुगलदास पुजारी ११३—सेवा सखी, ११४—रामदास रसिक, ११५—श्रीचन्दलाल, ११६—गुजर धर, ११७—लाडिलीदास, ११८—भोला-नाथ इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ बहुत उपयोगी कहा जा सकता है । इसे दूसरा भक्तमाल जैसी भाभाजी की है, कहनी चाहिए । इसमें बहुत से ऐसे वैष्णवों के भी नाम हैं जो भक्त माल में नहीं हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि वृन्दावन हित ने इसमें उन्हीं भक्तों के नाम दिए

हैं जो राधावल्लभी सिद्धान्तों के अनुयायी एवं रसिक थे। इसीसे नाम भी इसका रसिक प्रचावली रखा गया है। प्रत्येक भक्त के वर्णन में साधारणतः एक छप्पन कहा गया है, पर किसी किसी के विषय में ३-४ तक लिख डाले गए हैं।

संख्या २३२ एम. रागाज के पद, रचयिता—वृन्दावन हित, कागज—बाँसी, पत्र—६०, आकार—९ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुच्छेद)—९७१, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री पं० तुलसीराम जी गोस्वामी, नन्दजी के मन्दिर का शेष, स्थान घ डा०—नन्द ग्राम, जि०—मथुरा।

आदि—श्री हित रूप गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री कृष्ण जनम बधाई लिप्यते ॥ राग मैरी ॥ ताल आड ॥ अहो आजु नन्द सदन नभ चन्द उदैभयो, घर घर बजति बधाई ॥ प्राची दिशि जसुमति उर दरख्यो, ताप गयो लपि माई ॥ सागर रूप बहरी पुर बीधिन, आतुर गति बनिता सुनि धाई ॥ "वृन्दावन हित" रूप जाऊँ बलि, भई सबनि मन भाई ॥

अंत—राग बिलावल एजू श्री वृभमान गोप रावल पति, गह महुताकें धाम। नित नित सुपनि रंगे तर घरपत, श्री वरसायें गाम। निगम हु बुरी अगोचर आगम, राधा जाकी नाम। सो खेलति कीरति के आँगन, जीवनि सुन्दर स्याम। जननी जनक गोद लै बैठत, कुवरि कुँवर श्रीवाम। वृन्दावन हित रूप अवधि सुख, कावत भाटौ जाम।

विषय—श्री कृष्ण की बधाई और छठी आदि अन्य उत्सव, १-१६। नारद जी का आगमन, जसोदा का गर्भ धारण, आँड आदि का आना, श्रीलाल जी का पालना में झूलना, आचन सुदी ११ का पवित्रीसव, रक्षा बन्धन आचन सुदी द्वितीया का उत्सव, द्वितीया, १७-५० तक। राधा जी की बधाई, शिव जी का आगमन, काविकी जू का पलना, ५१-६०।

संख्या २३२ यन्. सन्तों की वाणी, रचयिता—वृन्दावन हित, कागज—मैजी, पत्र—१५७, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुच्छेद)—२३५५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीयुक्त पं० तुलसीराम जी, नन्द बाबा जी का मन्दिर, स्थान घ डा०—नन्द ग्राम, जि०—मथुरा।

आदि—श्री राधा वल्लभो जयति ॥ राग बलन्त ॥ वृषभान पौरि खेलत तब सन्त। ब्रज ईश सुवम श्री राधा कन्त। ठेक। डफ ताल झाँक महु धरि उपग। बाजै मुरली मधुर सुनि मिली संग। सुनि बव तदनि न मन बध उमंग। पट रूपन साजे अंग अंग। ललिता विक आई कुँवरि पास। भाजन भरि लीने रंग सुवास।

अंत—ओजु ब्रज जनम लियो बलि राम। साधन सुदी पंचमी अति सुप वरपत ब्रज पति धाम। सजि सिंगार भेंट ले गावति आवति हैं, ब्रज भाँम। जसुमति भावा प्रहसति अपनो उमछो है गोकुल ग्राम। हल मूसल धर की मद्दा, मंगल धनि धनि यह छिन जाम। वृन्दावन हित रूप रोहिनी कृपि परम अभिराम।

विषय—बलन्त सम्बन्धी पद, १-१३ तक। होरी धमार, १४-६७। दशहरा का उत्सव, ६८-६९। कृष्ण गोचारण के पद, ७०-७४। कन्दन रचन और अक्षय तृतीया,

७५-७७ । जल विहार, ७८-७९ । रथयात्रा, ८०-८१ । पावस ऋतु, मलार, ८२-८३ ।
मज प्रसाद वेली, ८४-८५ । श्री बलदेव जी जन्म बधाई, ९०-११३ । भक्ति सम्बन्धी
पद, ११४-१५६ ।

संख्या २३२ ओ. विवेक लछन वेली, रचयिता—वृन्दावन हित, कागज—देशी,
पत्र—६, आकार—११ X ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११, परिमाण—१२५ (दोहे),
पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री राधा गोविन्द चन्द का
मन्दिर, प्रेम सरोवर, डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—अथ विवेक लछन वेली लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री हित रूप प्रनम्य पद, वरनों
बुद्धि विवेक ॥ एक जीव हरि पद विमुप, हरि सन मुष कोउ एक ॥ दोऊन को व्योरी कष्टो,
रहनि कहनि अनुसार । इक हरि पदवी कों चढ़े, एक बंधे जम द्वार ॥ सठ हठ को छाड़े नहीं,
सो मति असुर विसेस । वृन्दावन हित ता हिये, भिदै न विधि उपदेस ॥ संगति जो सुधरे
नहीं, रहै न हरि जस मिष्ट । वृन्दावन हित जानियै, जीव आसुरी सृष्टि ॥

अंत—श्री हरिवंश भनी उदधि, सुमति लहर अति लेत । वानी नीर रतन धरे,
रलिक जौहरिन हेत ॥ १२३ ॥ लछन भजन विवेक की, वेली पदै जु कोइ । वृन्दावन हित
ता हिये, भक्ति गह गही होइ ॥ १२४ ॥ हरि गुर सन्तन चरन रज, वन्दन करि धरि सीस ॥
दोहा घरने एक सत, पुनि ऊपर पचीस ॥ १२५ ॥ इति ॥

विषय—नीति के दोहे ।

संख्या २३२ पी. वृन्दावन जी की वानी, रचयिता—वृन्दावन हित, स्थान—प्रज्ञभूमि,
कागज—देशी, पत्र—३४८, आकार—१२३ X ६३ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—११,
परिमाण (अनुपदुप)—९६५७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, रचनाकाल—
१८१२ वि०—१८३० वि०, प्राप्तिस्थान—श्री राधा गोविन्द चन्द का मन्दिर, प्रेम सरोवर,
डा०—बरसाना, जि०—मथुरा ।

आदि—श्री राधा बलभो जयति ॥ श्री वृन्दावन दास जी कृत लीला लिख्यते ॥
श्री गोस्वामी हित हरिवंश जू को सहस्र नाम—दुपई नमामि गुरु हित रूप बुद्धि दग कृपा
सुदुतिधर ॥ नमामि गुरु हित रूप अविधा महा तिमिर हर ॥ १ ॥ नमामि गुरु हित रूप
देक इष्ट परम अर्ध रति ॥ नमामि गुरु हित रूप भजन दिस कीनी मो मति ॥ २ ॥ नमामि
गुरु हित रूप कृपातें यह मति पाऊँ ॥ मंगल श्री हरिवंश नाम को पुनि पुनि गाऊँ ॥ ३ ॥
नमामि गुरु हित रूप विदित जिनको मत चाँको ॥ छल टांको निह लग्यो पछि बड स्वामिनि
घाँको ॥ ४ ॥ नमामि गुरु हित रूप अलंकृत बानी करि हौं ॥ नमामि श्री हरिवंश नाम
मंगल विस्तरि हौं ॥ ५ ॥

अंत—दोहा जुर पाछे छोड़े नहीं, हम लिय कंध चढ़ाह ॥ अहो सनेही साँवरे, रीझ
न वरनी जाइ ॥ १ ॥ लिपत लिपत आँखे थकी, सेत भये सिर चार ॥ तऊँ न रीझे तनक
हूँ, नगधर नन्द कुवैर ॥ २ ॥ वरनत हारो बुद्धि बेल, दौरि दौरि भई चूर ॥ हरि प्रीतम
तुम देसरा, तऊ वूरिते दूर ॥ ३ ॥ पुनि पुनि दीजत पाट में, करत रावरी टहल ॥ कर्मन

भाथे धारिके, सुप सोये हौ महल ॥ ४ ॥ और परेयो की करे, पेहो गोधन पाल ॥ मात
पिता के देस में, पुनि पुनि परत अकाल ॥ ५ ॥ उलटें चलेँ जू और ते, चालि नन्द के लाल ॥
जिनसों करी जु प्रीति तुम, तिन कौ यहै हवाल ॥ ६ ॥ अन्त लियो तुम सखनि को, जहाँ
जहाँ कन्हो सनेहु ॥ गो पन आयो तीसरो, अध धिनती सुनि लेहु ॥ बन रज में तनु डारियो,
चिरव आपनो राधि ॥ हित वृन्दावन दास की, सख करौ प्रभु साधि ॥ हृति जवर उराहनी ॥

विषय—राधा बल्लभी सम्प्रदाय के संस्थापक श्री हित हरिवंश का, जो रचयिता के
भी गुरु थे, जीवन चरित्र तथा महिमा, पृ० १-२५ तक । राधिका जी की कथा, उनकी
लीलाएँ आदि, पृ० २६-३१ । राधिका जी का मंगल स्वरूप, ३२-३६ । राधा बल्लभ का
दृष्ट रूप में स्मरण, ३७-४१ । राधे जी की कृपा अभिलाषा, भक्तों की ओर से, ४२-४६ ।
हित के स्वरूप में राधा, ४७-४९ । हित प्रकाश कवित्त अष्टक, ५०-५२ । वृन्दावन वर्णन,
माहारम्य, शोभा, ५३-५९ । श्री कृष्ण संगारह, ६०-७६ । कृष्ण को यशोदा की शिक्षा,
७७-७८ । श्री कृष्ण मंगल छोरी चरित्र, ८८-९० । प्रजवासियों की डेर, ९१-९२ ।
प्रजविनोद, ९३-१०० । दानलीला, १०१-१०४ । राधा पति के नाम, १०५-१०९ । आत्म
प्रबोध, ११०-११४ । भजनसार बाह्यखड़ी, ११५-१२१ । कुमति की निंदा और सुमति
प्रकाश, १२२-१२७ । महागुण कक्षण, १२८-१३१ । हरि कृष्ण और महिमा, १३२-१३९ ।
गर्व प्रहार, १४०-१४५ । कलियुग चरित्र, १४६-१५२ । भगवान का करना रूप,
१५३-१५६ । भक्तों की यश माला (भक्तमाल की तरह), १५७-१६१ । श्री गोस्वामी
रूपलाल जी की सुजस पत्नीसी, १६२-१६४ । श्री राधा जन्म उत्सव वर्णन (कवित्तों में),
१६५-१८६ । गोस्वामी रूपलाल जी का अष्टक, १८७-१८९ । हरिप्रताप वर्णन, १८७-१९५ ।
श्री घृपभानुजा अष्टक, १९६-१९८ । रस संगति महिमा, १९९-२०९ । अमुना अष्टक,
२०३-२०४ । वसंत अष्टक, २०५-२०६ । हित रूप स्वासिनी अष्टक, २०७-२०८ । विपने-
शरी अष्टक, २०९-२१० । महत्त मंगल, २११-२१३ । भजन उपदेश, २१४-२४१ । अन्य
लोनों का परिचय, २४२-२४८ । हित जी के चार पुत्र का वर्णन, २४९-२५० । बनचंद जी
के पुत्रों का वर्णन, २५१-२८५ । अमुना महिमा, २८६-२९३ । श्री वृन्दावन महिमा, २९४-
३०५ । श्री शृंगार अष्टक, ३०६-३०७ । भजन और पद, ३०८-३१२ । गुप्त कृपा चरित्र,
३१३-३२२-३४७ । जवर उराहना, ३४८-३४९ इत्यादि ।

संख्या २३३. ढोला मारवणी, रचयिता—जाबध राय, स्थान—(जैसलमेर),
कागज—मूँजी, पत्र—१०, आकार—९ १/४ X ४ १/४ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२१, परिमाण
(अनुपदुप)—३६७५, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पक्ष, लिपि—नागरी, रचनाकाल—१६१६
वि०, लिपिकाल—वि० १७३१ = १६७४ ई०, प्राप्तस्थान—पं० राधेश्याम जी द्विवेदी,
स्वामीघाट, मथुरा ।

आदि—श्री पार्श्वनाथाय नमः ॥ सकल सुरासुर सामंति, सुनि माता सतः ॥ विनद
कशनई धीनछु दिउँ मुह अवर लगतः ॥ १ ॥ जोतो नवरस मधो सधि अंधर सिणमार ॥
रागि सुर नर रंजायइ अबला तासि अधार ॥ २ ॥ मचन बिलास विनोद सरे, हाव भाव
रति हास ॥ प्रेम प्रीति सखभोग रस, पुसिण गार अवास ॥ ३ ॥ गाहा गूड़ी नीत रस,

७५ हरलाल चतुर्वेदी—स्थानीय लोगों के कथनानुसार ये मथुरा के गताधम टीला में रहते थे जो अभी तक वर्तमान है। इन्होंने संवत् १८०१ वि० में 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद किया:—

संवत् दस वसु सोम सो, आसुनि तिथि अवतार ।

सुवल पक्ष हरलाल ने, कीनो ग्रंथ निचार ॥

'ब्रज विनोद' और 'मथुरा परिक्लमा' नामक ग्रंथ भी इनके रचे कहे जाते हैं, पर वे अभी तक नहीं मिले हैं। इनको लोग कृष्णकवि माथुर का पंजाब कहते हैं और इनके वंशजों को अब तक विद्यमान बतलाते हैं। प्रस्तुत खोज में ये गवोपलब्ध हैं।

७६ हरपाल पारवाले—ये एक जाट क्षत्री थे। आमीण गीतों की ये रचना किया करते और उन्हें हल चलाते समय गाया करते थे, ऐसा इनके गीतों के संग्रह में आए एक गीत से पता चलता है:—'हरपाल पार की घासी; दिन हर जाते जे न मधेगी, कोई हर जुतवैया गावे रे इनको और न कोई गावैरे।'।

७७ हरिदास—इन्हें पिछले खोज विवरणों में भूल से निरंजनी पंथ का प्रवर्तक कहा गया है, देखिए खोज विवरण (१९०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७); परंतु वास्तव में ये निंबार्क संप्रदाय के एक संत थे। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं 'भागवत दशम' और 'गुरुनामावली' के हस्तलेख मिले हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दूसरी रचना महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें निंबार्क संप्रदाय के गुरुओं का निंबार्कान्तर्गत से लेकर पीतांबर स्वामीतक की परंपरा दी गई है। परंतु खेद है कि अन्वेषक ने विवरण पत्र में परंपरा को उद्धृत नहीं किया है।

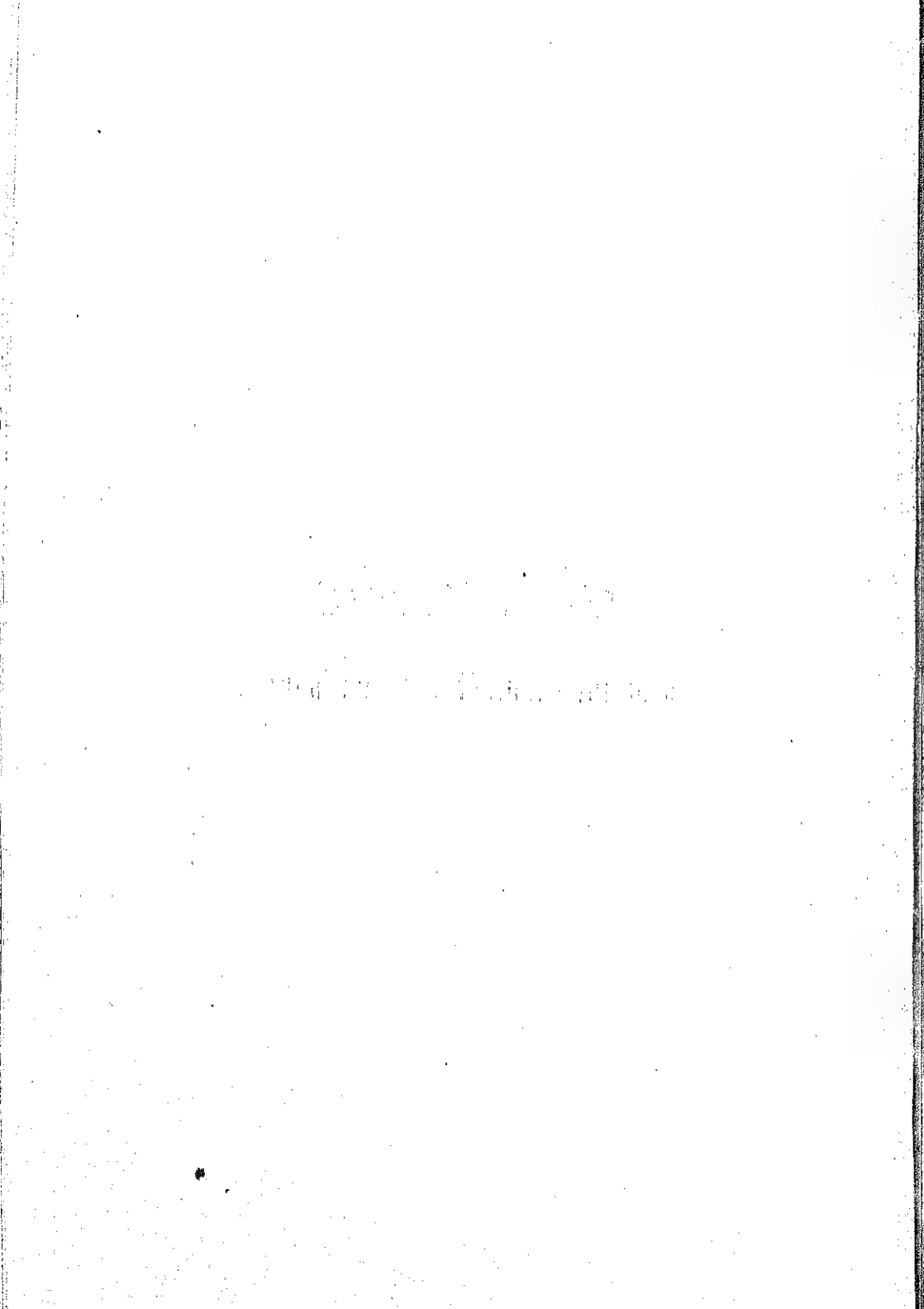
७८ हरदास स्वामी—ये ईसवी पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में संप्रदाय के रचनेवाले एक सुप्रसिद्ध वैष्णव महात्मा थे। कहा जाता है कि इन्होंने २४वीं संप्रदाय की स्थापना की जिसके अभी तक वहाँ बहुत से अनुयायी हैं। इन्होंने साधारण विषयक बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनके मथुरा जिले की खोज में चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनके कुछ पद संग्रह पहले भी मिले हैं; देखिए खोज विवरण (१९००, सं० २९; ६७, ३७) (१९०१, सं० १२; १९०२-११, सं० १०९ ए, बी; १९०५, सं० ६७ और १९२०-२२ सं० ६०)।

७९ हरिदेव—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हुआ है जिनमें इनके ग्रंथों का विवरण पाया जाता है, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० ११४; १९२६-२८, सं० १६८)। प्रस्तुत खोज में 'गुरुशक्त' और भूपण भक्ति विकास' नामक गुरु महिमा और अलंकार विषयक इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। केवल 'गुरुशक्त' की प्रति में ही लिपिकाल दिया है जो सन् १८४१ ई० है। खोज विवरण १९२९-३१ ई० में इन्हें गोकुल का निवासी लिखा है। प्रस्तुत रचनाओं की एक प्रति भी गोकुल में ही मिली है, पर अभी पूरा विवरण अप्राप्त है।

८० हरिकृष्ण पांडेय—ये धमसारी के निवासी और 'अनंत चतुर्वेदी कथा' एवं 'रत्नप्रय व्रत कथा' नामक रचनाओं के रचयिता हैं। दोनों रचनाएँ जैन धार्मिक ग्रंथों की

तृतीय परिशिष्ट

अज्ञातनामा रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण



तृतीय परिशिष्ट

अज्ञातनामा रचयिताओं की कृतियों के उद्धरण

२३४ अकलनामा—यह बड़ा मनोरंजक ग्रंथ है। पहले तो यह ब्रजभाषा गद्य रचना है, दूसरे इसमें ऐसे विषय का प्रतिपादन है जो बहुत विरल है। इसकी विषय सूची इस प्रकार है:—

१—मुगलकालीन शासकों का संक्षिप्त विवरण।

२—मुगलकालीन भारत का राजनैतिक विभाग एवं उसके कुछ प्रसिद्ध स्थानों का विवरण।

३—आमेर (जयपुर) और सिसोदिया (उदयपुर) के राजाओं की वंशावली।

४—राजा बीरबल और अकबर बादशाह के संबंध का विवरण।

इस ग्रंथ की दो प्रतियों के विवरण लिए गए हैं। मथुरा में प्राप्त प्रति की नकल सभा के लिए कर ली गई है और दूसरी प्रति देखने के लिए प्राप्त कर ली गई थी। यह पता नहीं लगता कि इसका रचयिता कौन था। भरतपुर के निवासी रामद्विज ने भरतपुरवाली प्रति को लिखा और दूसरी प्रति को लाला इंद्रजीत ने गोपाचल (ग्वालियर) के निवासी भवानी दास पांडेय के लिये लिखा था। दूसरी प्रति संवत् १८८२ वि० में और पहली प्रति संवत् १९२१ वि० में लिखी गई थी। ग्रंथ में संवत् १८२१ तक के ऐतिहासिक विवरण पाए जाते हैं, अतएव इसकी रचना संवत् १८२१ और १८८२ वि० के बीच हुई होगी। इसमें संवत् १५५७ वि० के एक बहुत बड़े भूकंप का भी उल्लेख किया गया है जिसमें प्रतिदिन तेतीस बार भूमि कंपन हुआ था। फलतः अनंत घरों का विनाश हुआ और स्थान स्थान पर पृथ्वी फट जाने से भूगर्भ का पानी बाहर उछल पड़ा जिससे चारों ओर बाढ़ का दृश्य उपस्थित हो गया था। यह उसी प्रकार का भूकंप जान पड़ता है जिस प्रकार का सन् १९३३ में बिहार में हुआ था। ग्रंथ का ऐतिहासिक अंश केवल आरंभ के भाग को छोड़कर श्रीवज्ररत्नदास जी ने 'हिन्दुस्तान' में छपवाया था, जिनके पास इसकी एक जीर्ण शीर्ण एवं खंडित प्रति थी।

संख्या—२३४ ए. अकलनामा (चक्राशत), पत्र—३९, आकार—१० × ६ ३/४ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२७, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६००, पूर्ण, रूप—पुराना, पद्य गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८८२ वि०, प्रासिस्थान—श्रीमान् ठा० श्रीचन्द्रजी, वैद्य, ग्राम—लभौआ, डाकघर—शिकोहाबाद, जिला—मैनपुरी।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ चक्रा पातस्याह सप्त वर्तों वंत समह अकलि नामा लिप्यते ॥ संवत् १४१४ में तैहमूरस्याह जी ईरान कूंलौदि मुलतान होइथल ७२००० सवारों सों दिली आइ राह में ५० हजार आदमी पकड़े और दिली कतल भई लुटी पीछे

हरद्वार की मेला कतल करि पहाड़ की राह होइ जंबू के राजा की पकड़ि करि खिजर खौं
को लाहौर वा मुलतान चकसि आये आपुवेस सगरकंद को गये बीच में कैजवेर पठानों की
पातसाही हिन्दुस्तान में होइ गई सं० १४५७ में बाबरस्याह जहेरउद्दीन तैमूर के धंस में
पाँचईजाय में काविल फतह करी आपनी बंदोवस्त कीया तहाँ बड़ा भूकम्प आया बहुत एवेलीं
गिरी लोग दधि मुये एकबेर में तेतीसबेर भरती कंपनी एक भास लीं दिन राति उपजव
रह्यो ऐसी सर्व ठौर भई भूमि फटी जल निकरी पातस्याह चारि बार हिन्दुस्तान आइ गये
पाँचवीं बेर आगे ली फतह करि राणा संग घयाने आयो हती ताहि भजाय द्यौ कितने
काल पीछे आगे में रोग सों परलोक भये तिनही सुकरपा काविल में भयो पाँच घरप
पातसाही करी संवत् १४८० में हिमाऊँ जहेरउद्दीन तख्त पै बैठो गढ़ कालिंजर फतह करी
गुजरात में मुलतान बहादुर की भजाइ सेरसाह सों जौनपुर रोहतास चन्दाह पटना बंगाले
ले कितने काल पीछे सेर खौं सों पराजय पाय अस्त होइ भाजे जमुना जी में गिरे एक
सक्ता ने काढ़े जाकों आगे में पातसाही बई जाने चाम के दाम छाई दिन चलाये ॥

अंत—कवित्त जै गजवदन पुरोरदन धिराजै चारुबुद्धि की सदन सीस सोही बाल
छपा कर ॥ कूर मति दूरि करिबे के जग कारन है दासन के दुप और दरबनि वृफा कर ॥
ध्यायै मंद बुद्धि बार पायें छंद सुख नीके पूजे ते प्रथम जहान देत नफाकर ॥ धनपति पान-
पति सम भयी चाहै तौ तू गनपति गनपति जपाकर ॥ १ ॥ जाके धिनु थापे सुर कार जन
थापे नरकार जन थापे तीन कारज घनन को । गायक गुपीन की विनायक घनवीर रहै सदा
कवि नायक औ नायक गनन की ॥ गुनपति धनपति कनपति ध्यायै जाहि देत सुभगति
आसरी है कविजनन की । गाय लै रे गुन गनपति की गनाय लै तू करिहै सहाय पूत जण
की जननि की ॥ २ ॥ आनंद करन आछे ऊजरे घरन सुभ सोभा वितरन भरै भारे आभरन
हैं । पारन परन दोष दारिद दरन भन तारन तरन जन पोषन भरन हैं ॥ कारन करन
असरन सरन सदा बुद्धि के करन माने सकट हरन हैं । पातक दरन आभरन देवताग के
मंगल करन सर्व मंगलाचरन हैं ॥ ३ ॥ देवन की मनि महादेव अर्धंगी देव सेवग सुनी है
अभय घरदाता तू । विश्व की भरनि सुभ करनि सरनि आयें जम के सरन ते वचावत विधाता
तू ॥ जन कई मन का मिटाइ वेग चिन्ता गृहो चिन्तामनि रूप भो बुष्टन को दाता तू । जगत
मैसाता करि पाता कनि पाता कर छंद छवि दाता कर गनपति माता तू ॥ ४ ॥ इति श्री
परंपराय पातस्याही ग्रंथ चकत्ता सत वसंतानंत संग्रह अकलि नामा ग्रंथ संपूर्ण पठनार्थ श्री
पाँडे जी भगानीदास चौहा वारे निवास सुभ स्थान गोपाचलगढ़ क्षिप्रित कसबा धीरा मध्य
लाल इंदरजीत मिती अपाद सुधी ५ संवत् १८८२ ॥

विषय—मुगल सम्राट् बाबर से लेकर औरंगजेब के समय तक का संक्षिप्त ऐति-
हासिक वृत्तांत ।

संख्या २३४ बी. अकलनामा, कागज—मूँजी, पत्र—९६, आकार—१० ३/४ × ६ ३/४
इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुपृष्ठ)—२३१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन लाल
खादी की लिहद, पद्य गद्य, लिपि—भांगरी, रचनाकाल—१९२१ = १८९४ ई०, प्राप्ति
स्थान—पं० मयाशंकर जी साहसिक अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मन्दिर गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ अकलनामा लिख्यते ॥ अथ चक्रता की पातस्याही परम्परा लिख्यते ॥ संवत् १४१४ में मीर तें मूर साहिब किरान चढ़े कौ लूटि मुलतान होइ थली की राह ॥ ७२००० सवारी सौ दिल्ली आये ॥ राह में ५० हजार आदमी पकड़े ॥ दिल्ली आय के मारि डारे ॥ इकबाल पा भजे दिल्ली कतल भई और लुटी ॥ पाले हरिद्वार को मेलौ कतल करि पहार की राह होइ जंवू कौ राजा पकर करि ॥ विजय पां कौ लाहोर वा मुलतान चकसि आए ॥ आपुन देस समरकन्द कूँ गए ॥ बीच में कैज बेर पठाणों की पातस्याही हिन्दुस्थान में होइ गई ॥ संवत् १५५७ में बावस्याह जही रुदीत मूर के वंस में पाँचई जायगे ॥ काबुल फतेह करि आपना नन्दोवस्त किया ॥ तहाँ बड़ो भूकम्प भयो ॥ हवेली गिरी ॥ लोग आदमी दवि मरे ॥ एक दिन में ३३ बेर धरती काँपी ॥ एक मास लौ राति दिन यह उपद्रव रह्यो ॥ ऐसे ही सर्व ठौर भई ॥ भूमि फटी जल निकस्यो ॥ पातस्याह ४ बार हिन्दुस्थान आए गए पाँच बेर आगरे लौ फतेह करी ॥ राणा सौगान बयाने पायो हुतो ताहि भजाय दयो ॥ कितने ककाल पीछे आगरे में रोग सो परलोक भये ॥ तिनकौ मकबरा काबुल भयो ॥ पाँच वरस पातस्याही करी संवत् १६८० में हुमायूँ जरीही रुहीन तपत बैठे ॥

मध्य—५५ खान खाना कहता आदिमी बिना दगाबाजी काम का नहीं ॥ पर दगाबाजी की डाल करना जोग्य तरवार की नहीं ॥ ५६ ॥ येक हलवाई दूध में पानी मिलाय बेचता था ॥ ताके हजार रुपैया भेले भए ॥ तब एक दिवस येक बन्दर थेली उठाय जमुना के किनारे रुप पर जाय बैठा ॥ और आधे रुपैया किनारे पर डारे ॥ तब कोई सकस बन्दर कूँ मारने लगा ॥ तहाँ हलवाई कही क्यों मारते हो ॥ दूध के रुपैया तो किनारे परे हैं ॥ और पानी सूँ पैदा किये सो पानी में गए ॥ सो हराम का माल फलदायक नहीं ॥

अंत—सूबा लाहोर का X X X लौण सिंह वहाँ ही है ॥ ताही पहाड़ में बीस कोस ताई सिंह है । लूण केर के बदान ॥ चिराक पोस सुन्दर बने हैं ॥ जम्बू के पहाड़ों में त्रिकुटा देवी का स्थान है ॥ तहाँ ते येक गुफा में सू सचा पहर दिन चढ़े ताई प्रबल पवन चलता है ॥ ताकू टंठ कहते हैं ॥ पाँच सरकार दोय से चालीस परगना ॥ जमीन येक कोटि इकसठ लाख पचहत्तर बीधा बनवै बिश्वा है ॥ दोहा जब लिंग मेरु अडिग रहै, जब लगि ससि अरु सूर । तब लग यह पोथी सदा, रहे ज्यो गुण भरपूर ॥ इति श्री चक्रता की पातस्याही सूबा प्रबंध अकलनामा के प्रश्नोत्तर सम्पूर्ण ॥

विषय—१—संवत् १४१४ से सं० १८२१ तक के मध्य कालीन भारतीय इतिहास, मुस्लिम विदेशी राजाओं के जीवन, लड़ाइयाँ, विजय, आदि सविस्तृत वर्णित है । १-१७ । २-नीति तथा सदाचार के दोहे, १८-२० । ३-महाराज श्री माधव सिंह जी का कुल वर्णन । ४-भक्तों के नाम तथा उनकी महिमा । ५-हिन्दुस्थान की बादशाही का प्रमाण सब बड़े २ नगरों के नाम उनका फासला, लाहोर गजनी से लेकर बीजापुर औरंगाबाद, सेतबन्ध रामेश्वर, मुंगेर तक । ६-राज्यकर्माचारियों के पद ओहदे, वकील, मुसाहिब, वजीर, बरुसी, ऐलुची, सदर, नाजिर आदि आदि । ७-शाही शासन के मुहकमे, दवाई खाना, मोदीखाना कोस खाना, शिकार खाना आदि । ८-आमद, जमा, वसूली, खर्च का विवरण । ९-शालों के

मेव और उनके रंग । १०—स्त्री जाति का वर्णन । ११—वस्त्र, आभूषण सोलह श्रेणियों, २१-२८ तक । १२—छोटी २ प्राचीन छुटकुलों भरी कहानियाँ । नीति की कहानियाँ । यादशाहों के जीवन सम्बन्धी कहानियाँ, २९ से ७२ तक । १३—विनयचर्या, राजाओं के लिये सात जकार का विचार ॥ जमा, जमी, जालिम, जिहान, जमींदार, जमान, जमीयत । १४—आमेर के राजाओं की नामावली, छत्तीस राम रागिनी । १५—सीसोदिया वंश वर्णन । १६—नघरस, अलंकार, गुण, सिद्धि, दोष, रोग, इन्धिय, संक्रान्ति, राक्षियाँ, नक्षत्र । १७—बावसाह के शासन कालीन सूबाओं, भागों, आबहवा, प्रसिद्ध स्थान, उपज, बाजार, लोगों के रहन सहन आवि तथा लम्बाई, चौड़ाई, नदियाँ पहाड़ । १८—बंगाल, बिहार, झारखण्ड, अंध्र, आगरा, साखवा खानदेश, वैराट, गुजरात, अजमेर, दिल्ली, लाहौर सूबाओं का वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—छप्पथ श्रीजसवन्त प्रजेन्द्र कवि हरी निवक मुहरर । तिनके सदा समीप राज के काज करन घर ॥ सोभा राम विधान सकल हुप धाम काम तरु । अमवार कुल जन्म सदा उर दया धर्म धर ॥ तिनके सुतनय हित राम द्विज इह पुस्तक लिखिय सरस । जे पढ़े सुने नर याहि कौ तिन को नित मंगल घरस ॥ दोहा संवत संत गुनईस पर, येक बिस की साल । जेठ मास तिथि पृथ्वीमा, पुनि रविवार रसाल ॥ उपर्युक्त छप्पथ में इस ग्रंथ के संकलन कर्ता ने अपना सम्पूर्ण परिचय दे दिया है । यह ग्रंथ कई दृष्टि से उपयोगी है । इसे Book of Knowledge कहें तो अतिशयोक्ति न होगी । ग्रंथ के संपादक रामद्विज हैं जिन्होंने भारतपुर नरेश श्रीजसवन्त प्रजेन्द्र के शासनकाल में शोभाराम अमवाह, दीवान के पुत्र के लिये इस ग्रंथ का संकलन किया । रामद्विज कचहरी में नमक मुहररि थे । संग्रह-काल Dato stanza के अनुसार १९२१ है जो अधिक पुराना नहीं है, पर पुस्तकावलीकन से पता चलता है कि अन्य हस्तलिखित ग्रंथों से इसके लिखने में सहायता ली गई है । मुगल शासन काल के भारतीय सूयों का वर्णन बहुत ही महत्वपूर्ण है । प्रायः सभी आवश्यक बातें इसमें आ जाती हैं । बीच में जो कहानियों का अध्याय है वह भी बड़ा रोचक है । ग्रन्थ के आरम्भ में ही १५५७ विक्रमाब्द के उत्तरप्रदेशीय भूकम्प का वर्णन हृदय हिता देनेवाला है । जो हाल बिहार के भूकम्प में हुए वही इसमें हुए और शायद कहीं इससे भी अधिक । लिखा है—“एक दिन ३३ बार धरती काँपी थी” ।

संख्या—२३५, भैतहाजिज साहिब, कागज—रतन का, पथ—४८, आकार ६ ३/४ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपृष्ठ)—७५०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्रसिद्धिस्थान—सर्वोपकारक पुस्तकालय, मु० पी०—सुरीर, जिला—मथुरा ।

आदि—श्रीरामाय नमः होवत समले सूप तू मी सभ मन ते मिटे । राजत पदे अनूप मैं ममता हुप सभ नास दोह । भैत जुलकै न सिया हुप म वथ मेवर जहई बाज ॥ वक ते मन मोरी दाव हम दरज दई बाज ॥ अरथ जुलफा सिया हुप म विच पम येमा साहिनी फेर । वकत मी दिवाने दावि बगम वे मास्याहिनी फेर ॥ अब भाया अर्थ कहते प्रथम ॥ जुलकै न कही ये जुलफा ॥ सो इसका यह भाव है सहकार अर निरकार जो दो तेरे सरूप है सोई । अथा जुलफा अरतू दोनों विषे विराजमान हैं ।

अत—सूखही होत सुजान जिनके वर दरसन कीनै । लंगत जो चर्णे आइ सेई जन आनंद भीनै । चिंता और विकार कट्यो अपने जन करी । दर वासकि सुख दैन मिटाय मम मेरी तेरी ॥ जीव घर्म को दाह देत अभय पद पाल । बारम्बार नमः सोहे सर्व कृपाल ॥ इति वैत हाफिज साहिब को पूर्ण ।

विषय—इसमें सूफ़ी मत के अनुसार परमेश्वर और उसकी भक्ति आदि का वर्णन है । आध्यात्मिक बातों का ही आधिक्य है ।

टिप्पणी—यह ग्रंथ हाफिज किसी मुसलमान का लिखा हुआ है । मालूम होता है उन्होंने कई बैत—फारसी में एक प्रकार का छन्द—बनाए हैं । उन्हीं का यह संग्रह है । विषय आध्यात्मिक है । अपने संबंध में इन्होंने कोई विवरण नहीं दिया है । ग्रंथ अच्छा है । एक मुसलमान का लिखा होने से और भी उपयोगी है ।

संख्या—२३६, वाजनामा, पत्र—७, आकार—९३ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२४, पूर्ण, रूप—पुराना (सजिन्द), गद्य पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—श्रीमहाराज महेन्द्र मानसिंह जी देव, महाराजा भदावर, स्थान व पो०—नौगवाँ, आगरा ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ वाजनामा लिप्यते ॥ दोहा ॥ सुंदर मुप हटि हरत दुप, विघन विनासन आप । सुमिरि काज सुभ होत सब, सिद्धि गनेस प्रताप ॥ साल होत्र भापा रची, नकुल मते ठहराई । भेद तुरंगन केर सब, कहा जथामति गाई ॥ सोरठा ॥ जहाँ काज तहाँ बाज, कहिये अवसि सिकार कों । सुनहुँ गरीव नवाज, पच्छिन केर इलाज अब ॥ चौपाई ॥ साल होत्र भापी मति जाथा । सुनहु वाजनामा की गाथा ॥ जो पाव हरी वाज उदावत । कुही चरग सो भाव दिवावत ॥ सिकरा दंड उद्धत न वांसा । पर वाजी पर अधिक तमासा ॥ तोनि चारि पुनि पालत कोऊ । छौंढे मूठि उद्धत हैं सोऊ ॥ जेही काज सबल सो करई । अपने अपने पौरुष संचरई ॥ यह सिकार चोप सुनि जिनकों । परचि दाम सो शपत तिनकों ॥ दोहा ॥ परचे दामन के मिलत । व्यापत तिनहिँ अजार । तिनकौ करै इलाज तौ । नीक करै करतार ॥

अंत—॥ अथ भूष की दवा चीते की ॥ जावित्री मासे ६ सोंठि सतुआ ६ पीपरि ६ लौंग ६ देसी सौंठि ६ अजवाइन ६ अजवाइन पुरासानी ६ अजमोद ६ वंसलोचन ६ जायफल ६ दालचीनी ६ कालीमिरच ६ अकरकड़ा ६ सुहागा ६ केसरि ६ मासे छह यह सब दवाई सराब में भिंगोवे दिन तीनि ॥ अथ मसाला चीते का ॥ नेवू जाफरान जावित्री सोंठि जाइफर पीपरि छोटी काली मिरच नोसादर इन सब की कीमत चार आने है ॥ श्री सिंवाय नमः ॥ दोहा ॥ राम कथा मंदाकिनी । चित्रकूट चित चार । तुलसी सुभग सनेह वन । स्थिर रघुवीर विहार ॥

विषय—शिकारी बाज के रोगों की चिकित्सा का वर्णन ।

संख्या—२३७, वाजनामा मय चीतेनामा व हिरननामा, पत्र—५४, आकार—९३ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३००, पूर्ण, रूप—पुराना,

गद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१९१२ वि० = १८५५ ई०, प्राप्तिस्थान—महाराज
महेन्द्रमान सिंह जी साहब, महाराजा—भदावर, स्थान व पो०—नीगवाँ, आगरा ।

आदि—॥ श्री ॥ अथ पौथी वाजनामा लिख्यते ॥ द्वा परगरवे का ॥ कीर पर
कांट डाला है ॥ सरहतीव वासों कहते हैं लहसन के बीच छोरा सा होता है तासों तीव
कहते हैं ॥ नेमूआ गंधक ॥ आधी कोडी भर ॥ मुलतानी हींग डुकड़ा कोडी भर ॥ कुटकी
आधी कोडी भर ॥ द्वा चारो को पानी में पूज पीसे गोली बाँधे वजन चने भर का ॥
वाजवावहरी का ॥ और वासे छोटे जानवर की आधे वजन देहि ॥ तो इससे परजमी आमेंगे ॥
द्वा कटमक का दूसरे ॥ गंधक निमूआ आधे कोडी भर, हींग डुकड़ा कोडी भर, नीव का
पत्ता, भरभूजा का शोल आधी कोडी भर ॥ पियाज सुपेत तिपते रस में गोली बाँधे वजन
चना भर का ॥ वाज वेहरी के वास्ते ॥ छोटे जानवर का वजन मसूर भर का ॥ द्वा कटमक
का तीसरा ॥ मिमाई रत्ती चारि भर ॥ और सिंगरफ रत्ती चारि भर गंधक निमूआ रत्ती चार
भर हींग मुलतानी रत्ती चार ॥ ये सब द्वा को इकठ्ठा कर ॥ बकरी के दूध में परल करे ॥
पहर तीनि ॥ सूर्पे जव दूध फेरि डारि देहि ॥ जव जानवर मोहोवें ॥ वड़े जानवर को रत्ती
देह ॥ और लुरा को आधा रत्ती ॥ और द्वा द्ये ये येक घडी पाके, सासा देना ॥

अंत—॥ फसलि दूसरी ॥ तयार करगे झिलीये नर के में ॥ मादा हिरन के को
बुयला करि हैं मोहोरी का रंग हरावा कारा होइ मोहोरी दलोचो पहराये ॥ कि हिरन जंगल
कान देपि सकें ॥ ववस्तूर मूवकें वास्ते गस्त के दोनो चपत जंगल में जाइकें बैठिकें मोहोरी
मादे की येह हाथ से पकरि कें आगे बढ़ाये तो मस्ती करे ॥ और येक आदिमी दूदा चंदूप
हाथ में रप के ईक दम पड़ा होके या कितना घेठि कें कितना पारे के चले बैठिकें चंदूप हाथ
में ले कें चंदूप अंदाजी करें ॥ और येक मर्हाने तक हर रोज इसी तरह करे ॥ और यादि
उसके चपत फज्रिके यादि गस्त के आध सेर आटे की रोटी पहाइ के पूव सेकि कें आध
पाव घीव में तर करिकें नर को पचावे या मादे को इसे कम देइ ॥ और साँझ को सेर
भरि चने नर को पचावे ॥ और आध सेर मादा को देइ ॥ तमास ॥ गिती फागुन सुदी
१३ बुधे संवत् १९१२ ॥ सनि १२४३ फसली ॥ ता० १९ मारिच ॥ श्री श्री श्री श्री श्री
श्री श्री श्री श्री श्री श्री श्री ।

विषय—१ वाजनामा :—(१) पहचान (रंग नेत्र से) तथा भेद, द्वाओं का
प्रमाण, बलदेना और विविध बाजों को तयार करने का विधान, (बहेरी, तुरमुती इत्यादि)
अंचा उबाने का तरीका, जुलाब देना, राह साफ करना, औषधियाँ । साफ करने तुरमुती,
बाँधने श्याहचदम, श्याहचदम आदि का बिठाना बढपोई शाहीन वगैरह, [१—५०] ।
(२) काबू करना, घयान कुरीज वगैरह, परों का इलाज, मोटा करना, जादे में मोटा
करना, औषधियाँ । गरमी में मोटा करने का इलाज, बावखोरे का इलाज, जुकाम की दवाएँ,
आँखों के इलाज, सिंगरिनी का इलाज, नुसखा के बाकली । तुलमा तथा भाकली की
द्वाएँ, मिनाई का जानना, जानना पर, जानना सीना खुदह और उसकी दवाएँ । दमा,
चोट, खुइकी विमरग, हिक्का, तनवीर, उगलना तामा, परमोहरा, नेजी की पहचान व

दवाएँ, बाई, जहरबाद, मृगी, पीरवाल, कंतजवाण, पिंडुरी की खाल, मुँह के मस्ते, बाद-
खोरा, सिल्ली तथा ताल का इलाज, [५१—८७] । २ चोतेनामाः—(३) पहचान,
तैयार करना, जुलाब, शिकार, जोश रखना, बीमारियाँ जानना, जुकाम, आँखों का इलाज,
सीने की खुश्की, खाँसी, तामा डालने का इलाज, जानना जोड़ीका, बाई, दवाएँ, मृगी, गर्मी
मारे हुए का इलाज, सरदी का सताया, खाज, जकम, मोच, हड्डी टूटना, रुजका, [८८—
१०४] । ३ कुत्ता इत्यादिः—(४) पहचान कुत्ते की, उसका तैयार करना, बच्चा लुन
पशमी । साफ करने कुत्ते के, कुत्ते में जोश रखना, काबू करना वास्ते शिकार के, बीमारी
जानना, दाग का जानना तथा उसकी औपधियाँ, जुकाम, नेत्र रोग, खाँसी, बाई, जहरबाद
झोलें, मृगी, चोट, गर्मी व सर्दी के मारे हुए की पहचान व इलाज, खुजली, कीड़ों का
इलाज, मोच तथा हड्डी टूटने का इलाज और रुजकेका निदान व इलाज । ४ हिरननामाः—
(५) पहचान, बयान फंदीत, झिल्ली की पहचान, बयानमूदे का, हिरन का तैयार करना,
तैयार करना सिल्लिये नर, [१०५—११६] ।

संख्या—२३८. बारहमासी ग़दर, कागज—बाँसी, पत्र—८, आकार—८ X ३
इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) ७, परिमाण (अनुष्टुप्)—१००, पूर्ण, रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य,
लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री ३३कारनाथ जैन, पो० मु०—रुनकुता, तह०—किरावली,
जिला—भागरा ।

आदि—॥अथ बारहमासी लिख्यते ग़दर साल चतुर्दश की ॥ लगी पेस वैसाप लगी
एक साहिब पै चीठी ॥ अब तुम होहुसियार लड़ाई मेरठ में बीती ॥ सुनत सब साहब
घबराने ॥ धरि दए दीप उतारि फरे जिन हिन्दूनि के बाने ॥ भजे वे झाँकनि में डोले ॥
अपनी गरज के काज बहुत बेनरमी ते बोले ॥ लगु भिनि इन्हें काल कारौ ॥ जब के लोग
पराब भयौ वा रोरे को मारयो ॥

अंत—दीन दयाल विरज के राजा दीन देर रापी ॥ पवरि ले हर मूसर बारै ॥ तुम
बलदेव विरज के राजा के तुमही रपवारै ॥ दीन की काहु विधि रापी ॥ अब तक देर रही
कारेन की नहीं धर्म बिगारयो ॥ जब के लोग पराब भये वा हौवे को मारयो ॥ इति श्री
ग़दर की बारहमासी

विषय—प्रस्तुत छोटी पुस्तिका में स्थानीय ग़दर सन् १९५७ का बारह महीने के
चित्र खींचने का प्रयत्न किया है ।

संख्या—२३९. चित्र मुकुट रानी चन्द्रकिरिनि की कथा, कागज—मूँजी, पत्र—१९,
आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२३, परिमाण (अनुष्टुप्)—४५६, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपि काल—सं० १८९५ = १८३८ ई०, प्राप्ति स्थान—
पं० मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मन्दिर गोकुल, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ चित्र मुकुट राजा की कथा लिख्यते । चौपाई धनि २ वे अधियाँ रत-
नारी । अल्प रूप की दरस भिपारी । जिन वह रूप अनूप निहारा । पाया लाल तज्या
संसार ॥ X X X गामे मुहम्मद के बलि जैये । पहिले अस्तुति उनकी कहिये ॥ अल्प

निरंजन को वह प्यारा । वह साहिब तू जानि हमारा ॥ वा कारन विधना संसारा । बहुत
जतन करि आप संवारा । उस कूँ लाभ कह्यु नहि लहिया । उसके कारण तुप सब सहिया ॥
पाप की बेरी काटन हारा । दूर करी दुप दन्द हमारा ॥ चारि यारि की करी बढ़ाई ।
कहिये जो कह्यु कहत न आई ॥

अंतः—चन्द्र किरनि लै चरननि डारी ॥ देप मूप फूली सहतारी ॥ सुप देपा तब
सीस उठाया ॥ तुप भागा अरु सब सुप आया ॥ अपने र घर तब आए ॥ घर घर हुये
रहसि बधाये ॥ रहस मन्द लवा जन लागे ॥ सुप पाया अरु सब तुप भागे ॥ हसि श्री भिन्न
मुकुट रानी चन्द्र किरनि की कथा सम्पूर्ण ॥

विषयः—चन्द्रमुकुट राजा शिकार खेलने को जंगल गया और वहाँ एक बहेलिये को
राजा ने हंस पकड़ते हुए देखा । राजा को देखा आयी और हंस बहेलिया से छुड़ा दिया ।
हंस प्राणदान पाकर बड़ा प्रसन्न हुआ और अपने राजा को चन्द्रकिरण नामक राजकुमारी
के रूप की प्रशंसा सुनाई और उस देश को हंस राजा को ले चला । रास्ते में राजा को
घोर कठिनाइयों का सामना करना पड़ा, पर अन्त में चन्द्रकुँवर को उसने पा लिया, इस
यही इसकी कथा है ।

टिप्पणी—इस ग्रंथ के रचयिता सूफी सम्प्रदाय के कोई मुस्लिम कवि प्रतीत होते
हैं, जैसा कि उनके मंगलाचरण से स्पष्ट है ।

संख्या—२४०. चित्तोड़ के राजा की पीढ़ी, पत्र—२, आकार—६½ X ५½ इंच,
पंक्ति (प्रतिपद्य)—९, परिमाण (अनुगुण)—३६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, गद्य, लिपि—
नागरी, लिपिकाल—सं० १७७४ = १७१७ ई०, प्रातिष्ठान—पं० कुमारपालजी पचौली,
स्थान—तरामई, पो० शिकोहाबाद, जिला—मैनपुरी ।

आदि—सीध श्री चित्तोड़ का वनवारी पीढ़ी—गुताती राजा पाछे दीना पाछे रायलः
पाछे राणा॥ आलामी बरसा मासः दिना घड़ीः पला १ राजा भी बाहरम १६ ६७—१-०
२ राजा बैरम ९६ १० ७ ७, ३ राजा बीज १० २० ० ७ ५ ०, ४ राजा कासेव २५ १ १
० ७, ५ राजा सुरज ७ ९ १० ० ७, ६ राजा अपितोष १० १ ६ १ ३, ७ राजा सासत
१५ १ ७ १० ६, ८ राजा कौक साह ९१ ३ ६ ६ ६, ९ राजा अनत २५ ० ६ ३ ६, १०
राजा पीपड-द ३५ ० ० ० ०, ११ राजा अरक ० ७ ७ ७ ७, १२ राजा सेतान १९ १०
१० २० ६ ।

अंत—२३ रायलों की सूची नष्ट—२४ रायल हंसराज, ४० ० ३ ६ ०, २५ रायल
जयकरण ४ ३ ६ ६ ३, २६ रायल बैरम ४६ ३ ६ ६ ३, २७ रायल बैरसी ५ ३ ६ ६ ३,
२८ रायल बरसीघ ० ३ ६ ३ ३, २९ रायल सरपत १० १० १० १ ३, पाछे राणो हुवा
१ राणो राहप ४० ९ १० ० १, २ राणो नरहु २० ० ४ ४ ०, ३ राणो नगपाल ७ ९ ९९
३ ६, ४ राणो प्रतपल ४१ १० ० ० ०, ५ राणो पीलकवे राणो राहमल ६ राणो भीमसी
राणो सेगर ७ राणो गदचक राणो उदसीघ ८ राणो लपमसी राणो प्रताप सीघ ९ राणो
हमीर राणो अमरसीघ १० राणो पेतो राणो करण सीघ ११ राणो लापा राणो जगतसीघ
१२ राणो मोकल राणो राजसीघ १३ राणो कुँभी राणो अमरसीघ ।

विषय—चित्तौड़गढ़ के राजा, रावल और रानाओं की सूची ।

संख्या—२४१. दिल्ली की पातसाही, पत्र—३, आकार—६ $\frac{1}{2}$ X ५ $\frac{1}{2}$ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—५४, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, लिपि काल—सं० १७७४ (१७१७ ई०), प्राप्तिस्थान—पं० कुमारपालजी पंचोली, स्थान—तरामई, पो०—शिकोहाबाद, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री राम जी ॥ श्री गनेसाह नमः ॥ श्री सरस्वती नमः ॥ गुरमयो नमः ॥ श्री दली की पातसाही लीखते ॥ एतानो तूवर तपरा, पाछे लुहाण-तपरा: पाछे पठाण तपरा: संवत् ८२९ ई वरस दली पात साही हुई, तोरी चगत: बैसाख सुदी १३ दिल्लीरो मुरत (महर्त्त ?) सन्धे: वरस लग जोत हुई: जगी मोरत (महर्त्त ?) घट्टी पुल (पल ?) साधी, साधेन: सपत धातरी सुवागज पीली सेस नाग रामा थामै गाड़ी: प्रथम दीली तुवर तपरा: तीरो चीगत:

आसामी पैली तुवर	वरस	मास	दिन	घड़ी	पल
१ प्रथम राजा बीसल दे	१९	५	१८	१९	२
२ राजा गंगेव	२९	३	२८	९	६
३ राजा ग्रथीमल	१८	६	१९	११	३
४ राजा जदव	२	७	२७	१५	५
५ राजा नर पाल	१५	२	८	३	२
६ राजा उग्र	१४	४	९	९	०

अंत—संवत् १६०८ ई जेठ सुदी १३ दिन लड़ाई हुई पठाण भागा मुगलानो हुवौ ॥

	वरस.	मास	दिन	घड़ी	पल
१ सुरताण तीमर लग	४५	७	२१		६
२ सुरताण बब मुगल	२३	६	२२	१५	५
३ सुरताण हमक मुगल	१०	४	१२	१९	१
४ सुरताण अकबर	२६	१	९	१३	१
५ सुरताण जहाँगीर	९	५	८	९	१
६ सुरताण सहँ जीहा	३५	७	१५	२१	१
७ सुरताण औरंगजेब	१०	५	१८	७५	१०
८ सुरताण आलम साह	८	१	७	३	१
९ सुरताण भोजदीन कुरतु:	१२	३	५	२	१
१० सुरताण फरेक साह	१५	५	५०	८	९

विषय—दिल्ली की गद्दी पर बैठनेवाले राजा तथा बादशाहों की खानदानवार सूची मय उनके राजत्व काल के ।

संख्या—२४२. दृष्टांत दशम स्कंध, पत्र—६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—१३, परिमाण—(अनुष्टुप्)—१५६, खंडित, रूप—प्राचीन, गण, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० श्रीरामजी शर्मा, करहारा, पो० सिरसागंज, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्री गणेशाय नमः ॥ दृष्टांत दशम स्कंध प्र० १ श्लोक ३८ अथ बाबू ब्राह्मणे वापा की टीका में दृ०—एक पंडित चले जाते रास्ता में एक खोपड़ी परी पाई ताकों देखने लगे देखें तो वामें अक्षर लिखे भये हैं तिनहुं बाँचें तो उसमें लिखी ही है और भी कछु होइगी पंडित विचारन लगे अब जाको कहा करें होयगो फिर परीक्षा के लिये घर लै आये संवूक में धर आप स्नान करने चले गये और स्त्री सूँ कछ गये इसे मति देखियो कोई दिन बाद दीनों जने में लड़ाई भई जब वे बाहर कूँ गये तब स्त्री ने विचारी आज तो संवूक देखूँ पीट ली गयी ही है सो खोपरी देखि विचारी जिह मेरी सौति की है याही के सोच में मोय मारे है सो घाने कूटि कै घूरे पै कैकि दीनी पंडित जी देखि कही कहा करो सो कह दीनों पंडित जी ने विचारी जिही हौनहार ही सौ है गई ॥

अंत—अ० ८ श्लो० ३१ सुप्रति को यथास्ते प्राकृत जो चोर की काली नहीं जानी जाय है तो चोरशिखामणि श्रीकृष्ण ताकी लीला कहा जानी जाय । दृ० । एक बनिया पचीस रुपया में बैल खरीद कै ले चलो हतने में दो चोर मिले कहन लगे कि बैल कितने में बेगौ वो बोलो पचीस रुपया छुंगो चोर बोले दस रुपया बनियाँ ने काही पचीस में ली लायो हूँ दस में नहीं हूँगो चोरन की सिरदार एक बाबा जी भनों बैठे ही सो चोर बोलो बाबा जी कह दे सो सही बनियाँ बोलो सो अच्छो बाबा जी के पास गये बाबा जी बोलो तेरे १०) नहीं और याके २५) नहीं तीन रुपया ले बनियाँ ने तीन रुपया लेके विचार करो बनिया चतुर बहुत ही बनिया ने विचार बहुत करो रूपा अदा करने चाहियें सो स्त्री बनिकें रास्ता में बैठि गयो रोमन लगे चोर बोले क्यों रोये तेरे कोई है कि नहीं बनिया बोलो मेरे कोई नहीं है तो चोर ने कही मेरी भाभी बनके रहियो परन्तु बाबाजी कह दें सो सही बाबाजी बोले कै मैं पावनाओ चोर बोले अच्छो फिर चोर तो चोरी करन चले गये बनियाँ पीछे बाबा जी की छाती पे चढ़ मार पीट के गठरी पुठरी लेके चलो गयो और जि कह गयो कि सारे कल फिर आउंगो हतने में चोर आयो देखें तो बाबाजी ससक रह्यो है बाबा जी बोलो अरे बाँछ तुम कहाँ से ले आये और तुम्हारे सब दंड कमंडल लै गयो सो चोर बोलो चलो हूँदें हतने में बनिया वैद वनि के आयो चोर बोले तुम कौन बनिया बोला हम वैद हैं चोर बोलो हमारे बाबा जी कूँ देखो क्या दुख है बनिया ने नारी देख कही फलाने ठिकाने में पीरो फूल है । × × ×

विषय—दशम स्कंध के कुछ दृष्टान्तों का संग्रह ।

टिप्पणी—ऐसा जान पड़ता है कि इस ग्रंथ में उन कथाओं का संग्रह है जिनके द्वारा कथा कहते समय व्यास श्रोताओं को अपनी ओर आकृष्ट कर सकें और लोगों को कथा में रूचि हो । किस स्थान पर कौन दृष्टान्त कहना चाहिए, इसका ग्रन्थकार ने उल्लेख कर

दिया है । संभवतः ग्रंथकार स्वयं व्यास थे और अपने ही उपयोग के लिये उन्होंने इन दृष्टान्तों का संग्रह किया है ।

संख्या—२४३. कवित्त संग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—९८, आकार—१० X ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१९६०, [खंडित, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—हाथ में लकड़ कैसी लटक सौं आवै माई, गायन के पाछैं कोटि कोटि छवि धरी है । बाँसुरी बजावै चाह दूनी उपजावै हम कहाँ जाय ब्रज तैं हमारी मति हरी है ॥ पीत पट सोई प्रीति फन्दनर नारिन कौ मुकुटी की सोभा कछु औरै गति करी है ॥ तापे लाई चन्दन की पौरि भाल मोहनि कौ, गोपिन की लाज कै जसोधा पाछे परी है ॥

अंत—वरन वरन तन तरु फूले उपवन, बन सोई चतुरंग संग दल लहियतु है ॥ वन्दौ जिमि बोलत विरद वीर कोकिला हैं, गुंजत मधुप गान गुन गहियतु है ॥ आवै आस पास पुहपन की सुवास सोई, लोने की सुगन्धि मांस समै रहियतु है ॥ सोभा को समाज सेनापति सुप साज आज, आवत बसन्त रितुराज कहियतु है ॥ X X X

विषय—१-रसखान । २-किशोर । ३-प्रेम । ४-सुकवि करीम । ५-आलम । ६-रसिक लाल । ७-अभिमन्यु । ८-प्रसिद्ध । ९-सपी सुख । १०-रघुनाथ । ११-वल्लभरसिक । १२-कालिदास । १३-कवि सेव । १४-ईसुर । १५-मंडन । १६-हित ध्रुव । १७-काली राम । १८-सेनापति । १९-मतिराम । २०-केशो दास । २१-वल्लपति । २२-गंग । २३-कल्याण । २४-नन्दन । २५-नरोत्तम । २६-मधुसूदन । २७-देव । २८-मकुन्द । २९-बलभद्र । ३०-दिनेश । ३१-शिरोमणि । ३२-घनस्याम । ३३-केशो केशोराय । ३४-ब्रह्म । ३५-परवत । ३६-नाथ । ३७-कश्यप । ३८-रघोकेत । ३९-विहारी । ४०-नायक । ४१-प्यारे गोपाल । ४२-दयादेव । ४३-घनजू । ४४-मोहन विहारी । ४५-लाल उत्तमचन्द । ४६-सुन्दर । ४७-हान्द । ४८-मोहन । ४९-चतुर भट । ५०-चतुर्भुज । इन कवियों की सुनिश्चिन्ना कविता इस ग्रंथ में आई है । इनमें कई ऐसे हैं जिनको हिन्दी संसार बिस्मृत नहीं जानता और कई के नाम मात्र से हम परिचित हैं पर उनके विषय में हमें कुछ मालूम नहीं है ।

टिप्पणी—उपस्थित संग्रह बहुत ही महत्वपूर्ण है । इसकी तिथि ग्रंथ में कहीं प्राप्त नहीं हुई, पर देखने से ज्ञात होता है यह काफी पुराना है । कई कवियों के नाम प्रथमतः इसके द्वारा प्रकाश में आ गए और उनके सम्बन्ध में कुछ न कुछ जानकारी प्राप्त करना वाञ्छनीय है ।

संख्या—२४४. कवित्त संग्रह, पत्र—६१, आकार—९ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) २०, परिमाण (अनुष्टुप्)—१८३०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—श्रीमयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी गोकुलनाथजी का मन्दिर, गोकुल मथुरा ।

आदि—श्री गोपी जन वल्लभाय नमः ॥ रूप अनूप दई दयो तोहि तो मान कीये

न सयान कहावै । ओर सुनो यह रूप जवाहिर भाग बड़े बिरले कोउ पावै ॥ ठाकुर भूम के जा तन कोऊ उदार सुने सब ही उठि धावै । दीजिगु साहि दिपाय क्या करि जो चलि कूरि ते देखिबे आवै ॥ हार सचारि अनेकन फूल के आई के मालिन भौन भरे में । काहु की सेत दियो उहि काहु को पीरो वियो रघुनाथ अरे में । नीरज नील को लेकर में कछो राधे सों को चतुराई धरे में । लीजिगु हेत तिहारे में ल्याई हो या रंग को लगे प्यारी गरे में ॥

अंत—दूटी जो उखारी रस पुंज की खुखारी सदा स्वाद को सुखारी यदि ओटति कराहियै । फूटी जो कपास कली लूटी लखि भाँति मली मीठा महभूटी चारि खाना भित चाहिये ॥ सन को सदाई कर कागद बनाई चारु जोतिस पुरान वेद वाद अवगाहिण ॥ आसा राम देखि दीह लेखे साह साहिन के दूटी फूटी सरी सबे औसे के सराहिये ॥

X

X

X

विषय—१-हरिचन्द । २-ठाकुर । ३-रघुनाथ । ४-देवकीनन्दन । ५-बेनी । ६-सम्भु । ७-मतिराम । ८-कवि कान्ह । ९-बेनीदास । १०-गंग । ११-लछीराम । १२-लोकानन्द । १३-जीत लाल । १४-कमलापति । १५-रससिंधु जू । १६-देवदत्त । १७-भगवन्त । १८-पदमाकर । १९-भूधर । २०-कवि साहक । २१-श्रीपति । २२-मीर । २३-अधियारे । २४-आलम । २५-डेवारास । २६-सबसुख । २७-रसरसि । २८-कवि दत्त । २९-कविन्द । ३०-भूपन । ३१-मजभूपन । ३२-जसमन्त । ३३-सरसरस । ३४-विहारी । ३५-जन भगवन्त । ३६-हासीदास । ३७-निपट निरञ्जन । ३८-दीलत सिंह । ३९-लोकानन्द । ४०-त्रेनापति । ४१-कवि सुनत । ४२-निघाज । ४३-बेनी प्रवीन । ४४-सोमनाथ । ४५-गुलसीदास । ४६-आल कवि । ४७-मनीराम । ४८-निघानन्द । ४९-सोम । ५०-गवाल । ५१-बैन । ५२-परहित । ५३-अकबर । ५४-जीमन । ५५-रामन । ५६-अंगद । ५७-मुकुन्द । ५८-रमताराम । ५९-सुखपज । ६०-कैसी दास । ६१-विरोमनि । ६२-मोतीराम । ६३-गहर गुपाल (गोकुल निवासी ग्रंथ मालिक के कथनानुसार) ६४-रहीम । ६५-महमद । ६६-सुन्दर । ६७-हनुमान । ६८-सैयक । ६९-अजबैस । ७०-कवि बोधा । ७१-परमेश । ७२-गोकुल । ७३-आसाराम । इस बृहत् संग्रह में ऊपर लिखित कवियों की खुनी हुई कविताओं का संग्रह है जो बहुत ही उपयोगी है । कुछ कवि तो ऐसे हैं जिनके नाम धाम से हम बिल्कुल अपरिचित हैं । संग्रह देखने से बहुत पुराना ज्ञात होता है यद्यपि सन् संवत् कुछ नहीं दिया है ।

संख्या—२४५. कवित्त संग्रह (अनु०), रचयिता—२४ कवि, कागज—भूँजी, पत्र—४२, आकार—९½ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुपुष्प)—५०४, अपूर्ण, रूप—बहुत प्राचीन, पंथ, लिपि—नागरी, प्राणित स्थान—गयाशंकर जी याशिक, गोकुल नाथ जी के मन्दिर के अधिकारी, गोकुल, मथुरा ।

आदि—X X X सुजय सुधा के मीन छाके चहुँवा के कवि कहा उपमा के मृग सावक समा के हैं । भवन भवा के कवि अवन भवा के वृत्ति कुमुद न ताके कुमुद सुध रमा के हैं ॥

कलित कला के अरु ललित हला के कंज, मंजु अवला के जाके सनि सन साके हैं ॥ नाम नाथसिंह भने मैन सैन औन आके, चंचल चला के नैन बाँके राधिका हैं ॥

अंत—आज ब्रज गली में विलोके गोप लली एक जोबन उठान सो कुठान जिय भै गई ॥ घूँघट में अटक करेजे अटक रही, चोटी की चटक चोट चाबुक सी कै गई ॥ नैन बान छोड़ते सुमान करी मेरी मति जाने दल सिंघ गति औसी कछु है गई ॥ कछु न सोहाए तून सम तीनों लोक ले—जिआ ते अनदेपी भली देपी दुप दे गई ॥

विषय—१-भवानी राम । २-तुलसीदास । ३-श्रीपति । ४-नामनाथ सिंह । ५-नारायण । ६-रामनाथ सिंह । ७-दीनदयाल । ८-नन्द । ९-मसान । १०-घनश्याम । ११-केसोराय । १२-मदनगोपाल । १३-पदुमन । १४-भूपन । १५-गोपीनाथ । १६-कालिदास । १७-अभिराम । १८-सुजान । १९-गंग । २०-ऊधो । २१-श्रीप्रसाद । २२-सुन्दर । २३-दलसिंह । २४-नवीन । उपर्युक्त कवियों की कृतियाँ प्रस्तुत ग्रंथ में संगृहीत हैं । इनमें बहुत से अज्ञात कवि प्रतीत होते हैं—जैसे दलसिंह, नामनाथ सिंह, रामनाथ सिंह, केसोराय आदि । इनकी कविताएँ विनोद तक में नहीं आयी हैं ।

संख्या—२४६. कवित्त संग्रह, पत्र—२४, आकार—६ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—६६८, अपूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासि-स्थान—पं० लक्ष्मण जी भट्ट बीच चौक, मु० पो० गोकुल, जिला—मथुरा ।

आदि—तुम करतार जग रक्षा के करन हार, पूरत मनोरथ हो सब चित्त चाहे के ॥ यह जिय जान सेनापति हूँ सरन आयो, हूजिये दयाल ताप भेटो दुख दाहो को ॥ जो यों कहो तरे हँरे करम अने सी हम गाहक हूँ सुकृति भगति लाहे के ॥ आपने करम कर उतर्हंगो पार सो पै, हिम करतार करतार तुम काहे के ॥

अंत—निज पति ही के रँग राची रहै आठो जाम, रीस को न काम नैन लाज दास्यो करै । कहैं सुख सिंधु सीतलाई सुघराई अंग दष्टि पिय पायन के पथ परस्यो करै । सुख भरविन्द ते रसीले वैन बोले जब, जाने सुख कन्द यो सुधा सौ बरस्यो करै । नवल छबीले नन्दलाल प्राण प्रीतम को, तेह नवनारि कहिये में सरस्यो करै ॥ X X X

विषय—१-प्रेनापति । २-पद्माकर । ३-कविसिंह । ४-दास जू । ५-राम जू । ६-दत्त कवि । ७-शिव कवि । ८-शंभु । ९-आलम । १०-हरिजन । ११-मजिराज । १२-मतिराम । १३-नीलकंठ । १४-ठाकुर । १५-मकरन्द । १६-रसखान । १७-बूलह । १८-कविराज । १९-नविन्द । २०-चिन्तामनि । २१-सरदार । २२-घनश्याम । २३-बोधा । २४-प्रेम जू । २५-गंग । २६-पूरवी । २७-ईश्वर । २८-दयादेव । २९-प्रवीनराय । ३०-नवी कवि । ३१-अहमद । ३२-कालिदास । ३३-ठाकुर । ३४-श्रीपति । ३५-रघुनाथ । ३६-भूधर । ३७-भोजन । ३८-प्रसाद । ३९-सोमनाथ । ४०-भूषण । ४१-नवनीत । ४२-बलभद्र । ४३-हरिकेश । ४४-छान्ह । ४५-लाल । उक्त कवियों की कविताओं का इसमें संग्रह है ।

संख्या—२४७. कवित्त संग्रह, रचयिता—विभिन्न कवि, कागज—स्यालकोटी, पत्र—६, आकार—१० X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुपुष्प)—२७६, अपूर्ण, रूप—अर्वाचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जैन मन्दिर, मु० कठवारी, पो० अछनेरा, जिला—आगरा ।

आदि—X X X रेल की सवारी से सवारी सय हारी परी, मारी परी सेपी सय इंच के विमान की । आँची की दादी और नानी है भभूरे की, शुभा कलानन्द की भी बहिन बड़े भान की । भाड़ी रथ घोड़ा जैट डॉक ज सय परी झूठ, ग्वाल कवि कौं जे है गीसी हनुमान की । पानी की प्यासी और ग्वाला की सरीखनी, घन की है दाता जे है माया भगवान की ।

श्रंत—काहे को मान करै मन में घन में बनित हमको बहुतेरी । एक ते एक अनूप भिया जाने कौन सँ आस लगी रहे मेरी । घेरे रहें घर बाहर लों पुनि न्यो निसि वासर साँझ सवेरी । तेरी सौ तोसी अनेक भिया पर आसति है औघेर सी तेरी । मोती तू त्यों रुठियो कहा दुखामत मोह । अष्ट पहर चौंसठ घरी, सय सुख सौण्यो तोह । X X विषय—भिन्न भिन्न विषयों के कवित्तों का संकलन है ।

टिप्पणी—ग्वाल, मतिराम, देव आदि कवियों की कविताओं का संग्रह है ।

संख्या—२४८. कवित्त सार, कागज—मूँजी, पत्र—२६१, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपुष्प)—५२००, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० मयाशंकर जी, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मधुरा ।

आदि—अथ उत्सव मिलन प्रथम बसन्त वर्णन । कवित्त आगम बसन्त रसवन्त म्रिय परजन वन, उपवन सोभा सम्पति सौ छायो है । सुकर कुसुम जल छिरा पराग चूँका, बन्दन कपूर है गुलाल छपटायो है । अस परस रावा रमन सुमन सौंद, सपिन समाज साज पेल त्यों मचायो है ॥ नैननि नवाह भौह भेद सतराह प्यारी कंधुक चलाह मनोहरन बचायो है ॥

अन्त—पीरी परी देह छीनी राजत सनेह भीनी, कीनी है अंग राग अंग रंग बोरी सी । नैन पिचकारी ज्यों चलोई करै रैन दिन, बगराये बारन फिरत शरभोरी सी ॥ कहीं लो बपानी घन आनन्द दुहेली दसा, कागुन ई भई जान प्यारे यह बोरी सी । तिहारे तिहारे बिन प्रान न करत होरी विरह अगारिन में गारी दिये होरी सी ॥ X X X

विषय—१-पद्माकर । २-भगवन्त । ३-पजनेस । ४-निहाल । ५-भूधर । ६-राजाराम । ७-दयादेव । ८-सेनापति । ९-भोजन । १०-आलम । ११-मनिराज । १२-सोमनाथ । १३-ठाकुर । १४-विज भूप । १५-मोतीराम । १६-बहा । १७-रत्नानन्द । १८-घन आनन्द । १९-भूषन । २०-श्रीपति । २१-सखिनाथ । २२-पूजनाथ । २३-वटुनाथ । २४-प्रकुन्दलाल । २५-लाल । २६-ग्वाल । २७-मतिराम । २८-कविन्द । २९-उदयराम । ३०-कासीराम । ३१-देव । ३२-कंधोराम । ३३-रत्नस्याराम । ३४-तोष । ३५-चक्रवर्त रसिक । ३६-सखी सुख । ३७-विहारी । ३८-

मनोहर । ३९-वैनी । ४०-कालिदास । ४१-निरंजन निपट । ४२-रसिक किशोर । ४३-हितधुव । ४४-नवल विहारी । ४५-मतिराम । ४६-दास गोपाल । ४७-सुन्दर । ४८-प्रजवन्द । ४९-सेखमणि । ५०-वंशीधर । ५१-ललिदास । ५२-ईसुर । ५३-नन्ददास । ५४-मंडन । ५५-रसखान । ५६-केशवराह । ५७-देवराम । ५८-मीर । ५९-केशव । ६०-धुरंधर कवि । ६१-नन्दराम । ६२-वल्लभ रसिक । ६३-चन्द्र । ६४-शेख । ६५-कविगोवर्धनदास । ६६-राधावल्लभ । ६७-भूपति नरेन्द्र । ६८-नवीन । ६९-रघुनाथ । ७०-भरमी सुकवि । ७१-बुद्धिराम । ७२-गुमान । ७३-चन्द्रभान । ७४-दत्त । ७५-महेश । ७६-किशोर । ७७-कृष्ण । ७८-उधोराम । ७९-नरोत्तम । ८०-भीम सैन । ८१-श्रीमणि । ८२-नीलकंठ । ८३-चिन्तामणि । ८४-बलभद्र । ८५-नूर । ८६-सिरोमणि । ८७-सादी कवि । ८८-गोप । ८९-सुरली । ९०-बुध । ९१-रस आनन्द । ९२-सोभ । ९३-ठाकुर । ९४-बूल्हा । ९५-सुकवि रमेश । ९६-चन्द्रमणि । ९७-गंग । ९८-चतुर प्रवीन । ९९-दयानिधि । १००-पुपी । १०१-स्याम । १०२-गुपाल । १०३-वदन । १०४-मनमोहन । १०५-तुलसी । १०६-जाजम । १०७-रहीम । १०८-कल्याण । १०९-अभिमन्यु । ११०-कवि नायक । १११-जनुनाथ । ११२-चतुर कवि । ११३-गोविन्द । ११४-रसनिधि । इन कवियों की स्फुट कविता इस ग्रन्थ में आयी है ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ खोज में अत्यंत महत्वपूर्ण है । इसमें प्रायः ११४ कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं जो बहुत उपयोगी सिद्ध हो सकती हैं । इनमें कई कवियों की कृतियाँ अप्राप्य हैं अथवा नाम मात्र की अभी तक मिली हैं और कई कवियों से बिन्दुकुल अपरिचित हैं । हमने परिश्रम से प्रायः सभी कवियों के नाम ग्रन्थ से चुनकर दे दिए हैं ।

संख्या—२४९, कवितों का स्फुट संग्रह, रचयिता—१०४ कवि, कागज—मूँजी, पत्र—१०८, आकार—१२ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२५२७, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—मयाशंकर जी याज्ञिक, अधिकारी, गोकुलनाथ जी का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—X X X अक्षर पायो भगवन्त के तनय सौ बहुरिकै—जगतसिंह महा मर-दाने—तौ ॥ जहाँगीर पायो महाराज महासिंह जू सों, साहि जहाँ पायो जै साहि बर बाने सों । अब अवरंगजेब पायो रामसिंह जू सों, औरो दिन दिन पैहैं कूरम के माने सौ ॥ और राजा राय मान पामें पातसाहिन सौ, पामे पातसाह मान मान के घराने सौ ॥

अंत—काम नवल सौ किधों वरुन की फाँसी यह, किधों प्रेम डंड जामे कोटिक विलास है । किधो है मनाल यह जाकी अद्भुत गति, जामे पर विधि अमो अन गन मास है ॥ किधों काम बारा को कल्पलता नूर कहि, किधो सोभियत प्यारी भुज को विलास है ॥ सुन्दर सुहावनी है चित को चुरावनी है, नैन सियरावनी है सुख को निवास है ॥

विषय—१-सूरत । २-जानराय । ३-वनआनन्द । ४-हरिकेश । ५-हिम्मत नरेस । ६-केशव । ७-भूषण । ८-देवीदास । ९-घासीराम । १०-नवलेश । ११-रसखान । १२-

सोमनाथ । १३-मोती । १४-सोभ । १५-देव । १६-कवि पुषी । १७-ससिनाथ । १८-
सोमनाथ । १९-मंडन । २०-नाथ । २१-बैनी । २२-भवसिंध । २३-चिन्तामणि । २४-
गंग । २५-नारायण । २६-नविन्द । २७-तृदानन्द । २८-प्रवीन । २९-सम्रु । ३०-
सुजान । ३१-भालम । ३२-सुनिराज । ३३-नायक । ३४-कवि दास जू । ३५-नरिन्द ।
३६-भोगीलाल । ३७-त्रीर । ३८-लाल कवि । ३९-लालमणि (?) ४०-हरराम । ४१-
मधुसूदन । ४२-परवीन । ४३-पुरुषोत्तम । ४४-छत्रसाल । ४५-उदयनाथ । ४६-मनिराम
४७-जयराम । ४८-शेष । ४९-दयादेव । ५०-रसिक । ५१-रघुनाथ । ५२-सुमेर कवि
५३-सोभालाल । ५४-तल्यान । ५५-सन्तन । ५६-कवि सिद्धि । ५७-धनदयाम । ५८-
भूधर । ५९-सूदन । ६०-तासीराम । ६१-तालिदास । ६२-गोविन्द । ६३-गुहकर ।
६४-बालकृष्ण । ६५-हरिकृष्ण । ६६-हरिदेव । ६७-सपीसुप । ६८-दास भैरों । ६९-
विहारी । ७०-साहिनराम । ७१-श्रोपत । ७२-हरिवेश । ७३-नरोत्तम । ७४-चतुर ।
७५-नूर । ७६-नीलकंठ । ७७-जैन दी महम्मद । ७८-मंडन । ७९-गंगापति । ८०-
मुरली कवि । ८१-भगवन्त । ८२-लिपह वरपान । ८३-मनिकंठ । ८४-ऊधोदास । ८५-
जगतीस ८६-देन कहैं । ८७-श्रीमन । ८८-बलभद्र । ८९-ईस । ९० मल्ल । ९१-तारा
कवि । ९२-तासीमणि । ९३-रस आनंद । ९४-तोप । ९५-रवाल । इन कवियों की
कविताएँ इस संग्रह में आयी हैं ।

विशेष ज्ञातव्य-प्रस्तुत ग्रंथ बहुत बड़ा है और इसमें प्रायः ९५ से अधिक कवियों की
कृतियाँ संगृहीत हैं । इनमें कई कवि ऐसे हैं जिनका हमें कुछ भी परिचय नहीं है, पर कविता
के पढ़ने से ज्ञात होता है कि वह प्रतिभाशाली है । बहुत सी ऐसी कविताएँ आयी हैं जो
आज दिन अनुपलब्ध हैं । कई राजा महाराजाओं एवं आश्रयदाताओं का चर्चन कवियों ने
किया है जो इसमें बहुतायत से पाया जाता है । ग्रंथ का अध्ययन कर प्रायः सभी कवियों
के नाम परिश्रम से छाँट लिये हैं, कुछ ही रहे होंगे । संग्रह अत्यन्त उपयोगी है । ऐसा
संग्रह सर्वसाधारण की पहुँच में होना चाहिये जिससे इच्छानुसार लाभ इससे उठाया जा
सके । सभा इसकी लिपि करा ले तो बहुत अच्छा हो ।

संख्या—२५०. कवित्त सवैया संग्रह (अनुमानिक), रचयिता—विभिन्न कवि,
कागज—सादा, पत्र—२४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण
(अनुष्ठुप्)—९६०, अपूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—श्रीबाबू
लालजी शर्मा पथवारी का नुक्कड़, धूलियागंज—आगरा ।

आदि—तारे हैं गिरजा लाल चन्दन रसाल जाके सिखी हेत देत नेत सीक्षा सकारे
हैं ॥ सकारे हैं सन्त एक दत्त नित ध्यान धरै, गन्ध अक्षतवि कै लै आरती अधारे दे ॥
धारे हैं सीसचन्द ईश के अनन्द कन्द, रवि रवि सुखन्द दक्ष खलन संधारे हैं ॥ गारे हैं
गंजन त्रिकाल के कराल जाल, श्री गणेश जी के चरण लागे चृण तारे हैं ॥

अंत—कवित्त कोमल कमल पद राजत रजत रूप, रवि की किरण संग उयोति के
धरन हैं ॥ सुधा सों सुधारे औ निहारे है विधाता विधि, धरन सत्य गुण कारन करन है ॥

देवता अर्धे नित्य प्रत करै जाकी सेव, सन्त औ असन्तन के दारन दरन हैं ॥ कहैं कवि-
राय निसि दौस ही सहाई जग दम्बा के चरन मेरे दुख के हरन है ॥

विषय—इसमें फुटकर कवित्तों तथा सवैयाँ का संग्रह है । १-गणेश वन्दना । २-
कालिका देवी के कवित्त । ३-दंगल में कहने के वीर-रस सम्पन्न ओजस्वी कवित्त । ४-
महादेव जी की स्तुति । ५-भैरव की स्तुति । ६-गंगाजी की स्तुति । ७-पंजाबी में शिव जी
के कवित्त । ८-सावन वर्णन । ९-बसन्त वर्णन । १०-उपदेशात्मक कवित्त । ११-पैसा के
सम्बन्ध में कवित्त । १२-तरकश के वर्णन में कवित्त । १३-हनुमान की स्तुति । १४-शरीत नृत्य
के कवित्त । १५-राधा जी का वर्णन । १६-कृष्ण के कवित्त । १७-सर्व रस । १८-काशी
महिमा । १९-चरस भंग के कवित्त । २०-फुलवारी वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में विभिन्न कवियों के कवित्त सवैयाँ का संग्रह है ।

संख्या—२५१. ख्याली दंगल (अनुवाद), रचयिता—(विभिन्न ख्याली),
कागज—स्यालकोटी, पत्र—२४, आकार—१३ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ) २८, परिमाण
(अनुपुष्प)—६७२, अपूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—श्री जग-
न्नाथ प्रसाद वैद्य, नूरी दरवाजा, आगरा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—रंगत लंगड़ी में । मुन्शी नारायण प्रसाद कायथ शाहजहाँपुर निवासी कृत ॥
श्रीगणेशाय नमः ॥ आने के हज़रते जिन् के बने हैं हम दीवाने से ॥ भस्ताने से हो गये
द्रश्क के एक पैमाने से ॥ ताने से गम नहीं न मुतलक खुशी सिर्फ फरमाने से ॥ धमकाने
से न डर न भजा गले लिपटाने से ॥ जाने से जी के न खौफ नहीं मुतलक उर्म बढ़ाने से ॥
शरमाने का काम क्या जब हम हुए विगाने से ॥

अंत—सताना बेगुनाहों का नहीं अच्छा सितम करके । खुदा के वास्ते बख़्शो हमें
जालिम रहम करके । लवों पर जान आई है तपिस से तिशनगी करके । पिला दो आब
थोड़ा सा मेरे ऊपर रहम करके । हमें हज़रत अली ने गोद में बरसों खिलाया है । औ बीबी
फातमा ने दूध बरसों ही पिलाया है । मदीने में मुसलमान कुल मुझे ईमा समझते हैं । खुदा
ने दीनदारों का मुझे अफसर बनाया है ॥ X X X

विषय—१-प्रेमी और प्रेमिका । २-वियोग वेदना । ३-यार की मुहब्बत । ४-
लैला-मजनू । ५-शीरीं फरहाद । ६-दुखी । ७-सच्चा प्यार । ८-दिल की दुकानदारी ।
९-बाग, यौवन और वसन्त का वर्णन । १०-ईश प्रार्थनाएँ । ११-संसार की नश्वरता एवं
माया । १२-हुसैन का करबला में कल ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत अपूर्ण ग्रंथ में निम्नलिखित रचयिताओं की रचनाएँ हैं :—
१-मुन्शी नारायण प्रसाद, २-मुन्शी जगन प्रसाद, ३-लछमन प्रसाद, ४-अजुब्जीराय । ५-पं०
पन्नालाल, ६-पं० रूपराम । मुन्शी नारायण प्रसाद को छोड़ कर अन्य सभी आगरे के निवासी
बतलाए जाते हैं ।

संख्या—२५२. कीर्तन, पत्र—१०२, आकार—१६ X १३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—
३२, परिमाण (अनुपुष्प)—२८४६, पूर्ण, रूप—प्राचीन जिल्द, पद्य, लिपि—नागरी,
प्राप्ति स्थान—श्री जमनादास जी, नवा मन्दिर पुजारियों का, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः रागदेव गंवार, राज भयो महारि के पूत जन्म यह बात सुनी । सुनि आनन्दे सब लोक शोकुल गणक सुनी ॥ ग्रह लगन नछत्र बल सोधि कीनी वेद सुनी । ब्रज पूरव पूरे पुण्य रोपी कुल सिधर सुनी ॥ सुनि धाई सब ब्रज नार सहज सिंगार किये । तन पहिरे नव तन चीर काजर नैन दिये ॥

अंत—राग सारंग राखी घाँधत जसोदा मैया ॥ विविध सिंगार किये पट भूपन, गिरधर हलधर मैया ॥ घटन चूमि चुच कारि हियो शरि, पुनि रं लेत चलेया ॥ माना भौंति भोग आगे धरि, कहति लेऊँ दोड़ मैया । करिके तिलक आरती उतारत, अति हरपित मन मैया ॥ कैसी जन प्रभु गिरधर चिरजीवो, सकल घोष सुख दैया ॥ इति श्री कीर्तन ।

विषय—

जन्माष्टमी की बधाई	१६३	पद	रास के पद	१०७	पद
पालने के पद	४७	"	सुरली के पद	३६	"
दौंटी (१ ढाड़ी) के पद	१७	"	धनतेरस	४	"
छटी के पद	६	"	रूप चौदस	६	"
दस्तीन के पद	४	"	दीप मालिका	५	"
मास दिन चौक के पद	३	"	हठरी के पद	१२	"
अन्न प्रासन	४	"	कानन गांधी के पद	३	"
कर्ण वैध	६	"	गोवर्द्धन पूजा तथा अन्नकूट	६१	"
बाल लीला	५९	"	गाइ को खिलाना	१०	"
राधा अष्टमी के पद	५४	"	दुग्धकोप पद	४९	"
राधा जी के पालने के पद	३	"	भाई वृज के पद	५	"
दान के पद	२२१	"	गोपाष्टमी	१६	"
वामन जी के पद	९	"	देव प्रबोधिनी	११	"
साँझी के पद	७	"	ब्याह के पद	३८	"
नव विलास पद	६	"	श्री गुसाई जी की बधाई	१६३	"
विजय दशमी पद	२१	"	बसन्त के पद	१४९	"
करखा के पद	२४	"	धमार के पद	३४८	"
डोल के पद	३५	"	रथयात्रा	३६	"
फूल मंडली	३३	"	मलार के पद	८४	"
रामनवमी	१६	"	हिडोरा	२०७	"
श्री आचार्य महाप्रभु की बधाई	१५४	"	पवित्रा के पद	३०	"
अक्षय तृतीया	७	"	रक्षा बंधन के पद	२०	"
रुसिंह चतुर्दशी	६	"			
स्नान यात्रा	५	"			

विशेष ज्ञातव्य—अष्टछाप, विट्ठल, गोविन्द प्रभु, व्रजपति, लाल, जन गोविन्द चतुर-विहारी, कल्याण, रामदास, मुकुन्द, गदाधर, हरिनारायण, स्यामदास, भगवान हित राम राय, दास गोपाल, केसोदास, रसिक-प्रीतम, गिरधर दास, कल्याण राय, किशोरीदास, लछिराम, रघुनाथ, रसिक सरोमनि-रसिक राहू, आसकरन, अग्रदास, माधोदास, कृष्णजीवन, लाल दास, विष्णुदास, माधोदास, रसिक-राय, हरि कृष्णजीवन लछिराम, मोहनदास, जनदयाल, रामराय, मथुरा । उपर्युक्त पद-रचयिताओं के पद इसमें आए हैं । इनके अतिरिक्त भी कुछ होंगे जिन्हें ग्रन्थ मालिक की अधीरता के कारण नहीं छाँटा जा सका । यह पदों का बड़ा ही सुन्दर संग्रह है ।

संख्या—२५३. लीलाओं के पद (अनुमान से), रचयिता—कविगण, पत्र—१६, आकार—१० X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—६०८, पूर्ण, रूप—नवीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—डा० मंगलसिंह, मु०—कराहरी, पो०—सुरीर, जिला—मथुरा ।

आदि—राग कल्याण जमुना किनारें री किनारें बनवारी, प्यारो धेनु चरावैं । मैं जमुना जल भरन जात ही वंसी बजा विरमावैं । कवित्त, लाल ई लाल के लालई कोचन लाल ही के मुप लाल ही बीरा । लाल बनी कदि काछनी लाल के लाल कै लीस मुकेसी चीरा । लाल ई बागो सोहत सुन्दर लाल ठडे जमुना के तीरा । गोविन्द प्रभु की सोभा विरपत लाल के कंठ विराजत हीरा ।

अंत—राग मल्हार ॥ इयाम सुनि निघरे ही आयो मेह । भीजेगी मेरी सुंग चुनरी ओढ़ पीताम्बर देह । दामिन सो डरपति हूँ मोहन, निकट आपने लेहु । कुम्भनदास लाल गिरधर सो, बाक्यो है अधिक सनेह ।

विषय—१-पनघट लीला, १-५ । २-पीरी पिछोरी लीला, ६-९ । ३-रासगीत, १०-१३ । ४-फूल डोल, १४-१६ । निम्नलिखित कवियों की रचनाएँ इस ग्रंथ में आयी हैं । कुम्भनदास, सुन्दर, गोविन्द प्रभु, महबूब, नागरीदास, सीरा, लछीराम, श्री विट्ठल, परमानन्द, सूर, नन्ददास, व्यास स्वामिनी ।

विशेष ज्ञातव्य—बहुत से भक्त कवियों के सुन्दर पदों का संग्रह है ।

संख्या—२५४. लुकमान के उपदेस, कागज मूँजी, पत्र—८, आकार—९ X ३ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—६, परिमाण—(अनुष्टुप्)—१२०, पूर्ण, रूप—प्राचीन सुंदर अक्षर, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामनारायण जी, मु० पो०—कोसी, जिला—मथुरा ।

आदि—ये उपदेस के वचन जो लुकमान हकीम ने अपने पुत्र से कहे हैं ॥ जो कोई इनकी रीति सौ चले सौ बहुत चतुर होइ ॥ हे पुत्र ईश्वर की भक्ति में सदैव रहिये । बिना उद्देश भली कि मुप ते कोई वचन न कादिये ॥ मन का भेद काहू को न दीजिये ॥ स्त्री अर बालक जो कहैं ताकी परतीत न करिये ॥ और इनको भेद मन का न कहिये ॥ लुगाइन ते बहुत हित न राखिये ॥

७५ हरलाल चतुर्वेदी—स्थानीय लोगों के कथनानुसार ये मथुरा के गताधम टीला में रहते थे जो अभी तक वर्तमान है। इन्होंने संवत् १८०१ वि० में 'भागवत दशम स्कंध' का पद्यबद्ध अनुवाद किया:—

संवत् दस वसु सोम सो, आसुनि तिथि अवतार ।

सुवल पक्ष हरलाल ने, कीनो ग्रंथ निचार ॥

'ब्रज विनोद' और 'मथुरा परिक्लमा' नामक ग्रंथ भी इनके रचे कहे जाते हैं, पर वे अभी तक नहीं मिले हैं। इनको लोग कृष्णकवि माथुर का पंजाब कहते हैं और इनके वंशजों को अब तक विद्यमान बतलाते हैं। प्रस्तुत खोज में ये गवोपलब्ध हैं।

७६ हरपाल पारवाले—ये एक जाट क्षत्री थे। आमीण गीतों की ये रचना किया करते और उन्हें हल चलाते समय गाया करते थे, ऐसा इनके गीतों के संग्रह में आए एक गीत से पता चलता है:—'हरपाल पार की घासी; दिन हर जाते जो न गवेंगी, कोई हर जुतवैया गावे रे इनको और न कोई गावैरे।'।

७७ हरिदास—इन्हें पिछले खोज विवरणों में भूल से निरंजनी ग्रंथ का प्रवर्तक कहा गया है, देखिए खोज विवरण (१९०२, सं० ६४; १९०५, सं० ४७); परंतु वास्तव में ये निंबार्क संप्रदाय के एक संत थे। प्रस्तुत खोज में इनकी दो रचनाओं 'भागवत दशम' और 'गुरुनामावली' के हस्तलेख मिले हैं जिनमें कोई समय नहीं दिया है। दूसरी रचना महत्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें निंबार्क संप्रदाय के गुरुओं का निंबार्कान्तर्गत से लेकर पीतांबर स्वामीतक की परंपरा दी गई है। परंतु खेद है कि अन्वेषक ने विवरण पत्र में परंपरा को उद्धृत नहीं किया है।

७८ हरदास स्वामी—ये ईसवी पंद्रहवीं शताब्दी के अंत में संप्रदाय के रचनेवाले एक सुप्रसिद्ध वैष्णव महात्मा थे। कहा जाता है कि इन्होंने २४वीं संप्रदाय की स्थापना की जिसके अभी तक वहाँ बहुत से अनुयायी हैं। इन्होंने साधारण विषयक बहुत से ग्रंथों की रचनाएँ कीं जिनके मथुरा जिले की खोज में चार संग्रह मिले हैं जिनमेंसे किसी में भी रचनाकाल और लिपिकाल नहीं दिए हैं। इनके कुछ पद संग्रह पहले भी मिले हैं; देखिए खोज विवरण (१९००, सं० २९; ६७, ३७) (१९०१, सं० १२; १९०२-११, सं० १०९ ए, बी; १९०५, सं० ६७ और १९२०-२२ सं० ६०)।

७९ हरिदेव—इनका उल्लेख पिछले खोज विवरणों में हुआ है जिनमें इनके ग्रंथों का विवरण पाया जाता है, देखिये खोजविवरण (१९२६-३१, सं० ११४; १९२६-२८, सं० १६८)। प्रस्तुत खोज में 'गुरुशक्त' और भूषण भक्ति विकास' नामक गुरु महिमा और अलंकार विषयक इनकी दो रचनाएँ मिली हैं। केवल 'गुरुशक्त' की प्रति में ही लिपिकाल दिया है जो सन् १८४१ ई० है। खोज विवरण १९२९-३१ ई० में इन्हें गोकुल का निवासी लिखा है। प्रस्तुत रचनाओं की एक प्रति भी गोकुल में ही मिली है, पर अभी पूरा विवरण अप्राप्त है।

८० हरिकृष्ण पांडेय—ये धमसारी के निवासी और 'अनंत चतुर्वेदी कथा' एवं 'रत्नप्रय व्रत कथा' नामक रचनाओं के रचयिता हैं। दोनों रचनाएँ जैन धार्मिक ग्रंथों की

अंत — X X X

कमल बंध

धरु धरु मारु मारु धरु मारु ।

खीस तोरि गह भुजा उपाखु ॥

अहि बंध

बंदी पवन कुमार,

पल वन पावक ज्ञान धन ।

जासु हवै आगार,

वसहि राम सर चाँप धर ॥

विषय—तुलसी कृत राम चरित्र मानस में वर्णित छन्दों के लक्षण, अलंकार और प्रस्तारादि वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में रामायण में आये हुए कुछ छन्दों के लक्षण और प्रस्तारादि वर्णन के साथ ही साथ कुछ अलंकारों के लक्षणादि पर भी विचार किया गया है । उदाहरण सभी रामचरित मानस के हैं । ग्रंथ आदि से खंडित है और उसके अन्त में कुछ चित्र काव्य भी दिया गया है । रचयिता के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं होता ।

संख्या—२५७. मानस दीपिका कोश, पत्र—२५, आकार—१० X ६½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—७००, खंडित, रूप—पुराना जर्जर, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० सोहनपालजी, स्थान, वैजुआ, पो०—अर्राँव, जिला—मैनपुरी ।

आदि—श्रीगणेशाय नमः ॥ अथ मानस दीपिका कोश लिख्यते ॥ बंदे श्री जानकी जामि जगज्जन्मादि कारण । जाबलि पक्ष नेतार जागरूक जयावह ॥ १ ॥ दोहा ॥ कोश कटी सुवरन असी, कसी कसीधी पानि । रामायन रन भूजसी, भ्रमरि प्रसीसहि हानि ॥ १ ॥ ॥ २ ॥

अनुग्रह = सदाव्या, अलौकिक = लोक में जैसा दूसरा नहीं, अरुण = लाल रंग वा सूर्य को सारथी वा सूर्य, अछत = रहते, अयन = घर, अनुसरहीं औ अनुहरत, अविरोधा = अनुसार, अनुराग = प्रीत वा अल्प ललाह, अमिथ मूरि = सजीवन जड़ी, अनेहित = गधु वा घुरा, अकथ = जो कहि न जाय, अध = पाप वा दुख ।

अंत—महिसुर औ महिदेव = ब्राह्मण, मयन औ मनोज औ भदन औ मनसिज औ मनोभव औ मनमथ औ मनजत औ मनोभूत = काम, मज्जहि = नहाइ, मराल = हंस, मति = बुद्धि, महिपेस = जमराज वा महिपासुर, मग = मगह देश वा रास्ता, मरु = निर्जल देश, मनुज = मनुष्य, मधुर = मीठा वा सुन्दर, मद = अभिमान वा मदिरा, मधुकर औ मधुप = भँवर, मरजाद = हड्डी वा रीति, मकँट = बानर ।

विषय—मुलसी कृत रामायण के कठिन शब्दों के अर्थ ।

संख्या—२५८. मंत्र संग्रह, कागज—स्याल कोटी, पत्र—१६, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—३५२, अपूर्ण, रूप—नवीन, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री पं० छिछीलाल हे० मा०, मुकाम—अरुआ खास, पा०—अछनेरा, तह०—किरावली, जिला—आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—गुरुसठि गुरुसठि गुरे नीर गुरु सायर सँरं गुरु लखमी गुरु तंग मंत्र गुरु अखे निरंजन गुरु बिन होम जाय नहि कीजै हो बलिहारि गुरु सिहारि आतु छे कूँ सीगीं पूरँ औनें गौनें जेगर दीजै आठहु चौदश करतो ज्ञान जो जानैं संसारा वेई अवगुन पूजै गनपत वेई गनपत पूजै कहाँ परेई एक फूल गम नायक दीजै हुजोले सरस्वती थे दीजै तीजो ले माई बापे दीजै चौथे ले हनुमान दीजै हमई सरस्वती हमई पती हमणैं दीजै विशा भाव उठौ सरस्वती करौ कमाव डोर छूटि अटा में पड़े जो चढ़ि लापे ॥ हे कंकाल महाकाल जइयों रे विष समुद पताक । समुद पाताक की बाजी घांटी नाहर सिंह विष हो जा गोबर माटी ॥ फुरो मंत्र ॥

अंत—पीरी शिरसां कारी बेनी मे बाँधो छत्तीसों नैनी उद्धत पखेर बुधियो पर बन्धो अकाश आई अकली खुल जाय नही बाबा सी धप सीधे की आधि बाबा गुरु मोरख नाथ की अनि मेरी उसारी आँखि उखें न तुखें अमुक समय तक होय न पीर । हर्द पीर को खेंचि बाँधि बाबा हनुमन्त वीर० पु० १४० पाप दोष सब करौ छै बाबा राम दास की जे फुरो मंत्रो ॥ X X X

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ में १४० मंत्र नागरी में दिये हुए हैं । १-गुरु के मचाने के मंत्र, २-सिंदूर चढ़ाना, ३-बिच्छू साँप का मंत्र, ४-आँचिर पकने के उपचार का मंत्र, ५-दुखती आँख का मंत्र, ६-डाढ़ के फीड़े के मंत्र, ७-रतुवा फोड़े का मंत्र, ८-बच्चों की पसली का, आधा, सीसी, बड़, करवराई, तलेया काटने पीहो (मोरी) के छँछुर मारने, उनके जरा खा जाने, भौरी खा जाने, पकतरा उबर, कुत्ता काटने, सूअर के घाय, खून बन्द करने का, घाय बाँधने, अपनी रक्षा के मंत्र तथा मोहिनी । भूत का तजर लगाने का, आग से जले का, साँपों के मंत्र, हथियार की धार बाँधने का, माथे के दर्द, गर्भापात रोकने, आवल कुत्ते का, घोंटू, कमल घाय, तिजारी, पाण्डु, धैलों के फार लगाने, थाली बाँधने, थाली खोलने आदि के मंत्र ।

विशेष ज्ञातव्य—यह ग्रंथ बड़ा ही मनोरंजक है । रचयिता भिन्न २ मुनिया लोग हैं ।

संख्या—२५९. मंत्र संग्रह (अनुमानिक), रचयिता—भिन्न २ मुनिया, कागज—बाँसी, पत्र—१८, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—४०५, अपूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, गद्य-पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—वि० १८९४ = (१८३७ ई०), प्रासिस्थान—श्री पं० शिक्षाकार श्री शर्मा, मु० पो०—अछनेरा, तह०—किरावली, जिला—आगरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—मंत्र मथवाह का, ॐ नमो आदेश गुरु कूँ बाल में बाल कपाल कपाल में भेजी मे भेजी कीड़ा कीड़ा करै न पीड़ा सोने का सला वाहँ परकौ हतो डाइसुर चड़े गो राजा तोड़े इनकौ श्री महादेव जी तोड़े सबद साँचा पिंड काँचा फुरो मंत्रो ईश्वरो वाचा ॥ विधि भवति से आँकि जे ७ वेर ॥

अंत—कामरु देश कमक्षा देवी जहाँबसै इस्माइल जोगी, इस्माइल लगावै बारी, फूल चुनै नौना चम्पारी जो सुघें फूलन की बास सो चले आवै मेरे पास मौँसो चित्र अत्र कै धरै गर्दन तोड़ जमीं में करै मार मार मुहमदा पीर चौकी जती हनुमन्त जी की आन नहीं मानै तो मुहसदा बरि की आन ॥

विषय—मंत्र संज्ञ इसमें लिखे हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ बड़ा ही मनोरंजक है ॥

संख्या—२६०, नित्य कीर्तन, रचयिता—कविगण, कागज—देवी, पत्र—१८७, आकार—८ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुष्टुप्)—२६१८, पूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१८४३ वि०—१७८९ ई०, प्राप्ति स्थान—श्रीयुत ध्यानदास जी, महाप्रभून् की बैठक, सु०—करहैला, पो०—बरसाना, जिला—मथुरा ।

आदि—श्रीकृष्णाय नमः ॥ राग भैरों, प्रातः समै उठ करिये श्री लक्ष्मण सुत गान । प्रगट भए श्रीवल्लभ देत भक्तनु दान । श्री विठ्ठलेश महाप्रभू के निधान । श्री गिरिधर गिरिधर उदय भयो भान । श्री गोविंद आनन्द कन्द कहाँ वरणो गुण गान ॥ श्री बालकृष्ण बाल के रूप ही सुहान । श्री गोकुलनाथ प्रगट भयो मारग बखान । श्री रघुनाथ लाल देख मन-मथ खजान ।

अन्त—राग जै जै वन्ती ॥ तेरो तो कन्हैया कारो मेरो राधा गोरी है । अति ही स्वरूप मानो चन्दा जैसी उजियारी है । चम्पा जैसी कली मानो डार सो उतारी है । शंख चक्र गावा पद्म पीताम्बर धारो है । ऐसे सूर स्याम ऊपर कोट राधा वारी है । उत्तरे आये नन्द नन्दन हूत बृजभान तुलारी है । राधा कृष्ण जोरी उपर सूर बल बल हारी है । इति श्री नित्य के कीर्तन प्रातः ते सायंकाल ताई संपूर्णम् ॥

विषय—महाप्रभु तथा गोसई जी की बधाई, पद संख्या ४, यमुना गंगा के पद १७, जगाने के १२, कलेज १८, मंगला के सन्मुख के पद २८, लगन २८, दधिमथन २६, खंडिता के पद २८, मुरली ४६, पद मंगला आरती ११, वृत्तचर्या १४, स्नान ५, पृ० १ से ५४ तक । पलना १२, खिलोना ४, चन्द्रप्रकाश ४, खेलना ६, बलदेव जी ४, बाल लीला १४, फलफलारी ४, माटी खाना ४, दामोदर लीला ६, प्रातःकाल दोहन ४, नैया के पद १५, पृ० ५५-८१ तक । माखन चोरी ४, उलाहना ९, शृंगार-सन्मुख २०, पनघट १०, लगन १४, कुलह ६, टिपारा १०, सेहरे ३, भोजन को बुलाना ९, भोजन १४, कुंज भोजन ४, वृज भक्तन के घर भोजन के पद ९, भोग ४ वीड़ी ५, पृ० ८२-११२ तक । छाक २१, भोग २,

बीरी २, राजभोग २१, कुँज के पद ८, मान के पद ३, बाललीला ४, उल्लाहना ४, साँझ पनघट ५, खसखाना ८, रूखरी २, चन्दन ४, श्रीभागवत ७, फूल मंडली १०, पृ० ११३-१३६ । विरह ७, स्मरण १०, उत्थापन २, भोग समय १३, गाय बुलाना २, आचनी के पद १२, संज्ञा आरती २, शृंगार बंधे होयबे के ३, साँझ समय ७, ब्यारू के पद १०, वृष ३, बीड़ी २, सेन सन्मुख ३६, पृ० १३-१५७ तक । मान, मान छूटना २०, मान मिलाप ७, पोटना १८, कहानी ३, बीनती २७, सोरठ के पद ३५, जे जे चन्नी २, पृ० १५८-१६० । निम्नलिखित रचयिताओं के पद इसमें संगृहीत हैं :— १-परमानन्द २-व्यासदास ३-विहल ४-गोविन्द प्रभु ५-किन्हरदास ६-माधोदास ७-छीत स्वामी ८-श्री गोकुलनाथ ९-कृष्णदास १०-नन्ददास ११-विष्णुदास १२-कुम्भनदास १३-सूरदास १४-रसिक १५-विभ्र गदाधर १६-चतुर्भुज १७-दामोदर १८-केसोदास १९-दास गोपाल २०-बिहारीलाल २१-तानसेन २२-स्याम दास २३-विद्यापति २४-जगन्नाथ २५-मुरारी दास २६-रामदास प्रस्थादि ।

विशेष ज्ञातव्य—संग्रह अच्छा है । इसमें कई अज्ञात कवियों के भी पद आए हैं ।

संख्या—२६१. अथ नित्य कृत, रचयिता—अष्टछाप तथा अन्य भक्त गण (गज भूमि), कागज—मूँजी, पत्र—८७, आकार ६ X ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—११७३, अपूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—श्री प्रेमबिहारी का मन्दिर, प्रेम सरोवर, पो०—चरसाना, जिला—मथुरा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—राग भैरों, जे जे जे श्री घल्लभ नन्द । कोटि कला श्री सुन्दरासन चन्द । घानी वेद न लहे पार । सी ठाकुर श्री अक्काजू के द्वार । दोस सहस मुख करत उच्चार । गज जन जीवन प्राण आधार । लीला ही गिरि धारणी हाथ । छीत स्वामी श्री विहलनाथ ।

अंत—राग बिहारी । घाट पर ठाके श्री गद्वन गुपाल । कहा बकनी घर गौरस और गोधन के डाट ॥ कोने जुगत सौ भरोरी जमुना जल परे हमारे ब्याल ॥ दोस बंधो घर सासुरि सहे चलन सकत एक चाल । परमानन्द स्वामी चित चोरनी बेंन घजाई रसाल । X ४८

विषय—प्रार्थना के पद, कलेज के पद, पृ० १-७ तक । पद रचयिता के, गंगला आरती, अभयंग शृंगार, पद रचयिता के, पद ब्याल घैया के, पृ० ८-२३, तक । शृंगार के रस, भोजन, २४-३२ तक । पद छोक के, राजभोग, बीड़ा के, राजभोग आरती, ३३-४६ तक । उष्णकाल, पद भोग के, संज्ञा आरती के, पद घैया के, वृष के, ब्यारू के, बीरी के-४७-६८ । तक । शयन आरती के, सुनाइबे के, पद मान के, ६९-८७ । X X निम्नलिखित कवियों की ही उपर्युक्त पद रचनाएँ हैं । १-छीतस्वामी २-रसिक ३-नन्ददास ४-रघुनाथ दास ५-गुसाई ६-चतुर्भुज ७-परमानन्द ८-गोविन्द प्रभु ९-सूरदास १०-गोपालदास ११-विष्णुदास १२-गिरधर लाल १३-कृष्णदास १४-तानसेन १५-मुरारीदास १६-सप्तदास १७-कुम्भनदास १८-हरिचारायन स्यामदास १९-चतुर बिहारी २०-रामदास ।

संख्या—२६२. अथ नित्य पदन की पुस्तक, कागज—मूँसी, पत्र—२०९, आकार—१४ X ७ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८१८७, पूर्ण,

रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जमनादास कीर्तनिया, नवा मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—प्रथम श्री आचार्य महाप्रभू के पद ॥ राग भैरों ॥ प्रात समय उठि करिये श्री लछमन गुन गान ॥ प्रगट भये श्री बल्लभ प्रभू दैत भक्त दान ॥ श्री विठ्ठलेश महाप्रभु रूप के निधान ॥ श्री गिरधर श्री गिरधर उदै भयो भान ॥ श्री गोविन्द आनन्द कन्द कहा बरनौ गुन गान ॥ श्री बाल कृष्ण बाल केलि रूप ही सुहान ॥ श्री गोकुल नरथ कियो प्रगट मारग बखान ॥ श्री रघुनाथ लाल देखि मन मथ ही लजान ॥

मध्य—धनाश्री, आज जसोमति के भवन में, कछु किंकिम धुनि सुनि । छुटकी दे दे गावहिं हत उत नन्द घरनि, माखन के काजे नाचें गुपाल गुनी ॥ 'टोडर' सुख बरखत और विहरत सब बज की नारि पुलकत प्रेम प्रीति होत तुनी तुनी । दे असोस चदि विमान जहाँ तहाँ थकित भई, एतो तिन सब देखत सुरदेर सुनी ॥

अंत—राग खट मुरली री माई कछु न विचारे ॥ लोकर लाज कुल कान्हू आरज-पथ गरब सरब रसि ही घसि डारे ॥ गोपी सब विधि ओपी भई हैं मृगी गन दोरे ॥ आवैं नाद बस पट न समारत, नन्ददास प्रभु अधरन लागी । डोले मधुर तानन बानन मारे ॥

विषय—श्री आचार्य जी के पद-२४, श्री गोसाईं जी के पद-३०, यमुना जी के पद-७१, गंगा जी के-८, जगायबे के-५५, कलेऊ के-१२, मंगला समय के-४४, लगन के १०, दधि मथन के-१८, खंडिता पद-२०९, मंगला आरती के पद-१४, व्रतधर्या के ३४, स्नान के ७, सिंगार के-१६, पालने के-५०, खिलौना के-६, चन्दा के १०, खेलने के १०, बलदेव जी के ६, मृणावर्त के ५, बाल लीला ४५, फलफलादि-२, माटी के २२, दामोदर लीला-१३, गौ दोहन १२, गैया-२४, माखन चोरी-२, उलाहना-४८, शृंगार-६०, पनघट के ३६, दान के ४९, लगन, कुहड़े टिपारे के-५२, सेहरे के-३, भोजन के-२८, कुंज भोजन के-५, व्रज भक्त संग भोजन के-२२, भोग सरब के-५, बीड़ी के-७, छाक के ४७, भोग, बीड़ी राज भोग-७१, कुंज, मान, लीला के-६५, उराहना, दान-३५, पनघट, उराहना, सखरी, आरती, चन्दन, फूलसंहली-७५, स्मरण के-३८, इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य-१-रसिक, २-अष्ट सखा, ३-हरिदास, ४-कान्हूदास, ५-विष्णुदास ६-माधोदास प्रीतम, ७-रसिक, ८-व्रजपति, ९-गोविंददास, १०-आसकरन, ११-अग्र स्वामी, १२-गिरधारी, १३-गोविन्द प्रभु, १४-रामदास, १५-चतुरविहारी, १६-धोंधी, १७-सुधराराय, १८-मानदास, १९-श्री भट, २०-रसनिधि, २१-व्रजनिधि, २२-व्रजाधीन, २३-विहारी दास, २४-द्वारकेस, २५-गदाधर, २६-विठ्ठल गिरधर, २७-रसिक, २८-रसनिधि, २९-मुरारीदास, ३०-व्यास दास, ३१-रसिकदास, ३२-हरिनारायण स्वामदास, ३३-मदनमोहन, ३४-तानसेन, ३५-लालदास, ३६-कृष्ण जीवन लछिराम, ३७-ब्रह्मादास, ३८-जगन्नाथ, ३९-भगवान हितराम राय, ४०-व्रजजन, ४१-स्यामदास, ४२-मुरलीधर, ४३-दामोदर, ४४-श्री भट, ४५-विद्यादास या विद्यापति, ४६-कुँवर सैन, ४७-स्याम

४८-दास गोपाल, ४९-गुंजर, ५०-ढोडर, ५०-ठाकुरदास, ५१-जनहरि, ५२-मोहनदास, ५३-रामराय हित, ५४-नारायण वल्लभ, ५५-कैसोदास, ५६-हित हरिवंश, ५७-गोविन्ददास, ५८-कन्हारदास । उपर्युक्त भक्त रचयिताओं के पद इस बृहत् संग्रह में आए हैं जिनमें कई एक ऐसे हैं जिनके संबन्ध में अभी तक हमें कुछ नहीं मालूम । पद साहित्य की प्रचुरता देख कर दंग रह जाना पड़ता है । इनमें कुछ ऐसे पद हैं जो दो भक्तों ने मिलकर बनाए हैं । ऐसे पदों में दोनों रचयिताओं की छाप पद में आयी है । यथा १-हरिनारायण श्यामदास २-भगवान और हितराम राय ३-कृष्णजीवन लछिराम । सं० २६ विठ्ठल गिरधर का असली नाम गंगा बाई है । यह गिरधर विठ्ठल के पुत्र की शिष्या थी और हमेशा उन्हीं की छाप से पद बनाती थीं, ऐसा उनके संप्रदायवालों का कहना है ।

संख्या—२६३. नित्य सेवा के पद, रचयिता—२९ (पदरचयिता), कागज—मूँजी, पत्र—८८, आकार—९ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपुण्ड)—२०, परिमाण (अनुपुण्ड)—३०८०, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—जगन्नादास कीर्तनिघा, नवा मन्दिर, गोकुल ।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः राग भैरव, जै जी जै श्री वल्लभ नन्द को, कोटिकला श्री धुन्दासन चन्द्र । निगम उचारत लहें न पार । सो ठाकुर श्री अक्काजू के द्वार ॥ शेष सहस्र मुख करत उचार । व्रज जन जीवन प्राण आधार ॥ लीला ही गिरि धारणी हाथ ॥ छीत स्वामी श्री विठ्ठलनाथ ॥

मध्य—राग पिलायल, जसुमति के भजन में कछू किंकरी धुनि सुनि आजु ॥ लुटकी दे दे नचावत गायत इत उत नन्द घरनी, माखन के काजे सार्थे गोपाल गुनी आजु ॥ ढोडर सुख वरपत और हरपत सध व्रज की बाल—प्रेम प्रीत पुलकि पुलकि होत तूनी तुनी चढ़ि विमान दे अलीस जहाँ तहाँ सब थकित भगू लोभ वदन देव सुनी ॥

अंत—राग विहाग, जो कोई गोकुल रस चाखे । जाको चित नहीं अनत नहीं भटके, लोभ दिखावो लाखें । परगों रहैं छोंकर की छैया, निरखत नरवर साखें ॥ श्री जमुना जल पान करत है नित श्री वल्लभ मुख भाखें । सात स्वरूप आदि श्री जी मिलि, ध्यान हृद्रे में राखें ॥ रसिक प्रीतम जू के बानिक ऊपर जगत बारि सब नाखें ॥ X X X

विषय—प्रातः समय के पद—१९, जगायवे के पद—२३, कलेज के पद—१६, दधि भजन के—५, खंडिता के—२४, श्री जमुना जी के—५५, मंगला आरती के—७, व्रतचर्या के—११, शीत काल के श्रृंगार के—३०, सिंगार के—४६, गवाल के—१८, पालने के—११, घर के—२३, छाफ के—२६, भोग सेर के—६, बीरी के—६, शीतकाल की राजभोग की आरती के पद—३६, उष्णकाल की राजभोग की आरती के पद—६३, उत्थापन के और भोग के—६५, संध्या आरती के पद—४२, उष्णकाल की संध्या आरती—४८, वृद्ध के पद—३, बीरी के पद—५, दायन के—५६, कुंज की दायन आरती—६५, उष्णकाल की दायन आरती—९, स्फुट पद दायन आरती के—२७, मान के पद—१४, उष्णकाल के मान के पद—१७, पोटिले के पद—७, आश्रय के पद—५०

विशेष ज्ञातव्य—१-अष्ट सखा २-प्रेमदास ३-गोकुलनाथ ४-दास गोपाल ५-श्रीविठ्ठल गिरिधर ६-रसिक सिरोंमणि ७-मानिकचन्द ८-भगवान हितराम राय ९-गदाधर १०-मानदास ११-आसकरन १२-गोविन्द प्रभू १३-बिहारी दास १४-श्री भट १५-व्रजपति १६-जगन्नाथ कविराय १७-विद्यापति १८-मुरारीदास १९-व्रजजन २०-जन भगवान २१-धौधी २२-मुरली २३-विष्णुदास २४-प्रभु कल्याण २५-व्रजाधीश २६-अग्रस्वामी २७-कहरदास २८-माधोदास २९-टीहर । हम विशाल ग्रंथ में से उपर्युक्त कवियों के विवरण नाम छाँट लिये गये हैं । और भी बहुत से नाम निकाले जा सकते थे, पर ग्रंथ का विवरण पुस्तक मालिक के देख रेख में लेना पड़ता है और उनकी जल्दी-जल्दी की धुन के मारे सरलता से काम करना कठिन है । संग्रह बहुत ही उपयोगी है ।

संख्या—२६४, पद संग्रह, कागज—स्यालकोटी, पत्र—३७८, आकार—१२ ३/४ X १० इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्ठुप्)—९४२०, अपूर्ण, रूप—विशालकाय, प्राचीन, देशी कपड़े की जिल्द । पद्य, लिपि—नागरी, लिपि-शाल—सं० १८५५ वि० से १८६५ तक, प्राप्तिस्थान—श्री बिहारी जी का मन्दिर, बिहारीपुरा, मु० प्रो० आ०—कोसी कलाँ, जिला—मथुरा ।

आदि—श्री राधा बल्लभो जयति ॥ श्री हित हरिवंश चन्द्रो जयति श्री हितरूप गुरुभ्यो नमः ॥ अथ श्री बसन्त उत्सव लिख्यते ॥ राग बसन्त ॥ मधुरितु बृन्दावन आनन्द न थोर ॥ राजत नागरी नव कुशल किशोर ॥ १ ॥ जूथिका जुगल रूप मंजरी रसाल ॥ विधकित अलि गधु माधवी गुलाल ॥ २ ॥ चम्पक बकुल कुल विविध सरोज ॥ केतकी भेदनी मद् सुदित मनोज ॥ ३ ॥ रोचक रुचिर बड़े त्रिविध समीर ॥ मुकलित नूतन निन्दति पिरु कीर ॥ ४ ॥ पावन पुलिन घन मंजुल निकुंज ॥ किसलय सयन रचित सुखपुंज ॥ ५ ॥ मंजरी मुरज डफ मुरली मृदंग ॥ बाजत उपंग बीना वर सुप चंग ॥ ६ ॥ मृग मद मलयज कुंकुम अभीर ॥ वदन अंग रसत सुरंगित चीर ॥ ७ ॥ गावत सुंदरि हरि सरस धमार ॥ पुलकित पग मृग बहत नवारि ॥ ८ ॥ जै श्री हित हरिवंश हंस हंसनि समाज ॥ जैसे ही करहु मिलि जुग जुग राज ॥ ९ ॥

मध्य—व्रज को दिन दुलहु रंग भरयो ॥ हो हो होरी बोलतु डोलतु हाथ लकुट सिर मुकुट धरयो ॥ गाढ़े रंग रंग्यो व्रज सवरो फागु खेल की भमल परयो ॥ “बृन्दावन हित” तंत सुप बरसत गान तान सुनि मन जु हरयो ॥ ईमन, होरी खेलन लाग्यो रे मोसौ ॥ जीवन मातयो कहा तू डोले, डारि अभीर कहाँ भाग्यो रे ॥ नये पिलार पेलि उनही सौ, जिनके रंग रस पाग्यो रे ॥ “कृष्ण जीवनि हरि लछिराम” प्रभु, कहा फिरतु अनुराग्यो रे ॥

अंत—पवित्रा पहिरै श्री गिरधर लाल ॥ वाम भाग वृषभान नन्दनी, बोलत घचन रसाल ॥ आस पास सब गवाल मयडली, मनहुँ कमल अलि भाल ॥ ‘कुंभनदास’ प्रभु त्रिभुवन मोहन, नन्द नंदन व्रजवाल ॥ आये स्वाम धरि रूप सपी की ॥ यह अभिलाप कहूँ मिस करिके, देपो सुप वृषभान लली की ॥ अंगिया पीत कुसुम्भी सारी, लहंगा अतलस को अति नीकी ॥ पग नूपुर कटि किंकिनि रुनझुन, सरकत

हार गरे मोती की ॥ कोहे री तू कर गहे स्यामा बोली गिरपि चदन जुवती की ॥ साँवरी
सूपी हौं नन्द गाँव की मन तो सो खेलन साधी की ॥ लईं भुज भरि सुनि रीति लाधिली,
भयो भाव तो दोऊ जन जी की ॥ 'हृछाराम' गिरधर संग विलसत यह सुप दीपी प्यारी
पीकी ॥

विषय—जयदेव कृत गीत गोविन्द का मंगला चरण संस्कृत में, पं० १-२ । ब्रज में
वसन्त का विराट् उत्सव, पत्र—३-२५ । ब्रज की होरी और धमार गीत, पत्र २६-१०६ ।
फाग रंगीली और धुलेंढी, १०७-१३८ । श्री राधा कृष्ण की प्रेम लीलाएं १३९-१९८ । तब
श्री राम जी की बधाई तथा रामजन्मोत्सव, पत्र—१९९-२३१ तक । भावण के श्ले तथा
राधा कृष्ण की वर्षा बहार, २३२-२५५ तक । लाधिली जी अर्थात् राधा जी का जन्मोत्सव,
२५६-२६४ तक । कृष्ण भगवान की बधाई और जन्मोत्सव, २६५-२७८ तक । नन्द बाबा
की वंशावली ब्रह्मा जी से लेकर, २७९-२८८ । भगवान् कृष्ण की बाललीला, २८९-२९५ ।
छठी और जन्म के कवित्त, २९६-३०८ । साँझी का वर्षोत्सव, ३०९-३४६ । तब स्फुट पत्र,
३४७-३७८ पत्र तक । भक्त कवियों के नाम क्रमशः जिनके पद इस ग्रंथ में आए हैं :—
जयदेव (संस्कृत), हित हरिचंदा, श्री दास, श्री कृष्ण दास, श्री दामोदर हित, कमलनैन,
हित हरिलाल, हित रूपलाल, किशोरी लाल हित, श्री हरिदास व्यास स्वामिनी, नागरीदास,
हित ध्रुव, रसिकदास, श्रीभट, विहारिन दास, मन्ददास, राधाधर, कुम्भचदास, कृष्णा, भग-
वान हित राम राह, चतुर्भुजदास, अमभली, चतुरसपी, धन्यावन हित, गोविन्द प्रभु,
बनमाली हित, कुंजलाल हित, सदानन्द हित, श्री धर्ममणि हित, कृष्णजीवन लछिराम, हित
वनस्याम, परमानन्ददास, सूरदास, रासोदास, जगन्नाथ, जन गोविन्द, विष्णु विहारिन दास,
माधुरी, हित मकरंद, वल्लभ रसिक, रामराय प्रभु, आनन्दचन, लछिराम, आसकरन, रसिकदास,
माधवदास, नरहरि, सुधरराह, गोकुलेश, लालदास, प्रेमदास हित, हित सुपलाल, ललित
सखी हित अनूप, चन्तसखी, अचलदास, अमदास, परमानन्द, नाभाजी, कैवलशर,
गोविन्ददास, तुलसीदास, जनसंभू, मुरारीदास, स्वामदास, कालानन्द, विहल गिरधर,
श्री लाल रूप, व्यासदास, गरीबदास, ठाकुरदास, मधुरादास, दास गोपाल, जुगलदास,
नागर सखी, हृछाराम, लक्ष्मीदास हित, इत्यादि ८० भक्त कवि ।

विशेष ज्ञातव्य—यह विशाल ग्रंथ ग्रंथ खोज में निहायत महत्व का है । इसकी रानी के
बहुत कम संग्रह देखने में आते हैं । इसमें हजारों पदों का संग्रह है । कुल ८० भक्त कवियों के
हैं । अधिकतया राधावल्लभ संग्रहाय के हैं । कुछ ऐसे भी हैं जो खोज में सर्वे प्रथम आए
विदित होते हैं । इस बृहद् ग्रंथ की विशालता का पता इसीसे अनुमान किया जा सकता
है कि १० वर्ष के लगभग तो इसे लिखने में लग गये । अंत में संवत् पड़ा है :—“शुभमस्तु
संवत् १८६५ चैत्र बदी २ मंगलवार शुभ ॥” बीच में संवत् १८५५ चैत्र शुदी १०
बुधवार” है । अतः १० वर्ष तो इस महामंत्र की लिखने में ही लग गए । जिस मंदिर
में यह ग्रंथ है वह निम्बार्क संप्रदायवालों का है । यह लोग बड़ी ही श्रद्धा से इसे रखते हैं,
पर यदि कोई नरक का विचार करे तो मंदिर के अधिकारियों को समझाया जा सकता है

और वह नकल के लिये मना नहीं करेंगे । वैसे मैं बड़ी कठिनाता से इसे देख पाया । खोज में अभूतपूर्व है । इससे कल्पना की जा सकती है कि इस ब्रजभूमि में पद साहित्य की एक अपार राशि पड़ी हुई है । उसका हिसाब लगाया जाय तो हिंदी और प्राचीन साहित्य इसकी बराबरी में कुछ भी नहीं है । दुख तो यह है कि और भी स्थानों में यहाँ ऐसे ऐसे ग्रन्थ हैं, पर पहुँच का रोना है । जिन लोगों के पास ग्रंथ हैं, जो दिखलाने में बड़ी आना कानी करते हैं । इसका कारण कुछ अज्ञान, कुछ मिथ्या मोह और अन्ध धार्मिक विश्वास है ।

संख्या—२६५, पद संग्रह, कागज—देशी, पत्र—२११, आकार—१४ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२६, परिमाण (अनुष्टुप्)—८०१८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जमनादास जी कीर्तनियाँ, नवा मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन बल्लभाय नमः राग भैरव जय जय जय श्री बल्लभ देव । सुर नर मुनि जाकी पद रज सेव ॥ आनंद रूप अलौकिक देव ॥ निगम विचारत न लहत भेव ॥ श्री गिरधर धर सो अति सनेह ॥ रसिक जनन को नित सुख देह ॥

अंत—सोरठ भयो यह पौढ़न को समयो ॥ इन आई कुंजन तर छाई उत डर चंद गयो ॥ लटक चलत दोड कुंज सदन में, आलस अंग छयो ॥ रसिक प्रीतम पीय प्यारी पोषेय हरस नैन पीयो ॥

विषय—१-रसिक, २-अष्टछाप, ३-रामदास, ४-हरिदास, ५-गोविन्द प्रभु, ६-विहारीदास ७-आसकरन, ८-दास गोपाल, ९-दामोदर, १०-हित हरिवंश, ११-व्यास स्वामिनी, १२-श्रीभट, १३-रामराय, १४-विष्णुदास, १५-केशोदास, १६-नारायण प्रभु, १७-विद्यापति, १८-धौधी, १९-चतुरविहारी, २०-अग्रस्वामी, २१-प्यारेलाल, २२-द्वारकेश, २३-गदाधर, २४-गोसाईं ब्रजपति, २५-कल्याण, २६-तानसेन, २७-रूपहित, २८-कमलनैन, २९-सुरारीदास, ३०-हित राम राय, ३१-नागरिया, ३२-माधोदास, ३३-रसिकदास, ३४-हरिराय, ३५-रसिक विहारन, ३६-जगन्नाथ कविराय, ३७-दास अनन्द, ३८-मानदास, ३९-हरिनारायण श्यामदास, ४०-हरिवल्लभ, ४१-भगवान हितराम राय, ४२-कृष्णजीवन, लछीराम, ४३-रामराय, ४४-कटहरिया, ४५-सरसरंग, ४६-आनन्दधन । भक्ति और शृंगार संबन्धी पद इसमें संगृहीत हैं । उपर्युक्त कवियों के पद आए हैं ।

संख्या—२६६, पद संग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—४३२, आकार—१२ X ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—७८०९, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, बृहत्काय जिल्द, पथ, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—श्री जमुनादास जी कीर्तनियाँ, नवा मन्दिर गुजरातियों का, गोकुल, मथुरा ।

आदि—राग सारंग ॥ कुंज मण्डली के पद ॥ ताल चंचरी ॥ वृषभान नन्दनि गिरधरन लाल मिलि, कुंजन के महुल में केलि ठानी । परम सीतल सुखद तरन तनया निकट, सघन घन सरस रस बहेत पानी ॥ कुंद केतकी जाय कुरबक कुसुम लाय, परम खनीय सेनीय बानी ॥ हँस सारस मोर और खग की रोर, मन्द मारत चलत मधप गानी ॥ १ ॥ X X X

अंत—परम सुन्दर गात ॥ छवि सोहेबहात ॥ कुंडल जगतगात ॥ जैसी छवि रवि की ॥
अनूप अनुहार ॥ नन्ददास बलिहार ॥ कहाँ लौ बखानी में—गिष्टिग बुद्धि कवकी ॥२॥

X X X
विषय—१—कुँज मंडली के पद (सारंग), १-२२ तक, २—निष्ठ कीर्तन के पद
(राग नट), ३—पू.बी २३-३४ तक, ४—गायों के पद, मान और सेहरा के पद, गुरली,
सुकुट आदि विषयों के पद आदि ।

टिप्पणी—इसी प्रकार के पद इसमें संकलित हैं । उनका विषय प्रायः गायी है और
अन्य विवरणपत्रों में विस्तार पूर्वक तब विषय विवरण दिया जा चुका है । अतः उसका
दुहराना आवश्यक नहीं है ।

अष्टछाप, केसोजन, रसिक, प्रीतम, ब्रजजन, भोक्तुलनाथ, दामोदर हित,
नागरीदास, गोविन्द प्रभु, तानसेन, रामदास, कल्याण, चतुर विहारी,
गुरारीदास, केसोदास, हरिदास, धोंधी, कृष्णजीवन, ललितराम, जगन्नाथ कविराय,
रसिकराय, रघुनाथदास, हित हरिचंस, रसिक सिरोमणि, मथुरा, हरिनारायण—स्यामदास,
दासगोपाल, माधोदास, आनन्दधन, ब्रह्मदास, रामराय, मदनराय, स्यामदास, गिरिधरलाल
आसकरन, कमलनयन, श्रीभट, चिन्तामणि, रसिक प्रीतम, विष्णुदास, पियूषदास, सुधरराय
कविचूष जगदेव आदि । उपर्युक्त कवियों के पद इस संग्रह में आये हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत विशालकाय ग्रंथ को देखकर आश्चर्यानिप्रत होना पड़ता है ।
कपड़े की सुन्दर शिल्प बँधी हुई है । लिपि काल आदि का ग्रंथ में उल्लेख नहीं है । पर ग्रंथ
पुराना है, इसमें कोई सन्देह नहीं । यह ग्रंथ पद साहित्य का अमूर्त भण्डार है । प्रस्तुत
ऐसे ग्रंथों को तो जनसाधारण की प्रिय कायमेरी में रहना चाहिए ।

संख्या—२६७, पदसंग्रह, कागज—सन का, पत्र—४०४, आकार—१२ $\frac{1}{2}$ X १०
इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुपदुप)—७०७०, पूर्ण, रूप—प्राचीन,
पद, लिपि—नागरी, लिपिकाल—सं० १८८७ = १८३० ई०, प्रासिद्धान—कीर्तनमण्डल,
द्वारकाधीश जी का मन्दिर, मथुरा ।

आदि—श्री गोपीजन बल्लभाय नमः राग सारंग कुँज मण्डली के पद ॥ आशु
बृन्दा विपन कुँज अद्भुत नई ॥ परम सीतल सुखद स्याम सोरित जाहँ, माधुरी मधुर
अद पीत फूलन छई ॥ विविध कदली खसम झुंगका धूम रहे, मधुप गुंजार सुर कीमिला भुनि
ठई ॥ तहाँ राजत धूलभान की लाबिली, मनो हो घनस्याम द्विग उलही सोभा जई ॥

अंत—सुनि संकेत उठी पिय प्यारी । छाँडि मान गुन मान हरन मन, चली चपल
बुधि सौं छवि वारी ॥ यो लपटी पिय के उर सौं मानो, स्याम तमाल कनक लता री ॥
दोज मिलि पावे कुसुम सेज पर, परमानन्ददास बलिहारी ॥ X X X

विषय—१—अष्टछाप, २—धोंधी, ३—रामदास, ४—रसिक प्रीतम, ५—कल्याण, ६—
गुरारीदास, ७—तानसेन, ८—गोविन्द प्रभु, ९—भगवान हित रामराय, १०—आनन्दधन, ११—
चतुरविहारी, १२—हरिदास, १३—हित हरिचंस, १४—विष्णुदास, १५—रामराय, १६—मदन
राय, १७—धीरज, १८—मैन, १९—बल्लभ, २०—कृष्णजीवन ललितराम, २१—श्री विठ्ठल
गिरधर, (गंगा बाई जी गुप्तार्द्ध विठ्ठलनाथ जी की सेविका) २२—हरिनारायण स्यामदास,

२३-विहारीदास, २४-जगन्नाथ प्रभु, २५-आसकरन, २६-माधुरी, २७-गदाधर, २८-कमलनैन हित, २९-दामोदर हित, ३०-मदनमोहन, ३१-वृन्दाधीश, ३२-हरिदास, ३३-जगन्नाथ कविराय, ३४-सुधरराय, ३५-लालगिरधर, ३६-रमानन्ददास, ३७-श्रीभट, ३८-केसोदास इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—३८ पद रचयिताओं से अधिक के पद इस बृहत् ग्रंथ में संगृहीत हैं । इनमें कई पद दो भक्तों ने मिल कर बनाए हैं जिनमें दोनों की छाप दी हुई है—जैसे, १-भगवान हित रामराय, २-कृष्णजीवन लल्लिराम, ३-विठ्ठल गिरधरल, ४-हरिनारायण स्वामिदास, ५-जगन्नाथ कविराय । सं० ३ के विषय में किसी किसी का खयाल है कि इस छाप के पद दो व्यक्तियों के बनाये नहीं हैं वरन् गुसाईं विठ्ठलनाथ जी की सेविका गंगाबाई के बनाए हैं जो सदैव “श्री विठ्ठल गिरधर” का योग पदों में देती थीं । इसमें कुछ ऐसे भी पद रचयिता हैं जिनके नाम प्रायः ह० लि० पद संग्रहों में नहीं मिलते । यथा, १-मदनराय, २-धीरज, ३-मैन, ४-रमानन्ददास आदि ।

संख्या—२६८, पदसंग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—१७६, आकार—११ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुष्टुप्)—४८४०, पूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—जमनादास कीर्तनियाँ, नवा मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ निम्न कीर्तन मंगला लिखते ॥ X X X राग विभास प्रातः समें उठके जो सदा श्री वल्लभ नन्दन के गुण गैये । फिर कर जोरि रूप चिन्तन करि, उन ही के चरणन सिर नैये ॥ सब साधन को सार इही पद, बार बार समुदाश्ये ॥ कहे हरिदास मानि सिख मेरी, श्री विठ्ठलनाथ के दास कहैये ॥

अंत—पोढ़े लाल राधिका के गेह । नवल धाम जु नवल सेज्या, नवल बाढयो नेह ॥ नवल राधा नवल जोवन, नवल विलसत नेह ॥ नवल दुलहैया कृष्णदास, स्वामी नवल नागर ऐह ॥ संपूर्ण ।

विषय—निम्नांकित भक्त इस पद संग्रह में हैं :— १-नन्ददास, २-हरिदास, ३-ब्रजपति, ४-गोविन्द प्रभु, ५-सूर, ६-परमानन्ददास, ७-आसकरन, ८-चतु-शुंज, ९-रसिक प्रीतम, १०-कृष्णदास, ११-मुरारीदास, १२-छीतस्वामी, १३-विठ्ठलनाथ १४-कुम्भनदास, १५-व्यास स्वामिनी, १६-माधोदास, १७-कमलनैन, १८-भगवानहित राम राय, १९-जनभगवान, २०-रामदास, २१-श्री भट इत्यादि-इत्यादि, रेखांकित, कवियों के पद संग्रह में अधिक हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ विशालकाय है और काफी महत्व का है । बीसों भक्त कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं जिनमें से कुछ नाम छोटने का प्रयत्न किया है और विषय के कोष्ठ में दे दिये हैं ।

संख्या—२६९, पदसंग्रह, कागज—मूँजी, पत्र—१२८, आकार—१२ × ८ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१६, परिमाण (अनुष्टुप्)—२१९८, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० चन्दराम जी, मु० पो०—सादाबाद (मथुरा) ।

आदि—अथ मुकुट के भाव के पद ॥ राग मालार ॥ तुम देखो भाई सुन्दरता को
नीर ॥ दानुर मोर पैया री बोलत, नदी जमुना के तीर ॥ कारी घट आई चतुर्विंशि तें,
कोयल करत पुकार ॥ नन्हे नन्हे धूँदन वरखन लाग्यो, रहे है प्रेम पचिहार ॥ कुंउल लोल
कपोल विराजत, प्रलकृत मोतिन माल मुकुट कालिनी और उपरना, अति बने हैं गोपाल ॥

अंत—राग देव गंधार ॥ भयो श्री गोकुल में जय जय कार । भक्ति सुधा प्रगटे श्री
विठ्ठल कलियुग जीव निस्तार ॥ महा अघोर कटैया कलि के, प्रगट कृष्ण अवतार ॥ “विष्णु
दास” प्रभू पर तन मन, धन सिंगरो बलिहार ॥

विषय—प्रस्तुत ग्रंथ हिंदोरा और वर्षा षष्ठ्य में गाये जानेवाले मालारों का संग्रह
है । १-अष्टछाप, २-कृष्ण जीवन लछिराम, ३-रसिक प्रीतम, ४-श्री विठ्ठल गिरधर, ५-
भगवान हित राम राय, ६-विहारिनदास, ७-मजाधीश, ८-रामदास, ९-गदाधर, १०-
कैसोदास, ११-तानसेन, १२-गोविन्द प्रभू, १३-हित हरिचंस, १४-वल्लभदास, १५-
जन भगवान मदन मोहन, १६-दामोदर हित, १७-कल्याण, १८-रसिक दास, १९-मदन
मोहन, २०-आसकरन, २१-मुदित नरायन, २२-सुधराराय, २३-हित माधुरी, २४-विहारी
दास, २५-हित गोपाल, २६-साधोदास, २७-पुरुषोत्तम, २८-हरिदास, २९-जन गोविन्द,
३०-जगन्नाथ, ३१-धर्मदास, ३२-श्री रघुवीर, ३३-क्षेमदास, ३४-धोधी, ३५-भट्टपिकेश,
३६-इच्छाराम, ३७-नागिरीदास, ३८-भगवानदास, ३९-मानिकचन्द, ४०-सगुनदास ।
उपर्युक्त पद रचयिताओं के पद प्रस्तुत ग्रंथ में आगे हैं ।

विशेष ध्यातव्य—इस वृक्षग्रंथ में ४० से अधिक भक्त कवियों के पद आगे हैं । इनमें
कई ऐसे हैं जिनका नामतक हमें नहीं मालूम था । संग्रह बहुत ही उपयोगी वीथता है ।

संख्या—२७०. पदसंग्रह, कागज—बाँसी, पत्र—१८८, आकार १० X ६ इंच;
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुपुष्प)—२१३४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (अर्ध),
पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० इन्वमिश्र, मु० ब्रह्मपुरी, पो०—कोसी, जिला—मधुरा ।

आदि—सारंग होरी साँवरो प्रजराज लखै तो पेलन गहवर आयो । भूपन घसन
वनाइ चाह चित जलुमति लाइ लड़ायो ॥ कैसरी नीर भरे कंचन घट कांथर सजि सजि
लाये । कर लिये छफहि बजावत गावत संग सपा मन भाये ॥ हो हो हो कहि करत
कुलाहल नाचत अंत रंग भीने । धुनि सुनि श्रवणनि कूस नव नागरि ललित्तादिक संग
लीने ॥ सापि जिवादि अरगजा घोवा रंगनि भरी कमोरी ॥ हेम छरी नग जरी करनि में
राजति नवल किशोरी ॥ बाजत ताल पपावज आवह जंत्र मंत्र से बोले ॥ अघोर उडुवति
गावति गारी कहु कहु पोले ॥ आई मिले दोऊ पोर साँकरी टोल महाधुनि छाई । रतन
जटित पिचकारी छूटति लागत परम हवाई ॥

अंत—काफ़ी आजु हरि जीकी फागु बनी ॥ इत गोरी रोरी भरि होरी, उत प्रजराज
धनी ॥ घोवा को छोवाकर राख्यो कैशर कीच धनी ॥ भरि पिचकारी प्रेम रंग छिरकत सारी
जात सनी ॥ अँजुरिन छुटत गुलाक लाल केँ मुरि मुरि जात बनी ॥ कृष्ण जीवनि हरि
लछिराम प्रभु जोरी सरस बनी ॥

विषय—१—होरी की धूम धाम के पद २—रासोत्सव के पद ३—चान्दनी के पद ४—फूल डोल के पद ५—जलविहार ६—बाल भोग, शृंगार भोग आदि आरती के पद । ७—वर्षोत्सवों का वर्णन ८—वर्षा ऋतु के मलार ९—वसन्त ऋतु का वर्णन । हित कृष्णदास, हितें ध्रुव, दामोदर हित, कमलनैन, श्रांकुंजलाल हित, रूपलाल हित, जगन्नाथराय, रसखानि, रसिक सखी, सूरदास, वृन्दावन हित, कृष्णजीवन लछिराम, विहारिनदास, नागरीदास, नन्ददास, हित मकरन्द, रामराइ, बल्लभ रसिक, भगवान हित रामराई, रसिकदास, लालदास, प्रेमदास, हित सुखलाल, श्री बिहारीदास अचल दास, माधवदास, नरहरि, चतुर्भुज, हित हरिलाल, किशोरीलाल हित, सदानन्द, जै श्री बल्लभ हित, इन्द्रमणिहित, श्री जतनलाल हित, माधुरीदास, हित घनह्याम, परमानन्द, हित श्री दाम, हरिनारायण इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—पदसाहित्य का यह अनूठा संग्रह है। इसमें लगभग ४५ भक्त कवियों के पद संगृहीत हैं। अधिकतया हित हरिवंश जी के संप्रदाय के अनुयायियों तथा उनके शिष्यों के पद हैं। जिनके नाम के आगे पीछे हित लगा हुआ है, वे हित हरिवंश जी के शिष्य हैं। राधावल्लभ संप्रदाय के मन्दिरो में इन्हीं के पद विशेषतया गाए जाते हैं। इसी प्रकार बल्लभ संप्रदाय में तो यह नियम है कि उनके मंदिरों में सिवाय अष्ट सखाओं के अतिरिक्त और किसी के पद नहीं गाए जाते हैं। हाँ, जो उनके संप्रदाय के अन्य भक्त कवि हैं उनके भी पद विशेष उत्सवों पर गाए जा सकते हैं।

यह मालूम होना चाहिए कि भगवत सेवा में पद गायन का प्रधान स्थान है। संगला आरती, शृंगारभोग, राजभोग, संज्ञाआरती, बियारी और शयन आरती आदि दिन-चर्या बिना विषयानुसार पद-गायन के नहीं होती है और उत्सवों की बात ही दूसरी है।

संख्या—२७१. पदसंग्रह (अनु०), कागज—मूँजी, पत्र ६९, आकार—११ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण—(अनुष्टुप)—२०७०, अपूर्ण, रूप—बहुत प्राचीन, जीर्ण, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—ठाकुर किशनलालजी, मु०—परसोत्तीगढ़ी, गो०—सुरीर, जिला—मथुरा।

आदि—प्रभाती । रैनि उनीदे आए आजु हरि रैनि उनीदे आए ॥ अधरन अंजन लिलाट महाधर नैन तमोल पवाए ॥ वह निदाग नप रेपा सोभा बिन्दु का भाल बनाए ॥ मान मनावत पाग लटपटी भृकुटी चन्दन लाए ॥ बिन गुन माल विराजत उर पर कंकनि पंठि गढ़ाए ॥ सूरदास प्रभु यही अचंभो तीन तिठक कहाँ पाए ॥

अंत—बसन्त । पौढ़े कुंजविहारी प्यारी ॥ रितु बसन्त रजनी रँग भीनी, फैली चन्द उजारी ॥ नव रानि कुंज सुगन्धित चहुँ दिसि भण्डित है फुलवारी ॥ किशोरीदास कोइल कल कूँजति भयर करत गुँजारी ॥

विषय—१—गोस्वामी तुलसीदास, २—सूरदास, ३—हित हरिवंश, ४—वृन्दावन हित, ५—श्री भट्ट, ६—व्यासदास, ७—किशोरीदास, ८—नन्ददास, ९—हित ध्रुव, १०—रसिक गोविन्द, ११—व्यास स्वामिनी, १२—आनन्दघन, १३—गदाधर दास, १४—दयासपी, १५—

नागरीदास, १६-चन्दलपी, १७-रूपलाल, १८-कृष्णजीवन, १९-कुंभनदास, २०-मानदास । २१-चतुर्भुज, २२-परमानन्द दास, २३-श्रीभट, २४-मथुरादास, २५-मुरारीदास, २६-जन गोविन्द, २७-विठ्ठलदास, २८-अमदास, २९-राय गुपाल, ३०-चरणदास ।

उपर्युक्त पद रचयिताओं के पद इस संग्रह में आये हैं जो सभी भगवद्भक्ति से संबंध रखते हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में ३१ से अधिक पद रचयिताओं की रचनाएँ हैं, इनमें से कई ऐसे हैं जिन्हें हम बिल्कुल नहीं जानते । दो तीन खी कवियों की भी रचनाएँ हैं । संग्रह बढ़ा ही अच्छा है ।

संख्या—२७२. पदावली, रचयिता—सूरदास आदि, कागज—मूँजी, पत्र—८०, आकार ६×६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१४, परिमाण (अनुदुप)—६१०, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० केशवदेव जी, मु० पो०—माठ, जिला—मथुरा ।

आदि—X X X बोलनि मधुर बीन सुनि साजै । बाजै कल भूपन अंग अंग ॥ मृग मद अगर जवादि कुम कुमा । किल किंचित बहु रंग । छूटत पिचक कटाक्ष तुहँ विशि, भरी है अधिक अनुराग । धन्यावन प्रभु को सुख विलसत । कलतादिक बड़ भाग ॥

अंत—शेष महेश सुरेश न पायो । अज अबहुँ पछिताई ॥ श्रीपृथ्वान सुता पद पंकज जिनकी सदा सहाई ॥ हृदय मगन रहे जे तिनपर । नन्ददास बलिजाई ॥

विषय—भगवान् कृष्ण की भक्ति विषयक पद । भिन्नभिन्न कवियों की रचनाएँ आई हैं :—१-धन्यावन हित, २-कृष्णदास, ३-चतुर्भुज, ४-सूरदास, ५-जनगोविन्द, ६-नन्ददास, ७-कमलनेन, ८-परमानन्द, ९-गजाधर इत्यादि ।

विशेष ज्ञातव्य—यह पदों का बड़ा ही उत्तम संग्रह है जो अन्येषण में मिला है ।

संख्या—२७२. पदों का सार (अनु०), रचयिता—भक्त कविवर, कागज—मूँजी, पत्र—२१८, आकार—८ ३/४ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुदुप) ३९१४, अपूर्ण, रूप—प्राचीन (लाल मोटे कपड़े की जिल्द), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० रामेश्वर जी, मु० पो०—कोसी कलाँ, जिला—मथुरा ।

आदि—+ + + राग सारंग । आपन मंगल गावै नन्दरानी ॥ आज लाल को जनम घोस है, सोतिन चौक पुरावै ॥ गाँउ गाँउ ते ग्यान आपुनी गोपिन नाँति जियावै ॥ अनुचार मुनि गरग परासर, तिन हिय वेद पढ़ावै ॥ हरदी तेल सुगन्ध सुवासित, लाले उचदनवावै ॥ हरि तन ऊपर करत निछावर, जन परमानन्द पावै ॥

अंत—राग सारंग रक्षा बाँधति जसुमति मैया । सबै सिंगार साज पद भूपन राम कृष्ण दोउ मैया ॥ गावति गीत सबै श्रवती मिलि, घरघर होत बधैया ॥ परमानन्द दास को ठाकुर, सब सुष फलन फलैया ॥ X X X

विषय—(१) कृष्ण जन्म के पद, पृ० १—४५ तक । छठी, पालना, बधाई, बाल लीलाएँ, ४६—६७ । दान लीला, ६८—७० । वामन अवतार की बधाई, दशहरा के पद, बाल कृष्ण के खेल, ७१—८७ । अन्नकूट दिवारी का उत्सव, धन तेरस, भाई दूज, गोपाष्टमी, ८८—१०१ । प्रबोधिनी के पद, गिरधर की बधाई, बसन्त के पद, १०२—११४ । गुसाईँ (वल्लभाचार्य) की बधाई, ११५—१२७ । धमार और होली का उत्सव, १२८—१७० । फूल डोल का उत्सव, फूल मङ्गनी, रामनवमी, स्नान यात्रा, १७१—२१८ ।

(२) निम्नलिखित भक्त कवियों के पद इसमें हैं—परमानन्द, आनन्दधन, नारायण, सूरदास, विठ्ठल गिरधर (गंगाबाई), चतुर्भुज, हित हरिवंश, रसिक, कृष्णदास, रामदास, नन्ददास, हरिदास, विठ्ठल, कुम्भनदास, गरीबदास, विष्णुदास, आसकरण, कल्याण, ब्रह्मदास, गोविन्द प्रभु, केसवजन, रसिक प्रभु, अग्रस्वामी, रामकृष्ण, गदाधर मिश्र, छीतस्वामी, लालदास, हरिजीवन, मानकचंद, भगवानदास, रामराय, गिरधरन, धुनाथदास, वृन्दावनचन्द, ब्रजपति, माधोदास, हीराकाल, स्यामदास, व्यास स्वामिनी, सुधरराय, रसिकराय, तुलसी, किशन दास, माधोदास, रामराय । X X X

विशेष ज्ञातव्य—यह अपूर्ण पद संग्रह उपयोगी है । इसमें प्रायः ४५ पद रचयिताओं के पद हैं ।

संख्या—२७४. पदों की पोथी (अनु०), रचयिता—कविगण अष्टछाप, कागज—मुँजी, पत्र—१५३, आकार—११½ X ७½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२०, परिमाण (अनुष्ठुप्)—२५४८, पूर्ण, रूप—बहुत प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, लिपिकाल—१७८९ = १७३२ ई०, प्राप्तिस्थान—प्रेम विहारी जी का मन्दिर—प्रेम सरोवर, पो०—बरसाना, जिला—मथुरा ।

आदि—राग देव गंधार ॥ ब्रज भयो महारि के सुत जब यह बात सुनी । सुनि आनन्दे सब लोक गोकुल गनित गुनी ॥ ब्रजपुर वपुरे पुन्य रूपी कुल सुधिर थुनी । प्रह लगन नक्षत्र बलि साधि कीनी वेद धुनी । सुनि धाई सब ब्रजनारि सहज सिंगार किये । तन पहिरे तो तन चीर काजर नैन दिये । कसी कुंचकी तिलक ललाट सोभित हार हिये । कर कंकन कंचन थार मंगल साजु लिये ।

अंत—राखि बाँधित जसोदा मैया । विविध सिंगार कीये पट भूषन, फुनि फुनि लेत बडैया । तिलक करत आरती उतारत अति हरपत मन महोया । नाना भाँति भोग आगें धरि कहत लेहु बलि जैया । नर नारी सब आई तहाँ मिलि, निरखत नल लैया । कैसी प्रभू गिरधर चिरजी, यो सकल घोष सुख दईया । इति श्री वर्षोत्सव के पद ।

विषय—वर्ष उत्सव तथा जन्माष्टमी की बधाई, पृ० १—१६ तक । कहानी के पद, पृ० १७—१८ । छठी, पृ० १९—२० । दसठेन, अन्नप्रासन, डाढ़ी, २१—२२ । पलना, दधिमधन घैया, माखनचोरी, उलाहना, बाललीलाएँ, राधाअष्टमी की बधाई, २३—३३ । दानलीला, वामन जी के पद, साँझी, नव विलास, कररवा, दशहरा, रास, धनतेरस रूप चौदश, दीपमालिका, कान्हू को जगाना, हटरी के पद, गोवर्द्धन पूजा, ३७—६० । गाय को चराना,

अन्नकूट की लीला, इन्द्रकीप, भाई दोज, शो चरण, बगहा, देव जमाने के पद, बसन्त, ६१-८९ । होरी धमार, ९०-१२५ । डोल के पद, १२६-१२७ । दुनिया, फूल मण्डली, रामनवमी अक्षय तृतीया, नरसिंहजी के पद, स्नान और जलयात्रा, रथयात्रा, मकार, तिंडोला, वपीरसव रास के पद, १२८-२५३ ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में निम्न लिखित कवियों के पद आये हैं—१-सूरदास, २-चतुर्भुजदास, ३-परमानन्द, ४-विठ्ठल, ५-कुण्ठदास, ६-माधोदास, ७-तिल हरिधंषा, ८-नन्ददास, ९-गिरधरदास, १०-गोविन्द प्रभु, ११-किसोरीदास, १२-रामदास, १३-व्यासदास, १४-कुम्भनदास, १५-हरिनारायण, १६-तानसेन, १७-विष्णुदास, १८-रक्षिक, प्रभू १९-छीतस्थामी, २०-मन्नादास, २१-वल्लभदास, २२-गिरधरदास, २३-हरिदास, २४-गजाधरदास, २५-अमरनामो, २६-मोहनदास, २७-तुलसीदास आदि ।

संख्या—२७५. पहेली संग्रह, पत्र—१२, आकार—१० × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुपदुप)—८६४, खण्डित, रूप—प्राचीन, पत्र, लिपि—अर्धी, प्रातिस्थान—पं० देवता प्रसाद जी, स्थान—बामई, पो०—शिकोहाबाद, जिला—मिर्जापुरी ।

आदि—पहेली । आदम व हव्वा—विधवा ने एक पुरुष बनाया । तिरिया दे औ नेह लगाया ॥ चूक आई फलु घासे ऐसी । देश छोड़ हुआ परदेशी । कलमवान—एक साधूत और कितने मुरदे । कटे कटाये क्या बिल मुरदे ॥ ताल में पीथे काका पानी । रई अपार गित जनकी निशानी ॥ कलम दवात—एक पुरुष नारि से कराया । काका मुँह कर घांसी भागा ॥ भाग चले कोई लखिय न और । दो नारी थक लकड़ा जोड़ ॥ कलम—एक अजनब में देखी भार । अक्के मुँह सब उसके थार । सर उसका सब कलम करे । काका मुँह कर आगे धरे ॥ इस तिरिया की अजन है चाल । ऐसा देखा नहीं मैं हाल ॥ पल में हाथ हगारे है । पल में काळे पानी है । आसमान और तारे—एक थाल मोतियों से भरा । सबके सर पर औंधा धरा । चारों ओर वह थाल फिरे । मोती उससे एक न गिरे ॥

अंत—॥ दो सखुना हिन्दी ॥ × × × पोस्ती क्यों रोया, चीकीदार क्यों रोया—अमल न था । बड़ा क्यों न खाया, जूना क्यों न चढ़ाया—तला न था ॥ सालन क्यों न खाया, डोम क्यों न गाया—गला न था ॥ गोमी क्यों भागा, डोल ही क्यों न बाजी—हथी न थी ॥ दही क्यों न जमा, मोकर क्यों न रखा—जामन न था ॥ सितार क्यों न बजाया, औरत क्यों न आई—परदा न था ॥.....

विषय—कुल पहेलियों और उनके उत्तरों का संग्रह ।

विशेष ज्ञातव्य—ग्रंथ के अन्तिम भाग के कुछ पन्ने लुप्त हो गये हैं ।

संख्या—६७६. राग रागिनी, रचयिता—सूरदास, कागज—बाँसी, पत्र—६४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुपदुप)—११५२, अपूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, पत्र, लिपि—नागरी, प्रातिस्थान—पं० चौखेलाल जी, मु०—गढ़ी परसोत्ती, पो०—सुरीर, जिला—मथुरा ।

आदि—राग सौरि जिग रगोरी वृजन बिके है ॥ मूरी के पातन के बदले को सुकता हल देहे ॥ यह व्योपार तिहारो उधो, योही धरयो रहे है । लेकिन जाऊ जहाँ को बनि है ह्वाहे के हाट बिके है ॥ छाँदि दाष शुष कटुक निबौरी कौन आनि कर लैहै ॥ सूरदास सरगुनै छाँदिके को निरगुन निरबेहै ॥

अंत—सपी सुनि सामन हू लै आयो । चारि मांस की लग्न लिपाई, बदरनु अम्बर छायो ॥ विजुरी चमकति बगुला बराती, कोइल सबद सुनायो । दादुर मोर पपीहा बोलत, इन्द्र निसान बसायो ॥ हरी भूमि पर चलति इन्द्र वधु, नेह बिछौना बिछायो । सूरदास प्रभु तुम्हरे मिलन को, मानिन मंगल गायो ॥

विषय—१-श्री विट्ठल, २-वृन्दावन हित, ३-कृष्णदास, ४-श्रीहरिदास, ५-नन्ददास, ६-बिहारीदास, ७-दया सखी, ८-हित हरिवंश, ९-व्यास स्वामिनी, १०-कुम्भनदास ११-चतुर्भुजदास, १२-परमानन्द, १३-कमलमैन, १४-चन्द्रसखी, १५-सुकुन्द, १६-कृष्णजीवन (लछिराम ?), १७-रूपलाल, १८-नागरीदास, १९-आनन्दघन, मालिन लीला, जोगिन लीला, मन्हारी लीला, जोगीलीला, २०-घनश्याम के रचित पद—२१-तुलसीदास, २२-श्री माधौदास X X X बघाई के पद वृन्दावन हित कृत २३-मुरारीदास, २४-मथुरादास, २५-आलम, २६-मानदास, २७-मानदास । ऊपर लिखे कवियों के पद इसमें संगृहीत हैं जो सभी राधा कृष्ण आदि की भक्ति के हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत ग्रंथ में २७ रचयिताओं के पद हैं । इनमें नवीन रचयिता अर्थात् जिनके विषय में हिंदी संसार को कुछ मालूम नहीं है—१-दया सखी, २-चन्द्रसखी, ३-सुकुन्द, ४-कृष्णजीवन, ५-रूपलाल, ६-घनश्याम, ७-माधौदास, ८-मुरारीदास, ९-मथुरादास, १०-मानदास आदि हैं । इस ग्रंथ में कुछ आलम के भी पद हैं जो मेरे खयाल से अभी साहित्यिक क्षेत्र में प्रकट नहीं हैं । यहाँ तक कि खयाल भी नहीं है कि ये पद इन्होंने लिखे होंगे । कृष्ण जीवन और लछिराम दोनों नाम एक ही पद में साथ साथ कभी कभी आते हैं अतः कहा नहीं जा सकता कि ये कोई अन्य लछिराम हैं अथवा वह जिनके पद बहुधा मिलते हैं, पर ऐसे पदों में उनका नाम सिर्फ लछिराम ही आता है ।

संख्या—२७७. साप्ती सन्तन की, रचयिता—विभिन्न कवि; कागज—मूँजी, पत्र—१४, आकार—८ X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुष्टुप्)—४३६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—दाताराम महन्त, मु० मेवली, पो०—जगनेर, तह०—खैरागढ़, जि०—आगरा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—॥ अथ सापी सन्तन की लिख्यते ॥ कामधेनु कबीर है, हरै विपै की पीर ॥ पीया (?) पीवै साधु सब, दुहि दुहि अनतै छीर ॥ अनतै (अनन्त) कही कबीर ने, कामधेनु प्रदान ॥ पीया (?) बीजक देखि कै, सब साधु कथै ग्यान ॥ निरगुण कछौ कबीर ने, सरगुण सूर बनाय ॥ पीया दीपक ज्योति सौ, सब जोइ जोइ ले जाय ॥ भगत दला (?) बह ऊपजी, ल्याए रामानन्द ॥ परगट करी कबीर जी, सात दीप नौ पंड ॥

अंत—निर्गुण ब्रह्मा बतावे रे ॥ जनम मरण-का साँसा भेटे, अनहव सखद सुनावे रे ॥
कोटि पंडित मैं पूछत हान्यो, दूरै दूर बतावे रे ॥ जा सुमरे मेरी आसा पुरधै, ताको दूर बतावे
रे ॥ अनेक तीरथ मैं भरम भरम आयो, भरम भरम ही बतावे रे ॥ जहाँ तहाँ प्रतमा की
बूजा, सो मेरे चित न आवे रे ॥ कोई जप तप कोई प्रत बतावे, 'कासी' करत पावे रे ॥
कोई भोजी कोई दुधा धारी, पंच अग्नि तन सावे रे ॥ अनेक जतन कीये या तन की, काया
गढ़ हाथ न हावे रे ॥ गोला सखद कबीर काल का, भरम के बुरज उड़ावे रे ॥ दया करी
मेरी सतगुरु दाता, अथ के लिये उयारी रे ॥ "दास मनोहर" निरगुन के गुन, बार बार
गुन गावे रे ॥

विषय—ग्रन्थ में कबीरदास जी की गहिमा वर्णित है जो विभिन्न सन्तों से
उनके निर्गुण मार्ग बतलाने के लिये की है ।

विशेष ज्ञातव्य—इसमें निम्नलिखित रचयिताओं की रचनाएँ सम्मिलित हैं ।—

१-दास, २-दास, ३-भरसिंह, ४-जनगोपाल, ५-दास मनोहर, ६-जीवणदास ।

संख्या—२७८. संग्रह कविताई (सार संग्रह), रचयिता—७१ कवि, कामज—मैंजी,
पत्र—११०, आकार—१० × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१०, परिमाण (अनुपृष्ठ)—
१२२५, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पंथ, लिपि—नागरी, प्रासिद्धान—पं० मयाशंकर जी याज्ञिक,
अधिकारी, गोकुलनाथ का मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—अथ सार संग्रह लिखते ॥ हम चोरी तिहारी करी न कछु चित चोर किसे
कतरान लगे । यह नीति नहीं है अनीति अहो कर जीत कहा इतरान लगे । सुप राखे की न
विलोके बिना अग अंग सखै पतरान लगे ॥ रिस के हम सो सतान लगे हैंसि औरनि सो
बतरान लगे ॥

मध्य—दास कुदास 'जिनोल' की नाव लगी प्रभु जू दुप कौन हरेगो । सापी सुवा
ने कही जय वो मति सीच करे सब काज सरेगो ॥ तोहि बताऊँ जसी जसवन्त सी सो
अपने पन सी न टरेगो ॥ है जतु मंडल मैं जतुनाइक मौहन मित्र सहाइ करेगो ॥

अंत—दीरघ बुद्धि दया उर मैं बहु तेज प्रताप लपैं अकहरी ॥ सुन्दर रूप सरूप अनुप
है काम कला चित मे हित पूरी ॥ श्री हरि भक्ति रहे निसिवासर जंग बुरै न टरै रन करी ॥
मनिकपाल महीपति की सुत मोहन सिंह बली अति सूरौ ॥

विषय—१-केशव, २-घन आनन्द, ३-ठाकुर, ४-अनन्त, ५-ईस, ६-सुन्दर, ७-
बलभद्र, ८-परमेश, ९-आलम, १०-द्वितराम, ११-कुन्दन, १२-रदन, १३-कासीराम,
१४-जिनोल, १५-विहारी १६-घासीराम, १७-देव, १८-हरिदास, १९-धीरज, २०-कृष्ण-
मणि, २१-सन्तन, २२-कवि चन्दन, २३-सोमनाथ, २४-सेप, २५-गंगापति, २६-मज-
चंद जू, २७-प्रवीनराय, २८-भूपति, २९-प्रसिद्धि, ३०-गुप, ३१-गंग, ३२-रसपान,
३३-कवि नाथ, ३४-कवि ताज, ३५-थालकृष्ण, ३६-कवि चैन, ३७-संभु, ३८-पद्माकर
३९-मतिराम, ४०-नागर, ४१-ससिनाथ, ४२-मधुसूदन, ४३-टोडर सुकवि, ४४-श्रीपति,

४५-श्रीमुकुन्द, ४६-लाल, ४७-करीम, ४८-मदन, ४९-घनदयाम, ५०-ब्रजनिधि, ५१-रूपसाहि, ५२-कतेराम, ५३-हरिवक्त्र, ५४-जगदीश, ५५-सेनापति, ५६-बिहारी लाल, ५७-देवीदास, ५८-बुधसिंह, ५९-जहुनाथ, ६०-ऊधोराम, ६१-बूलह, ६२-कवीन्द्र, ६३-हितराम, ६४-मनिकंठ, ६५-मोतीराम, ६६-सुजान, ६७-मोहनसिंह, ६८-भगवन्त जी, ६९-नरहरि, ७०-उग्रसेन, ७१-राधाकृष्ण । उपर्युक्त कवियों के कवित्त और सवैया का संग्रह इस ग्रंथ में है । इनमें कई कवि ऐसे हैं जिन्हें हिंदी संसार बिल्कुल नहीं जानता ।

विशेष ज्ञातव्य—योज में यह प्राचीन संग्रह महत्वपूर्ण प्रतीत होता है । इसमें विभिन्न कवियों की खुनी हुई कविताएँ दी गयी हैं । मैंने प्रायः सभी कवियों के नाम पढ़कर निकाल लिये हैं जिनमें कई कवि ऐसे हैं जिनकी कविता बड़ी सुन्दर है, पर उनके विषय में हम कुछ नहीं जानते । बहुत से अलभ्य छन्द इसमें आये हैं । ऐतिहासिक दृष्टि से भी ग्रंथ कम महत्व का नहीं है । कई कवियों ने आश्रयदाताओं का वर्णन किया है—जैसा कि मध्य और अन्त के उद्धारण से स्पष्ट है । ग्रंथ मालिक से पता चलता है, संग्रह भरतपुर रियासत से उन्हें उपलब्ध हुआ था ।

संख्या—२७९, संकावली, कागज—मूँजी, पत्र—१४, आकार—९ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—१४१२, पूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, गद्य पद्य, लिपि—नागरी, प्रासिस्थान—पं० छेदालाल जी, मु०-बन्दी का नगला, पो०-माट, जिला—मथुरा ।

आदि—अथ संकावली लिख्यते ॥ 'ए गोसाईं' जी की रामायणि विचारतें सर्व संका रहित हैं जाते पूर्वा पर प्रकर्ण लगाए ते या ग्रंथ में समाधान्य बाहुल्य ते मिलत हैं परन्तु या ग्रंथकों प्रचार बहौत है याते बहुत लोग संका करत हैं ताते कछु लिखत है ॥ संका ॥ भासा बख करयें सोई ॥ प्रतिज्ञा ते विरुद्ध कायडन के आदि संस्कृत काहे कवि लिखे ॥ उत्तर देव बानी कौ अति मंगल रूप जानिके वा भासा के खट्खट छन में संस्कृत तू चहीये ॥

अंत—लै ले सब हथ्यार आपने सान धराए थ्यों तेहें के दारुण दरस देखि के पतित करत थ्यों थ्यों दृष्टि फिरे घर कोई न बतावै सुपच कोरिया लोरि सभरि गिरा परम किंकर तब करयो छूटि न सक्यो । हाइ हाइ हो फित पुकारत राम नाम, नव को ताल पखावज चले वजावत समधी सोभा कों ॥ X X

विषय—इस ग्रंथ में रामायण की चौपाइयों और दोहों के क्रमशः गूढ़ार्थ स्पष्ट किये हैं । स्पष्टीकरण में कहीं संबंधित कथाएँ भी दी गई हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—जिस प्रकार 'विजय दोहावली' में कई दोहों और चौपाइयों को स्पष्ट किया गया है, उसी प्रकार का इसमें प्रयत्न किया है । प्रतीत होता है यह उसीका आपान्तर है, अपनी तरफ से रचयिता ने कुछ और बढ़ा दिया है ।

संख्या—२८०. सर्वांग वर्णन, रचयिता—शिव कवि, कागज—स्यालकोटी, पत्र—
६, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—२२, परिमाण (अनुपुष्प)—२२५,
अपूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्त स्थान—श्रीरामचन्द्र साहित्यरत्न,
पो०—ढोलपुरा, तह०—फैरोजाबाद, जिला—आगरा (उत्तरप्रदेश) ।

आदि—॥ अथ सर्वांग वर्णन ॥ चन्द्रकान्त सग मुख कसत, नील केस सह
पास ॥ पुष्प राग सग कर लखें, नारी रत्न समास ॥ चन्द्रकला उब दासिनी कमल सलाका
देख ॥ दीप सिंघा घोषद लता, माला बाला पेख ॥ सुभग सुधा धर तुल्य मुख, मधुर सुधा
से बैन ॥ कुच कठोर श्री फल सरस, अरुन कमल से नैन ॥ मुख पुरन सखि सोहनो अमल
कमल दल नैन ॥ कमल बेलि कल कामिनी माखन मधुरे नैन ॥ × × × नवल
अमला कमल सी, चपला सी चल चार ॥ चन्द्रकला-सी सीतलर, कमला सी सुकुमार ॥

अंत—कवित्त । पन्ना कोटि कोटि नार डारौं नारि वारन पै, नील भनि कोटि कोटि
नैन कजयारे पै ॥ नासिका के रंग पर पुपराज कोटि कोटि, चारि डारौं हीरा कोटि दन्त
उजवारे पै ॥ अधर पै कोटिन प्रवाल लाल चारि डारौं, मेरु परवत कोटि भुजा गौरि वारे
पै ॥ नखन पै तेरे सात गोती कोटि चारि डारौं, मानिक की पौंति कोटि तरवा सिद्धारे पै ॥
सवैया चन्द्रकली जू कहा करिहै, सर कोकिल कीर कपोत लजानै ॥ विभ्रग हेम करी अहि
केहरि, कुंग कली औ अनार के दानै ॥ काम सरासव भूग फी देख, मल्लक सरोधर कंज
भुलानै ॥ ऐसी आई नहीं है भुव मैं नहीं, होयगी नारि कहा कवि जानै ॥ × × ×

धिपद्य—मुख, नासिका, दन्त, नेत्र, बाँह, टोही, आँठ, कपोल, हाथ, केश, जाँघ,
उदर, त्रिपली, गुल्फ, पैर आदि शरीर के सर्व अंगों की शोभा सरस सवैया तथा कवित्तों में
वर्णित है ।

विशेष ज्ञातव्य—उपर्युक्त ग्रन्थ में निम्न लिखित कवियों की कृतियाँ हैं जो प्रायः उत्कृष्ट
एवं उत्तम हैं—१—विजै, २—राग कवि, ३—राव राना सुकवि, ४—ईश्वर प्रसाद, ५—बिहारी,
६—कलिदास, ७—सुरलीधर, ८—गदाधर, ९—गुलामराम, १०—चंद, ११—महाकवि बालम,
१२—कृष्ण, १३—प्रेम, १४—केसव, १५—लाल, १६—मल्लक । इन कवियों के नाम कवित्त
और सवैया में आये हैं ।

संख्या—२८१. शिल्प शास्त्र भाषा टीका तथा राज वल्लभे वास्तु शास्त्र, पत्र—
८४, आकार—८ × ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१७, परिमाण (अनुपुष्प)—१५९६,
अपूर्ण, रूप—अर्वाचीन, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्त स्थान—प० राधेश्याम जी ज्योतिषी,
स्वामीघाट—मथुरा ।

आदि—× × × पाङ मासे आरम्भे मांढे तो पशुनो नाश थाय । श्रावण मासे
आरम्भे तो पुत्रादीक लक्ष्मीनोव धारो होय । भाद्र पय् आरम्भे तो शुभ्य रहे । अश्विन मां
आरम्भे तो कलेश होय दुप उपजे कार्तिक माह आरम्भे तो घरनां मनुष्य तथा सेवक थाकर
मरे ॥ मार्ग शिर्ष मां आरम्भे तो धन धान्य होय । पौष मासे आरम्भ मांढे तो अग्नी नो
भय उपजे ॥ फागुन मासे आरम्भे तो श्री जे लक्ष्मी नोव धारो थाम ॥

अंत—तारां भयं हांति करोति धुग्मां । लाभं तृतीया बहुशो पियाते । वामः शुभं
मृशु वश द्वितीयो । तथा तृतीयो धन जीव नासं । टीका—धुर्गं १ भय हरे २ भय करे
३ त्रिगुण दुर्गा भेलि होय तो लाभ दाता डाबि होय तो भय उपजे ॥ त्रिगुण होय तो धन
जीवनो नास होय ॥ डाबे पासे शब्द करै तो जमणि अनेड़ा विशब्द करै तो दुर्गा घणो
फलदाता होय ॥ X X X

विषय—राजग्रहों का वर्णन, १-३९ । द्विहाला, गृहक्षों का वर्णन, ४०-४३ ।
त्रिहाला युक्त ग्रह, ४४-४७ । सिंहासन छत्र गवाक्षः संभाष्टक, वेदिका, चतुष्टयीप स्तंभ लक्षण,
४८-५० । अद्भुत क्षेत्र रचना, ५१-६० । गृह निवास, ६१-६४ । दिन रात्रि मान स्वरोदय
कोट चक्र त्रिकाल, ६५-७० । ज्योतिष लक्षण, ७१-७६ । X X

विशेष ज्ञातव्य—इति श्री राजवल्लभे वास्तु शास्त्रे मंडन क्रते सिंहासन छत्र लक्षणायां
मष्टमोध्यायः ॥

संख्या—२८२. सूरसागरादि, रचयिता—सूरदास (गौघाट रुनकुता), कागज—
मूँजी, पत्र—११०, आकार—१० X ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१८, परिमाण (अनुष्टुप्)—
२११६, अपूर्ण, रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—पं० बसन्तलाल, मु०
पो०—नोहद्वारील—मथुरा ।

आदि—ऐसे हरि ऊधो सोऽजु कह्यो । इन्द्री पाँच छटौ मन जीते सो मेरी दास
सही । परनिन्दा हिंसा और मिथ्या करत नहीं । पर उपकार सके प्राणीन पै वांछित है हित
ही । जग के माहि डर है जो ऐसे उयो पाहुन उपही । सुदित भयौ मेरे जस गावै जा
उपहास सही । सूरदास प्रभु भक्ति जु उपजी सतगुरु सर निगही ॥

अन्त—लंका वान चलि आयो पिय मेरे । करि पर पंच हरी ते सीता लंका कोहि
ठगायो पिय मेरे । अबहु मूढ़ मरमु नहीं जान्यो जब मैंने समझायो । अब क्यों न मिले
पाय रह्य अपने रामचन्द्र चदि आयो । ऊँची धुजा देखि रथ ऊपर ललितन धनुष चढ़ायो ।
गहिपद सूरदास भामिनि कहि राज विभीषण प्रायो ।

विषय—महाकवि सूरदास जी के विभिन्न पद—जिनमें कृष्ण भक्ति, कृष्ण लीला,
प्रेम आदि के वर्णन हैं—संगृहीत हैं ।

विशेष ज्ञातव्य—सूरदास के अतिरिक्त विम्बलिखित कवियों के पद भी प्रस्तुत संग्रह
में आगए हैं :—१-तुलसीदास, २-किशोरीदास, ३-मीरा, ४-हरीदास, ५-कबीर ।

संख्या—२८३. ओषाचरित्र, कागज—बिचौंदी, पत्र—३७, आकार—६ X ४ इंच,
पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१२, परिमाण (अनुष्टुप्)—५५५, अपूर्ण, रूप—प्राचीन
(जीर्ण), पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—सर्वजनिक पुस्तकालय, मु० पो०—सादाबाद,
जिला—मथुरा (उत्तर प्रदेश) ।

आदि—X X X राग मारू । ओपा कहे सुंण साहेली ॥ लाव्य स्वामिनेवेली
वेली ॥ बेनी गुं छू सुपनी दाता ॥ लाव्य स्वामी ने थाए मुजसाता ॥ चतुरांने कहे चित्र

लेहा ॥ बाईला व्याना उपाय केहा ॥ तुर पंथ छे द्वारामती ॥ के मजयाय भारी वती ॥ त्यां सुदसन चक्र जकरे ॥ जे जाणु ते तुम स्वक हरे ॥ जाबु जोजन सहस्र अंगार ॥ तारो केम आयै भरतार ॥

अंत—राम देसी फेर शुक्र देव राजा प्रत्ये कथा कै तेने 'समे' । ओपा अनिरुध बेजण, बेडां मालिया मारमे । पुत्र पळे तेन आपियो, कैयर करे रिसामणा । गुरुगोत्र जनेमना वियां, कोडेदई वधासणां ॥ इसीपे गायने सांभले, ओपा अनिरुधगो भियाय ॥ तेने रोग मात्रन परभवे, चलि प्रश्न चैकुठ राण ॥ पांच पदारथ नव निधि, सधं सिधि उपर हाथ ॥ तेने तरियो तावन परभवे, तमें सांभलो सजु साथ ॥ कथा ओपा हरणनि कविता एकहि कर जोब ॥ श्रोता जन श्रवणे सुणि, बोलो जै जे रणछोब ॥ इति श्री भागवती महापुराणे दसम स्कंधे ओपा चरीत्र कथा सम्पूर्ण ॥ समाप्ता ॥ श्रीरस्तु ॥

विषय—उपा का स्वप्न में अनिरुध से प्रेम, चित्रलेखा सखी का अनिरुध को द्वारिका से शत्रु में उठा लाना, वाणासुर को उपा और अनुरुध के प्रेम का पता लगना, कृष्ण और प्रद्युम्न आदि का राक्षस से युद्ध में विजय प्राप्त करना और उपा को द्वारिका लाना आदि सम्पूर्ण उपा अनुरुध आख्यायिका इसमें वर्णित है ।

विशेष ज्ञातव्य—प्रस्तुत उपा चरित्र बहुत प्राचीन प्रकट होता है । आद्योपान्त पद जाने पर भी इसके रचयिता के नाम का पता न लगा । आपा इसकी ठेठ मारवाड़ी अधवा कुछ कुछ गुजराती सी प्रतीत होती है । इसपर विशेष विचार किया जाना आवश्यक है ।

संख्या—२८४. वचनिका गंगेवनी वावत की, पत्र—९, आकार—९½ × ५½ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—११, परिमाण (अनुब्दप)—१३२, पूर्ण, रूप—पुराना, गद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तस्थान—पं० कुमरपाल जी पचीली, स्थान—तरामई, पो०—शिकोहाबाद, मेनपुरी ।

आदि—श्री रामजी १ सिध श्री गणेशाह नमः ॥ वचनका गंगेवनी वावत की ॥ पीचीरोगद रामगणाः स्थावण भावचरीः संघरीक चारता मडे न रही छः बहुत पीछु शुद्ध लायसः सहस्रर पापर पदाघरः आपर का नाल हरीयरः पानी घर का ना नाइभरी घरः चौडी घर ली दंड क रही छः राजा नेत रग सहस्र मन कपका री पीली घर परी कीजे य पछः के बीणा चाककी जे घर छः उपत घोडा रापापानः घोडा कीण भातराः लकी पापर कुतर घरः गंराजल मुडीकटरम प्राण नी आपराः काल भागी गाकल जुझाण भरतः

अन्त—सह नाथ री सहक दुई न रही छः उना राव राजा खुसीप बीजीध छः येराकी बीजछः न जुहार की जीय छः भातरा माहे राणी जी बोलर, जो कद ठाकुर पधारार लीरग हुवाः सुर नार रागन घटी घरः काले केहरि धरः सह पुरी घर पापान जुगला उपरी, धरः व बेडे वाव—विसारिया भाई न संभारः दातार की बात बी माग मर संभार ॥ वचन का गंगेवनी वावत पीचीरी रूप जी समो पुरी वचन का बाँचे सो राम रास ॥

विषय—गंगेव का कथा वर्णन ।

विशेष ज्ञातव्य—इस ग्रंथ में कहीं कहीं तो ठेठ हिंदी के शब्द पद्य में क्रियाओं का व्यवहार दुई हैं और कहीं कहीं गुजराती तथा महराष्ट्री की क्रियाओं का समावेश है ।

संख्या—२८५. वर्षोत्सव पद संग्रह, रचयिता—भक्त गण, कागज—मूँजी, पत्र—१०४, आकार—८ × ५ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२२२३, अपूर्ण, रूप—प्राचीन जीर्ण, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्रीमोहनलाल राधेलालजी रहस्यधारी, मु० पो०—श्री नन्दग्राम, जिला—मथुरा।

आदि—श्रीकृष्णाय नमः राग विलावल ॥ गोपी हो नन्दराय घर माँगन फगुवा आई। प्रसुदित कर है कुलाहल गावत गारि सुहाई। अबला एक अगमनी आगे दई है पठाई। तिनमें मुख्य राधिका लागत परम सुहाई। जसुमति अति आदर सों भीतर भवन बुलाई। खेलो हँसो निसंक संक जिन मानो काई।

अन्त—राग जै जै वन्ती। आशु रो दिवारे झूले छैया कदम की। गोपीजन ठाढ़ी मानो चित्र के लवन की। देखत रँगिले नैना बोलत मधुरे बैना, मोहे सब कोट काम छबीले बदन की। गावत मधुरे धुनि मोहे सब सुर मुनि, संकर से महाजोगी तारी छुटी तिनकी। त्रिविध समीर जहाँ वंसीवट झूले तहाँ, मन्द मन्द गावैं गोपी राधा के रमन की। नन्ददास प्रभु तहाँ ललित ललावै जहाँ भई है मगन सिन्धु सोभा स्याम घन की।

विषय—जन्माष्टमी की बधाई, १-१५। पलना के पद, १६-१७। बाल लीला, १८-२०। राधाष्टमी की बधाई, २१-२४। दान के पद, २५-२७। साँझी, २८-२९। नवरात्रि के नव विलास, ३०-३२। तेवहार तथा पूजा, ३३-५६। रास बसन्त, ५७-६६। होरी धमार, ६७-८६। फूल डोल अक्षय वृत्तिया, ८७-९१। मलार हिंडोला, ९२-१०४। निम्नांकित कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं :—१-माधोदास, २-रघुवीर, ३-सूरदास, ४-परमानन्द, ५-नन्ददास, ६-गोविन्द प्रभु, ७-हरिनारायण, ८-चतुरभुजदास, ९-श्रीविठ्ठल स्वामी, १०-रामदास, ११-व्यासदास, १२-दास गोपाल, १३-कृष्णदास, १४-हरिवंस, १५-रसिक प्रभू, १६-मानकचन्द, १७-कुम्भनदास।

विशेष ज्ञातव्य—संकलन बड़ा ही अच्छा है। कई ऐसे कवियों के भी इसमें पद्य हैं जिनके विषय में अभी तक कुछ विदित नहीं है, जैसे—१-रघुवीर। २-व्यासदास। ३-मानकचन्द आदि।

संख्या—२८६. वसन्त धमार, कागज—मूँजी, पत्र—२०९, आकार—६ × ७ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—१३, परिमाण (अनुष्टुप्)—२८१७, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ, लिपि—नागरी, प्राप्ति स्थान—जन्मनादास जी कीरतनिचा, नया सन्दिह गोकुल, मथुरा।

आदि—श्री गोपीजन वल्लभाय नमः अथ वसन्त धमार लिख्यते ॥ अथ राग वसन्त ॥ अष्ट पदों ॥ हरी री व्रज जुवती सत संगे ॥ विलसत किरणी गण द्रव वारण ॥ विरह वरति पति मान भोगे ॥ विभ्रम संभ्रम लोल विलोचन ॥ सूचित संचिता भाव ॥ कापि दुर्गचल कवल्लय निरुरे ॥ रंचि ततकल राव ॥

अन्त—राग वसन्त, खेले फागु अनुराग बढ्यो, गोपीजन देत असिस ॥ रसिकन की रस रार श्री श्री गिरधर जीवो कोटि वरीस ॥ घेरि आहू खेलन के कारन, अबला जुरि दस बीस ॥ हरिदास प्रभु खेलो वसन्त मिल श्री गोकुल के ईस ॥ × × × संवत् १८९४ ना वर्षे भाद्र पद मासे कृष्ण पक्षे तिथि ९ श्री गुरु वासरे × ×

विषय—अष्टछाप, अग्रस्वामी, रामदास, श्रीभट, वल्लभादास, मजपति, कुण्ठाजीवन
 कछिराम, गदाधर, मानकचंद, जैया माधोजन, गोविन्द प्रभु, रघुवीर, गोकुलचन्द, जन
 गोविन्द, रसिकशिरोमणि (हरिराह), गोपीदास, ऋषीकेत, स्वामदास, विष्णुदास,
 वीरा गोपीदास, गोपालदास, माधोदास, मुरारीदास, शिरोमणि प्रभु, जगन्नाथ, हरिनारायण,
 स्वामदास, मोहनदास । इन पद रचयिताओं के पद इस ग्रंथ में लिखिये हैं । यथा समय
 इन्हें छाँटा गया है और इससे अधिक भी हो सकते हैं । राग बसन्त के पद, १-२७ । धमार
 के पद, २८-१८७ । डोल, १८८-१९६ । सूचीपत्र, २००-२०९ ।

संख्या—२८७. बरान्त पद रांग्रह, कागज—मूँजी, पथ—१७४, आकार—११ X
 ६ इंच, पंक्ति (प्रतिपृष्ठ)—९, परिमाण (अनुष्टुप्)—२३४९, पूर्ण, रूप—प्राचीन, पथ,
 लिपि—नागरी, प्रालिस्थान—श्रीजमुनादास जी कीर्तनियार, नवा मन्दिर, गोकुल, मथुरा ।

आदि—श्री वल्लभाचार्य चरण कमलेश्वर ॥ श्री आचार्य जी के वंश के नाम लिखे
 हैं ॥ श्री आचार्य जी को जन्म दिवस ॥ संवत् १५३५ ॥ वर्षे वैशाख वद्यी ११ मासे हे नी
 चैत्र वद्यी ११ ॥ सुखवार शुभ दिने द्विजराज श्री लक्ष्मण मह जी गृहे भार्या उभय कुलानन्द
 दायिनी श्री भावानी अम्माजी श्री आचार्य महा प्रभुन को प्रागट्य ॥ जन्म करन ७ ॥ श्री
 आचार्य जी गृहे भार्या श्री महालक्ष्मी अम्मा जी उनके पुत्र ॥ २ ॥ प्रगट भाग्य ॥ बड़े श्री
 गोपीनाथ जी उनका जन्म संवत् १५६७ वर्षे भाद्र वद्यी १२ ॥ अब श्री विठ्ठलनाथ जी को
 जन्म संवत् १५७२ वर्षे पौष वद्यी ९ ॥

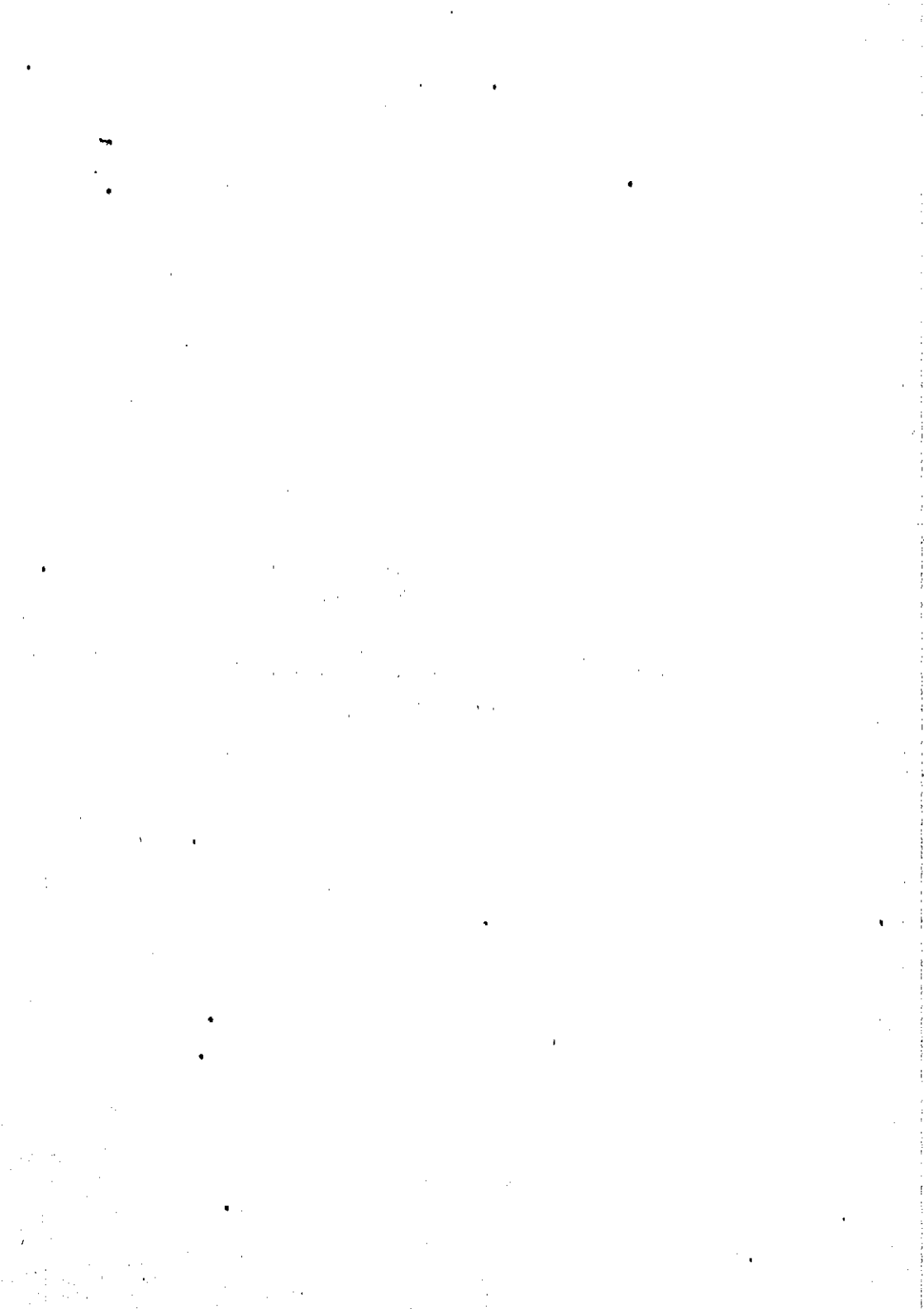
अन्त—राग छाया नट ॥ चपक ताल ॥ या अठताल ॥ होरी को हे औसरि जिन
 फोक रिस माने ॥ काहु को हार तोरि काहु की खुरी फोरि काहु की खुभी छे भाजी ॥
 अचानक काहु को पिचकारि नैननि तकि साने ॥ काहु की नकसेसरि पकरी, काहु की
 खोली काहु की धैनी ॥ गहि कंठ सरी छे शक्ति आने ॥ कुम्भनदास प्रभु हृदि विधि खेकत
 गिरधर पिय सब रंग जाने ॥ X X X

विषय—१-समस्त पदों की सूची । २-श्री आचार्य वल्लभ का जन्म तथा उनकी वंशा-
 वली । ३-बसन्त के पदों का चयन । अष्टछाप, गिरधर लाल, व्यास, गदाधर, अग्रस्वामी,
 रसिक प्रीतम, भगवान, हितरामराय, गोविन्द प्रभु, कल्याण, हरिदास, हित हरिवंश, जगत
 राह, रघुवीर राह, श्री भट, जन तुलसी, श्रीविठ्ठल गिरधर, मोहनलाल, हरिजीवन, रघुनाथ,
 जगन्नाथ, दास गोपाल ।

विशेष ज्ञातव्य—यह अष्ट ग्रंथ बहुत उपयोगी प्रतीत होता है । इसमें वल्लभाचार्य की
 जन्मतिथि, कुण्डली उनके वंश के लोगों का सम्पूर्ण परिचय और समय दिया हुआ है । इसमें
 २४ भक्त कवियों से अधिक के नाम आए हैं । बहुत से पद इस ग्रंथ में संकलित हैं ।

चतुर्थ परिशिष्ट

काव्य संग्रहों में आए उन कवियों की नामावली
जिनका पता आज तक न था ।



चतुर्थ परिशिष्ट

काव्य संग्रहों में आए उन कवियों की नामावली जिनका पता आजतक न था ।

क्र० सं० कवियों के नाम

- १ भज्जुजीराम
- २ आशाराम
- ३ उग्रसेन
- ४ कमलानंद
- ५ कलाहरिया
- ६ कवि साईक
- ७ कवि सुनत
- ८ कश्यप
- ९ काशीदास
- १० काशीमणि
- ११ कृष्ण
- १२ गुंजार
- १३ गोकुलेश
- १४ चंद्रभान
- १५ चतुर प्रवीन
- १६ जन हरि
- १७ जय श्री वल्लभ हित
- १८ जिनार
- १९ जीतलाल
- २० टोडा
- २१ तारा कवि
- २२ दयासखि
- २३ दास भैरो
- २४ दौलत सिंह
- २५ द्विज भूप
- २६ नवल विहारी
- २७ नवलेश

क्र० सं० कवियों के नाम

- २८ नामनाथ
- २९ नारायण वल्लभ
- ३० तिराही
- ३१ परहित
- ३२ पियादयाल
- ३३ पुष्प
- ३४ पुर्वी
- ३५ प्यारे गोपाल
- ३६ बटूनाथ
- ३७ बजजू
- ३८ बालम सहाकवि
- ३९ विट्ठल गिरिधर (गंगाबाई)
- ४० बीरा गोपीदास
- ४१ ब्रजाधीश
- ४२ भवसिंधु
- ४३ भवानीराम
- ४४ मुंशी जगन प्रसाद
- ४५ मुंशी नारायण प्रसाद
- ४६ मदन राय
- ४७ मसान
- ४८ माणिक पाल
- ४९ सुदित नारायण
- ५० सैन
- ५१ मोहन बिहारी
- ५२ मोहन सिंह
- ५३ रमताराम

क्रम सं० कवियों के नाम

- ५४ रससिंधु
 ५५ रसिक कृष्ण
 ५६ रसिक ग्रन्थ
 ५७ रसिक शिरोमणि गोपीदास
 ५८ रूपहित
 ५९ लक्ष्मीदास
 ६० लक्ष्मीदास हित
 ६१ विपुल बिहारिण दास
 ६२ वृंदावन चन्द
 ६३ शेष मणि
 ६४ श्री दास
 ६५ श्री प्रसाद
 ६६ श्री मणि
 ६७ श्री रघुबीर

क्रम सं० कवियों के नाम

- ६८ श्री काल रूप
 ६९ सरस रंग
 ७० सादी
 ७१ साहित्यराम
 ७२ सुकवि रमेश
 ७३ सुखपज
 ७४ सुघर राय
 ७५ सपेहदार खों
 ७६ हरिनारायण श्यामदास
 ७७ हित अनूप
 ७८ हित कृष्णदास
 ७९ हित गोपाल
 ८० हित श्रीदाम

ग्रंथकारों की अनुक्रमणिका

ग्रंथकारों के सामने की संख्याएँ परिशिष्ट १ और २ में दी हुई क्रम-संख्याएँ हैं।

अकबर	३	किशोरीदास	१११
अखंडानन्द	५	किसोरी अली	१२०
अखैराम	४	कुंभनदास	१२८
अचलकीर्ति	१	कुलपति मिश्र	१२७
अहमद	२	कृष्ण जू मिश्र	१२४
आनन्दगिरि	८	कृष्ण दास	१२२
आनंदघन	७	कृष्णदास गिरधर	१२३
आनन्ददास	९	कृष्ण सिंघ	१२६
आलम कवि	६	कृष्णानन्द	१२५
ईश कवि	९०	केवलराम	११४
ईश्वरदास	९१	केशवदास	११२
ईश्वरी प्रसाद बोहरे	९२	केशवदास	११३
उजियारे लाल	२२४	खंगदास	११५
उदय	२२३	खड्ग कवि	११६
उमराय सिंघ	२२५	खुसाल ज्ञान	११८
ऋषिकेश	१९०	खेम	११७
कटार मल्ल	१११	गंग	६२
कन्हैयालाल	१०६	गंगाधर	६३
कबीर	१०३	गजपति	६०
कमाल	१०५	गणेशदत्त	६१
कलकटर आगरा	४६	गरीबदास	६४
कान्हर कवि	१०७	गहर गोपाल	५१
काशी गिरि	१०८	गुनदेव	६९
काशीनाथ	१०९	गुनधर जैन	७०
काशीराम	११०	गुरुदयाल	७१
काली	१०४	गुलाबदास	६८
किशन सिंघ	११९	गुसाई जी	७२

गोकुलनाथ	६५	तुर्गादास	५७
गोविंददास	६६	तुलसी चैतसिंह	५६
गोविंद प्रभु	६७	वेशराज	५२
गवाल कवि	७३	दीलतराम	४८
चंद	३६	दीलतराम	४९
चंद्र	३७	दीलतराम कायस्थ	५०
चतुरदास	४१	दीलतसिंह	५१
चतुरदास	४२	द्यानतराम	५८
चतुरभुज दास	४०	धर्मदास	५३
चन्नदास	३९	धर्मसिंह	५४
चरणदास	३८	धौकलराम	५५
चितामणि, मनियार सिंह	४५	नंददास	१५२
छत्र कवि	४४	नजीर	१५६
छाजूराम	४३	नरहरिदास	१५३
जगत्तर म	९४	नरोत्तमदास	१५५
जगत्तानन्द	९३	नचतु कवि	१५०
जनराज वैद्य	९६	नागरीदास	१४९
जगन्नाथ सोति	९५	नागक	१५१
जयकृष्ण	९८	नारायण प्रसाद	१५४
जयाहरलाल	९७	नितानन्द	१५८
जुगल किशोर	१०१	नेतीदास	१५७
ज्ञानानंद	९९	पद्मनाभ	१५९
ज्ञानी जी (जसवंत)	१००	पन्नालाल	१६०
डवालानाथ	१०२	पन्नालाल वैद्य	१६१
टैकचंद	२१५	परमानन्द	१६२
टोडरमल	२१८	परशुराम	१६३
टोडाराम	२१७	परमादास	१६७
ठाकुर	२१६	पातीराम	१६४
ताराचन्द	२१४	पीताम्बरदास	१६५
तुलसीदास	२२१	पूरन कवि	१७१
तुलसी साहिब	२२२	पूर्णप्रसा	१७२
तोताराम	२२०	पृथ्वीलाल कायस्थ	१७०
तोष निधि	२१६	प्रभु दयाल	१६६
दावू	४७	प्राणनाथ	१६८

प्रेम	१६९	मानिक कवि	१४२
बनमाली	१७	मायाराम	१४४
बनारसी	१८	मीराबाई	१४५
बलदेव	१३	मुरलीधर	१४७
बलदेव	१४	मुरलीधर मिश्र	१४८
बलदेव प्रसाद	१५	मोतीराम	१४६
बलभद्र	११	यादवराय	२३३
बालकृष्ण	१६	रसखान	१८५
बालदास	१२	रसिक गोविंद	१८८
बिहारीदास	२८	रसिकदास	१८६
बिहारी लाल	२९	रसिकदास (जतीपुरा)	१८७
बिहारीलाल अग्रवाल	३०	राघोदास	१७३
बुनरिया साहिब	३५	रामकृष्ण	१७९
बुलाकराम	३३	रामचंद्र मुमुक्षु	१७४
बुलाकीदास	३४	रामचरण	१७५
बैजू	१०	रामदयाल	१७७
बोध कवि	३१	रामदयाल चतुर्वेदी	१७८
ब्रह्मगुलाल	३२	रामदास	१७६
भरावत रसिक	२०	रामनाथ	१८२
भगौतीदास	२१	रामप्रसाद गुजर	१८३
भाल	२९	रामानंद	१८०
भागचन्द	१९	रामानन्द	१८१
भीखजन	२४	रामेश्वर	१८४
भेदीराम	२३	रायसिंघ	१८९
भोला गिरि	२५	रूपकिशोर	१९१
भोलानाथ	२६	रूपकिसोर	१९२
भोलाराम	२७	रूपरसिक	१९३
मलूकदास	१३८	लक्ष्मण प्रसाद	१२९
मस्तराम	१४३	लक्ष्मीदास	१३०
मांगीलाल	१४१	लब्धोदय (लालचंद)	१३१
माणिकदास	१३९	ललित किशोरी	१३४
माधुरीदास	१३७	लालचन्द विनोदी	१३२
माधोदास	१३६	लालदास	१३३
मान कवि	१४०	लेखराज सिंघ	१३५

घल्लभाचार्य	२२८	सूरदास	२१२
घाजिव	२२७	सेनापति	१९६
विश्वभूषण	२२९	सेवक	१६९
वीतराग देव	२३०	सेवादास	१९७
वृंदावन हित	२३२	सेवादास (सेवाराग)	१९८
वृजाधीश	२३१	हरचम्प	७४
वैष्णव कवि	२२६	हरपाल पारपाले	७६
शंकर	१६५	हरलाल अतुर्धेयी	७५
शिरोमणि	२००	हरिकृष्ण पांडेय	८०
शिवदत्त	२०२	हरिदास	७७
शिवभोग	२०१	हरिदास स्वामी	७८
शिवलाल	२०३	हरिवैद्य	७९
श्री कृष्ण भट्ट	२०६	हरिनारायण	८१
श्री धरानन्द	२०५	हरिमसाव	८९
श्रीभट्ट	२०४	हरिराय	८३
श्री लाल जी	२०७	हरियंश	८५
सहजानन्द	१९४	हरिदासदेव	८६
सुन्दरदास	२१०	हरिचम्प	८४
सुन्दरदास	२११	हीरालाल	८८
सुखरामदास	२०९	हृदयदास	८९
सुखलाल	२०८	हेमराज	८७
सूरति मिश्र	२१३		

वृषभान कैं, बहोत करी मन हारि ॥ यह कन्या मेरे स्याम हूँ, हम माँगति गोद पसारि ॥
कि जोरी सोहती ॥

अंत—जब स्याम की भई सगाई ॥ फूले ग्याल अंग नहीं समाई ॥ गावत चले रंग
रस भरे ॥ सब ही मनसूँ लागत भले ॥ समाचार जसुमति ने पाए ॥ गज मोतियन के
चौक पुराए ॥ ब्रज की वधू बुलाकें करियो अरनौदा ॥ श्री नन्द राय बलहारि सगायो स्याम
की ॥ सम्पूर्ण ॥ मिथी असाढ़ घड़ी ४ सम्बत १८८७ वार तिथि सूरज ॥ लिपि राजपूत
वंस लाला सगाई राम ने ॥ मझौरा को ॥

विषय—इस ग्रंथ में स्याम की सगाई का वर्णन है । एक बार
राधा नंद के घर खेलने गई । उसे देख कर नंद बाबा और यशोदा का जी
ललचाया कि उसका विवाह इयाम के साथ हो जाय । अतः उन्होंने नन्द को वृषभान के
घर बात चीत छेड़ने की गरज से भेजा । वहाँ नन्द गये तो वृषभान ने उन्हें खरी खोटी
सुनाई । कहा, कृष्ण तुम्हारा चोर है ऊधमी है, हम अपनी कन्या का उसके साथ कैसे
विवाह कर सकते हैं । बेचारे नन्द बाबा हाथ मलते चले आये । कृष्ण से कहा देख तेरे
स्वभाव के कारण सभी तेरी बुराई करते हैं । कोई विवाह के लिए खड़ा नहीं होता । कृष्ण
ने उत्तर दिया बाबा तुम क्यों वहाँ गये । मैं तो स्वतः ऐसा कर लूँगा जिससे वे खुद
विवाह को यहीं दौड़े आवें । अस्तु एक बार इयाम अपने सखाओं के समेत वृषभान के बाग
में गये । उनका आना सुन बरसाने की सहेलियाँ राधिका समेत वहाँ आ पहुँचीं । अचानक
राधा को सर्प ने काट खाया । जीमे-मरने का प्रश्न सामने आया । किसी ने राधा की माँ को
कहा कि कृष्ण इसे अच्छा कर सकते हैं क्योंकि उन्होंने यमुना में काली नाग को नाथा था ।
अतः वे सर्प दंशन की विधा में प्रवीण हैं । पश्चात् कृष्ण को इस शर्त पर बुलाया गया कि
यदि वे राधा को अच्छा कर दें तो उनके साथ उसकी शादी कर दी जाएगी । श्रीकृष्ण ने
इस शर्त को स्वीकार कर लिया और राधा को अच्छी कर देने के पश्चात् उससे विवाह
कर लिया ।

संख्या २२२ ओ. वंसी विलास, रचयिता—उदै, कागज—देशी, पत्र—१५,
आकार—७ X ५ इंच, पंक्ति (प्रति पृष्ठ)—७, परिमाण (अनुष्टुप)—११२, पूर्ण,
रूप—प्राचीन, पद्य, लिपि—नागरी, प्राप्तिस्थान—श्री रामचन्द्र सैनि, बेलनगंज, आगरा ।

आदि—॥ अथ वंसी विलास लिख्यते ॥ धीर समीर तीर जमुना के मोहन गाढ़
चरायै ॥ बहुत दिना ते लगी ग्वालिनी, मुरली हाथ न आवै ॥ ग्याल गुपाल सचन कदमन
पर चेलत लये लवाई ॥ मुरली मुकुट उपरना तिनके, धरे दूर हकड़ाई ॥ ता दिन लग्यो
दाउ ग्वालिनि को छल के बल छिपि आई ॥ लगे ग्याल दीधी नहीं काहु, मुरली कई बुराई ॥
जाय मिली अपने परि कर में, राधे के कर दीनी ॥ मगन भई सभ कहत सपीरी भली
भली तैं कीनी ॥

अंत—कोऊ करि दीऊन को धीरी देत लेत सुसिकाई ॥ करि करि आदर रूप अगाधा
राधा कुंमर कन्हाई ॥ कोऊ हक वाल ताल दें कूकति कहि कहि कान्हू किशोरी ॥ अपने

कुंडलिया	१७५ पृ०	गुरु अष्टक	४१ पृ०
कूमाष्टक	४१ बी	गुरु नामक घघन	१५१
कृपण जगदनीक कथा	३२	गुरुनामावली तथा घानी	७७ बी
कृष्ण प्रेमाश्रित	८३ पृ	गुरु गहिमा	१७५ पृ०, जी, पृ०
कृष्ण ब्रजलीला	२८	गुरु शतक	७९ पृ
केलिसाला	७८ बी	गुरु लीला	१६४ बी
कोक संवाद	५४	गोपेश्वर अष्टक	४१ पृ
क्रिया कोप	११९ पृ, बी, सी, डी	गोविंद स्वामी के पद	६७ बी
ख्याल	१६०, १९१ पृ	गोविंदानंद घन	१८८
ख्याल चिंतामणी	१९१ पृ०	गोलोक की जिकरी	१४१
ख्याल भियाचरित्र	५१	गोविंद प्रभु की घानी	६७ पृ
ख्याल दंगल	२५१	ग्रन्थ ज्ञान उपदेश	११७
ख्याल निर्गुण सर्गुण	२०८ पृ	ग्रन्थ नाम प्रताप	१७५ पी, वयू, आर
ख्याल घाजी	१९१ ई	ग्रन्थ मन खंडन	१७५ आर्द्र, पृ०, जी
ख्याल बारह खड़ी	५७ बी, १९१ जी	ग्रन्थ सुभाषित	२३०
ख्याल मंजूपा	१९१ जी	चंद्राहणा	१७५ पृ
ख्याल शाहादत	२०८ बी	चतुरचंद्रिका विंगल	४२
ख्याल क्षिपकी का	५७ पृ	चमरगुजरास का परिचय	४०
ख्याल संग्रह	१९१ पृ०, आर्द्र	चिसौह के राना की परी	२४०
ख्याल संग्रह	१९३	चिधमुकुट रानी चंद्रकिरण	२३९
गंग पचावली	६२ पृ	चिन्ह चिंतामणि	१७२
गंग रत्नावली	६२ बी	चीर चिंतामनी	२२३ बी
गंगा शतक	३० बी	चेतावनी	१७५ बी, सी, डी, ई
गर्जंज मोक्ष कथा	२६	चीबीस महाराज की चिंता	३७
गणेश की गुणमाला	६०	चीबीसों महाराज की पूजा	१७४ बी
गढ़ पुराण	३३	छेडाली	४८ बी
गिरिजा वर्णन	१८६ पृ	जंजीरा	१०३ जी
गिरिवरधर लीला	२२३ बी	जनक नदिनी अष्टक	४१ जी
गिरिवर विलास	२२३ ई	जहंगीर जस चंद्रिका	११३
गीता महात्म्य	१९८ सी	जिकरि दंग राजा की	२२०
गुटका पूजन	५८ ई	जुगल गीत	२२३ जी
गुणनामा	२२७ पृ	जुगल ध्यान	३०
गुणमाला	१८९	जैन चौबीसी	३४ पृ
गुण हरीरस	९१ पृ, बी	जैन जातक	१७३
गुनराजा कृत	२२७ सी		

जैन पदावली	१९४	दीहा संग्रह गाने के लिए	१५६
जैमुनी पुराण	१७१	द्रष्टांत दशम स्कंध	२४२
जैमुनी सूत्राणि	११० बी	द्रोपदी के भजन	२१२ डी
जोगलीला	२२३ एफ	द्वादश महावाक्य विचार	१७
जोगिनी दिशा विचार	१२४ ए	धनुष पैज	७६
जोड़ा	१६३ बी	धर्मसंवाद	८९
ज्योनार	५०, ६६ सी	धर्मसार	२००
ज्ञानतिलक	१०३ एल	धनारि व चरचरी	६६ बी
ज्ञानदर्पण	१६६ एच	नखशिख	१०७ बी, १४० डी, १९७ सी
ज्ञानपाती	१०० ए	नरसीलौ	१२९
ज्ञानवत्सी	१०३ के	नवरत्न की टीका	७२ सी
ज्ञानी जी की साखी	१०० बी, सी	नसीहतनामा	१०३ आर
टोडर मल संग्रह	२१८	नागरीवासजी की वाणी	१४९
ढोला मारवणी	२३३	नाम संकीर्तन	१५५
तथ्यस्वरोदय	१०३ बी२	निघण्टुहारीत	१११
तर्कचिन्तामणि	२११	नितानंद के भजन	१५८
साजिकसार भाषा	४३	निथ्यकीर्तन	२६०
तिलसत	९३	निथ्यकृत	२६१
तुलसी कुंडलिया	२२२ ई	निथ्य के पद	२३१, २२६ सी, डी
तुलसी साहिब की वाणी	२२२ एफ	निथ्यपद संग्रह	१६२ सी
त्रिया भोग	२१०	निथ्य पदों की पुस्तक	२६२
दंडक संग्रह	१६६ एफ	निथ्य सेवा के पद	२६३
दवाओं की किताब	३५	नृसिंह चरित्र	१४० सी
दशम स्कंध भागवत	११६	नैननामौ	२२७ बी
दसम स्कंध भाषा	७५	पंच परमेष्ठी की पूजा	२१५
दादूदयाल की वाणी	४७ ए	पंचमेरु पूजा भाषा	५८ एफ
दादू सबद	४७ बी	पंचीकरण मनबोध	१७० ए
दानपद	१२८	पंद्रह पात्र की चौपाई	१८ ए
दानलीला	२२३ सी	पक्षी मंजरी	३१ डी
दीक्षा मंगल	२३३ बी	पद	१९, २०४ बी
दीतिघार की कथा	१८ बी	पदचयन	२२६ ई
दीनबन्धग	२१९	पदमाला	२०४ ई, १३४ डी
देल्ही की पातशाही	२४१	पद या पदावली	२३२ डी, ई, एफ, जी,
देवपूजा	५८ डी		एच, आई, जे
दोपनिवारण	३० ए	पदविलास निकुंज	८६

पद संग्रह	७८ सी, २१२ ई, एफ, २२६ जी, जे, के, ग्ल; २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१,	बाजनामा मय चीते व हिरणनामा	२३७
पदावली	२७२	बारह खड़ी	१६६ ए, २१२ ए
पदों का वृहत् अध्ययन	२२६ एफ	बारहमासी	३१ बी, ४६, १०३ डी, ई, ११६ बी, २१२ बी
पदों का सार	२७३	बारहमासी गद्य	२३८
पदों की पोथी	२७४	बारहमासी पूर्वी में	१६६ डी, ई
पदों की बानी	१५२	बारहमासी लावनी की	१६६ सी
पद्मनाभ जी के पद	१५९	बालक राम विनोद नवरत्न	८२
पद्मिनी चरित्र	१३१	बावन अक्षरी छेवाला	५८ सी
परीक्षा बोधिनी	१९२	बीसा ग्रंथ टीका	२५८
पशुजाति नायिका नायक भेद	३१ ई	बूढ़ी संग्रह वैद्यक	२०९
पहेली संग्रह	२७५	वैत ह्यकिज साहित्य	२३५
पांडव गीता की टीका	८५ ए	वैताल पचीसी	१४२
पांडव पुराण	३४सी	व्याख्यान की गुदड़ी	१०३ एफ
पावस	१६६ आई, जे	व्याख्या	२१
पुण्याश्रम कथा कोश भाषा	१७४ ए	भक्त चरित्रावली	१०२
पुराणार्थ शुभोपाय	४८ ए	भक्ति महिमा	१२० बी
पुष्टि हठावन की वार्ता	८३ बी	भगत बछल	१३८ ए, बी
पुष्टिप्रवाह मर्यादा	८३ सी	भगवद्गीता	१०८
पुष्टिमार्ग के वचनामृत	६५ ए	भजन उपदेश भेलि	२३२ ए
पुष्पदंत पूजा	२२	भजनावली	१६४ ए
पोथी मनोरंजिनी शिक्षा } कौमुदी-ग्यान सतसई }	१६६ के	भरतरी चरित्र	१०६
प्रभूदयाल की फुटकर कवित्त	१६६ एन	भागवत दशम	७७ ए, ९९, १९८ ए, बी, ६८, ६५
प्रभूदयाल के कवित्त	१६६ एल	भागवत महापुराण	२१२ सी
प्रभूदयाल के पद	१६६ एम	भागवत महिमा	१२० ए
प्रश्न विचार	१२४ बी	भाग्य बोधिनी ग्रंथ	१८४
फुटकर कवित्त	१७७	भावभावना	८३ जी
फूलमाला	३१ सी	भूपण भक्ति विलास	७९ बी
अक्षरी	६६ ए	अम विध्वंस मनरंजन	१५७
बरसाना वर्णन	१४७	मंत्र	१०३ क्यू
बाग वर्णन	३१ ए	मंत्र संग्रह	२५६
बाजनामा	२३६	मंत्र संग्रह	२५८
		मंत्रावली	११५ ए
		मति बोधिनी	१० बी

मदन विनोद निघंटु	९२ ए	रसिक दास के पद	१८६ बी
मदन सुधाकर	१८८	रहस्य भावना	६५ बी
मन प्रबोध	५६ सी	राग रागिनी	२७६
मनमोदिनी	१० ए	राग रूपमाला	१६
मल्लक जस	१३८ सी	राग संग्रह	६४
महरी मुनस की कथा	२५५	राग सागर या संगीत कल्पद्रुम	१२५
महाभारत द्रोण पर्वसार	१२७ बी	राग सागर	१६३ सी
महामहोत्सव	९०	राजयोग भाषा	६३
माधुरी दासजी की वाणी	१३७	राजुल पचीसी	१३२ ए
मानस दीपिका (काव्यांग)	२५६	राधा जन्मोदय के कवित्त	२३२ के
मानस दीपिका (कोश)	२५७	राम करुणा	२२३ आई, जे० के
मिताक्षरा अथवा व्यवहार चंद्रिका	८४	रामचंद्र वनवास	८५ बी
मीराबाई के पद	१४५	रामचंद्र स्वामी परार्द्ध चरित्र	५२
मुहूर्त मुक्तावली	६१	रामचरण के शब्द	१७५ एस, टी
मोहनी माला	२२३ एच	रामचरित्र	१४८
यमुना शतक	७२	राम संगल	२२१ बी
यशोधर राजा का चरित्र	१३० ए	रामरक्षा	१०३ एस, १८० ए, बी, सी
युगल प्रकाश	२२४		डी, ई
योग और ब्रह्म	१९१ जे	राम सागर	१०३ टी
रघुनाथ विजय	१७८	रामायण	७१ ए, बी, सी, डी, ई;
रत्नप्रय प्रत कथा	८० बी		१७६ बी
रत्नसागर	२२२ ए, बी	रामाश्वमेध	१४३ ए, बी
रविप्रत कथा	७०	रामाष्टक	४१ सी, एच
रस के पद	२२६ एच, आई	रितु राज मंजरी	१६० ए
रसखान संग्रह	१८५	रुक्मिणी मंगल	७४, ८१
रस चंद्रिका	४९	रुक्मिणी विवाहलो	१२३
रस तरंगिनी	१६८	रेखता	१७५ यू
रस धर्पण	१७७ डी	लक्षणा व्यंजना	७३ सी
रस पद	१६५ बी	लक्ष्मण चरित्र	१४० बी
रासमान के पद	११४	लग्न सुंदरी	११० ए
रस रंग	७३ डी, १०७ ए	ललित पद	१३४ सी
रसायन	१९६ बी	ललित वाणी	१३४ बी
रसिक अनन्य प्रचावली	२३२ एल	लाडिली लाल की विचार पाती	१०१
रसिक दास की वाणी	१८७	लालजी को जन्म चरित्र	१६२ बी

लीलाओं के पद	२५३	शकुंतला नाटक	५५
लुकमान के उपदेश	२५४	शानिकथा	१८१ पृ. बी, १९० बी
लोग तारिका	२०१	शब्द	११५ सी, १७५ बी
वंश विख्यात	१७० बी	शब्द कक्षा	१०३ यू
वंशी बीसा	७३ ई	शब्द प्रकाश	१७५ उल्लूख, पृ. स, चार्ड
वंसी लीला	२१२ जे	शब्द प्रथम संग्रहादि	१०३ ठही
वंसी विलास	२२३ ओ	शब्द रमणी	१०३ पृ. स
वचनका गंगेवती आश्रित की	२८४	शब्द रीदास की धारु	५३
वज्रंग चालीसा या हनुमान चालीसा	२२१ ए	शब्द सुमिरन	१०३ पृ. ५
वर्पोस्तव	१३६	शब्द स्तोत्र विज्ञान	११५ बी
वर्पोस्तव की भावना	८३ ई	शिक्षा पत्री	१९४
वर्पोस्तव पदसंग्रह	२८५	शिल्पशास्त्र भाषा टीका	२८१
वल्कलभाष्टक	६५ ई	शीघ्रबोध (सटीक)	६८
वशिष्ठ संहिता	१५३	शुक संवाद	३९
वसंत धमार	२८६	शृंगार मंदार	५९ बी
वसंत पद संग्रह	२८७	शृंगार माधुरी	२०६
वसंत होरी की भावना	८३ ए. क	शृंगार सार	२१३
विक्रम चरित्र	४४	श्याम सगाई	२२३ ए. क
विक्रम बत्तीसी	४ बी	श्याम सगेही	६
विचित्र रामायण	१५	श्री कृष्ण पद	२१७
विद्राघन सत्त	४ सी, ७ डी	श्री गोपाल यज्ञ	१९५
विपिन विनोद	११८	श्री मन्महाशीलाभरण श्रुति	३४ बी
विधेक लच्छन वेलि	२३२ ओ	श्रेणिक चरित्र	१३० बी
विधैपहार स्तोत्र	१	पट कर्मोपदेश रत्नमाला	१३२ बी
विष्णुपद तथा होरी आदि को संग्रह	६३ डी	पटनाथी पट वर्णन	११
विष्णु सत्यनाम	१३८ डी	संक्षेप व्रतम	२०७
वृंदावन अष्टक	४१ आई	संगीत पद्मीसी	५९ ई
वृंदावन जी की घाणी	२३२ पी	संग्रह	२२५
वैद्यक की पुस्तक	१३५ ए, बी, सी	संग्रह कविताई	२७८
वैद्य जीवन	९२ बी	संग्राम सार	१२७ ए
वैद्यसुधा सागर	१०३	संतों की घाणी	२३२ ए. क
वज्रलीला के पद	१६२ ए	संतोष सुरतरु	१३६
वत्सलाकर	१७० सी	संमेव सिधिर पूजा	६७
शंकावली	२७९	सत्सुख साहित्य की साखी	२२२ ई

सतसंग महिमा	१२० सी	सुमिरण सिंगार	२२३ एम
सत्यनारायण अष्टक	४३ डी	सूक्ष्म वेदांत	१७६ सी
सत्यनारायण कथा	१८३	सूरसागर	२१२ जी, एच, आई
सन्यास विधि	२५	सूर सागरादि	२८२
सप्त सतक	२२१ ई	सेज समन की परिचई	१९
सबद कामबू बनड़ा	१६७ ए	सेवक वानी	१२२
सबद राछरौ	१०३ डब्ल्यू	सेवक हित की वाणी	१९६
समाज के पद	२३२ एम	सेवा विधि	८३ डी
सर्वग्य बावनी	२४	स्फुट कवित्त	७ सी
सर्व संग्रह वैद्यक भाषा	२०२	स्वरोदय	४ ए
सर्वग्य वर्णन	२८०	स्वरोदय व वेदांत	१२
सर्वेश्वर जी का अष्टक	४१ ई	हंसदूत	१६१
सर्वोत्तम स्तोत्र	६५ सी	हंसनादोपनिषत्	३८
सवैया	१७५ डी२	हनुमान पचीसा	१४० ए
सवैया तुलसी	२२२ डी	हनुमान विजय	४५
साखी	१७५ जे, ए२, बी२, सी२	हनुमान स्तोत्र	१३
साखी कबीर	१०३ वाई, जेड	हरदास जी की वानी का टीका	१६५ ए
साखी केसोदास	११२	हरदुआर कुंभ के चौबोला	२७
साखी संतन की	२७७	हरिकीर्तन	२२६ ए, १२१
सालोत्तर	२१४ ए, बी	हरिचर्चा विलास	१४४
साहित्य सार चिंतामणी	२०५	हरिदास जी की वाणी	७८ ए
सिद्धांत मुक्तावली	७२ बी	हिंडोरा	१३४ ए
सिद्धांत रहस्य	६५ डी	हिंदी उर्दू ख्याल संग्रह	१९१ बी
सुख समूह	१७९	हिदायतनामा	४६
सुगंध दशमी व्रत कथा	२२९	होरी भमारी	२३२ सी
सुमन प्रकाश	२६	होली गजल आदि	१६६ जी
सुमिरण मंगल	२२३ एल		